

*Suppl. Suppl.*



**IL MULATTIERE DI TOLEDO**

COMMEDIA LIBICA IN TRE ATTI

DEL SIG. GIUSEPPE CENCETTI

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

SIG. CAV. GIOVANNI PACINI

CONSERVATORIO DI MUSICA  
FONDO TO  
LIB. 2  
DA DEL

*ha prima fu quella dell' Agostini (Memoria p. 318-99)  
e questa?*

# IL MULATTIERE

## DI TOLEDO

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DEL SIG. GIUSEPPE CENCETTI

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

SIG. CAV. GIOVANNI PACINI

DA RAPPRESENTARSI

AL NOBIL TEATRO DI APOLLO

NELLA STAGIONE DI PRIMAVERA 1861.



ROMA 1861.

Presso Gio: Olivieri Tipografo dell' Università Romana  
in piazza di Sciarra al Corso, 336.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 2630  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

## PERSONAGGI

## ATTORI

Sigg.  
 ELVIRA, Regina di Léon . . . . . *Luigia Dell' Armi*  
 CARMINE, sua dama d' onore . . . . . *Giuseppina Tati*  
 RAFFAELE . . . . . *Pietro Bignardi*  
 D. PEDRO, cugino della Regina . . . . . *Ludovico Butti*  
 D. CESARE ciambell' della Regina . . . . . *Luigi Fioravanti*  
 D. SALLUSTIO gentiluomo . . . . . *Pietro Cassani*  
 PAOLO, albergatore . . . . . *Filippo Vitalini*  
 ALFONSO, partigiano di D. Pedro . . . . . *Giacomo Castelli*  
 CAPITANO delle guardie . . . . . *Luigi Fossi*  
 GELTRUDE sorella di Paolo . . . . . *Caterina Decaroli*

Dame - Grandi - Cortigiani - Mulattieri  
 Contadini d'ambo i sessi - Popolo - Guardie.  
 Partigiani di D. Pedro.

*L'azione ha luogo in Léon (Capitale della Provincia Spagnuola del medesimo nome) e nei confini di tal Regno, sul principio del Secolo XI.*

*NB. I versi virgolati non sono posti in musica.*

La 1a ed ultima scena è stata dipinta dal Sig. *Bazzani*,  
 la 2a dal Sig. *Ceccato*, la 3a e 4a dal Sig. *Felicioni*.

Maestro Dirett. della Musica Sig. *Eugenio Terziani*

Poeta Direttore di scena Sig. *Giuseppe Cencetti*

1° Violino Dirett. d'Orchestra Sig. Cav. *Emilio Angelini*

Maestro istruttore de' Cori Sig. *Pietro Dolfi*

Buttafuori Sig. *Fabio Arrighi*

Vestiarista Sig. *Salvatore Minola*

Attrezzista Sig. *Andrea Unzere*

Machinista Sig. *Francesco Morelli*

Il vestiario, il machinismo, gli attrezzi e le altre decorazioni sono di proprietà dell' Impresario Sig. *Vincenzo Jacovacci*.

Il presente libretto essendo di esclusiva proprietà del Sig. *Vincenzo Jacovacci*, e la Musica essendo di proprietà dell' Autore Sig. Cav. *Pacini*, quanto al libretto resta diffidato chiunque dalla ristampa del medesimo, o dalla introduzione e vendita non autorizzata dal proprietario, quanto alla musica resta diffidato chiunque dal ritenerla, contrafarla, noleggiarla e farne qualunque traffico non autorizzato dal proprietario: per cui entrambi i suddetti procederanno con tutto il rigore delle leggi verso chi si rendesse colpevole di simili infrazioni a' loro diritti di proprietà.

## ATTO PRIMO

Il teatro rappresenta la Corte di un albergo coperta da una pergola, e chiusa nel fondo da una spalliera di frasche, che lasciano vedere delle montagne in lontananza. A sinistra, in quinta, l'albergo con una loggia sporgente sulla porta, capace di contenere più individui.

## SCENA PRIMA

Contadini d'ambo i sessi.

*Le donne sono assise nel mezzo; gli uomini le circondano, parimenti assisi, accompagnando con mandolini e chitarre la canzone nazionale che cantano le medesime.*

Donne **T**ra lo splendor di cento belle in corte  
 Il Re periva di fatal languore...

Povero Re!.. vede venir la morte

Degli anni suoi nel fiore.

Fuggi la corte, e medici, e indovini

Per respirar de' campi l'aria pura;

E a vispa forosetta i suoi destini

Fidò senza paura.

Uomini Risoluzion da principe

Ripieno di dottrina!

Scommetto che proficua

Trovò la medicina,

Chè farmaco infallibile

Nella campagna è amor.

Donne Cura soave, e pronta guarigione

Il Re fe schiavo ad umil villanella:

Donna farla volea d' ampia regione,

Ma ricusò la bella.

Restò ne' campi ognor dov' era nata,

Conforto ad ogni misera tapina:

Mai nulla il Re niegolle, e fu nomata

La rustica regina.

Uomini Chi mai non sarebb' avido

Di simil medicina?

Evviva il Re filosofo,

La rustica regina!..

Tutti Un farmaco infallibile  
Nella campagna è amor.

## SCENA II.

PAOLO dall'albergo - detti.

Pao. Al suon di sue canzoni lo spagnuolo  
Mai la noja non coglie.  
Cont. Ma neppure la musica  
L'appetito gli toglie.  
S'è pronto il desinar vieni in buon punto.  
Pao. Pochi altri istanti ancor ... (odesi uno scoppiet-  
tio di frusta.)  
Cont. Senti? .. mal giunto  
Sia l'importuno forestier!  
Pao. Badate,  
Che a mio danno imprecate! (si odono più fre-  
quenti colpi di frusta.)  
Cont. Qual chiasso!  
Pao. Chi sarà?  
Cont. Buona ventura  
Paolo!.. Vediam. (correndo all'uscita di mezzo)  
Pao. Magari!  
Cont. Oh che figura! (sulla  
porta, e vedendo D. Cesare da lungi)

## SCENA III.

D. CESARE - detti.

D. Ces. Dov'è, dov'è quest'asino  
Rustico locandiere,  
Quest'imbecille tanghero  
Onta del suo mestiere?  
Coro Ah ah... buon pro, ser Paolo,  
Cominci a guadagnar! (ridendo)  
Pao. Non so di tanta collera  
La causa indovinar.  
D. Ces. In questo miserabile  
Albergo di campagna  
Arriva a precipizio  
Un cavalier di Spagna,  
Nè incontro a lui si muovono  
Garzoni, servitori  
Per eseguirne gli ordini,

Staccargli i corridori,  
Tutto sossopra mettere  
Per fargli onori e festa,  
Mentre qui oziosa, inutile  
Tanta canaglia resta? ...  
Son falli inescusabili  
Che mertano rigor.

Cont. Grazie, signor, del titolo ...  
D. Ces. Signor!.. bestie, eccellenza ...  
Cont. Ah, ah ... sarà un gran principe! (ridendo)  
D. Ces. Io perdo la pazienza!  
Cont. Si nomini, per grazia,  
Si nomini, Eccellenza:  
Ah, ah ... vogliamo rendergli ...  
Ah ah ... il dovuto onor (sempre ridendo)

D. Ces. E osate voi deridere  
Don Cesar di Zamora  
Degli Alvari progenie,  
Che Spagna tutta onora,  
Parente in retta linea  
Ai Conti Favileni,  
Sangue del gran Pelagio  
Terror de' saraceni? ...  
Oh della Spagna obbrobrio,  
Eterno disonor!

Cont. Remota è assai l'origine  
Di questa discendenza!  
Badi ad un qualche equivoco  
Nel computo, Eccellenza ...  
Non scaldi il sangue eroico,  
Raffreni il suo furor. (sempre ridendo)

D. Ces. Quelle risa tra poco, insolenti,  
Cangerà qui Don Pedro in lamenti.

Cont. } Qui Don Pedro!  
Pao. }

D. Ces. Io l'attendo, verrà.  
Pao. È un signor; disgustarlo mi duole. (in di spar-  
te ai Contadini)

Cont. A placarlo ben poco ci vuole (a Pao: in disparte)

D. Ces. (L'ho avviliti - tremanti, pentiti  
A' miei piedi li voglio, e sarà.) (tra se)

Cont. Uomini O degli Alvari progenie,  
Sangue illustre de' Pelagi... (circondano  
D. Cesa: ironicamente pregandolo)

*D. Ces.* Cosa c'è?. Non voglio nenie.  
*Cont. Uomini* Compatisca, ci perdoni... (c. sop.)  
*D. Ces.* Ah! briceoni - Via di quà. (discacciandoli)  
 (I Contadini si ritirano ridendo, e prendono il loro posto le femine intorno a D. Cesare.)  
*Cont. donne* In quelli occhi alberga amore,  
 L'alma bella in fronte brilla ...  
 Non può aver sì crudo il core. (accarezzandolo)  
*D. Ces.* (La costanza già vacilla...) (tra se)  
*Cont. donne* Via perdoni, e sia finita.  
*D. Ces.* (Ah! più reggere non sa.) (tra se)  
 (Intanto un servo della locanda avrà parlato a bassa voce a Paolo.)  
*Pao.* È la mensa già imbandita.  
*D. Ces.* Mensa!  
*Contadini* È giorno di baldoria.  
*Contadine* Venga anch' Ella  
*D. Ces.* Anch' io?.. Vi par!  
*Contadine* Sappiam qual grazia  
 Ci fa la sorte;  
 Ne avrem memoria  
 Fino alla morte.  
*Contadini* Manderà ai posteri  
 Vostra Eccellenza  
 Questa magnanima  
 Condiscendenza.  
*D. Ces.* (Da tante grazie  
 Già son ferito,  
 Mi spinge il fomite  
 Dell'appetito ....  
 Pace, o magnanime  
 Ombre degli avi,  
 S'io cedo a stimoli  
 Tanto soavi.  
 Da Bacco e Venere,  
 Tra canti e suoni,  
 Macchia non prendono  
 Stemmi e blasoni.  
 Per tal baldoria  
 Non perdo stima,  
 Sarò Don Cesare  
 Com'era prima,  
 E un dì nel gaudio  
 Passato avrò.) (tra se)

*Con.* Venga, illustrissimo,  
 Andiam, ci onori:  
 Farem de' brindisi  
 A' suoi maggiori  
 Con vin del nettare  
 Assai miglior.  
*D. Ces.* Che val resistere?  
 Crudo non sono:  
 Scordo ogn'ingiuria,  
 Io vi perdono;  
 Nel vino spengasi  
 Ogni rancor.  
*Con.* Degni mostriamoci  
 Di tant'onor,  
 Libando un pelago  
 Di buon licor. (D. Ces. è condotto dalle Contadine quasi in trionfo nell'albergo tra le ironiche acclamazioni di tutti.)  
 SCENA IV.  
 ELVIRA in abito di Contadina, CARMINE in abito virile di Contadino.  
*Elv.* Nessun! (dopo aver osservato intorno)  
*Car.* Regina, ritorniam... (indicando la porta)  
*Elv.* Credea  
 Più core in te.  
*Car.* Due donne sole...  
*Elv.* Io vedo  
 Innanzi a me un vezzoso villanello. (accenna sorridendo l'abito che indossa Carm.)  
*Car.* Io tremo ognor che alcun vi riconosca.  
*Elv.* Poco è ch'io siedo in trono;  
 Sconosciuta son quindi in questo estremo  
 Confine del mio regno... E poi chi mai  
 Può ravvisar sotto sì abbiette spoglie  
 Di Léon la Regina?... Or via, coraggio.  
*Car.* Ma la cagion di sì strano viaggio?  
*Elv.* La Regina s'interroga? (affettando severità)  
*Car.* Perdono...  
*Elv.* Scherzo... che teco ognor l'amica io sono.  
 Vuoi saper, mia cara Carmin,  
 Che mi trasse in questo sito?  
 Assai grave n'è la causa,  
 Venni incontro a mio marito.

8  
*Car.* La Regina è maritata!  
*Elv.* Celio ancor; son fidanzata.  
*Car.* All' Infante di Castiglia  
Sebastiano, già lo so.  
*Elv.* Ma non sai che questo principe  
Soffre assai di strane voglie,  
Che pretende viver nubile,  
Od amante di sua moglie.  
*Car.* Tal favor si può concedergli.  
*Elv.* Ma se brutta ei mi ritrova?  
*Car.* Che mai dite!... egli è impossibile.  
*Elv.* Io vo' farne qui la prova;  
Rifutata esser non vo'.  
*Car.* Come mai? Non so comprendervi.  
*Elv.* Tutto or io ti spiegherò.  
Sappi, che per conoscermi,  
Quel caro fidanzato,  
In Léon desia sorprendermi  
Quest' oggi mascherato.  
Comprendi a che quest' abito  
Io presi, e qui l' attendo?  
Ei sfida in me la femina?  
Il sesso mio difendo.  
Se a lui non sembro amabile  
Son da un rifiuto oppressa?  
S' ei mi dispiace, attendasi  
Da me la pena istessa.  
Vedrem chi per astuzie  
Di noi più lunge andrà,  
Chi meglio sa combattere,  
Vedrem chi vincerà.  
*Car.* Sono con voi le grazie,  
I vezzi, la beltà:  
È qui ogni altr' arme inutile  
Cedere a voi dovrà.  
Ma come ravvisar potrete il prence?  
Qual nome ei prese, quali spoglie?  
*Elv.* Il nome  
Le vesti, ed il mestiere  
Di Raffaele assunse,  
Di Toledo primiero mulattiere.  
*Coro* Evviva il Re filosofo, *(di dentro l'albergo)*  
La rustica Regina:  
Un farmaco infallibile  
Nella campagna è amor.

9  
*Elv.* Si banchetta colà!... Oh se vi fosse  
Il nostro prence mulattier!... vediamo. *(Si avvia  
per entrar nell'albergo)*  
*Car.* Tra sconosciuti, ed ebbri forse, esporvi  
In un albergo! *(trattenendola rispettosamente)*  
*Elv.* È ver, non è prudente.  
Ma in qual guisa saper se tra coloro  
L' Infante di Castiglia  
Meglio asconder non cerchi il suo mistero?...  
Può del canto il poter!... Oh, il bel pensiero!  
*(A mano a mano ch' Elvira canterà la seguente  
canzone, Paolo per primo, e quindi tutti i contadini si  
affacceranno al balcone dell' Albergo con atti d' am-  
mirazione, e poi discenderanno in corte, di modo che  
quando il canto sarà finito, Elvira si troverà circon-  
data da spettatori plaudenti.)*  
*Elv.* La Gitana innamorata  
È dell' arabo signore:  
Geme invan la sventurata  
Dispregiata - dal crudel,  
E già langue come fiore  
Ch' appassisce sullo stel.  
Mira, s' allietano  
Tutte le ciglia;  
Giunge la siffide  
Della Castiglia.  
Coll' agil piede  
Già l' aere fiede,  
Al suon di nacchere  
Danzando va:  
I plausi echeggiano....  
La rà... la rà.  
Della Danza nel diletto  
Fiamma insolita ed arcana  
Ammollisce il duro petto  
Già dell' arabo signor;  
Già trioufa la Gitana,  
Arde l' arabo d' amor.  
Le grazie guidano  
Quelle Caròle  
Che mai sì rapide  
Non vide il sole.  
Chi la rimira  
D' amor sospira,  
È tratto in estasi

Di voluttà.  
I plausi echeggiano...  
La rà... la rà.

*Cont.*) Evviva la gitana, e chi la canta

*Pao.*) Come ussignuol l' Aprile!

*Elv.* (Ei non è tra costor!) (a Carm. in disparte)

*Pao.* Vieni, o gentile  
Fanciulla, a rallegrar la nostra mensa  
Della soave voce.

*Cont.* Ne arrossiran le nostre donne.

*Cont.* Estatico

*altri* Ne rimarrà Don Cesare.

*Elv.* Grazie, amici.

*Car.* Partir per Léon dobbiamo...

*Elv.* E per grave cagione.

*Pao.* Ma prima cantar devi la canzone.

*Elv.* Non è possibil

*Pao.* Vieni. (per prenderla)

*Car.* E che, ardirete

Usarne violenza? (frapponendosi.)

*Pao.* A voi lo sbarbatello (prende Carmine per un

braccio, e la getta tra i contadini, che la trattengono.)

Della vaga io m'incarico. (afferra Elvira per condurla a forza nell'albergo.)

*Elv.* ) Soccorso

*Car.* ) Gridate invan ...

*Cont.* ) Pietà...

*Elv.* ) Venite, presto.

*Car.* )

*Pao.* )

*Cont.* )

### SCENA V.

RAFFAELE con frusta da mulatt. detti.

*Raf.* Son quà (di dentro) Signori miei, che chiasso è questo? (fuori)

(Le donne approfittano della sorpresa cagionata ne' contadini dall'inattesa apparizione di Raffaele per isvincolarsi dalle loro mani, e porsi sotto la protezione del robusto Mulattiere.)

Contro una femina - ed un ragazzo  
Tal moltitudine - tanto schiamazzo?

*Pao.* Eh, vergognatevi - bravi figliuoli,  
*Cont.* E rammentatevi - d'esser spagnuoli.  
*Raf.* Chi sei, che t'ocupi - de' fatti altrui?  
Pregli, o minacce - hai nel parlar?  
Non tanto strepito - chi son, chi fui,  
Attenti uditemi, - vi vo' spiegar.

Io Raffael mi nomino;  
Son franco Mulattiere:  
Toledo è la mia patria,  
Che onora il mio mestiere.  
Non tollero le ingiurie,  
Gli audaci non pavento;  
Se mi si vuol resistere  
Con gioja mi cimento;  
E, ziff zaff... trasportami  
Allor il mio mestier,  
Siccome le mie bestie  
Io tratto il Mondo intier...  
È questo il mio carattere,  
Son franco Mulattier.

*Car.* ) (Udiste la sua patria (tra loro)

*Elv.* ) Il nome, il suo mestier?  
L' Infante di Castiglia  
È il franco mulattier.)

*Pao.* ) Mi piace quel carattere (tra loro)

*Cont.* ) Affabile ed altier.  
Onore al tuo coraggio, (a Raf.)  
O franco mulattier.

*Raf.* Sono il campion dei deboli,  
Di femine galanti;  
Al valor mio ricorrono,  
Nè invan, tutti gl'istanti.  
Se d'uopo han del mio braccio  
Le donne, o gl' infelici,  
Io sfido ogni pericolo,  
Non conto i miei nemici;  
E, ziff, zaff... capitemi;  
Rammento il mio mestier,  
Siccome le mie bestie  
Io tratto il Mondo intier...  
È questo il mio carattere,  
Son franco mulattier.

*Elv.* } (Lo svela il volto nobile,  
*Car.* }  
Quel portamento altier...  
L' infante di Castiglia  
E' il franco mulattier.)

*Pao.* } Trarla ad onor festevole  
*Car.* }  
Fu sol nostro pensier;  
Teco, se vuol, rimangasi,  
O franco mulattier.

*Pao.* Carina, ciò che fu... (ad *Elv.* scusandosi)  
*Elv.* Posto è in oblio.

*Pao.* Restiamo amici. (stendendo la mano a *Raf.*)  
*Raf.* Ben di core. (stringendogliela)  
*Tutti* Addio (I Contadini  
stringono anch'essi la mano a *Raffaele* salutano  
*Elv.* e rientrano con *Paolo* nell' albergo.)

*Elv.* Gianni, fa che s' avanzi il nostro legno. (a *Car-*  
*mine* che parte.)

## SCENA VI.

ELVIRA - RAFFAELE

*Raf.* Non siete dei dintorni?  
*Elv.* Io son di Léon....  
*Raf.* Al mio viaggio è segno!  
*Elv.* Ma rese grazie ancor non v'ho!  
*Raf.* Di che?  
*Elv.* Della difesa generosa.  
*Raf.* A voi,  
Cui debbo tal piacer, grato son io.  
*Elv.* Divien galante il Mulattier!  
*Raf.* Favella  
Il core in me....  
*Elv.* Per ogni donna!  
*Raf.* Bella  
Nessuna è qual voi siete.  
*Elv.* (Và ben!) (tra se) Dite davvero?  
*Raf.* Non mai, vel giuro, io fui tanto sincero.  
Come ai rai di tersa luna  
Ogni stella muore in cielo,  
Nel mostrarvi ogni beltade  
Dell' oblio ricuopre il velo.  
Quante grazie accolse amore  
In que' lumi, in quell' aspetto!

Chi non arde a voi d'innante,  
Ah! non chiude un core in petto.  
Il mirarvi e l'adorarvi  
Un istante fu per me.  
*Elv.* (Il desio che qui mi trasse (tra se)  
Appagò benigno il cielo:  
Ei già m'ama; a turpe ingauno  
Quell'accento non è velo.  
Ei già m'ama non regina,  
Qual mi vede, in basso aspetto.  
Di soave amor la fiamma;  
Ah! pur io già sento in petto.  
Qual contento - in tal momento!...  
Chi felice al par di me?)

*Raf.* Sperar mi concedete?  
*Elv.* Se neppure il mio nome conoscete...  
*Raf.* Che importa?... Io v'amo, e chieggo  
Che questa cara man mi sia... (inginocchiandosi,  
le bacia con trasporto la mano.)

## SCENA VII.

D. PEDRO seguito da D. SALLUSTIO, ALFONSO - detti.

*Elv.* Ah! (avvedendosi di  
D. Pedro fugge precipitosamente.)  
*D. Ped.* Che veggio! (sorpre-  
so nello scorgere *Elv.*)  
*Raf.* (L' importun!) (tra se per correre dietro ad *Elv.*)  
*D. Ped.* Chi è colei? (fermando *Raf.*)  
*Raf.* Non la vedeste?...  
Una gentil forese. (parte correndo dietro *Elv.*)  
*D. Ped.* Alfonso, corri,  
Quella giovin raggiungi, e in tuo potere  
Serbala a' cenni miei. (*Alf. parte*) E' strano! Amico?  
*D. Sal.* Che vi turba, Signor?  
*D. Ped.* Di', quella donna  
Scorgesti che fuggì?  
*D. Sal.* La Contadina?  
*D. Ped.* Mi sembrò in lei veder...  
*D. Sal.* Chi?  
*D. Ped.* La Regina.  
*D. Sal.* Con vil plebeo in galante colloquio?  
*D. Ped.* E' ver, non è possibile. Un effetto  
Fu dell' accesa fantasia. Dovunque



Della reale mia Cugina impressa  
 Veggo l'immagine!... „ Oh, tremi  
 „ L'Infante di Castiglia se rapirmi,  
 „ Con la sua destra e il cor, di Léon il trouo  
 „ Pretende!

D. Sal. S'egli penetrar furtivo  
 „ Ardisca in Léon sotto mentite spoglie  
 „ Ne accerterà Don Cesare.

D. Ped. Al convegno  
 „ Qui fissato egli tarda.

D. Sal. Di sua fede  
 „ Dubitar non potete, nè di quanti  
 „ Giurar per voi morir.

D. Ped. Di lor non temo.  
 Ah! colei non mi tragga a passo estremo.  
 Con la man, d'un cor fedele  
 Io le offria verace amore;  
 D'un rifiuto la crudele  
 Compensava amore e fe!  
 Ad altr' uom la destra e il soglio  
 Non darà finch' io respiro:  
 Sciagurata! il regio orgoglio,  
 Il suo sangue offese in me!

Coro Prende vigor - dal vino amor: (di dentro l'al-  
 Dunque beviam - colma il bicchier; bergo)  
 Più lieti amiam - vita è il piacer.

D. Ces. Amole candide - le brune adoro (di dentro  
 Colcrine d'ebano - le trecce d'oro. l'albergo)  
 Per tutte colmisi - dunque il bicchier.  
 Beviam, amiam - vita è il piacer.

Coro Beviam, amiam - vita è il piacer. (di dentro)

D. Ped. E' la sua voce!

D. Sal. E' desso!

D. Ped. Olà? (chiamando verso l'albergo.)

D. Sal. Olà, Don Cesare? (battendo con furia al-  
 la porta dell'Albergo.)

D. Ped. Sarà dal vino oppresso!

Coro Udiste? (di dentro)

D. Ces. Vada al diavolo (di dentro)  
 Chi viene a disturbarmi.

## SCENA VIII.

D. CESARE affacciandosi al balcone dell'Albergo  
 col viso rubicondo ed un bicchiere di vino in mano.  
 Dietro di lui parecchi Contadini gli fanno festa pari-  
 menti co' bicchieri in mano, detti.

D. Sal. Ah, sciagurato! (a D. Cesare)

D. Ces. Il Principe! (gli cade di mano  
 il bicchiere.)

Con. Oh bella!

D. Ped. Osa mirarmi! (irato a D. Ces.)

D. Sal. Discendi. (a D. Ces.)

Con. Ah, ah, ah. (ridono. Mentre D. Ces.  
 si ritira precipitosamente, il Coro ripete partendo.)  
 Prende vigor - dal vino amor;  
 Dunque beviam - colma il bicchier;  
 Più lieti amiam - vita è il piacer.

D. Ces. Mio Signor.... (sulla scena tremante)

D. Ped. Ebbro!

D. Ces. Vi pare!

D. Ped. La mission che t' affidai?...

D. Ces. Fu compiuta.

D. Ped. Narra dunque.

D. Ces. A Toledo dritto andai....

D. Ped. Tosto al fatto.

D. Ces. Ricercai  
 Dell' Infante di Castiglia....

D. Ped. E ti disse?

D. Ces. Ch'era amante  
 D'altra donna assai galante....

D. Ped. E fia ver!

D. Ces. Dubbio non v' ha,  
 Se col cor la man le ha dato.

D. Ped. Sogni!

D. Ces. Fui del matrimonio  
 Io medesimo testimonia.

D. Ped. Dunque il Prence?...

D. Ces. E' maritato.

D. Ped. Ed in Léon?...

D. Ces. Più non verrà.

D. Ped. Già d'un rival terribile  
 Mi liberò Fortuna;  
 Se tutti ora a resistermi  
 I miei nemici aduna,

Colei dovrà soccombere ,  
Dovrà implorar mercè.  
Piu questa man respingere ,  
Superba , or non potrai ;  
Del Mondo più ludibrio  
Don Pedro non farai ;  
O meco in trono, o supplice  
Io ti vedrò al mio piè.  
D. Sal. Il serto dovrà cingerti ,  
O morirem per te.  
D. Ces. (Meglio mi sembra vivere  
Suddito resti, o Re.) (da se)  
Coro (Beviam finchè ci reggano (di dentro l'alb.)  
Le nostre gambe in piè.)

## SCENA IX.

ALFONSO - detti.

Alf. La giovin che inseguir mi commetteste  
È a' vostri cenni. (a D. Pedro)  
D. Ped. A me la guida. Amici. (Alf. parte)  
Voi pur colpiti come me sarete  
Nel rimirar costei.  
D. Ces. Dunque è assai bella !  
D. Sal. È donna di contado in cui gli parve  
Il sembiante veder della Regina.  
D. Ces. Oh ! graziosa è l'idea!  
D. Ped. Dessa in persona  
Credei mirar.  
D. Ces. } Ma fu illusion.  
D. Sal. }  
D. Ped. } Vedremo.  
D. Ces. Saria pur bella inver ch' una villana  
Ardisse somigliarsi alla Sovrana !

## SCENA X.

RAFFAELE - detti - indi PAOLO - Contadini.

Raf. Chi di voi , e con qual dritto  
Di Léon vieta al passegger la via ?  
Chi violenza usar a una innocente  
Fe' da' suoi sgherri ?  
Pao. } Mira ; (uscendo dall' alb.  
Cont. } e parlando tra loro)  
Il nostro amico mulattier.

D. Ped. Son io ;  
Nè rendo a te ragion dell' oprar mio.  
Raf. Se il capriccio t' è legge ,  
Rintuzzarlo saprò.  
Pao. { Ben detto !  
Con. {  
D. Ces. Audace !  
Pao. Con. Don Cesare si scalda ! (ridendo)  
D. Ped. Or or pentirti  
Farò di tanto ardir. (a Raf.)

## SCENA XI.

ALFONSO , indi ELVIRA - CARMINE - Partigiani  
di D. PEDRO.

Alf. La contadina. (annunciando)  
Elv. Che si vuole da me ? (fermandosi in mezzo alla  
scena)  
D. Ped. Ecco colei. (a D. Ces. e D. Sal.)  
D. Ces. Tal portento vediam. (D. Ped. e D. Sallustio  
si avanzano per vedere Elvira, seguiti da D. Cesare;  
ma rimangono sbalorditi nel mirarla, a pochi pas-  
si da lei discosti)  
D. Ped. } È dessa ! (cavandosi ri-  
D. Sal. } spettosamente il cappello)  
D. Ces. È lei !  
Elv. (Vedi come muti , estatici  
Son rimasti , sbalorditi !  
Che temer non san , che credere ;  
Son confusi , son smarriti.  
Una scena sì piacevole  
Io veduta ancor non ho.  
Di franchezza , di coraggio  
Son provvista , e vincerò.) (in disparte  
a Carmine)  
Car. (Son rimasti muti , estatici ,  
Io li veggo sbalorditi ;  
Che temer non san , che credere  
Son confusi , son smarriti.  
Or la scena è assai piacevole ,  
Ma cangiarsi in lutto può.  
Il terror che provo ascondere ,  
Mia Regina , più non so.) (ad Elv. in  
disparte)

- Raf. (Come mai muti ed estatici  
 Son rimasti in un istante?  
 Egli è un fascino, un prodigio,  
 È il poter d' un bel sembiante!  
 A que' lumi, a tante grazie,  
 No, resistere non si può ...  
 Io la vita nel periglio  
 Per difenderla darò.) (tra se)
- D. Ped. (La sua voce, la sua immagine,  
 Ogni tratto del suo volto!  
 Par la stessa, o in tutto simile  
 Se la guardo, se l' ascolto.  
 È prodigio, o in me delirio?...  
 Io comprenderlo non so.  
 Nel fissarla il cor mi palpita,  
 Più l' usato ardir non ho.) (tra se)
- D. Ces. } (Dessa par; ma, esaminandola,  
 D. Sal. ) La statura non è uguale.  
 L'altra è più sottile e pallida,  
 Questa ha l' acia più triviale.  
 Discoprirsì a una tal femina! (rimettendosi  
 prestamente il cappello)  
 Ognun riderne qui può.  
 Eh, si tratti come merita;  
 Io l' esempio ne darò.) (tra loro)
- Pao. Con. (Li ridusse muti, estatici (indicando)  
 Una femina e un monello! Elv. e Car.)  
 A sì rustica progenie  
 Perché far qui di cappello?  
 Sono amici di Don Cesare ...  
 Il cervello svaporò,  
 O qui sotto c'è un imbroglio (tra loro)  
 Che spiegare non si può.)  
 D. Ces. Or io risolvo il dubbio: (a D. Ped. e D. Sal.)  
 Lasciate fare a me.  
 Vezzosa forosetta, (appressatosi ad Elvira  
 cerca di accarezzarle il mento confidenzialmente)  
 Il nome tuo?...  
 Elv. Che c'è? (imperiosamente)  
 D. Ces. Perdono! (umilmente cavandosi il cappello)  
 Pao. Con. Ah ah ah (ridono)  
 D. Sal. Amico? (a D. Ces. con ironia)  
 D. Ped. È un vero stolido! (tra se)  
 D. Ces. (Bestia maggior non v' ha! (tra se)

- D. Ped. Dimmi, gentil, chi sei?  
 Elv. Mi nomino Cristina;  
 Orfana sono, e povera,  
 Chè nacqui contadina.
- D. Ped. Io dell' avversa sorte  
 Riparerò l' errore:  
 Ricca vo' farti. Seguimi. (per partire)  
 Elv. (Magnanimo è il Signore!)(in disparte a Car.)  
 Raf. Or dianzi a Léon incolume (a D. Pedro  
 Guidar costei giurai; accennando Elv.)  
 Nè mancator di fede  
 Fu il mulattier giammai;  
 Protetta dal mio braccio,  
 A Léon illesa andrà.
- D. Ces. Codesta è oltracotanza!  
 D. Ped. Oh, il gran campion scegliesti! (ad Elvira)  
 Contro i miei fidi or come  
 Difenderla potresti? (a Raf.)
- Raf. Usi alle violenze  
 Son forse, alla rapina?  
 Nemici son dell' ordine  
 Dunque, della Regina.  
 Amici, il vostro appoggio (rivolgendosi  
 Contro costor reclamo: ai Contadini)  
 A valorosi io parlo ...
- Pao. Con. Pronti a seguirvi siamo. (afferrando le sedie,  
 si pongono in difesa)
- D. Ped. Compagni ... (Volgendosi a' suoi seguaci  
 sguaina la spada, e dessi l' imitano)
- D. Ces. È una pazzia!  
 Raf. Avanti ... (provocando i suoi avversari col  
 manico della sua frusta)
- Elv. Olà, fermate. (tutti obbediscono)  
 D. Ces. (Come a un suo cenno arrestansi!) (tra se)  
 D. Ped. Che brami?  
 Elv. M' ascoltate.  
 Io son di sceglier libera  
 Chi vo' seguir di voi.  
 Giurate in me rimettervi.  
 D. Ces. (Giuriam, meglio è per noi.) (a D. Ped.  
 D. Ped. Or taci. a parte)  
 Elv. A voi rivolgomi  
 Raf. In pria, bel mulattiere.  
 Giuro obbedirvi.

*Elv.* Or esita  
 Ispano cavaliere? (a *D. Pedro*)  
*D. Ped.* Giuro; chè a vaga femina  
 Resistere non so.  
*Pao. Con.* L' oracolo pronunzia. (ad *Elv.*)  
*Elv.* Con voi, signor, verrò. (a *D. Pedro*)  
*D. Ped.* )  
*D. Ces.* ) Brava!  
*D. Sal.* )  
*Pao. Con.* Non è sì zotica!  
*Raf.* (Più sangue al cor non ho!) (tra se)  
 Tu d'ardire le prove, d'onore  
 Alle insidie d'un grande posponi!  
 È beltà nel tuo volto, candore  
 Quanta chiudi nel cor vanità!...  
 Va, nel fasto ogni gioja riponi,  
 Mia vendetta il disprezzo sarà. (ad *Elv.*)  
*Elv.* Fia per voi dolce pegno d'amore  
 Ciò ch'or sembra incostanza, follia.  
 Non vacilla virtù nel mio core,  
 Nel periglio più forte si fa.  
 Dell'oltraggio che l'alma feria  
 Il rimorso punirvi dovrà.  
*D. Ped.* (Quell'effige vivente, fatale  
 In mia man fia possente strumento:  
 Ti rinvenni, Regina, un'uguale  
 A cui pregio obbedirmi parrà.  
 Più allo scettro rival non pavento,  
 Già sicuro nel pugno mi sta.) (tra se)  
*Car.* (A colui che a suo danno cospira  
 De' suoi giorni commette la cura,  
 Chi d'amor per lei freme e delira  
 Altro premio che sprezzo non ha!  
 Ah! di Léon pria che giunga alle mura  
 Ho timor che pentirsi dovrà.) (tra se)  
*D. Ces.* ) Scudo dunque agli oltraggi, alle offese  
*D. Sal.* ) Più non è nobil sangue, blasoni!..  
 Merto è sol dell'astuta forese  
 Se sul busto or la testa ci sta;  
 Che accoppiati da que' mascalzoni  
 Già saremmo qui senza pietà.) (tra loro)  
*Pao.* ) (Villanella pareva semplicità  
*Con.* )

D'amor schiva, e piaceri fugaci;  
 Ma è ben altro se il fasto l'alletta,  
 Se ritegno pei ricchi non ha!  
 Avrà sempre possenti seguaci,  
 Gran signora costei diverrà.) (tra loro)  
*D. Ped.* Dunque andiam. (ad *Elv.*)  
*Elv.* (a *D. Ped.*) Vengo. A Léon v'aspetto. (a *Raf.*)  
*Raf.* Osi?...  
*Elv.* Prego.  
*Raf.* Ebben, tel prometto.  
*Pao.* ) Non fidarti (a *Raf.*)  
*Con.* )  
*Elv.* Tradirlo non vo'. (parte con *D. Ped.*  
*D. Ces.* e gli altri cortigiani)  
*Raf.* Se m'inganna punirla saprò. (ai Contadini par-  
 tendo, mentre cala la tela.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

— — — — —

*Galleria d' un antico palazzino di campagna. Parecchi ritratti degli antenati di D. Cesare appesi alle pareti, in cui si scorge alcun che di goffo e grottesco del tipo della famiglia. Due porte laterali. Tavolo, sedie ed altro mobilio nobile, ma alquanto logoro dal tempo.*

### SCENA PRIMA

*ELVIRA - D. Ces. Un servo li precede con candelieri accesi, che depone sul tavolo, e quindi si ritira.*

D. Ces. (*Avanti ancor, mia cara.*) (*di dentro*)  
 Elv. Ove mi conducete? (*fuori*)  
 D. Ces. *Alla presenza*  
 Degli avi miei ... son tutti eroi... vedete? (*accennandole i ritratti appesi*)  
 Elv. E a una fanciulla usar tal violenza  
 Innanzi a lor vergogna non avete?  
 D. Ces. Servir Don Pedro, regio sangue, è gloria.  
 Elv. Che farete di me?  
 D. Ces. Quello che il prence  
 Destinerà.  
 Elv. Ma Gianni, il mio compagno?  
 D. Ces. Invan fu ricercato.  
 Elv. (*Ah! Carmin, certo,*  
 Volerà in mia difesa ... Ma scoperta  
 Fia la regina allor. (*tra se rimanendo pensosa*)  
 D. Ces. *E bella, e sola*  
 Quasi vorrei ... Ma quella somiglianza  
 Alla regina non mi dà baldanza. (*tra se rimanendo pensoso*)  
 Elv. (*Se con qualche pretesto indur potessi do pensoso*)  
 Costui ... (*come sopra*)  
 D. Ces. (*Ben so che non è lei ... Fuggire*  
 L'occasione non dee.) (*come sopra*)  
 Elv. (*Coraggio.*) (*avviandosi verso D. Cesare*)  
 D. Ces. (*Ardire.*) (*avviandosi verso Elvira*)  
 Elv. Signor ....  
 D. Ces. Carina ... (*incontrandosi s'interrogano esitando a vicenda*)

Elv. Ebbene?  
 D. Ces. Che bramate?  
 Elv. Io nulla; e voi?  
 D. Ces. Dirvi vorrei .... (*esitando*)  
 Elv. Parlate.  
 D. Ces. Dir vorrei che da quelli occhi  
 Par che amor le frecce scocchi,  
 Che il tuo amabile sorriso  
 M'ha ferito, m'ha conquiso,  
 Che il bel volto il piè vezzoso  
 Non mi fan trovar riposo,  
 Che per te, cara, d'amor  
 Geme, avvampa questo cor.  
 Elv. De' galanti i dolci accenti,  
 Le proteste, i giuramenti  
 Son lusinghe, sono inganni  
 Delle semplici tiranni;  
 Ma per me tal' arti sfido,  
 E' un trastullo, me la rido ....  
 Abbassarvi a me signor?...  
 Voi mi fate troppo onor!  
 D. Ces. Te lo giuro, quel visetto  
 Un vulcan m'accese in petto.  
 Elv. Divenir in un istante  
 Non si può verace amante.  
 D. Ces. (*Che risponder?, L'ho trovata!*) (*tra se*)  
 Elv. (*Più s'infiamma!.. vincerò.*) (*tra se*)  
 D. Ces. E' il mio amor d'antica data.  
 Elv. Voi scherzate, esser non può.  
 D. Ces. Ogni vezzo non è impresso,  
 Cara, in te della Regina?...  
 Elv. Ah! mi amate per riflesso!...  
 Per me il ciel non vi destina.  
 D. Ces. Te sol amo, mio tesoro,  
 Per te gemo, per te moro.  
 Elv. Non son usa a creder fole;  
 Voglio prove, e non parole.  
 D. Ces. Pronto a tutto son, ben mio.  
 Elv. E sperar tanto poss'io?  
 D. Ces. Parla, imponi, obbedirò.  
 Elv. In lontano paese io vivea  
 Presso antica amorosa parente;  
 Quando infausta notizia giungea  
 Che mia madre giaceva languente:

- Ad assister la madre morente  
 Qui mi spinse di figlia l'amor.
- D. Ces. Ah! che il pianto negli occhi mi viene...  
 Quelle pene - mi scendono al cor.
- Elv. Voi di compiere un sacro dovere  
 Non vorrete vietarmi, signor.
- D. Ces. Io non ne ho, mia fanciulla, il potere,  
 Son costretto ad usarti rigor.
- Elv. Sì crudel con me sarete,  
 E d'amarmi pretendete?
- D. Ces. Io giurai sulla mia vita  
 Di tenerti custodita.
- Elv. Conciliar si può la cosa.
- D. Ces. Ah! sperarlo il cor non l'osa.
- Elv. Tratta in legno, ben guardata  
 Da un domestico fedele,  
 Abbracciar la sventurata  
 Posso, e quindi ritornar.  
 Senza il marchio d'infedele  
 Mi potete consolar.
- D. Ces. Ah! mia cara, è troppo azzardo! (*ponendosi a sedere*)
- Elv. Sola un'ora vi domando... (*avvicinandosegli e guardandolo amorosamente*)  
 Consolatemi.
- D. Ces. (Oh che sguardo! (*tra se con trasporto*))
- Elv. A un bel cor mi raccomando. (*accarezzandolo*)
- D. Ces. (Più resistere non so.) (*in delirio amoroso*)
- Elv. Dunque sì... (*con vezzo attraente*)
- D. Ces. Sì... (*trasportato dall'affascinamento*)
- Elv. Sì!... (*con grido di gioja*)
- D. Ces. No.. no! (*scosso si riprende*)
- Elv. Ma se la prece è vana,  
 In odio mi verrete...  
 Sarò una tigre ircana,  
 Più pace non avrete.  
 Saprà Don Pedro poi  
 Che l'onor mio tentaste,  
 E l'ira allor su voi  
 Cadrà che paventaste:

- Paura - di sventura  
 Certezza diverrà.
- D. Ces. (Costei mi par capace  
 Di far quel che promette:  
 Meglio è restare in pace,  
 Se ben vi si riflette.  
 Fuggir non potrà, certo,  
 Tradotta in legno chiuso;  
 Ho un fido servo esperto,  
 Che all'occasione fa muso...  
 La mamma - e la mia fiamma  
 La bella appagherà.) (*tra se*)
- Elv. Riflettete? Decidete:  
 O il mio amore, o l'odio mio.
- D. Ces. Le promesse manterrete? (*con ridicola gravità*)
- Elv. Quel che dico non obbligo.
- D. Ces. Diego, Olà (*chiamando*) La destra in pegno  
 Di tua fe, mia bella diva. (*va per prenderle la mano mentre entra un servo*)
- Elv. Non ancor. (*ritirando la mano*)
- D. Ces. Sia pronto il legno. (*al servo*)  
 Non mi far omai la schiva (*che parte*)
- Elv. Al mio riedere, signor.
- D. Ces. Un solo amplesso, o cara (*perseguitando Elv.*)  
 In pegno dell'affetto...  
 La gioja mi prepara  
 Che impaziente aspetto.  
 L'ardor non ha più freno...  
 Dammi la bianca mano...  
 Un dolce sguardo almeno,  
 Se in petto hai core umano...  
 Ingrata - sì spietata  
 Non essere con me.
- Elv. Or tempri l'acqua chiara (*sfuggendolo*)  
 L'ardor che avete in petto:  
 Con l'aspettar s'impara  
 Il pregio del diletto.  
 (Lo sciocco presta fede (*tra se*))  
 A un detto lusinghiero!...  
 Tutto s'umilia e cede,  
 O donne, al nostro impero!  
 Del core - un folle ardore  
 Verace amor non è. (*fugge inseguita da Don Cesare.*)

## SCENA II.

Campagna sparsa di alberi a poca distanza da Léon, di cui si vedranno a destra le mura: a sinistra, molto più lontano, la catena delle montagne delle Asturie. Un palazzetto edificato a guisa di castello alla prima quinta a sinistra, con ampia porta. E' ancor notte, ma durante l'azione si farà giorno. MULATTIERI con fruste, che si avanzano cautamente dal fondo della scena.

1a Par. Mulat. Questo è il loco (guardando attorno)

2da par. Mulat. Ecco il casino (indicando il palazzino di D. Cesare)

1a par. Là rinchiusa è la ragazza.

2a par. Con le femine e il buon vino.

Là Don Cesare gavazza.

1a par. Ma colei gli fu crudele,

2a par. E' un' onesta contadina.

1a par. L'assicura Raffaele

Sulla fe di mulattier.

Tutti Liberiam la colombina

Dagli artigli d'un sparvier. (incomincia a farsi giorno)

1a par. Presto, il cielo già rosseggia,  
Adempiamo il giuramento. (incamminandosi verso il palazzo)

2a par. Niun ci colga, niun ci veggia...  
Presto, andiam; questo è il momento.  
(giungono sotto il palazzino)

1a par. Batti... (1) Ferma - Un mormorio  
Parmi uscir da quelle mura.

2a par. Zitti... E' ver; lo sento anch' io... (con l'orecchio alla porta)

Più vicino a noi si fa.

1a par. Son due voci... Una scongiura...  
L'altra prega... che sarà?

2a par. Vien qualcun da questa parte. (indicando la porta)

1a par. Che facciam?

2a par. Meglio è celarsi.

(1) Un mulattiere va per prendere il batocchio del portone, poi si ferma.)

Tutti

Acquattati, qui in disparte,  
Cheti, cheti, ad accertarsi  
Resti ognuno chi verrà.  
Ognor pronti ad ogni evento  
Senza strepito, in silenzio,  
Apprestiamoci al cimento,  
Ci ascondiam, vediam, udiam. (la prima parte del coro si nasconde a destra, l'altra a sinistra dietro gli alberi.)

## SCENA III.

DON CESARE dal palazzino, detti in disparte.

D. Ces. Chi mai pensato avria, che sì gentile

Fanciulla dal mio legno

Rapir potesse un turbine di fiamme?

Eppur tant'è; tremante di paura

Diego, servo fedel, lo attesta e giura.

Dunque è una strega!.. Ed io potei d'amore

Favellarle, e sperar.... Oh, qual orrore!

Ma presterà poi fede

Don Pedro a tal prodigio?

Ei, che sol crede a ciò che tocca e vede?

T'attendono, Don Cesare,

Sorrisi di disprezzo,

Rimproveri, minacce;

Ma omai ci sono avvezzo!

Qualunque evento accada

E' forza pur ch'io vada,

E al sacrificio andrò... (avviandosi

a dritta, ma gli preclude la via improvvisamente la prima parte del Coro)

Mulat. 1a par. Oibò. (facendo scoppiettare le loro fruste)

D. Ces. Misericordia! (tra se)

(Che vuol questa masnada?)

1a par. Per lei qui non v'è transito.

D. Ces. Dunque per altra strada,  
Se m'è permesso, andrò.... (avviandosi verso il fondo, ma gli preclude la via la 2a parte del Coro.)

Mulat. 2a par. Oibò. (facendo scoppiettare le loro fruste)

D. Ces. Qui ancor! (mi tremano

Le gambe, ho il core oppresso.)

2a par. Da questo luogo muoversi

- A lei non è concesso.  
E' scherzo !  
E' un affar serio  
Più assai di quel che crede,  
Se ciò che a lei domandasi  
Tosto non ci concede.
- D. Ces. La borsa !.. è alquanto esausta ... (*offrendo ai Mulatt. la sua borsa con dispiacere*)  
Mulat. Gente d' onor noi siamo !  
D. Ces. Lo credo ... mi perdonino. (*riponendo rapidamente la borsa in tasca*)  
Mulat. Altro da lei vogliamo.  
D. Ces. Si spieghino, comandino,  
Pronto li servirò.  
Mulat. Non è augellin da gabbia  
Quel che rinchiuso tiene ;  
Subito le conviene  
Riporlo in libertà.  
D. Ces. Oh !.. per colei intercedono ?  
Mulat. La bella contadina ...  
D. Ces. Dessa è una strega !...  
Mulat. Celia !  
D. Ces. Avanti la mattina  
Fuggita è a porte chiuse.  
Mulat. Pretesti, sciocche scuse !  
D. Ces. Davver non è più là. (*indicando il palazzo*)  
Mulat. (*facendo un largo circolo intorno a D. Cesare*)  
Non siam sì creduli  
Per tua sventura,  
Su, tosto guidaci  
In quelle mura ...  
Bada, deluderci  
Invan si spera ....  
Guai se non trovassi  
La prigioniera !  
Non valgon chiacchiere,  
Qui non si scherza :  
Si vedrà gemere  
Un cavalier  
Sotto la sferza  
Del mulattier. (*facendo scoppiettare le fruste presso D. Cesare, il quale balza ora da un lato, ora dall' altro per non esserne colpito.*)

- D. Ces. Non vò deludervi,  
Io dico il vero ....  
Persuadetevi,  
Sono sincero ....  
Vado, seguitemi,  
Non vi adirate ;  
Ma quella femina  
Se non trovate,  
D' arte diabolica  
Solo è poter ....  
Ohimè !.. credetemi,  
Son cavalier !  
Mulat. Va innanzi ; supera  
Ogni poter  
La sferza magica  
Del mulattier. (*perseguitandolo con le fruste, finchè si apre il portone, dove tutti lo seguono.*)

## SCENA IV.

Sala nel palazzo reale di Léon. Gran porta nel mezzo che mette ad altre sale : altre due porte laterali. Tavolo con l' occorrente per iscrivere ed altro sontuoso mobilio.

D. PEDRO entra in iscena seguito da D. SALLUSTIO dalla destra.

- D. Sall. Nessun lo vide in corte.  
D. Ped. E' strana in lui  
„ Tal negligenza.  
D. Sal. „ A custodire intento  
„ La giovine forese, ei dell' ossequio  
„ A voi dovuto ritardò il momento  
D. Ped. Or chi s' avvanza ?  
D. Sal. E' desso.

## SCENA V.

- D. CESARE che si ferma appena entrato agitatissimo.  
D. Sall. Perchè sì tardo ?  
D. Ped. Pallido, perplesso ?...  
Che fu ?.. La contadina a te affidata ?...  
D. Ces. Rinchiusa nel casino di campagna ....  
D. Ped. Sta ben !.. Guai se sottratta ti si fosse !



D. Ces. Ma s' ella ....  
 D. Ped. Il capo tuo l'avria pagata.  
 D. Ces. (Povera testa mia bella e spacciata!) (tra se)  
 D. Ped. Ma quell'orgasmo adunque?  
 D. Ces. Io son tranquillo.  
 D. Ped. Or m'udite, miei fidi. La Regina  
 Vuol recarsi a Zamora ... invan lo spera.  
 Del mio trionfo l'ora s'avvicina.  
 D. Sal. Opporsi al suo voler!..  
 D. Ces. In qual maniera?  
 D. Ped. Dessa fia tratta dal réal drappello,  
 Tra' nostri amici scelto, al mio castello.  
 D. Ces. In prigion la Regina!.. Bagattelle!  
 D. Sal. E il soffrirebbe il popol che l'adora?  
 D. Ped. La Contadina (sua vivente immagine)  
 Sotto regali spoglie, ed al cospetto  
 Di Léon illuso abdicherà.  
 D. Sal. „ Il progetto  
 „ E' di Don Pedro degno!  
 D. Ces. „ (Ohimè!.. perduto sono!)  
 D. Ped. „ Chi potrà allora contrastarmi il trono?

## SCENA VI.

UFFICIALE esce dalla sinistra, detti.

Uff. La Regina (annunciando e parte dalla destra)  
 D. Ped. „ La speme chiusa in core,  
 „ Torni in volto l'ossequio.  
 D. Ces. „ (Nel mio resta il timore.) (tra se)

## SCENA VII.

ELVIRA - CARMINE - detti.

Elv. Mio buon cugino, alla fedel Zamora  
 Presta sono a recarmi.  
 D. Ped. È il tutto pronto  
 Della maestà vostra alla partenza;  
 „ Ma vuol l'uso di corte  
 „ Che dar vi piaccia in pria breve udienza.  
 Elv. „ Se necessario lo stimate ....  
 D. Ped. Il credo.

## SCENA VIII.

UFFICIALE - detti.

Uff. Maestà?  
 Elv. Che chiedete?  
 Il capo mulattiere di Toledo  
 Supplica che si degni d'ascoltarlo  
 L'altezza vostra.  
 D. Ped. E' strana, temeraria  
 La domanda ...  
 D. Ces. Ma certo!..  
 D. Ped. „ Inconveniente  
 „ L'apporlarla in tal punto.  
 Uff. Alla Regina  
 „ Obbedisco, signor ....  
 Elv. Non v'alterate; (a D. Ped.)  
 Ascoltarlo desio. Ch'ei venga; andate. (all' Uff-  
 ciale che parte)  
 D. Ped. Ma Cugina, il decoro, l'etichetta ....  
 Elv. Il Sovrano che amore  
 Del suo popolo accende  
 Imparzial giustizia a tutti rende.

## SCENA IX.

RAFFAELE - detti.

D. Ped. V' appressate. (indicando la Regina a Raffaele  
 appena entrato.)  
 Raff. Regina, a' vostri piedi ... (per in-  
 ginocchiarsi)  
 D. Ped. Deliro!.. è illusione! (ravvisando in essa la con-  
 tadina)  
 (Lo stesso effetto)  
 Che della contadina  
 Prodisse in noi l'aspetto. (in disparte a D. Ces.  
 e a D. Sal.)  
 D. Ces. In me fu passeggero.)  
 Elv. Ebben, che avete? (a Raff.)  
 Raff. (È la sua voce!.. non è sogno!.. è lei!) (tra se)  
 D. Ped. Vi parla la Regina, rispondete. (a Raff. bruscam.)  
 Raff. Dessa!.. E' ver ... perdonate. Un' improvvisa  
 Emozion l'augusto aspetto .... (ad Elv.)  
 D. Ped. Intendo!  
 Libero favellate,  
 Se clemenza o giustizia in me sperate.

- Raff.* Giovinetta in rozze spoglie  
Incontrai per la montagna ;  
Ogni grazia in essa accoglie ,  
Non fe amore la compagna ....  
Io l' amai più della vita ,  
Ma colei mi fu rapita !
- Elv.* Chi commise un tal orror ?  
Fia punito il rapitor.
- Raff.* Reclamar miei giorni in lei ,  
Disperato , io qui volea ;  
Ma quel volto per colei  
Ogni affanno in me spegnea ;  
Chè in voi veggo la sua immago ,  
Ond' io vivo , e sol m' appago.  
Finchè salva vi vedrò ,  
Più per lei timor non ho.
- Elv.* (Con qual spirito , quant' arte  
Ei prosegue a recitare ! *(indicando Raff.)*  
Voglio anch' io nella mia parte  
Quanto posso figurare.  
Finchè il giuoco non l' attedia  
Prolungar vò la commedia ;  
Villanella tornerò ,  
Poi Regina ancor sarò.) *(in disparte a Carmine)*
- D. Ped.* Ben audaci son gli accenti  
Che il tuo labbro proferia ...  
Sciagurato ! non rammenti  
A chi parli , e chi tu sia ?  
Finchè l' ira in me si frena ,  
Va , sottratti a giusta pena :  
Esci tosto , e crederò  
Che uno stolto favellò.
- Carm.* (Non v'ha dubbio , egli è uno sposo  
Molto amabile e gentile *(ad Elv. in disparte, indic. Raff.)*  
Ve' Don Pedro come iroso  
Gli si volge , e il tiene a vile !  
Se sapesse che ripiglia  
Un Infante di Castiglia !  
È la scena che vedrò ...  
Come riderne dovrò !)
- D. Ces.* (S' or quel tanghero m' accusa *(indicando Raff. tra se)*  
Di violenza , di rapina  
Che rispondere , che scusa  
Potrò addurre alla Regina ?  
Dice il ver sulla ragazza ?

- Se Don Pedro non m' ammazza ,  
A chi credere farò  
Che qual fumo svaporò ?)
- D. Sal.* (S' or quel tanghero l' accusa , *(indicando Ben Don Cesare è impacciato ! Raff. tra se)*  
A dimetter la reclusa ,  
Certo , almen verrà forzato ;  
E del prence al gran progetto  
Mancherà il miglior soggetto.  
Ogni evento osserverò ,  
E salvarmi ognor potrò.)
- D. Ped.* Esci *(a Raffaele)*
- Raff.* Se la Regina  
L' impon.
- Elv.* Poichè timore  
Per l' adorato oggetto  
Più non sentite in core... *(accomiatandolo)*  
Solo al vostro cospetto !
- Raff.* Costui varca ogni limite ....
- D. Ped.* Ma infìn , che pretendete ?
- Elv.* D' amare una sovrana  
Forse l' ardire avete ?
- D. Ces.* Sarebbe un gran delitto ! *(ironicamente)*
- D. Ped.* Folle è costui ; si scacci.
- Raff.* Se sua Altezza il consente ,  
Vergar vorrei l' accusa ....
- Elv.* Ecco là l' occorrente. *(indic. il tavolo)*  
*Raff. inchinandosi a lei, vi si reca e si pone a scrivere)*  
(Or mi si svela alfine ! *(a Carm. in disparte)*
- Carm.* Sviluppa la Commedia. *(ad Elv. e proseguono a parlar fra loro)*
- D. Ces.* (Signor , sto sulle spine. *(in disparte a D. Pedro che gli si sarà avvicinato insieme a P. Sallustio)*
- D. Ped.* Or se costui v' incolpa ,  
Tutto negar fa duopo.
- D. Ces.* Obbedirò ; ma se ....
- D. Ped.* Non più parole ... dopo  
Lasciate fare a me.)
- D. Ces.* (Oh ! povero Don Cesare ,  
Che mai sarà di te ! ) *(tra se)*
- Raff.* Regina .... *(per darle il foglio a guisa di supplica che avrà vergato)*

D. Ped. A me quel foglio (togliendoglielo con mal garbo, lo porge rispettosamente ad Elv.)  
 Elv. Ignora l'etichetta... (prende sorridendo il foglio e si pone a leggere)  
 D. Ces. (Sta per scoppiare il fulmine (a D. Sal. Sviarlo a te s'aspetta.) in disparte)  
 D. Sal. (Si turba!., Ohimè! (presso D. Ped. in disparte)  
 D. Ped. Coraggio.)  
 Elv. (Che lessi!) (guardando sospettosa i circostanti)  
 D. Ces. (Quale occhiata!) (tra se tremante)  
 Elv. Cugino, questa causa  
 A me vo' riservata. (a D. Pedro che s'inchina)  
 Resa a voi sia giustizia (a Raf. che s'inch.)  
 Don Cesare ...  
 D. Ces. (Ci sono!) (tremando sempre)  
 Elv. Recarsi a lui sia libero  
 Ognor a' piè del trono. (indicando Raff. lo parto per Zamora a D. Ces.)  
 Don Pedro, voi restate  
 Qui le mie veci a compiere;  
 La Corte licenziate.  
 Raff. Pieno di gratitudine.. (inginocchiandosi presso Elvira)  
 Elv. (Non parto) (piano a Raf.) Or tutti uscite.  
 D. Ped. Cugina, permettetemi ...  
 Elv. Al rieder mio ... Obbedite. (imperiosam.)  
 Tutti gli Uomini (Ciò che per ora ottenni Appaga il mio desir.) (ognuno da se)  
 Regina, ai vostri cenni  
 Son pronto d'obbedir.  
 Elv. (L'Infante qui palesa (a Carm. in disp.)  
 Che mi si vuol rapir...  
 Saprà punir l'offesa,  
 La trama prevenir.)  
 Car. (Orribile disegno!...  
 Mi fa rabbrivir.  
 Chi sarà mai l'indegno  
 Che nutre un tal ardir?) (tra se)  
 (Gli uomini partono inchinandosi ossequiosamente ad Elvira)

## SCENA X.

ELVIRA - CARMINE.

Car. Che far pensate?  
 Elv. Del mio serto cinta,  
 Da regal vel coperta, per Zamora  
 In vece mia tu partirai. Rapirti  
 Oseran per la via ... ma non smarrirti;  
 Simula, e attendi.

Car. I traditori ....  
 Elv. Avvolti  
 Sono ancor nel mistero;  
 Ma smascherarli qui tra poco io spero.

## SCENA XI.

CARMINE.

Sfidar per lei dovere è ogni periglio,  
 Ma d'amistade è ancor dolce consiglio.

È fior che s'avviva  
 A' raggi del sole  
 Un' alma che viva  
 Di santa amistà.

Dell' ore beate  
 Mai scorda l'ebbrezza ....

Perversi, tremate,  
 Sfidarvi saprà.

O Elvira, sei face  
 Che infiamma ogni core,  
 Sei l'astro di pace  
 Che macchia non ha.

Tal alma sfidate  
 Cui scudo è l'amore ....

Perversi, tremate,  
 Punirvi saprà.

## SCENA XII.

DON CESARE dal mezzo.

Da periglio in periglio il mio spietato  
 Destin mi guida!... Parte la Regina,  
 Ed ecco che Don Pedro  
 Vuol che gli rechi qui la contadina.  
 Dirgli il ver, che spari, ch'essa è una strega

Osar come poss'io dopo la cruda  
Sua minaccia al mio capo?... Finchè il posso,  
Vò prolungarmi il gusto  
Di sentir la mia testa sopra al busto.  
Qualcun s' appressa .... (*osserva*) E' lui !...  
Pensi , e provveda ognuno a' casi sui. (*parte*  
*precipitosamente dalla destra*)

## SCENA XIII.

*DON PEDRO seguito D. SALLUSTIO dal mezzo.*

D. Ped. Alfin partì !.. Corre ella stessa incontro  
Al carcer che l'attende :  
D. Sall. Udiste come il Popolo  
D' applausi onor le rende ?  
D. Ped. Col Re novel farà doman lo stesso !  
Mentre al regal palagio  
Cesare guiderà la contadina,  
Gli amici tosto a prevenir t'affretta,  
E qui li aduna in numeroso stuolo.  
Vanne , mio fido.  
D. Sal. Ad obbedirvi io volo. (*parte*  
*dalla destra.*)

## SCENA XIV.

*ELVIRA in abito di contadina esce dal mezzo inosservata , e si reca alla porta a dritta ; da dove si avvanzerà alla fine del monologo di D. Pedro.*

D. Ped. Or duopo è d' instruir nell' alto incarco  
Che compier dee, l' amabile forese,  
Se necessario a compiere  
Il mio disegno omai tanto si rese.  
Elv. Signor...  
D. Ped. » Già qui !... T' appressa.  
» E la tua guida ov' è ?  
Elv. » Seguir gli piacque  
» Un Cavalier, che nell' attigua sala  
» A caso l' incontrò.  
D. Ped. Sallustio ?  
Elv. Parmi  
» Così il nomasse  
D. Ped. E' desso.  
(Più miro quel semblante ,

Più la cugina parmi aver innante.)  
Elv. Da me, dunque, che si vuole?  
D. Ped. Farti ricca e appien felice.  
Elv. Non lo spero; son parole!  
D. Ped. Tutto a te sperar qui lice  
Se secondi un mio progetto.  
Elv. Ben di cuore vel prometto;  
Via , spiegatevi , signor.  
D. Ped. Da un poter di cure grave  
Vive oppressa la Regina :  
Più tranquilla, più soave  
Vita il cielo a lei destina;  
Dir non l' osa, il popol teme,  
Ma d' affanno io la trarrò:  
Di quel serto, ond' ella geme,  
Il mio capo graverò.  
Elv. Sacrificio assai crudele  
Fia d' un' alma generosa !  
Oh ! d' un suddito fedele  
Sull' onor ben si riposa !  
Ma eseguir sì bel disegno  
Con quai mezzi, qual tenor ?  
Comparir già voi del Regno  
Non vorrete usurpator.  
D. Ped. » Per la rinuncia al soglio,  
» Sotto regali vesti,  
» Della Sovrana compiere  
» Le veci tu potresti.  
Elv. » Comprendo ! Ad essa simile  
» Cotanto mi vedranno,  
» Che ognun resterà vittima...  
» Dell' innocente inganno. (*ironia*)  
D. Ped. » Ma duopo t' è d' assumere  
» Contegno di Regina.  
Elv. » Oh, sparirà credetelo,  
» In me la contadina !  
D. Ped. » Ci vuol nobile orgoglio,  
» E portamento altero.  
Elv. » Ben di seguir tai massime  
» Con chi si spetta io spero... (*l'amara ironia con cui si esprime Elv. a poco a poco va sempre più animandosi diviene sdegno.*)  
» E se ambizion d' un perfido  
» La vanità seduce,

» Vedrà che non è debole  
 » La man che Léon conduce...  
 » Mentre salire il soglio,  
 » Felice, crederà,  
 » Sul palco del carnefice  
 » L'empio si troverà.

D. Ped. » (Oh! qual immago orribile ....  
 » L'alma mancando va.) (colpito tra se.)

D. Ped. (D'ira splende in quel volto un baleno,  
 Che agli accenti tremendi risponde!...  
 Sento un gel che mi serpe nel seno,  
 L'alma oppressa, prostrato è l'ardir.  
 Un mistero in costei si nasconde,  
 Che vorrei, ma pavento scoprir.) (tra se)

Elv. (Come stral di celeste vendetta  
 I miei detti colpiron quel core;  
 Non rimorso, in lui sorge e s'alletta  
 Lo spavento di giusto martir;  
 Ma cangiato in mortale squallore  
 Fia quell'ansia di tema e desir.)

## SCENA XV.

Ufficiale - detti.

Uff. Per voi, signore. (consegna un piego a D. Ped.  
 e parte)

D. Ped. (È di Garzia! (leggendo la firma,  
 indi prosegue a leggere.)

» Non la Regina da Léon partia,  
 » Nel legno Carmine trovata fu. »...  
 Non v'ha più dubbio, è la Sovrana! (indi-  
 cando Elv. indi abbassa gli occhi pensoso.)

Elv. (Quel foglio l'agita in guisa strana...  
 Par che fissarmi non osi più.) (tra se)

D. Ped. Tu sei bella, infiammast il cor mio.

Elv. (M'ha scoperta!)

D. Ped. Sposarti desio.

Elv. Voi, Signor!

D. Ped. Di Don Pedro Consorte,

Chi più dubbio su te muoverà?

Elv. Che rispondi?

D. Ped. Si splendida sorte

Elv. Appagare una dama potrà.

D. Ped. » La Regina il medesimo omaggio  
 » Compensava d'un simile oltraggio;  
 » Per lo stesso rifiuto, badate,  
 » Creder posso che dessa voi siate.  
 Elv. » S'io la son, perchè, ditemi, avviene  
 » Che non siate in catene - Signor?

## SCENA XVI.

D. SALLUSTIO - Partigiani di D. Pedro - detti.

D. Sal. (Pronto è ognuno a' tuoi cenni: proponi,  
 Parti. (Delle braccia disponi - de' cor. (a D. Ped.)

D. Ped. Non v'ode il popol folle, (ad Elv.)  
 In mio poter qui siete.  
 O la mia mano, o un carcere,...

Elv. Scampo non v'ha... scegliete.

(Infame aguato è questo!....)

Raf. Chi mai salvarmi può? (tra se)

(Sono il campion de' deboli, (dalla strada)

Di femmine galanti ec. (la canzone del-

l'atto 1.)

E' la sua voce!.... è desso!.... (tra se con gioja)

La speme torna in core.) (tra se con gioja)

D. Ped. E' il vostro difensore... (ad Elv. ironicamente)

Forse l'amate.

Elv. Forse. (assentendo)

D. Ped. La man, che a me negaste

A lui conceder....

Elv. Forse. (con gioja approvando)

D. Ped. Di voi, se v'obliaste,

Dolervi sol dovrete.

Al prode Mulattiere (ironico)

La destra porgerete.

Elv. Sono in vostro potere,

Signor, v'obbedirò.

D. Ped. Sta bene! Don Sallustio,

Per tal imen tra un'ora

Tutto sia presto. Adducivi

Lo sposo, a forza ancora,

Se nega d'obbedir. (D. Sallustio parte)

Invan, finchè non sia

Stretto il felice vincolo,

La vigilanza mia

Sperate d'ingannar. (ad Elvira)

*Elv.* (Di stringermi pensa ad umile amante,  
E invece ei medesimo m' unisce all' Infante.  
Con tal imeneo ei perdermi crede;  
Felice mi rende, lo stolto, e nol vede.  
Ei resta privato - da tutti sprezzato,  
Io paga d'amor - nel regio splendor.) *(tra se)*

*D. Ped.* (D' un vil mulattiere giammai la compagna  
Coprir non potrebbe un trono di Spagna.  
Il sangue, la gloria degli avi ella offende,  
Con tal imeneo privata si rende.  
Perduta si vede - lo scettro mi cede ....  
T' appaga, o mio cor - nel regio splendor.) *(tra se)*

*Partig.* Seguire il tuo fato - abbiamo giurato:  
E' sacra la fe - morremo per te.

## FINE DELL' ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

La Sala dell' atto secondo.

## SCENA PRIMA

*D. PEDRO* dalla porta a dritta seguito da *D. CESARE*.

*D. Ces.* **E** proprio dunque lei?  
*D. Ped.* Sì, la Regina istessa; ed or si toglie  
Di contadina le mentite spoglie.  
*D. Ces.* E d' un oscuro mulattier la destra  
Come stringer potea?  
*D. Ped.* Salvar la vita forse ella credea  
Al regno rinunciando.  
*D. Ces.* Ella rinuncia!  
*D. Ped.* Abdica in mio favor di Léon il trono.  
Sposa ad un mulattier, comprende anch' essa  
Ch' or macchiato l' avria; forzato è il dono.  
*D. Ces.* Posso imprimere alfin su questa mano  
Or l' omaggio primiero al mio sovrano.  
*(s'inginocchia baciandogli la mano, mentre entra Elv.)*

## SCENA II.

*ELVIRA* dalla porta a sinistra in costume regio. - detti

*Elv.* Ah, ah ... di già prostrato  
Innanzi al nuovo sol pria che il cadente  
Siasi appien dileguato!.. *(ridendo)*  
Ciò per un cortigian non è prudente.  
*D. Ces.* (Se cangia di parer son rovinato!) *(tra se)*  
*D. Ped.* Godo in vedervi così lieta. In breve  
La Corte, il Popol per l'atto solenne,  
Che compier prometteste, riunito  
Fia. La formola è questa, che dovete  
Voi stessa publicar. *(porgendole un foglio)*  
*Elv.* E s' or, pentita,  
D' abdicar rifiutassi?  
*D. Ces.* (Ohimè! *(tra se)*)  
*D. Ped.* Palese  
A tutti allor sarà quel nodo indegno

- Che testè contraeste, e dell' avito  
Dritto vi spoglia che vi diede un regno.
- Elv.* Tutto previsto avete! altro partito  
Non mi rimane ch' obbedir. Ma, dite,  
Il mio sposo dov' è? Qual ch' egli sia  
Mi costa un trono, io l'amo, onde il privarmene,  
Anche per poco, crudeltà saria.
- D. Ped.* Or lo vedrete
- Elv.* Egli è un bell'uom... Don Cesare,  
Non è ver? *(sorridente)*
- D. Ces.* Sì... cioè... *(Chi l' indovina? ...)*  
Non sembra or nel parlar la contadina? *(tra se)*
- D. Ped.* Tra brevi istanti adunque ....
- Elv.* Ai vostri cenni  
Pronta sarò. *(mezza ironia)*
- D. Ped.* Che dite!.. La Regina  
Siete tuttor.
- Elv.* Per pochi istanti, e poi ....  
Fia ben felice il Regno  
Retto da sì bel cor, da tanto ingegno *(ironi-  
camente indicando D. Pedro)*
- D. Ped.* Grazie, cugina. *(Vieni:  
Più non pavento omai la sorte infida.) (a D. Ce-  
sare partendo)*
- D. Ces.* *(Mi sbaglierò, ma par che lo derida.) (tra se  
seguitando D. Pedro dalla porta di mezzo)*

## SCENA III.

ELVIRA.

Ond' è che, invece dello sdegno, il riso  
Desta in me il traditore?...  
Non v' entran tristi affetti,  
Se pieno troppo è di contento il core!

## SCENA IV.

RAFFAELE dalla sinistra ELVIRA.

*Raff.* *(si arresta appena entrato, non veduto da Elv.)*

*(Eccola!.. Ohimè, qual palpito!.. Mi sembra  
Un sogno ancor tanta felicità. (tra se)*

*Elv.* *(volgendosi si avvede di Raffaele)*  
Siete voi!.. Mio signor, che fate là! *(scher-  
zosamente)*

- Raf.* In quel volto, ove risplende  
Ogni onor del vostro sesso,  
A bēarsi l' alma intende,  
Or che tanto l' è concesso.  
Se divide chi l' accende  
Quell' amor che m' arde in seno,  
Ah! mortal felice appieno  
Non esiste al par di me.
- Elv.* Fiori sparge nel sentiero  
Di mia vita il ciel pietoso,  
Chè voi sol nel mondo intero  
Avrei scelto amante e sposo.  
Niun giammai potrà l' impero  
Contrastarvi del cor mio ....  
Ah! morir di duol poss' io,  
Non cangiar d' amor di fe.  
Davver mi amate?
- Raf.* E dubbio
- Elv.* Ancor ne avete?
- Raf.* È vero,  
Son folle, perdonatemi.  
*(Or mi si svela, io spero.) (tra se)*
- Elv.* Vorrei .... *(esitando)*
- Raf.* Ebben?... spiegatevi.
- Elv.* Se non son troppo ardito  
Vorrei .... *(come sopra)*  
Che?
- Raf.* Al seno stringervi.
- Elv.* Non siete mio marito?  
Niun può tal dritto togliervi....
- Raf.* Oh mia felicità! *(si abbracciano)*
- Elv.* Oh qual dolcezza scorrere
- Raf.* Per ogni vena io sento!  
Son già rapit<sup>a</sup> in estasi...  
È troppo il mio contento!  
Frenar non posso i palpiti  
Dell' infiammato core ....  
L' ebbrezza dell' amore,  
Oh Dio! mancar mi fa!
- Elv.* » Pago esser deve il vostro orgoglio, avete,  
» Semplice mulattier, d' una regina  
» Conquiso il cor, la destra. Or via, togliete

» Ogni mistero alfin tra noi.  
*Raf.* *Mistero*  
 » Era per me, che ad un mortal si abbiotto,  
 » Qual io mi son, discesa foste. Dubbio  
 » Or più non ho, che in core  
 » Ad amar nato tutto uguaglia amore.  
*Elv.* Io v' amo, e la mia vita  
 Per voi, mio ben, darei;  
 Ma unirmi a un mulattiere  
 Non mai potuto avrei.  
*Raf.* Che sento!... E chi son io?  
*Elv.* L' Infante di Castiglia,  
 M' era ben noto .... (*stendendogli grazio-  
 samente la mano*)  
*Raf.* Oh Dio!  
 Regina, v' ingannarono ....  
 Non son chi voi credete.  
*Elv.* Che dite!  
*Raf.* Oh stolto orgoglio!  
*Elv.* Voi Sebastian non siete!  
*Raf.* Vel dissi.  
*Elv.* Oh rio martir!  
*Raf.* Speranze mie deluse! ...  
 Son del destin lo scherno ....  
 Dal ciel, che mi dischiuse  
 Mi piomba nell' inferno! ...  
 Ah! di sì cruda sorte  
 Meglio è una pronta morte,  
 Che lenta morte è vivere  
 Di affanno e di dolor.

## SCENA V.

CARMINE - detti.

*Car.* Mia Regina, questo foglio (*presentandole*  
*Elv.* Chi 'l recava? *un piego suggellato*)  
*Car.* Un fido messo  
 Del Re Sancio di Castiglia:  
 Quinci attende ....  
*Elv.* Di lui stesso! (*apre il foglio*  
*e lo legge con ansietà*)  
*Raf.* Nuovo duol vi reca al cor! (*vedendo che si*  
*Elv.* Dunque è ver? *turba*)  
*Raf.* Che?  
*Elv.* Il Re m' annunzia

Che ingannato l' ha il germano,  
 Che l' Infante di Castiglia  
 Ad un' altra diè la mano! ...  
 Ah! perduto ho regno e gloria,  
 E Don Pedro trionfò!  
*Raf.* Non ancor ... Su via, coraggio ...  
 Tutto a voi serbar potrò.  
 Poichè al trono ogni dritto vi toglie  
 Il natal dell' oscuro consorte,  
 Da legami abborriti ei vi scioglie  
 Lieto incontro volando alla morte ...  
 Ah! regnate, e degli avi alla gloria  
 Aggiungete novello splendor ...  
 Ma serbate, deh, almen la memoria  
 D' uno sposo che spegne l' amor.  
*Elv.* Vi giurai la mia fe, l' amor mio,  
 Il destin mi sia lieto, o fatale;  
 Per voi vivere solo degg' io,  
 Prence siate, od oscuro mortale.  
 Sacra m' è quella vita, del soglio  
 M' è più caro quel nobile cor ...  
 D' ogni onore rinuncio all' orgoglio,  
 Ma vivete alla sposa, all' amor.

## SCENA VI.

D. PEDRO, D. SALLUSTIO, D. CESARE dalla porta  
di mezzo - detti.

*D. Ped.* La Corte attende, e il Popolo (*ad Elv.*)  
*Elv.* (Di viver mi giurate. (*trae in disparte*  
*Raff. col quale ha il seguente concitatissimo dialo-  
 go. Gli altri rimangono alquanto indietro.*)  
*Raf.* Voi di regina compiere  
 Ogni dover ....  
*Elv.* Bramate?...  
*Raf.* Punir quello spergiuro (*indicando*  
*Elv.* Vivrete?) *D. Pedro.*)  
*D. Ped.* )  
*D. Ces.* ) Andiam.  
*D. Sal.* )  
*Elv.* ) (Lo giuro.) (*tra loro c.s.*)  
*Raf.* )  
 (*Raffaele parte dalla destra: gli altri seguono Elvira*  
*che parte dal mezzo.*)



## SCENA VII.

La Sala del trono.

*Grandi del Regno - Cortigiani - Dame - Popolo ,  
tra cui diversi Mulattieri in mezzo dei quali vedesi  
Raffaele , tutti situati secondo il loro grado. Guardie.*

*Tutti* Non v' ha dubbio , un grave evento  
Qui ci chiama e ravvicina ;  
Pronti siamo a ogni cimento  
Per la Patria e la Regina :  
Ne rinnova il giuramento  
Ogni suddito fedel.  
Stirpe ell' è de' nostri eroi ,  
Come il volto ha bello il core ;  
Alla speme i pensier suoi  
Tutti volge al nostro amore.  
Quella fe ritrovi in noi  
Che ben merta , e impone il ciel.

## SCENA VIII.

*ELVIRA , CARMINE , D. PEDRO , D. CESARE , D. SALLUSTIO ,  
detti. - La Regina ascende il trono , gli altri pren-  
dono il loro posto.*

*Elv.* Grandi , Popol di Léon , qui uniti siete  
Per esser testimonj  
Della spontanea mia rinuncia al soglio.  
*Tutti* Una rinunzia ! (*meno i Congiurati e Raff.*)  
*D. Ces.* (Ma va ben ! (*tra se*))  
*Elv.* Al serto  
Però degli avi rinunciar non voglio.  
*D. Ces.* (Ma va mal !)  
*Tutti* Viva la Regina ! (*meno come sop.*)  
*D. Ped.* E osate?... (*ad Elv.*)  
*Elv.* Giustizia far de' rei , (*sorpreso*)  
Che forzarmi voleano  
Ad abdicar a' sacri dritti miei.  
*Tutti* Chi son ? Peran gl' indegni ; (*come sopra*)  
E in te di Léon la gloria  
Sull' amor nostro regni.  
*Elv.* Cara parte della vita  
M' è la laude che risona ;

Apprezzar quant' è m' invita  
D' ogni cor la fedeltà.  
Non è solo lo splendore  
Che fa bella una corona ,  
E' de' sudditi l' amore ,  
E la lor felicità.

*Tutti* Come il volto ha bello il core, (*meno i Con-  
giurati*)  
Ma punito il reo sarà.

*D. Ped.* Giustizia fia per tutti ,  
Per la Regina ancor , che un vergognoso  
Imeneo disonora.

*Tutti* Un imeneo ! (*come sopra*)

*D. Ped.* A un vile mulattier diede la mano.

*Raf.* lo son quel mulattier. (*avanzandosi*)

*Elv.* (Chè tenta , insano ! (*tra se*))

*Raf.* Suo sposo io son ; ma vi celò costui (*indicando*  
Ch' ella all' Infante di Castiglia unirsi *D. Ped.*)  
Credea,

*D. Ped.* L' Infante ad altra si congiunse.

*Raf.* È ver ; ma il Re Don Sancio della fede  
Tradita dal fratello ammenda ei stesso  
Far in Léon pensò.

*D. Ped.* Tardo desio !

*Raf.* Non tardo al certo, poichè il Re son io. (*si toglie  
la sciarpa di mulatt. e vedesi sul suo petto lo svolgo-  
reggiante ordine dei Re di Castiglia. I Mulattieri  
fanno altrettanto avanzandosi , per mostrare d' es-  
ser Cavalieri del suo seguito.*)

*Tutti* Egli il Re !.. suo consorte ! (*indic. Elv. a Raff.*)

*Elv.* Voi mio sposo ! (*abbrac-  
ciandolo*)

*Raf.* Giù , traditori , a' piedi suoi. (*indicando Elv.  
ai Congiurati*)

*D. Ces.* (Son morto ! ) (*s'in-  
ginocchia, mentre gli altri Congiurati s' inchinano*)

*Raf.* Di Léon Regina e di Castiglia , a voi  
Spetta la pena pronunciar de' rei.

*Elv.* Della oltraggiata maestà del trono

Sia pena a lor ...

*D. Ces.* Ah ! grazia ...

*Elv.* Il mio perdono.

*Tutti* Splende in lei virtù divina, (*meno Elv. e Raf.*)  
Come il volto , ha bello il cor.

*Elv.* Serbi il Cielo la Regina ,  
E il Re Sancio al nostro amor.  
Di tal dolcezza l' anima  
Tutta inondar mi sento ,  
Che ad essa quasi oltraggio  
Parmi l' altrui tormento.  
La gioja mia diffondere  
In ogni cor vorrei ,  
Quanto a me caro sei (*a Raff.*)  
Vorrei , ma dir non so.  
*Tutti gli altri* Tanta virtude in lei  
Premiare amor sol può.

FINE.



Roma 24 marzo 1861.

Se ne permette la rappresentazione

Per l' Eño Vicario - D. Can. Scalzi Revisore

Roma 29 marzo 1861.

Se ne permette la rappresentazione

Avv. Alessandro Ricci Curbastro Revisore Politico

Se ne permette la rappresentazione per la Deputazione  
de' Pubblici Spettacoli C. Cardelli Deput.

33903