

1804

La Misa para por amore

CONSERVATORIO DI MUSICA ARCELLO
FONDO TOFRANCA
LIB 21
BIBECA DEL VENEZIA

LA NINA
PAZZA PER AMORE

COMEDIA PER MUSICA

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO ALLA SCALA

La Primavera del 1804

ANNO TERZO.

MILANO

—
DALLA TIPOGRAFIA PIROLA

con approvazione.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 2700
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

Conservatorio di Musica B. Marcello

REGIO DELEGATO

A. M. V. A.



A T T O R I.

3

NINA, amante di Lindoro.

Teresa Giorgi Belloc.

LINDORO, amante di Nina.

Luigi Pacini.

IL CONTE, padre di Nina.

Giuseppe Liparini.

ELISA, governante di Nina.

Angela Rottondi.

GIORGIO, balio del Conte.

Giovanni Liparini.

DUE VILLANELLE.

CORO DI { **VILLANI.**
 { **VILLANELLE.**

Villani e Villanelle,
Servi del Conte, e } *Che non parlano.*
Guardie di Caccia,

UN PASTORE, che suona la zampogna.

Vincenzo Zardi.

SUPPLIMENTI

Alla Prima Donna -- *Adriana Ferraresi del Bene.*

Ai Primi Tenori -- *Gaetano Bianchi.*

Musica del Maestro

GIOVANNI PANSIELLO.

Maestro al Cembalo
Vincenzo Lavigna.

Capo d'Orchestra
Alessandro Rolla.

Clarinetto

Giuseppe Adami.

Corno da Caccia

Luigi Belloli.

Primi Contrabbassi

Gio. Monestiroli Cremonese - Gius. Andreoli Torinese

Primo Violino per i Balli
Gaetano Pirola.

Direttore del Coro
Gaetano Terraneo.

Copista della Musica, e Suggestore
Carlo Bordoni.

Macchinista
Paolo Grassi.

Berrettonaro
Francesco Castelli.

Capi-Sarti inventori del Vestiario
Da Uomo } Antonio Rossetti. }
Da Donna } Antonio Majoli. }

PERSONAGGI BALLERINI.

Compositore, e direttore de' Balli
GIOVANNI MONTICINI

Primi ballerini serj

Vestris Armand -- Monticini Teresa.

Primo ballerino per le parti

Paracca Giuseppe.

Altri primi ballerini

Piglia Giacomo -- Trezzi Gaetana.

Ballerini per le parti

Berri Gaetano -- Ravarini Teresa.

Ballerino ragazzo

Monticini Antonio.

Corpo di ballo

Marelli Giuseppe.

Sedini Rosalinda.

Nelva Giuseppe.

Moroni Annunziata.

Arosio Gaspare.

Berri Maria.

Casati Carlo.

Barbina Antonia.

Corticelli Luigi.

Garbagnati Marianna.

Grassi Gaetano.

Nelva Angela.

Appiani Giovanni.

Fusi Antonia.

Castellini Carlo.

Balestrini Angela.

Baiter Antonio.

Candiani Giuliana.

Castoldi Gaetano.

Castagna Giuseppa.

Ajmi Gio. Battista.

Balconi Teresa.

Francesco Sedini.

Corticelli Angela.

Calegari Luigia.

Primi ballerini di mezzo carattere fuori de' concerti
Mousset Pietro -- Paganetti Rachele.

Supplimenti ai primi ballerini
Cosentini Vincenzo -- Benaglia Cosentini Aurora.

Compositore, e direttore de Balli
 GIOVANNI PEDRONI
 Primi ballerini
 Venti Andrea -- Maurizio Teresa
 Secondi ballerini
 Terzi ballerini

La Scena è d'invenzione, ed esecuzione
 del Cittadino

GIOVANNI PEDRONI.

Primo ballerino di mezzo carattere
 Secondo ballerino di mezzo carattere
 Terzo ballerino di mezzo carattere
 Quarto ballerino di mezzo carattere
 Quinto ballerino di mezzo carattere
 Primo ballerino di mezzo carattere
 Secondo ballerino di mezzo carattere
 Terzo ballerino di mezzo carattere
 Quarto ballerino di mezzo carattere
 Quinto ballerino di mezzo carattere
 Primo ballerino di mezzo carattere
 Secondo ballerino di mezzo carattere
 Terzo ballerino di mezzo carattere
 Quarto ballerino di mezzo carattere
 Quinto ballerino di mezzo carattere

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Giardino, che confina da un lato col parco,
 e dall'altro con una strada maestra, nella quale si
 passa per un gran cancello. Nel fondo un piccol
 sentiero, che conduce per alcune colline al villag-
 gio non molto distante dal castello del Conte.

Nina, che dorme senza essere veduta; Elisa
 in iscena con Giorgio, e con alcuni Villani, e
 Villane, altri che salgono, ed altri che discen-
 dono dalle colline.

Tutti **D**ormi, o cara, e nel tuo core
 Veglin solo idee serene;
 Più non tornin le tue pene,
 Quando il sonno cesserà.

Una { Che sventura, che accidente!

Vill. { In età sì verde, e lieta...

Gior. Così buona, e mansueta,
 Così nobil, così bella!...

Tutti Padroncina meschinella,
 Ah! perduta ha la ragion.

Gior. Sottovoce allegramente,
 Guarirà, non disperate.

Elis. V'ingannate, buona gente;
 Troppo fiera è la cagion.

Vill. Dunque, oh Ciel! non v'è speranza?

Gior. C'è speranza, c'è speranza.

Elis. Ah! no più, non v'è speranza.

Tutti Ah, caso barbaro! -- Ah padre misero!
Chi può resistere -- A tal dolor?
Si scioglie in lagrime, -- Non regge il cor.
Dormi, o cara, ec.

Elis. Dunque in voi non si scema
La pietade, e l'affetto,
Che Nina inspira?...

Gior. Anzi ogni dì s'accresce:
E chi non sente in petto
Struggersi il cor al misero suo stato?

Elis. All'ombra di quegli olmi ella riposa.
Cheti osserviam.

Gior. La veggio... in dolce calma
Parmi sopita. Ah povera figliuola!
Non la priviam di questo,
Che le concede il Ciel, dolce momento.
Ah, quanta pena a rimirarla io sento!

Tutti Dormi, o cara, e nel tuo core
Veglin solo idee serene;
Più non tornin le tue pene,
Quando il sonno cesserà.

Gior. Ma di narrar la storia
Del suo caso infelice,
Tu pur mi promettesti.

Elis. E' vero, e voglio
La promessa adempir.

Gior. I miei compagni,
Immaginando ch'io,
Come balio del Conte, la sapessi,
Me n'han chiesto più volte. Quel che intesi
Lor dissi; ma tu sola
Puoi soddisfarli appieno,

Elis. Accostatevi tutti, ed ascoltate.
La nobiltà del Conte, e la ricchezza
V'è nota, come pure
Dell'infelice Nina

Sua figlia, la bellezza.
Il giovine Lindoro
Educatò, e cresciuto
Con lei, divenne amante
D'un sì vago sembante,
E ne fu riamato.
Il Conte, che s'avvide, e si compiacque
Del lor nascente ardore,
Di coronar l'amore
Di Lindoro promise
Con la man della figlia, e in fin prescrisse
Il giorno delle nozze.
Un più ricco rivale
Se gli presenta, e il Conte
Manca all'impegno. Nina piange, e piange
Disperato Lindoro.
Vo' parlar, mi si vieta,
E m'è permesso sol pianger con loro.

Gior. E' dunque vero? il Conte al figlio mio,
Che tal dir lo poss'io
Avendolo allevato,
Esser può sì crudele?
Egli, che riputato
E' sì buon padre, e così buon amico!...
Ma t'interrompo, scusa, io più non dico.

Elis. Negletto, allontanato,
Di dar l'estremo addio
Desidera Lindoro alla sua Nina.
Con lei mi reco al parco. Udiam la voce
Di lui; ma ohimè! nel punto stesso quella
Udiam del suo rivale.
Al rumor delle spade
Sbigottite corriamo, e a terra esangue
Vediam Lindoro asperso del suo sangue.
Nina si sviene, e ricondotta a casa
Dai servi tramortita,

Nel dar segni di vita,
 La man dell' uccisore
 Si vede presentar dal genitore.
 Pallida... fredda... muta...
 Vuol pianger, vuol parlare,
 Ma il pianto, e la parola
 Un troppo aspro dolore
 Fan ricader sul core.
 La presenza del padre, e del rivale
 Sconvolgon la sua mente.
 Da indi in poi, perduto
 Ha l'uso di ragione;
 Misero oggetto di compassione.

Gior. E Lindoro?

Elis. Che morto

Ei fosse in fino a noi venne la voce;
 Ma del suo caso atroce
 Nina perduta affatto ha la memoria.

Gior. E suo padre?

Elis. E suo padre

In preda a suoi rimorsi, al suo dolore,
 Mi scrive che il suo core
 Più sopportar non può la lunga assenza
 Della cara sua figlia,
 E a rivederla viene...

Gior. Povera Nina!

Oh quanto è buona!

Elis. Quanto è generosa!

Gior. Anche troppo; e volea... Ma il Conte viene;
 Ritiriamci.

Elis. Sì; andate,

E per Nina, e per lui il Ciel pregate.

(*Si ritira Giorgio coi Villani, e Villanelle.*)

SCENA II.

Il Conte, ed Elisa.

Il C. Ah, cara Elisa, dal mio tristo affanno
 Lacerato a te corro. Parla, dimmi,
 V'è speranza?

Elis. Ah, Signore...

Il C. Intesi. Altra domanda

Non ho da farti. Ma dov'è al presente?

Elis. In quel boschetto.

Il C. Oh Dio! se mi scoprisse...

Elis. Non temete; nel sonno

Si trova immersa, e ad aspettar l'istante

Ch'ella si sveglia, a lei voglio accostarmi.

Il C. Sì; e prestamente corri ad avvisarmi.

(*Elisa parte.*)

SCENA III.

Il Conte solo.

Oh cara! oh amata! oh troppo

Infelice mia figlia!

Ah se vedessi come

Sta il misero mio core! In quale stato

Pentito, e desolato

Vive il tuo genitore?

Di mie sventure, oh Dio!

Io son l'autor... sì... io...

Unico pegno ell'era

Della mia tenerezza...

Barbaro padre!... E voi

Di grandezza, e di nome

Idoli vani, come

Potei sacrificarvi

Un'anima innocente?
 Ah Nina sventurata!
 Ah! chi mi rende la mia figlia amata?
 E' sì fiero il mio tormento,
 E' sì grave il mal ch'io provo,
 Che m'aggiro incerto, e movo,
 Nè so dove, nè perchè.
 No, che padre io più non sono;
 Gemo in van, non ho più figlia.
 Chi mi regge, e mi consiglia?
 Son dal Cielo in abbandono;
 Son io stesso in odio a me.

SCENA IV.

Giorgio, con altri Villani; il Conte.

Gior. Perdonate, Signore...

Il C. Ah, caro Giorgio!
 Sei qui?..

Gior. Cogli anziani del villaggio...
 Ma temo che importuni...

Il C. Anzi graditi,
 E più ancor se venite,
 E di giovarvi occasion m'offrite.

Gior. Nulla ci manca, grazie
 Alla vostra bontà, e alla bontade
 Della nostra Damina,
 La generosa Nina.
 Quanto è buona, e cortese!
 Non so se v'è palese
 Ch'ella più non conosce
 Che i poveri, e scordata
 S'è d'ogni cosa fuor che del costume
 Di fare a noi del bene.

Il C. A un tal piacere

E' sensibile ancora?
 Che gioja mi recate! Ah! pel mio core
 Questa è la prima da gran tempo.

Gior. Ella de' doni suoi ne colma. Elisa
 Ci vieta ricusarli, e a dirvi il vero
 Qualche scrupolo abbiamo.

Il C. A ricever da lei? mi privereste
 Voi dell'unico mezzo,
 Che di farle passare
 Un felice momento a me rimane?
 No, accettate, accettate;
 E poichè il Cielo ascolta

Gior. Oh! lo facciamo. Non v'è alcun fra noi
 Dai fanciulli tanto alti ai vecchi infermi,
 Che per Nina, e per voi,
 Ogni giorno non preghi.

Il C. Vi ringrazio. Ma dite:
 Or che Elisa non c'è, voi ch'ogni giorno
 La mia figlia vedete,
 Ditemi come sta? Che ne pensate
 Candidamente? Ah! il ver non mi celate.

Gior. Del suo mal non v'affliggete;
 Lieta, e sana tornerà.
 Me lo dice il cor, credete,
 Si bel fior non perirà.
 Se vedeste, mio Signore,
 Quando par che meglio stia,
 Come tutta in allegria
 La contrada se ne sta!
 Ognun salta, ognun s'accende;
 Chi dà baci, chi li rende...
 Oh che festa! oh che piacere!
 Più bel giorno non si dà.
 Ma se torna l'adorata
 Padroncina in viso mesta,

Torna mesta, e sconsolata
Tutta la comunità.
Ma che dico? Allegramente,
Non temete, guarirà.

Il C. Ma che fa Nina? come
Occupi il tempo? Dimmi,
Giorgio, ogni cosa. Spesso ella passeggia?

Gior. Oh, tutto il giorno.

Il C. Sola?

Gior. Quasi sempre.

Il C. Con aria trista, e con turbato ciglio?

Gior. Oh... sì... con occhi... che a guardar fan pena.
Ma poi si rassereni,
Se un infelice, un vecchio, uno di noi
Incontra, e nel momento
Mostra in viso il contento.

Il C. Il contento? Ah, miei cari,
D'incontrarla ogni giorno
Sia vostra cura. Parla mai del padre?

Gior. Ah!... un giorno nel sentirvi nominare
Di lagrime abbondare
Le vidi gli occhi, e un subito pallore...

Il C. Mai più le rammentate il genitore.

Gior. (Mi fa pietade.)

Il C. Mi punisce il Cielo
Severamente.

Gior. Placherassi tosto.

Il C. Ah! Nina più non n'ama.

Gior. V'amerà.

Il C. Non lo spero.

Gior. Almeno mi soffrisse a lei vicino!

Gior. V'amerà, guarirà; tutto sperate.

Il C. No, no.

Gior. Divideremo
Con voi, se raddolcire
Non potrem vostre pene.

SCENA V.

Elisa, e detti.

Elis. Signor Conte, ella viene
Col capo chino, e gli occhi fissi. Parmi
Che cerchi d'esser sola.
Lasciamla in libertà.

Il C. Pur ch'io la vegga, e senta, mi sommetto
A questa dura legge.

Elis. Là celato
Contemprarla potrete. Su quel seggio
Vien sovente a sedersi,
E vi canta canzone,
Ch'ella stessa compone, e tosto obblia.

Il C. Eccola! ohimè!... povera figlia mia!
Conducetemi, o ch'io
Adesso corro ad abbracciarla. Oh Dio!
(Và a celarsi condotto dai Villani.)

SCENA VI.

*Nina, vestita semplicemente, con capelli sciolti,
ed un mazzetto di fiori in mano. Il suo passo è
ineguale, e sospirando senza far motto, va a se-
dersi sul seggio dirimpetto al cancello che guarda
la strada.*

Questa è l'ora che deve
Arrivar... sì, verrà...
Oggi... sta sera... egli me l'ha promesso...
E dove più felice esser potria
La dolce vita mia,
Che con quella ch'egli ama,
E da cui tanto, tanto è riamato?

Questi fiori! per lui...
 Questo core! per lui... E ancor non viene?
 Oh come lente scorron l'ore! oh quale
 Funesto, e tetro orrore
 Ingombra la natura!
 Io non esisto più... no, più non vivo,
 Nè viverò; fin ch'egli
 Meco non sia. Ma egli ancor non viene!
 Forse qualcun a forza lo trattiene
 Chi?... non so... essi! li cattivi... Oh come
 Sto mal! qui... dappertutto!
 Ma, se Lindoro viene!
 Oh! allora tutto è gioja, tutto è bene.
 Il mio ben quando verrà
 A veder la mesta amica,
 Di bei fior s'ammannerà
 La spiaggia aprica.
 Ma nol vedo... ma sospiro...
 E il mio ben... ahimè! non vien.
 Mentre all'aure spiegherà
 La sua fiamma, i suoi lamenti,
 Mille, o augei, v'insegnerà
 Più dolci accenti.
 Ma non l'odo!.. E chi l'udi?
 Ah! il mio bene ammutolì.
 Tu, cui stanca omai già fè
 Il mio pianto, Eco pietosa,
 Ei ritorna, e forse a te
 Chiede la sposa.
 Pian... mi chiama... Piano... ohimè!
 Non mi chiama... Oh Dio! non c'è.
 (S'abbandona sul seggio.)

SCENA VII.

Elisa, e detta.

Nin. Ah! sei qui... cara amica?
 Dell'altro nome tuo sempre mi scordo.
Elis. Elisa.
Nin. Oh, no; mi piace
 Più il primo.
Elis. Ed a me pure...
Nin. Ebben, mia cara, ancor non è tornato.
Elis. Da qualche grande ostacol ritardato
 Egli certo sarà.
Nin. Oh! si... se io sapessi
 Ove andar a trovarlo!.. cosa credi,
 Che sia lontano assai?
Elis. Molto lontano. *(Sospirando.)*
Nin. Te ne dispiace?
Elis. Grandemente. Oh, là
 Sono le vostre amiche.
Nin. N'ho gran piacere, falle venir quà.

SCENA VIII.

Giovani fanciulli e fanciulle, che corrono intorno a Nina. Elisa reca un paniere ove son frutti, e pane, ed alcuni piccioli presenti.

Nin. Buon giorno, mie carine,
 Buon giorno, piccoline.
 Care amiche, prendete,
 Di me vi sovvenite *(Dando loro del pane,
 delle frutta, ed altri presenti.)*
Elis. Oh, è molto generosa
 La vostra padroncina. Che ne dite?

Se il cor, gli affetti suoi
Con voi divide ognor,
Sia Nina il caro oggetto
Del vostro affetto ancor.

Coro.

Ah, dove mai s'intese,
Ah, dove mai si vide
Anima più cortese,
Più generoso cor?
Su i labbri tuoi la rosa
Pompeggi ognor vezzosa.
E all'amor tuo costante
Renda l'amante amor.

Elis. E si trasformi in gioja
La noja, ed il dolor.

Nin. Ah non m'abbandonate,
Che sono i Cielì amici
A quei ch'hanno pietà degl'ifelici.
Ebben, l'aspetto ancora.
Ma voi pregato avete
Il Ciel, che presto a me lo riconduca?

Una Fanciulla.

Sì, Signora.

Nin. Scommetto,
Che ritenuto a mente
Non avete il suo nome.

Altra.

Lindoro.

Altra.

Il bene amato.

Nin. Il bene amato! sì, oh! tu comprendi
Assai bene, tu: prendi. *(Le dà un anello di
diamanti.)*

La Fanciulla.

Un diamante!

Nin. Sì, non è altro. *(Con dispiacere.)*

La Fanciulla.

Questo *(Additando un anello che Nina ha
Semplice anello? nella mano.)*

Nin. No, non posso. Dunque
Chi donato me l'ha
Non sai? e che direbbe
Allor che tornerà,
Se non me lo vedesse?
Oh! sapete? l'attendo
A momenti, ed ho fatto
Una bella canzone.
Sentitela... Ah! me l'ho dimenticata.
Non importa. Da dirgli ho qualche cosa
Che mai potrò dimenticar... Lindoro!..
Sei qui?... oh me felice! e voi, che avete
Promesso a me di dirgli... Che direte?

Elis. Canterem la canzone,
Che jeri c'insegnaste.

Nin. Una canzone
Io v'insegnai!.. Mi scordo tutto. Via
Cantatela. Sì attenta voglio stare,
Che più non la potrò dimenticare.

Due Fanciulle.

Lontana da te, -- Lindoro suo ben
Nina languia d'amore.

Nin. No, no; con più espressione
Io voglio cantar questa canzone.
Lontana da te, -- Lindoro suo ben
Nina languia d'amore.

Due Villane.

Ma adesso che al sen -- Stringendo ti vien,
Di gioja more.

Nin. Ahimè! neppur va bene.

Ma adesso che al sen -- Stringendo ti vien,
Di gioja more. *(Continuando con impeto, da se sola, e in una specie di deliro.)*

Sì, con te sol -- Non ha più duol:

Nina è felice appien.

Ma crudo mal -- Ratto l'assal,
Se te non ha suo ben.

Ma lo vedo, lo vedo, oh me beata!...

M'ami ancor? sì, t'adoro... oh gioja!... oh istante!

Deh! vieni a questo cor... fuggi?... perchè?

Nina è qui, -- Ei non c'è.

Chi lo rapì? -- Meschina me!

Ciel pietoso... ascolta... oh Dio!

Rivederlo... un giorno... un'ora...

Dirgli, t'amo... ognor Lindoro

Trionfando di tutto, qui regnò...

Poi si compia il mio fato; e Nina mora.

(Si abbandona nelle braccia delle Villan.)

Prima Villanella.

Morir! Ah! no. Morir! che dici mai?

Nina per noi, Nina per te vivrà.

Nin. Sì, per voi vivrà, per te, Lindoro.

(Le Villanelle piangono.)

Nina è qui, ec.

Il Conte, Giorgio, e detti.

Il C. Avanziamci un po' là, mi vede, e sembra
Guardarmi senza orrore,

Gior. Certo ella non ravvisa il genitore.

Nin. Amica, andiam. *(Sospira.)*

Elis. Perché?

Nin. Là un uom non vedi?...

Andiam.

Elis. Voi l'affliggete.

Nin. L'affliggo io? Tu credi?...

Resto... Affligger non vo' persona alcuna...

Chi è?

Elis. Un viaggiatore!

(Confusa.)

Nin. Viaggiatore?

Elis. Sì, che a domandarci

Vien l'ospitalità.

Nin. Ci fa favore.

L'hai tu ringraziato?

Di parlargli io non oso...

Mi dà soggezione... tu gli parla...

(Il Conte si allontana.)

S' allontana... Ah! signore,

Venite, non abbiate alcun timore

D'una povera figlia. Io sono Nina

Ognuno mi conosce,

E mi compiangono ognuno.

Venite.

Il C. Temo d'esser importuno.

Nin. Subito che ha parlato,

(Ad Elisa.)

Non so perchè il mio core ha palpitato.

Il C. (Oh Dio! sempre...)

Nin. Signore,

Scusate. Un certo moto nel mio core...

Ma lo stato in cui sono
E' degno di pietade, e di perdono.
Ah! se voi lo sapeste,
So, che compatireste...

Il C. Dite bene.

Nessun di vostre pene
Può avere al par di me compassione.
Ah!

(Sospira.)

Nin. Sospirate! ancora voi cagione
D'esser afflitto avete?

Il C. Più che voi non credete.

Nin. Insieme piangeremo. Eh! che cercate
Qui? alcuno aspettate?

Il C. La mia figliuola a ricercare io vengo.

Nin. Voi avete una figlia? voi l'amate,
La rendete felice, non è vero?

Il C. E' il primo oggetto d'ogni mio pensiero.

Nin. Il Ciel vi benedica, e vi consoli!
Rendetela felice,
Non l'affligete, e s'ella sente amore,
La scelta del suo core,
Ah, non le contrastate; ciò fa un male!..

Il C. Lo so.

Nin. Ah, no, saperlo
Voi non potete appieno.

Il C. (Che tormento!)

Nin. Ascoltate, e guardatemi. Contento

Era il mio core, pria
Che il ben dell'alma mia
Se ne andasse. Lindoro.
Or mesta gemo, e ploro,
Ed in mezzo a stranieri,
Oggetto a tutti di pietà divegno,
Senza parenti, oh Dio! senza sostegno...

Il C. Ma, non avete padre?

Nin. Padre?... io?..

No, no mai. Ah! se padre avessi avuto
Protetto egli m'avrebbe,
Ed unita a Lindoro. Trista, e sola
Aspettando il suo ben non passerebbe
Misera Nina i giorni,
Stancando col suo duol l'altrui pietate.

Il C. Ah, Nina! il core voi mi lacerate.

Nin. Ma che v'ho detto mai?

Buon forestier, rasserenate il viso,
Ripigliate il sorriso...

E a me lasciate il pianto; m'appartiene.

(Cade in una profonda tristezza.)

Il C. Mia cara! (Ah, perchè mai

Non posso dir mia figlia!

Ohimè! sì dolce nome

Di proferir non osa il labbro mio.)

(Mentre parla, Nina va a sedere sul seggio cogli occhi fissi al cancello.)

Nin. Il pianto... sempre...

Me n'andrò. Oh! no, no... perchè domani...

Egli... qui... che domani!...

(Dopo aver sorriso con aria sbigottita, ricade in una profonda tristezza.)

Elis. Eccola nel delirio onde a gran pena
Richiamarla possiam, Ma in un momento
Arriverà un pastor, che il suo stromento
Suonando, la riscuote
Dal profondo letargo
Di sua tristezza. Intanto procurate
Di confortavi.

Il C. Ove si vide mai

Padre più sventurato? *(Si sente suonare la zampogna, ed il Pastore arriva seguito da Villani, e Villanelle, che su per le colline si ritirano nel villaggio.)*

Nin. Ah mia cara! arrivato

E' il pastor; senti, ei suona. (Allegro.)
II P. Già il sol si cala dietro alla montagna,
 E il prato al suo sparir si fa men bello.
 Colla zampogna sua per la campagna
 Gli armenti suoi raccoglie il pastorello:
 Seco la villanella si accompagna
 Col già pasciuto suo bianco torello;
 E per la via, de' loro amanti cori
 Spiegan col canto gl'innocenti ardori.

Nin. Che grata melodia!

II P. Al nascer poi della novella aurora
 Nel primo aspetto suo ritorna il prato:
 Sussura l'aura tra le fronde allora,
 Mormora il ruscelletto allor più grato.
 Canta la villanella seco ancora,
 Ripiglia il pastorello il canto usato,
 Gareggiano in amore, e fanno intanto
 Un sol concerto il rio, l'auretta, il canto.

Elis. Al villaggio con lui or ce n'andiamo.

Nin. Ma vi sono regali?

Elis. Sì.

Nin. Corriamo. *(Si rattrista guardando il seggio.)*
(Lascia il mazzetto sul seggio con grande
espressione.)

Nin. Come! ohimè! partir degg'io!
 Senza il caro mio tesoro
 Come mai senza Lindoro
 Come mai partir potrò.

Elis. Ah! nel suo vaneggiamento

II C. L'infelice ritornò.

II P. Le sue pene al cor io sento:
 Ah! che il caso amaro è tanto,
 Che frenar sul ciglio il pianto
 Non mi fido, non si può.

Nin. Vieni, o caro, io qui t'attendo;
 Questi fiori son pur tuoi,

Nina tua coi pianti suoi
 Per te sempre gl'inaffiò.

Elis. Ah! dal suo vaneggiamento

II P. Non ancora si destò!

II C. Più non reggo al suo tormento

Più resistere non sò.

Figlia...

Elis. Zitto...

II C. Oh Deil!

II P. Tacete.

Elis. Se vi sente, la vedrete

Negli eccessi del furor.

II P. Ah non sia da voi trafitto,

Maggiormente quel suo cor.

II C. Compatite un padre affitto,

Compatite il mio dolor.

Elis. Non andate, padroncina

Dalle vostre villanelle?

Col pastor sulla collina

Sono già le poverelle,

E la cara Nina loro

Con i doni aspettan là!

Nin. Dunque andiamo...

Ma Lindoro?

Elis. Ei più tardi qui sarà.

Nin. E se qui non ci son io?

Elis. Un momento aspetterà.

Nin. Vengo adunque... fiori addio.

Augelletti, che al mio pianto

Rispondete ognor dolenti...

Sono spade quegli accenti,

II C. Seggio amico, in cui versai

Tante l. grime, e sospiri...

II P. Son saette i suoi deliri.

Nin. Aura... piante... addio...

Deh voi dite all'idol mio,

ATTO PRIMO.

A. Lindoro, alla mia vita,
Che fedele io son partita,
Che fedele al mio bel foco
Mi vedrà qui ritornar.

Elis. Non tenete qui fra poco
Voi vedrete il caro bene,
Che verrà le vostre pene
Anche fido a consolar.

Il C. Ah! che il cor mi sento in petto
Dai rimorsi lacerato:
Dove un padre sventurato
Più di me si può trovar?

Il P. Deh! soffrite, tollerate
Moderate il vostro affanno;
Le tempeste sempre vanno
Colla calma a terminar.

a 4 } Quando o ciel potr sperare
Di sentir tranquillo il core?
Deh! tu scema il mio dolore,
Tu conforta il mio penar.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Il Conte, ed Elisa.

Il C. Perché non la seguisti?

Elis. La seguirò, ma senza
Parere d'osservarla; se ne inquieta:
Ma a lei vicina, è pronta ad ogni cenno...

Il C. Oh quanto ti deggio?

Elis. Nulla, signore;
L'affetto appago ch'ella inspira al core.

Per l'amata padroncina
Sempre è poco quel che fo:
E' sì cara, è sì buonina,
Che spiegarlo, oh Dio! non so.

L'amo tanto, che per lei
La mia vita spenderei,
Nè compenso alcun desio,
Perchè servo all'amor mio,
Perchè servo alla pietà.

Ah! se mio è il suo dolore,
Il mio core, il Ciel lo sa. *(Parte.)*

SCENA II.

Il Conte solo.

Ohimè! quando parlava
O di me, o di Lindoro,
Mi trafiggeva l'anima.

Ah! che senza di lui, se la ragione
Ancor si ricompone,
In vece della calma,
Più sensibile il core
Diverrà al suo dolore. Ma che veggio?
I servi radunati...
Colle mie guardie, e intorno
A un giovine affollati?...
Ei resiste... che fan?... Giorgio in fretta
Qui vien.

SCENA III.

Giorgio, ed il Conte.

Gior. **E**ccellenza; allegramente...
Cose grosse... cose belle...
Cose... grandi... vi dirò...
È venuto... non ho lena...
E' venuto... son crepato...
Se non prendo un po' di fiato,
Dirvi il fatto non potrò.
Signor sì, mi sbrigo adesso.
E così... com'io dicea.
Venne lui... cioè non posso...
Cheto cheto egli volea...
Ma gli furon tutti adosso...
Rifiatare appena posso.
Ma signor se mi affrettate,
Più la lingua m'imbrogliate,
Nè mai più la finirò.
Il C. Che avvenne? perchè sei tanto affannato?
Gior. Ah! non potreste immaginare mai...
Il C. Tu m'inquieti ancor più, parla.
Gior. Lindoro...
Il C. Ebbene!

Gior. Non mori.
Il C. Lindoro!
Gior. Io creder non poteva agli occhi miei.
Il C. L'hai veduto?
Gior. Egli è qui.
Il C. T'inganni.
Gior. No, signor, ne son sicuro.
Il C. Per qual prodigio? Come?
Perchè nel parco?
Gior. Il giardinier pregato
Ha di lasciarlo entrar, dicendo, ch'egli
Solamente bramava
Veder la padroncina,
E ad Elisa parlar. Insospettito,
Il giardinier cogli altri,
Entrar non l'ha lasciato.
Allor da disperato,
Arrampicando il muro sormontò.
Ma quando giù calò,
Circondato trovossi. Resistea,
E ben si difendea, mentr'io là giunsi.
Lo vidi, il riconobbi, ed ordinai,
Che fosse custodito,
E innanzi a voi condotto:
Poi subito di trotto
Son corso ad avvertirvi, nè sentito
Ho per consolazion degli anni il peso.
Il C. Ah! che lieta novella
Mi rechi, amico! Il ciel l'ha conservato,
Il Cielo a noi lo rende.
Non gli han detto!..
Gior. No, a tutti io lo vietai.
Il C. Lasciaci.

ATTO
SCENA IV.

Lindoro abbattuto, senza cappello, e scarmigliato, condotto dai Servi, e dalle Guardie di caccia del Conte, e detti.

Lin. Dove mai mi conducete?

Voi non sapete a qual nemico in preda
M'abbandonate.

Gior. Il signor Conte è buono.

Lin. Egli è ingiusto, e crudele.

Il C. No, vengo...

Lin. Ad insultar il mio dolore.

Il C. A dividerlo teco, o figlio mio.

Lin. Tuo figlio?

Il C. Ah vien fra queste braccia; oh Dio!

(L'abbraccia con tenerezza.)

Lin. Son io desto, o pur deliro?

Il C. No, mio figlio, non deliri.

Lin. Ah, non sai chi mai son io.

Il C. Sì, lo so: mio figlio sei.

Per dar tregua a' mali miei

Qui ti trasse amico Ciel.
Figlio...

Lin. Padre, parla, oh Dio!

Il C. Deh, parlar no, non poss'io.

Lin. Nina?

Il C. Oh Ciel!

Lin. Nina morì?

Il C. Nina vive.

Lin. Vive ancor?

Ah! se vive il mio tesoro,

Ah! se figlio io dir mi sento,

Son felice, son contento,

E' cessato il mio dolor.

SECONDO.

Il C. Questi amplessi, o mio Lindoro,

Van scemando il mio dolor;

Ma se parlo, di spavento

Ti farò gelare il cor.

Lin. Come mai? se il mio tesoro...

Forse... Oh Ciel! cangio d'affetto?

Deh, parlate.

Il C. Non cangio.

Fosti sempre il suo diletto.

Lin. M'ama ancor?

Il C. Come t'amò.

Lin. Ah! se fida è lei che adoro,

Ah! se figlio io dir mi sento,

No, la sorte non parlo;

Sfido altero il suo rigor.

Il C. Figlio, ah figlio! trema ancor.

Lin. Se fedele è Nina mia,

Se a voi caro è il nostro amor,

Morte orror non mi faria;

Troppo lieto è questo cor.

Il C. Tu Nina rivedrai.

Lin. Sì bel momento.

Impaziente attendo.

Il C. Ah, temilo piuttosto.

Lin. E voi dite, che m'ama! non comprendo.

Il C. Tu non hai dunque inteso

Più ragionar di lei dopo la sfida

Sanguinosa, e fatale?

Lin. Sposa del mio rivale io la credea,

E la morte attendea

In casa d'un amico, ove portato

Fui più morto che vivo.

Allor che mi riebbi

Dalla ferita, mio malgrado, il core

Mi sentii lacerato

Dalle smanie d'amore,

E la vita odiando, mi sottrassi
 Alla pietà di quelli
 Che n'avean cura, e venni
 Traendo il debil fianco in questo luogo,
 Per veder Nina; e dire,
 Io t'amo Nina, e innanti a lei morire.

Il C. Di tua morte si sparse
 D'ogni intorno il romore...

Lin. E Nina?

Il C. E Nina ne provò dolore.

Lin. Oh contento!

Il C. Che dici? al colpo atroce

La sua ragion...

Lin. Oh Dio! Nina...

Il C. Ah, pur troppo...

Lin. Crudell' voi la cagione

Ne siete: l'ostinata

Vostra severità... Qui adunque io venni

Per esser spettatore...

Barbaro genitore!

Il C. Ah, figlio mio,

Perchè tanto m'affliggi? Non son io

Abbastanza infelice?

Lin. Perdonate;

Son disperato. Immensa è la mia pena.

Il C. Giudica della mia

Tu che innocente sei.

Lin. Io più non oso domandar di lei.

Il C. La sua ragion è affatto

Smarrita, ed offuscata:

Non conosce più alcuno.

Lin. Che nemmeno riconosca,

Credete, il suo Lindoro?

Il C. Ne temo, benchè d'altro

Non parli che di te. La sentirai...

Lin. Di me? Oh Dio!..

Il C. Su quel seggio.

Lin. Su questo seggio?

Il C. E chiamati per nome,

Che ancor se ne sovviene:

E' il sol ch'ella ritiene. Un bel mazzetto

Di fior per te vi lascia.

Lin. Ah, sì, lo vedo;

Gli ha colti ella per me?

Ma padre mio, dov'è? Gorriam. Che pena!

Il C. T'arresta, o figlio, e frena

L'impazienza tua. Convien, che pria

Elisa io veda, e la consulti. Vado;

E a te ritorno, a dirti come, e quando...

Resta, ti prego, o figlio, e tel comando.

(Parte.)

S C E N A V.

Lindoro solo.

Questo è dunque il loco usato

Dove Nina ognor sen viene?

Qui dà sfogo alle sue pene,

Seco amor s'asside qui.

Questi augelli, e questo prato,

Queste aurette lusinghiere

Mi ritornano al pensiero

Quanto fui felice un dì.

O caro, oh fido seggio! io pur mi voglio

Posar quà su. (Siede.) Ma quale

Subita fiamma io provo?... Oh Ciel! non reggo.

Questo è il trono d'amor. Nume, perdona,

Eccomi a piedi tuoi, pietoso nume;

Pon fin ai nostri mali. Ah tu, deh, splendi

Dell'errante fanciulla

Alla mente agitata, e tu la calma

Vi riconduci, Amor. Se cari ignora

Ti son i cor che accendi,
 Saggia qual era un di, Nina mi rendi.
 Rendila al fido amante,
 Rendila al genitore:
 La tua bell'opra, Amore,
 Non obbliar così.
 Che da te vien rammenta
 Lo stral che la feri;
 Ch'è un vano don la vita
 A chi ragion smarri.

SCENA VI.

*Il Conte, con seguito di Servitori,
 e di Guardie di caccia, e detto.*

Il C. Lindoro, ecco che Nina vien

Lin. La scorgo!
 Che occhi! Ah caro padre!

Il C. Ritiriamci.

A poco a poco, a questo
 Spettacolo funesto
 Avvezzarti convien. T'avanzerai
 Poscia per quella strada, ed entrerai,
 Per il cancello, e quando
 Giungi alla sua presenza,
 Fa quel che la prudenza,
 T'insegnerà di fare,
 Affin di richiamare
 La sua ragion smarrita.
 Senza rischiar la vita.

Lin. Ahi cruda vista!

(Partono.)

SCENA ULTIMA.

Nina tenendo per mano una Villanella, ed accompagnata da differenti Contadini, e Contadine con doni da lei ricevuti. Elisa la siegue da lontano; e si ferma sulla prossima collina. Dopo il Coro, vien Lindoro dal cancello, e nel tempo stesso il Conte, e Giorgio dal bosco; i quali si mettono in disparte ad osservare.

Coro di Villanni, e Villanelle.

Cantiam Nina, cantiamo,
 Nostra delizia, e amor.
 Un sì bel cor lodiamo,
 Lodiamo il suo favor.
 Leggiadra come il sole,
 Benefica del par;
 E accarezzar ci suole;
 E provvida ajutar.

Nin. Amate, sempre amate,
 Cari, la vostra Nina;
 Mai non l'abbandonate,
 Merita amore amor.

Elis. Il vostro mal pensiamo,
 Che presto finirà.

Tutti Noi pure lo speriamo:
 Fra poco finirà.

Su via, state allegramente;
 Che ben presto tornerà.

Nin. Voglia il Ciel, ma non sarà.

Tutti Dentro un giorno, dentro due,
 Al più quattro, cinque, o sei,
 Oggi ancor. Chi sa? chi sa?

Nin. Veggo, amici, il vostro affetto,
 Mi vorreste consolar.

ATTO

A' nostri voti piegasi
Il Cielo, al fin, credetelo;
L'amico fido, e tenero
Quest'oggi tornerà.

Nin. Quest'oggi! oh Cielo! oh giubilo!
Egli? l'amico? tornasi?
Ah! chi potrà comprendere
La mia felicità?

Addio, addio. Domani noi... Ah!
(In questo punto Lindoro, spingendo il cancello, si presenta in faccia a Nina, la quale dà un grido, e dopo un momento di stupore, corre ad Elisa, e la conduce seco perchè vegga Lindoro.)

Il C. Ove v'è?

Lin. Sembra aver provato...

Il C. Sì;

Ma non ci lusinghiamo.

Nin. Vedi tu?

(Ad Elisa.)

Elis. Ebben?

Nin. Lo vedi, dico?

Elis. Sì, è quel che aspettate.

Nin. E' quel tu dici?

Elis. E' quel.

Nin. Io non osava

Crederlo; ma tu non m'inganni? guarda
Com'egli è mesto. Ah, s'egli
Fosse Lindoro, esser potrebbe afflitto
Vedendo la sua Nina?

E se fosse Lindoro, a lui vicina,
Come Nina potria soffrire ancora,
Ed esser infelice?

Lin. Oh Dio! m'accora.

Nin. La voce sua... sentita

Hai tu la voce?... Ah! ah!

Il mio capo!... un dolore!..

SECONDO.

Un vel sugli occhi miei!
Non mi lasciar in questa
Incertezza funesta.

Elis. Egli è desso.

Lin. Il tuo amante.

Il C. Il tuo padre.

Nin. Il tuo padre ha detto egli? il padre mio... a

Sì, è desso... viene... oh Dio!

Che vuol da me? come potrò ubbidire?

Ove potrò fuggire?

Salvatemi, salvatemi

Per pietà, dal suo sdegno...

Ma voi non rispondete...

Voi più quelli non siete,

Cui poc' anzi parlai...

Perchè ingannarmi?... Oh che gran mal'han fatto!

Lindor non è venuto...

No... non verrà, più mai.

Che luogo è questo? ove condotta fui?

(Passeggia furiosa)

Quella gente... Lasciatemi...

(Ai Villani che van via.)

Ritiratevi... andate... Dove vanno?

(A Lindoro, ed al Conte che restano.)

Ah, sentite pietà di tanto affanno!

(Corre in braccio ad Elisa.)

Lin. Sviene.

Elis. Respira appena.

Il C. Ah! dunque io sono stato?

(Con disperazione)

Lin. Ah! Nina, il tuo Lindoro è disperato.

Nin. Tu Lindor nominasti? lo conosci?

L'hai tu veduto? ah! calma,

Risana la mia pena...

L'idee mi fissa... I dubbj rassicura

Della mia mente... oh quanto

Dolce è la tua figura!
 Stammi vicino: il core
 Tu riconforti... Senti...
*(Prende la mano di Lindoro, e se la reca
 alla fronte.)*

Una pietra poc' anzi, un freddo ghiaccio...

Ora un dolce calore,

Una felicità, quando ti guardo...

M'impediscon mirarti...

Oh quante, quante cose ho da parlarti!

Lin. A me?

Nin. Sì, certo. Dimmi.

Che fa? che pensa? ov'è? dove il lasciasti?

Perchè non è venuto?

Lin. Ma...

Nin. Tu pensi

A cercar la risposta...

Ingannar mi vorresti?

Lin. Incapace ne son.

Nin. Lo credo. Dunque

Rispondi.

Lin. Ebbene, s'egli

Venisse innanti a voi?

Nin. Voi! io dico tu:

Di grazia, fa lo stesso.

Lin. Ebbene, s'ei ti comparisse innanti...

Forse tu non lo ravviseresti?

Nin. Bisognerebbe, ch'io

Perduta affatto la ragione avessi.

Lin. (Ohimè!) Se dileguata

Dalla tua ricordanza

Fosse la sua sembianza, il core almenol...

Nin. Ah! sì, il core! nel seno

Mai fu d'alcun mortal il cor sì bello.

Dimmi: m'ama egli sempre?

Lin. Più che mai; anzi adora la sua Nina.

Nin. Più che mai questo appunto,

E' quel che mai risponder m'han saputo:

Tutti son stati muti, e sordi tutti.

Ma quel che s'è passato

Sai tu fra noi? il nostro amor, il nostro

Contento, e le sventure?

Lin. Tutto è scolpito qui. *(Accennando il core.)*

Nin. Qui? dici bene:

Non è che qui che si comprende... Adunque

Tu ridir mi potrai ciò che ne avvenne:

Poichè la maggior pena del mio core

E' d'averlo obbliato.

Lin. Assai tu dunque

L'amasti? è ver?

Nin. Egli di ciò mi chiede?

Non sa ognuno il mio amor? ogaun nol vede?

Lin. Oh momento fortunato?

Qual contento, amato bene!

Nin. Ei mi dice, amato bene!

L'idol mio dicea così.

Lin. Sempre, sempre, amato bene!

Nina mia! dirò così.

Spesso, io t'amo, ti diceva.

Nin. T'am'io pur, gli rispondeva.

Lin. Ti diceva?

Nin. T'amo, t'amo:

Lin. Rispondevi?

Nin. T'amo, t'amo:

Lin. Gli diresti ancor così?

Deh, per esso a me lo di.

Nin. T'amo.

Lin. A me?

Nin. Sì, t'amo, sì.

Ah che amabili momenti!

Questi cari, e dolci accenti

a 2.

Fid^a ognor ripeterò.

Nin. Vuoi tu darmene parola?
 Lin. Idol mio, te la darò.
 Nin. Al mio fianco ognor sarai?
 Lin. Da te mai non partirò.
 Nin. Ogni sera? ogni mattina?
 Ogn'istante?
 Poi doman? poi doman l'altro?
 Poi quell'altro, e l'altro ancora?
 Dammen, dammene parola.
 Sempre meco?
 Lin. Teco ognor.
 a 2. { Che gioja è mai questa!
 { Che strano diletto!
 { Mi balza nel petto
 { Per giubbilo il cor.
 Nin. Ma con qual nome poi deggio chiamarti?
 Lin. Amico, se non vuoi, cara, ingannarti.
 (Con tenerezza.)
 Nin. Amico, sì, io vo' ehiamarti, amico.
 Ma dimmi, chi ti ha dato
 Quel mazzetto di fiori?
 (Con sorpresa, e vivacità.)
 Lin. Sopra quel seggio...
 Nin. Sopra
 Quel seggio! sai, che fatto io l'ho per lui?
 Lin. Lo vuoi? (Offrendoglielo.)
 Nin. Non ardisco...
 Nel vedertelo parmi,
 Che un soave piacer a consolarmi
 Vien l'alma, come allora
 Che lo colsi per lui. Ma tu promesso...
 Hai di dirmi... Niente,
 Niente hai da scordare...
 Non v'è una sola cosa
 Che non sia dolce, e cara a rammentare...
 Lin. No, neppure una sola.

Nin. Incomincia.
 Lin. (Oh crudele,
 E felice momento!)
 Nin. Io t'ascolto.
 Lin. Lindoro, il primo giorno
 Che ti vide, t'amò.
 Nin. Il primo giorno!
 Lin. Lungo tempo nascose
 Le sue fiamme amorose,
 Temendo...
 Nin. Era pur dolce il palesarle!
 Lin. Quel che il labbro tacea parlavan gli occhi.
 Nin. E i miei?
 Lin. Parlavan pure; e allor Lindoro
 La tenerezza sua ti fé palese.
 Nin. La tenerezza! sì, me ne rammento.
 Lin. E dopo quel momento
 Te ne parlò ogni dì.
 Nin. Ogni dì! Ah, sì, sì me ne ricordo.
 (Contenta di risovvenirsene.)
 Lin. Spesso ti ragionava
 Della dolce speranza
 Di divenir tuo sposo.
 Nin. Sposo! oh! un sì dolce nome io già gli dava.
 Lin. Ei teco, e con Elisa
 Spesso in quel seggio a conversar venia.
 Nin. Oh, l'amo assai quel seggio?
 Lin. La sua nella tua mano...
 Nin. La sua nella mia mano... è vero, è vero.
 Lin. Con tenerezza ti guardava!
 Nin. Oh, come
 Imitarlo tu sai!
 Lin. Tu intenerita...
 Nin. Come
 Lo sono adesso.
 Lin. L'ascoltavi senza
 Sdegno.

- Nin.* E chi potria con lui sdegnarsi?
Lin. Un giorno...
Nin. Cara amica,
 Sa tutto.
Lin. Un giorno il padre tuo...
Nin. Aspetta... più non mi sovviene.
Lin. L'amore (Con vivacità.)
 Egli approvava di Lindoro.
Nin. Ah, sì.
Lin. E permesso gli aveva
 Un anello di darti
 In pegno di sua fede...
Nin. Oh, l'ho qui meco,
 Non m'ha lasciato mai.
Lin. Ed era teco
 Elisa.
Nin. Elisa lì.
 Lindoro stava qui
 Ancor voi v'accostate; (Al Conte.)
 Io non ho più timore.
 Tu! voi! ella! ah! (Respira.)
 Or nulla par, che manchi a questo core.
 Mi sento... oh Dio!... che calma!
 Parmi... che in seno l'alma...
 Con te... con voi... con lei...
 Non sappia più tremar.
 Il Conte, Lindoro, Elisa, e Giorgio
 a 4.
 (Pietà vi mova, oh Dei!
 Del suo, del mio penar.)
Nin. Mio dolce amico. e poi?
Lin. E poi il tuo Lindoro
 Tutti gli affetti suoi
 Tenero ti spiegò.

Parte del Coro.

(Ride.)

Altra parte, sottovoce.

(Si tranquillò.)

- Nin.* Oh come tutto sai!
Lin. Allor, mia Nina, osai...
Nin. Tul... come?... osasti?...
Lin. Ah, no;
 Il tuo Lindoro osò...

Parte del Coro.

(Si turba.)

Altra parte, sottovoce.

(Si calmò.)

- Lin.* Osò la prima volta
 Di sposa il sacro nome
 Darti seduto qui.
Il C. V'era tuo padre allora.
Elis. Elisa v'era ancora.
Gior. E Giorgio anche l'udì.
Lin. Sposa ti disse, e poi...
Nin. Sposa!... mia cara... oh Dio!
 (Sopraffatta da una moltitudine d'affetti, che non può spiegare, appoggia il capo al seno d'Elisa.)
Lin. Poi la tua man Lindoro
 Prese, la strinse al seno;
 E in questo istesso loco
 V'impressi, o mio tesoro
 Un bacio mio di foco,
 Anima mia, così. (L'abbraccia.)
Nin. Tu?... Cielo!... ah qual momento!
 Ciò che nel cor io sento,
 Spiegare a te vorrei,
 Nè so spiegarlo ancor.

Il Conte, Lindoro, Elisa, e Giorgio

a 4.

(Ah secondate, oh Dei!
Quei moti del suo cor.)

Coro.

(Zitto, in lei parla amor.)

- Lin.* Più non reggo. Ah! Nina, vedi,
Riconosci il tuo lavoro:
Nin. Ah Lin... do...
Lin. Nina!
Nin. Lin... do...ro!
Lin. Sì, Lindoro ecco a tuoi piedi,
Pien d'amore, e fedeltà. (*S'inginocchia.*)
Nin. Me felice!... Ah padre!... Oh dio!
Son qui desta?... è sogno il mio?
Per pietà non m'ingannate;
Deh, parlate per pietà.
Il C. Sono tuo padre.
Lin. Sono Lindoro.
Elis. Sono loro, sono loro.
Gio. Anche Giorgio ve lo dice.
Nin. E sarà Nina felice?
Tutti Sì; felice alfin sarà.
Il C. Numi del Ciel, deh siate
Della promessa mia
Voi testimonj ognor.
Lin. Numi clementi, ah fate,
Ch'io nel suo cor le stia,
Come ella è nel mio cor.
Nin. Deh, voi a Nina date
Virtude, ond'ella sia
Degno del loro amor.

Ah, caro padre mio!...

- Il C.* Ah cara figlia amata!
Nin. Mio dolce amico, oh Dio!
Lin. Sei mia Nina adorata...
Elis. Mia cara padroncina...
Gior. Su via, allegramente.

*Villani, e Villane, affollandosi con trasporto
di gioia intorno a Nina.*

Noi anche siamo quà.

- Nin.* Miei cari, addio... addio...
Tutti ravviso... ma...

Il C. Ah lascia ogni timore.

Lin. Serena il tuo bel core.

Il C. E' tuo è tuo Lindoro:
Tuo padre a te lo dà.

Coro. E faccia colla sua
La tua felicità

Lin. Son già tuo, bell'idol mio,
E tuo sempre io viverò.

Nin. Sì, mio ben, già tua son io,
E sperar di più non so.

Il C. Or che pago è il mio desio,
Più rimorsi al cor non ho.

N. L. Caro padre!...

Il C. Figli amati!..

a 5. } Contro noi degli astri irati
Il rigore alfin cessò.

Coro.

Oh che dolce respirare!

Oh che tenero momento!

Il Conte, Nina, e Lindoro

a 3.

Che allegrezza, che contento!

Coro.

Sian fra noi in belle gare
Pace, amore, e tenerezza.

a 5. }
Che contento, che allegrezza!
Ed apprenda ogni amatore,
Come amore, in pochi istanti
Suol premiare i lunghi pianti
D'una cara fedeltà.

Coro.

Si, sperate, afflitti amanti;
Figlio è amor della pietà.

FINE.

NOTE



