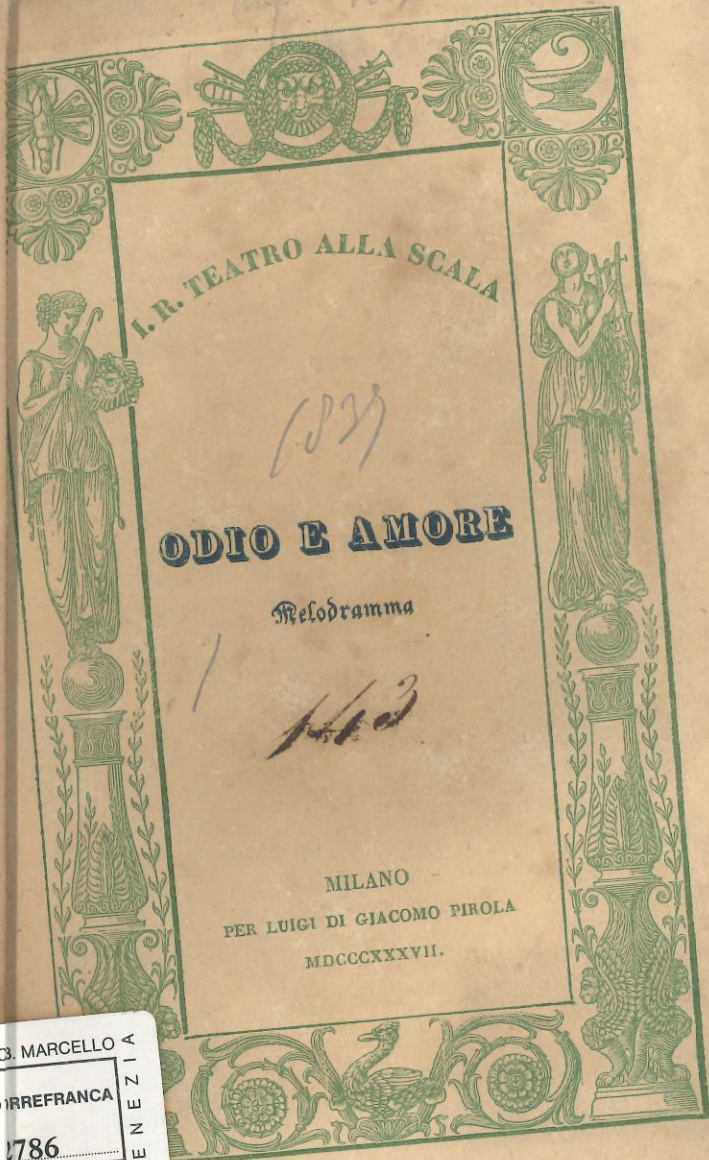
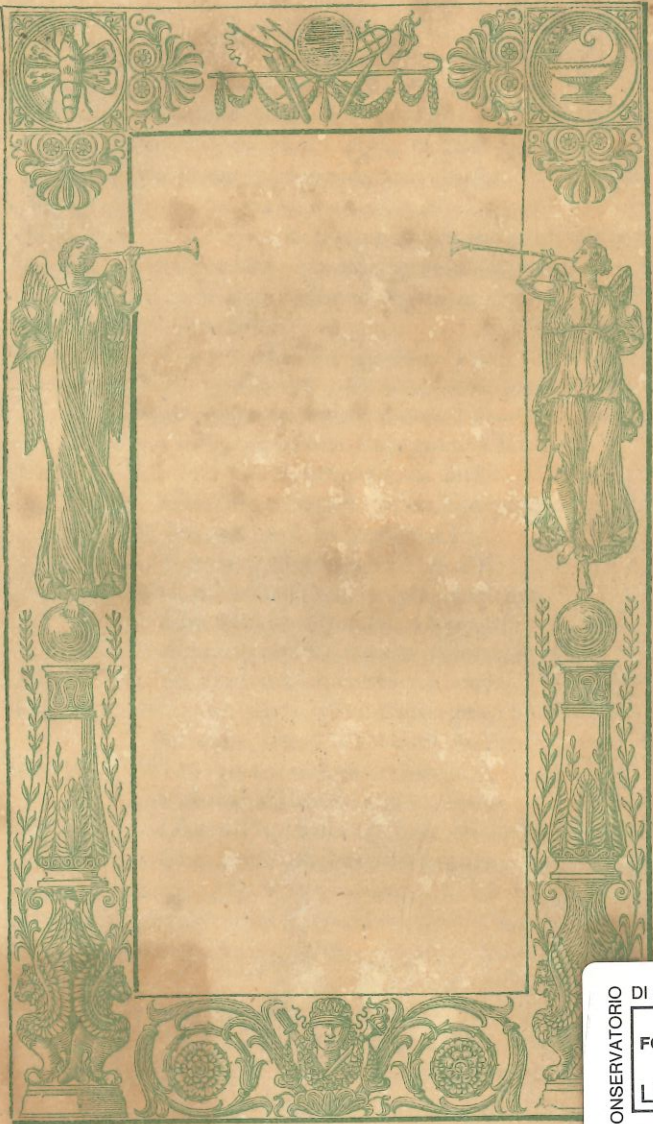


dipl 1837



I. R. TEATRO ALLA SCALA

1837

**ODIO E AMORE**

Melodramma

1. Act

MILANO  
PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA  
MDCCCXXXVII.

CONSERVATORIO DI MUSICA MARCELLO A  
FONDO IRREFRANCA  
LIB 786  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



11198

# ODIO E AMORE

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

nell' I. R. Teatro alla Scala

L' AUTUNNO 1837.



MILANO

Per Luigi di Giacomo Girola

M. DCCC. XXXVII



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA VENEZIA  
LIB 2786  
BIBLIOTECA DEL

**PERSONAGGI****ATTORI**

LAURINA, ricca castalda.	Sig. <sup>a</sup> SCHOBERLECHNER SOFIA.
GIANNETTO, suo cugino.	Sig. <sup>r</sup> PEDRAZZI FRANCESCO.
ERNESTO, fattore di Laurina.	Sig. <sup>r</sup> CARTAGENOVA ORAZIO.
CLEMENTE POSAPIANO, ser- gente.	Sig. <sup>r</sup> LUZIO GENNARO.
NINETTA, congiunta di Lau- rina, abitante un altro vil- laggio.	Sig. <sup>a</sup> BAYLLOU-HILARET FEL.

**CORI E COMPARSE**

VILLANI. - VILLANE. - SOLDATI DI CLEMENTE.

Poesia del Cav. sig. FELICE ROMANI.

Musica del Maestro sig. MARIANO OBIOLS,  
allievo del Maestro sig. SAVERIO MERCADANTE.

L'azione del primo atto ha luogo in un podere di Laurina poco lontano da Benevento: quella del secondo succede in un villaggio vicino, presso una congiunta di Laurina.

Da un atto all'altro vi è l'intervallo d'un mese.

Le Scene sono nuove, d'invenzione ed esecuzione  
dei signori CAVALLOTTI BALDASSARRE e MENOZZI DOMENICO.



Maestri al Cembalo  
Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra  
Sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini  
Signori CAVINATI GIOVANNI = MIGLIAVACCA ALESSANDRO.

Capi dei secondi Violini a vicenda  
Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli  
Sig. DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. De Bayllou  
Signori DE BAYLLOU FRANCESCO = MONTANARI GAETANO.

Primo Violoncello al Cembalo  
Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altri primi Violoncelli in sostituzione al sig. Merighi  
Signori GALLINOTTI GIACOMO = STORIONI GAETANO.

Primo Contrabasso al Cembalo  
Sig. LUIGI ROSSI.

Prime Viole  
Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda  
Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda  
Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti  
*per l'Opera* Sig. RABONI GIUSEPPE. *pel Ballo* Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto  
Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia      Altro primo Corno  
Sig. MARTINI EVERGETE.      Sig. GELMI CIPRIANO.

Prime Trombe  
Sig. ARALDI GIUSEPPE.      Sig. VIGANÒ GIUSEPPE.

Arpa  
Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Direttore dei Cori  
Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE.

Istruttore dei Cori  
Sig. CATTANEO ANTONIO.

Editore della Musica  
Sig. RICORDI GIOVANNI.

Vestiaristi Proprietarij  
Signori BRIANI E FIGLIO, E MONDINI.

Direttore della Sartoria  
Sig. MONDINI GIOVANNI.

Capi Sarti  
*da uomo* Signori ANTONIO FELISI.  
*da donna* Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro  
Signori ZAMPERONI FRANCESCO e figlio.

Attrezzista proprietario  
Sig. FORNARI GIUSEPPE.

Sorvegliante al Macchinismo, ed Ispettore all'Illuminazione  
Sig. INNOCENTE OGNA.

Macchinisti  
Signori ABBIATI fratelli.

Partucchieri  
Signori BONACINA INNOCENTE. = VENEGONI EUGENIO.

Capi-illuminatori  
Signori ABBIATI ANTONIO = POZZI GIUSEPPE.



## BALLERINI

*Compositore del Ballo*

Sig. GALZERANI GIOVANNI.

*Primi Ballerini danzanti francesi*

Mons. Bretin - Mad. Varin.

*Altra prima coppia danzante*

Signor Borri Pasquale - Signora Frassi Adelaide.

*Primi Ballerini per le parti*

Signore: Colombon Luigia - Ronzani Cristina - Gabba Anna - Superti Adelaide  
 Signori: Ramacini Antonio - Bocci Giuseppe - Trigambi Pietro  
 Goldoni Giovanni - Coppini Antonio - Casati Tomaso - Fietta Pietro  
 Ghedini Federico - Pagliani Leopoldo.

*Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti*

Signori: Marchisio Carlo - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo  
 Bondoni Pietro - Caprotti Antonio - Rugali Antonio - Rugali Carlo - Vago Carlo  
 Villa Francesco - Razani Francesco - Rumolo Antonio - Viganoni Solone  
 Gramegna Gio. Battista - Brianza Giacomo - Pincetti Bartolomeo - Croce Gaetano  
 Bertucci Elia - Boresi Fioravanti - Ravetta Costantino - Viganò Davide

*Ballerine*

Signore: Rossetti Clotilde - Carcano Gaetana - Opizzi Rosa  
 Giovenzani Rosa - Braghieri Rosalbina - Cazzaniga Rachele - Braschi Eugenia  
 Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa - Volpini Adelaide - Molina Rosalia  
 Angelini Silvia - Visconti Giovanna - Bernasconi Carolina.

## IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

*Maestri di Perfezionamento*

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

*Maestro di Ballo* Signor VILLENEUVE CARLO.*Maestro di Mimica* Signor BOCCI GIUSEPPE.*Allievi*

Signore: Frassi Adelaide - Zambelli Francesca - De Vecchi Carolina  
 Charrier Adelaide - Bellini Luigia - Viganoni Luigia - Tamagnini Giovanna  
 Bussola Antonia - Brambilla Camilla - Monti Luigia - Bertuzzi Metilde  
 Merzagora Luigia - Angelini Tamiri Rosa - Cottica Marianna - Granzini Carolina  
 Rizzi Virginia - Domenichetti Augusta - Bussola M. Luigia - Pirovano Adele  
 De Vecchi Michelina - Gonzaga Laura - Banderali Regina - Catena Adelaide  
 Vegetti Rachele - Wauthier Margherita - Galavresi Savina - Bellini Teresa  
 Colla Rosa - Romagnoli Caterina - Monti Emilia - Fuoco Maria Luigia.

Signori: Colombo Pasquale - Oliva Pietro - Borri Pasquale - Meloni Paolo  
 Senna Domenico - Lacinio Angelo - Ventura Pietro  
 Clerici Giacomo - Mazza Leone.

*Ballerini di Concerto*

N.° 12 Coppie.



## ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

## PIAZZA

attinente al podere di Laurina. A dritta un arco che serve d'ingresso all'interno della casa a cui si ascende per tre gradini. Presso all'arco una nicchia con un'effigie. A sinistra cancello che mette alla piazzetta. Di fronte muraglia, e al di là colline praticabili.

PAESANI e PAESANE sulle colline con corbe, canestri, vasi, ec. scendono e si affollano al cancello, ERNESTO dalla casa.

CORO

**I**ta è l'alba: il Sole alzato

Già colora i nostri poggi:

Il fattor che fa quest'oggi

Che il cancello non aprì?

Passa l'ora del mercato,

(battono)

Ehi!... non ode... ehi! ehi!

ERN. (di dentro)

Son qui.

(esce Ern. e va ad aprire: tutti entrano, e si dispongono intorno ad un tavolino. Ern. è pensoso e malinconico)

(Questo affanno ch'io sopporto

È omai tal che ne ho spavento,

Nè una voce di conforto...

Nè una speme in cor mi sento...

Ah! voltar, voltar non oso

Uno sguardo all'avvenir.)



CORO (Sempre torbido e pensoso!  
 È una cosa da morir.)  
 ERN. E così? non siete ancora  
 A partir disposti e pronti?  
 CORO Sì, signore: è più d'un'ora  
 Che aspettiam per darvi i conti.  
 ERN. Perdonate s'io tardai...  
 Ma sto male, male assai...  
 Son più di che non mi lice  
 Nè aver tregua nè respir.  
 CORO Così buono e sì infelice!  
 Perchè mai?  
 ERN. Non ve'l so dir.  
 Ma veggiamo sta mattina  
 Pel mercato che recate? *(siede al tavolo e nota)*  
 CORO Ecco qua: fior di farina... *(in un libro)*  
 Erbe... cavoli... insalate...  
 Pere... poma... fichi... pesche,  
 Latte puro ed ova fresche...  
 Quanto a noi del nostro suolo  
 Dà di meglio l'ubertà.  
 ERN. (Sventurato! ed a me solo  
 Spine alligna, ortiche dà.)

## SCENA II.

Laurina dalla casa, Giannetto dal cancello con una gabbia.

GIA. Questo augel pregiato e raro  
 Ch'io sorpresi sta mattina,  
 Al mercato, o mia Laurina,  
 Vado a vendere per te.  
 Impiegar ne vo' il danaro  
 Per comprarne un fazzoletto,  
 Che sarà sul tuo bel petto,  
 Fortunato più di me.

LAU. Fa ch'io veda - oh! poverino  
 Come è bello! è tutto amore!  
 Chi sa mai se il compratore  
 Ne avrà cura e l'amerà?  
 Oh! no'l vendere, o cugino,  
 Dallo a me; ne avrò pensiero:  
 D'esser fatto prigioniero  
 Men dolore ei proverà.  
 GIA. No, Laurina; non l'avrai...  
 LAU. Non l'avrò?... sei pure avaro!  
 GIA. Tu che cosa a me darai?  
 LAU. Chiedi pur, quel che hai più caro.  
 GIA. Un abbraccio, una carezza,  
 E l'augel ti resterà.  
 LAU. No, signor, non sono avvezza *(Gia. ab-*  
 A siffatte libertà. *braccia per forza Lau.)*  
 ERN. Oh! cospetto! è lungo il gioco. *(s' alza*  
*fremendo, e batte con violenza sul tavolino)*  
 Che facciam? si va, o si resta?  
 (Come tosto ei prende foco!)  
 CORI (Come tosto ei prende foco!)  
 LAU. GIA. Qual furor? che smania è questa!  
 ERN. Sta a veder che ogni mattino  
 Per cotesto vagheggino  
 Starem qui le mani in mano,  
 Perderemo il tempo invano,  
 Non andremo più al mercato  
 Per vederlo amoreggiar!  
 GIA. Che t'importa, o malcreato?  
 ERN. Quel che tu non puoi pensar. *(gli*  
 GIA. Maledetto calabrese! *volge le spalle)*  
 ERN. Io!!  
 LAU. Cessate: a me rispetto.  
 GIA. Ambidue costui ne offese.  
 LAU. Va al mercato, va, Giannetto...  
 Dal suo torbido talento  
 Si è lasciato trasportar.



ATTO

IO  
CORI Sì, al mercato! a Benevento!  
Sia finito il taroccar.

TUTTI

GIA. È gran tempo ch'ei mi tratta (a Lau.)  
Con superbia ed albagia.  
Se a soffrirlo sei sì matta  
No'l son' io, cugina mia ...  
Per levarmelo d'attorno  
So ben io quel che farò ...  
Maledetto sia quel giorno (da sè)  
Che costui qui capitò.

LAU. Non badargli: egli è un effetto (a Gia.)  
Dell'usata ipocondria:  
Ei sarebbe un buon soggetto  
Senza questa malattia:  
Se davvero mi vuoi bene  
Fa com'io, sopporta un po' ...  
(Ogni di siffatte scene ... (da sè)  
Oh, rimedio ci porrò.)

ERN. (Ab! sugli occhi un vel mi pone  
La mia cieca gelosia ...  
Di sdegnarsi han ben ragione ...  
È una vera frenesia:  
Ma il mio core, il core ardente  
Mai reprimere non so.  
Femmi il Cielo un rio presente  
Quando il core mi formò.)

CORO Prenda ognun il suo bagaglio,  
Il fattore non ha torto ...  
Si rimedii al nostro sbaglio,  
Il viaggio non è corto ...  
Pria di giungere a Sorrento  
Il mercato aprir si può.  
(Mai sì ombroso e violento  
Il meschin non si mostrò.)

## SCENA III.

LAURINA, ed ERNESTO.

LAU. Restate, Ernesto. Quando asil vi diedi  
Pietosa ai vostri mali, io non avrei  
Creduto mai, che della mia pietade  
Dovessi un dì pentirmi.

ERN. E già pentita  
A quest'ora ne siete. Io ben m'avveggo  
Che da più mesi vi son io molesto.  
Un nuovo colpo è questo  
Del mio crudo destino.

LAU. La colpa è vostra.

ERN. Mia? no ... del Cugino.  
Ei notte e dì v'assedia ...  
Non vi lascia mai sola ... a lui soltanto  
Sorridente il vostro labbro, a lui son vòlte  
Tutte le occhiate, le parole a lui ...  
Quanto abborro costui  
Dirvi appieno non so.

LAU. Giannetto è figlio  
Del fratel di mio padre: ei fu l'amico  
De' miei primi anni, il mio promesso sposo  
Fin dall'infanzia ... L'ignorate, Ernesto?

ERN. Non l'ignoro, e perciò ... più lo detesto.

LAU. Quando è così, conviene  
Ch'io vi congedi. Fin da questo istante  
Il mio poder, la casa mia lasciate.

ERN. Che ascolto, me scacciate  
Come un vil servo?

LAU. Come un uom brutale  
Che riguardo non ha, ch'osa oltraggiarmi ...  
Sì, vi discaccio.

ERN. (prorompendo) Tu!... Tu discacciarmi! (l'af-  
ferra per un braccio)

Non sai che un nodo magico  
Mi avvince in queste mura?...  
Oh! qual furor!... lasciatemi...

LAU.

(Davver mi fa paura.)

ERN.

Non sai che forza umana  
A sciôr quel nodo è vana?...  
(Misera me!)

LAU.

Non sai

ERN.

Ch'io non ti lascio mai;  
Che teco è ognor quest'anima,  
Core, pensier con te?

LAU.

Ernesto! o Ciel! calmatevi...  
Terror destate in me... *(si scioglie da lui  
sbigottita. Breve silenzio)*  
(a 2)

ERN.

Dch! perdonate a un misero  
Che v'ama, e senza speme,  
Questo furor che l'agita,  
Queste querele estreme...  
Oh! che all'idea di perdervi  
Resister non poss'io...  
Sol presso a voi desio  
E vivere e spirar. *(s'inginocch. a' suoi piedi)*

LAU.

Sorgete... componetevi:  
In collera non sono.  
Di tutto mi dimentico,  
Di core vi perdono...  
(M'ama! ed io cieca, io stolido  
Sol ora me ne avveggio?  
Ad ogni costo io deggio  
L'insano allontanar.) *(odesi bussare alla  
porta di fuori)*

VOCI

Ehi! di casa!... si fa il sordo...

ERN.

(Gl'importuni!)

LAU.

Aprite... aprite.

## SCENA IV.

*Un picchetto di SOLDATI gitta a basso la porta di fuori.  
CLEMENTE è alla loro testa.*

ERN. LAU. Son soldati.

CLE.

Ebben? balordo! *(ad Ern. che*

Hai le mani intirizzate? *apre il cancello)*

CORO

Sta a veder che da qui avanti *(entrando)*

Convorrà con sti furfanti  
Le osterie pigliar d'assalto  
Come fossero città!...

ERN. LAU. Qui, signor...

CLE.

Fermatevi... alto! *(ai Sol. che si*

Doppia fila... *arme au bras. scompigliano)*

Osservate... Ritti tutti...

Una vera meraviglia.

Son partiti a denti asciutti...

Han già fatto quattro miglia...

Voi capite che gli Eroi,

Che gli Alcidi come noi,

Che i sostegni dello Stato,

S'hanno in gamba a conservar.

Un barile sia spillato!

Ci vogliam rifocillar.

ERN. LAU. Quanto a ciò, signor Sergente,

Voi non siete all'osteria.

CLE. Non importa un bel niente...

Ogni casa è casa mia. *(cava un for-*

Ecco l'ordine alla lettera... *glio, cc.)*

Comandiam, vogliamo... eccetera

Che i picchetti dei Soldati,

Pei villaggi destinati,

Sian spesati ed alloggiati,

Ben pasciuti e abbeverati



*Dove e come ai lor Sergenti  
Meglio piace, e meglio par...*

Ergo, dunque pare e piace  
Al Sergente Posapiano  
Starsen qui con vostra pace,  
Dove il clima è puro e sano,  
Fino al giorno che i coscritti  
Si han da estrarre e reclutar.

LAU. I coscritti!...

CLE. Sì, i coscritti...

LAU. (E Giannetto! o Ciel! che far?)

CLE. E così, gentil ragazza?...

LAU. Dite, dite... e l'estrazioni?...

CLE. Si faran domani in piazza,  
Son già fisse sui cantoni...

LAU. (Così presto?)

CLE. SOL. Or voi vedete,

Che a saziar la nostra sete  
Un sol giorno è tempo onesto  
Da non farvi spaventar.

LAU. (Ho pensato.) Andate, Ernesto,  
I rinfreschi ad ordinar. (Ern. va in casa)

CLE. Brava, brava! È la bellezza

Sempre amica ai militari.  
Tu ti meriti una carezza,  
Un elogio da un mio pari.  
Arme a terra, camerate;  
Al bivacco vi apprestate:

SOL. CLE. Questa cara albergatrice

Noi vogliamo festeggiar.

LAU. } Grazie, grazie! (oh me infelice,

Se non giungo a riparar!) (Ern. ritorna

con famigli che recano varj fiaschi di vino. Cle. e i  
Soldati circondano i famigli. Lau. prende a parte Ern.)

SOL. Ecco il vino, ecco il vino!...

LAU. (Ascoltate.

Caro Ernesto, un servizio, e al momento.)

ERN. (Caro Ernesto!) Chiedete, parlate...

LAU. Voi dovete recarvi a Sorrento.

Qui spedirmi il mio vecchio tutore,  
E ch'ei torni in sua casa aspettar.

ERN. (Qual richiesta!)

SOL. Oh eccellente liquore!

(E così?)

LAU. (Mi volesse ingannar!)

ERN. Partirò, ma giurate che nulla

Fin ch'io torno mutato non fia.

LAU. Lo prometto.

CLE. (avanzandosi) Ehi, leggiadra fanciulla,

L'estro sveglia la tua malvasia.

Porgi orecchio, ed il brindisi accetta,

Che la perla dei prodi ti fa.

SOL. CL. Vivandiera di te più perfetta

Non ha campo, quartiere non ha.

LAU. Obbligata.

CLE. (ad Ern.) E per lei! due bicchieri,

Tu non bevi?

ERN. Per lei, volontieri:

Qua, versate - A' miei voti ed a' suoi. (ri-

LAU. A' miei voti! *volto a Lau. con intenzione*)

CLE. SOL. A' tuoi voti anche noi...

Più perfetta e gentil vivandiera

Non ha campo, quartiere non ha.

ERN. } (Ciel, tu sai quel che l'anima spera;

LAU. } Mi proteggi e contenta sarà). (Ern. parte  
dal cancello)

### SCENA V.

CLEMENTE, LAURINA, e SOLDATI.

CLE. Un momento, ragazza:

Non basta il beverage - Abbiam bisogno



D'un tantin di riposo,  
Dopo aver camminato un giorno intero.  
Dormicchiavano ancor gli Eroi d' Omero.

LAU. Quella vasta cascina  
Sarà il vostro quartier: quando vorrete  
Portata vi sarà la refezione.

CLE. Tutte l' ore son buone,  
Chè di formalità non ci picchiamo.  
Addio, bella ragazza - Allegri - andiamo.  
(Lau. parte a destra, a sinistra Cle. coi Sol.)

## SCENA VI.

*Odonsi da lontano suoni rusticani. Sono i CONTADINI che ritornano dal mercato. Spuntano dal cancello, indi GIANNETTO.*

VILLANELLE (in distanza)

Ci han detto alla città - che sian belline.  
Oh! ve' la novità!

Che cosa han mai di più le cittadine?  
Scaltrezza, già si sa;  
Oh! ve' la qualità!

Amor - fa scaltre ancor - le contadine.  
GIA. Mi han detto che in città - potrei piacere.  
Oh! ve' che rarità!

Che cosa ha mai di più - quel cavaliere?  
Ricchezza, già si sa;  
Oh! ve' la qualità!

Val più - la gioventù - d' ogni podere.  
TUTTI Perchè con la città - cambiar la villa?

(deponendo i loro fardelli)

Oh! ve' che volontà!  
Che cosa mai colà - di più sfavilla?  
Il lusso, già si sa;  
Oh! ve' la qualità!

Tesor - è a noi maggior - vita tranquilla.

## SCENA VII.

LAURINA *dalla casa, e detti.*

GIA. Cugina mia!

LAU. Giannetto!

Oh! ben festi a tornar sì prestamente.

GIA. Al varcar del torrente  
M' imbattei nel fattor da te spedito  
Alla città...

LAU. Nulla ti disse?

GIA. Nulla,  
Guardommi d' alto in basso,  
E se n' andò precipitando il passo.

LAU. (Non so dal cor levarmi  
Per anco il mio timor.)

GIA. Ma tu, Laurina,  
Inquïeta mi sembri...

LAU. Ah! sì, domani  
Son chiamati i coscritti...

GIA. A farmi esente  
Dal militar servizio unico mezzo  
Sarebbe l' ammogliarmi, e tu, crudele,  
A differirne il dì sembri godere!

LAU. Giannetto! oggi ti sposo.

GIA. Oggi? oh piacere!

LAU. Ernesto ho già spedito  
Al mio vecchio tutor, perchè mi rechi  
Le carte necessarie.

GIA. Io l' ho veduto,  
E mi ha commesso di portarti un plico.  
Eccolo...

LAU. Oh! dolce amico!  
Son le carte aspettate. Ai nostri nodi



Ogni ostacolo è tolto.  
 GIA. Evviva! evviva!  
 Vo' saltar, vo' ballar!..  
 VILL. Che ci è Giannetto?  
 GIA. Cospetto! mi marito.  
 VILL. Nozze! nozze! oh piacer!

## SCENA VIII.

CLEMENTE *dalla cascina, poi i SOLDATI senz' armi.*

CLE. Nozze! io m' invito.  
 Chi è la sposa?  
 VIL. La padrona.  
 LAU. Io. *(con un inchino)*  
 CLE. Ne godo. Ed il consorte?  
 GIA. Io. *(levandosi il cappello)*  
 CLE. Davver, la scelta è buona.  
 Ben disposto... fresco... forte.  
 Giovinotto, che peccato!  
 Tu saresti un bel soldato:  
 Diverresti in men d' un mese  
 O Sergente o Caporal.  
 GIA. Obbligato al complimento!  
 Ma tal voglia io non mi sento:  
 Seguitar vo' la bandiera  
 Di più caro General.  
 LAU. Lo recluto questa sera;  
 Nè recluta io trovo egual.  
 CLE. Furbacchiotta che tu sei!  
 Teco anch' io m' arrolerei.  
 CL. GIA. CORI Ci saria più d' un tentato  
 A far vita da soldato,  
 Se seguisse la bandiera  
 Di sì caro General.  
 LAU. { Un ne arrolo questa sera;  
 E un esercito mi val.

Ehi! Pierino, reca tosto *(ad un faniglio)*  
 Al Notaro queste carte.  
 Un banchetto sia disposto,  
 Ciaschedun vi prenda parte.  
 CORI Ci sian balli e suonatori,  
 Marionette, ciurmadori,  
 Ci sian fuochi d' artificio,  
 Mortaletti da sparar.  
 CLE. A me i fuochi: è questo uffizio  
 Destinato ad un mio par.  
 Son famoso al reggimento  
 Per le feste militari.  
 S' udrà fin da Benevento  
 Il rumor de' nostri spari...  
 Di festoni e di trofei  
 Piazza e casa io vo' addobbar.  
 GIA. LAU. { Caro bene, il mio contento  
 Differir non vo' d' un' ora.  
 Parmi un anno ogni momento  
 Che aspettar mi tocca ancora...  
 Ah! per te poter vorrei  
 L' ali al tempo raddoppiar.  
 TUTTI Su, corriamo, amici miei,  
 Il Notaro ad affrettar.  
*(partono tutti saltando e scherzando)*

## SCENA IX.

ERNESTO *frettoloso, indi CLEMENTE coi SOLDATI.*

ERN. Qual lieto suon! quai canti  
 Echeggian nel villaggio? ogni allegria...  
 Non so perchè... mi pesa, e mi molesta.  
 Ma pur... in me si è desta  
 Una speranza... Ella sembrò commossa



Al mio dolor... Ella giurò che nulla  
 Infino al mio ritorno,  
 Non avria risoluto... e presto io torno.  
 Propizia la fortuna  
 Trovar mi fece il suo tutor per via,  
 E di più lungo esiglio  
 Il duol mi risparmiò, ch' esiglio parmi,  
 Esiglio vero, un dì di lontananza.

CLE. Affrettatevi, o pigri. *(di dentro)*

ERN. *(riirandosi in disparte)* Alcun s' avanza. *(esce Cle.  
 con Soldati recando rami d'alberi)*

CLE. Ponete giù quegli alberi:  
 Piantate que' tronconi.

ERN. *(Che fan costor?)*

CLE. Qua un pergolo...  
 Là un arco con festoni.

ERN. *(Io tremo.)*

CLE. Qui alla destra  
 Si planterà l' orchestra,  
 Di fronte un bel sedile,  
 Superbo, signorile,  
 Dove staran fastosi  
 Gli sposi...

ERN. Sposi! *(facendosi immanzi con impeto)*

CLE. CORO Sposi.  
 Tu caschi dalle nuvole!  
 Non sai che nuova c' è?

ERN. *(Presentimento orribile!*  
 Mi manca il core e il piè.)  
 Dite: quai nozze fannosi?

CLE. CORO Le nozze di Laurina.

ERN. Laurina! oh! ingrata! oh! perfida!  
 M'uccide, m'assassina...  
 Dov'è? dov'è? si veda...  
 Si corra, si provveda...

Ah! forse è pena inutile...

Oh! Dio! son fuor di me.

CLE. CORO Legatelo, legatelo:

È matto, è matto affè! *(Ern. si getta  
 sopra un sedile)*

TUTTI.

ERN. Oh! come mai la barbara  
 Gioco di me si prese!  
 Quell'ordin fu una trappola,  
 Fu insidia che mi tese...  
 Volea restar la perfida  
 Più libera di sè!..

O Cielo, chè non vendichi  
 La mia tradita fe!

CLE. CORO *(Ah! ah! è un rivale in collera...)*

È amante supplantato...)  
 Pazienza, mio bel giovane,  
 Sei tardi capitato.  
 Ah! ah! gli scaltri fecero  
 La festa senza te...

Va in cerca d'altra femmina;  
 Per uomo ce ne ha tre. *(partono ridendo)*

## SCENA X.

ERNESTO solo.

Ardo... una vampa, un fuoco  
 Ossa mi scorre e vene.  
 Fuggasi - Ed in qual loco?  
 Restisi - A che? *(ode rumore)* Chi viene?  
 È dessa - Ah! non ti avessi  
 Veduta mai, crudel!



## SCENA XI.

LAURINA, ed ERNESTO.

LAU. (Fra i lieti canti, e il giubilo  
A che son io sì mesta?...  
Forse di guai, di lagrime  
Voce presaga è questa!..)

ERN. (Oh! se rimorso avesse!  
Se il piè arretrar potesse...)

LAU. (Pria che si compia il rito,  
A te mi volgo, o Ciel.) (*s'inginocchia*)

ERN. (Il Ciel rigetta i voti *innanzi alla nicchia*  
D'un' anima infedel.)

LAU. (Nume, al cui santo altare (*pregando*)  
Pudico amor mi guida,  
Queste dubbiezze amare  
Sgombra, e il mio core affida...  
Onde così funesto  
Presentimento in me?)

ERN. Te lo rivela Ernesto. (*accostandosi*)

LAU. Tu!.. già tornato!.. ahimè! (*sorgendo*)

ERN. Impallidisci!.. tremi! (*sbigottita*)  
Perfido cor!..

LAU. (Si eviti.) (*per uscire*)

ERN. Ferma... i miei prieghi estremi (*afferrandola*)  
Da te saranno uditi.

LAU. Non posso...

ERN. Al tempio vai...

LAU. So tutto.

ERN. Al tempio: sì.

ERN. Spietata! non andrai...

LAU. Forza mi fai così?

ERN. Per quanto hai tu di santo,  
Deh! non andarne al tempio ...  
Te ne scongiuro in pianto ...  
Previeni orrendo scempio ...  
Io sono forsennato,  
Furente, disperato ...  
Io non ti posso perdere,  
Lasciarti altrui non vo'.

LAU. Scóstatì, in te l'ardire  
È omai soverchio, o Ernesto.  
L'insano tuo desire  
Troppo si fa molesto ...  
Lasciami in pace, e parti ...  
Non vo', nè posso amarti,  
Altri legámi a stringere  
Il Ciel mi destinò.

ERN. Ah! non rapirmi l'unica  
Speranza, ancorchè vana, (*lieta musica  
che s'avvicina, e lieti viva*)

LAU. Odi... gli amici appressano.  
T'invola... t'allontana...

ERN. Laurina!.. una parola... (*con tutta la disperazione*)  
Una promessa sola...

LAU. Altra per me promessa,  
Fuor che all'altar, non v'ha...

ERN. Spinto mi vi hai tu stessa...  
Morta il rival t'avrà. (*ferisce Lau. Ella  
gitta un grido e cade svenuta sovra un sedile*)

## SCENA ULTIMA.

CLEMENTE, GIANNETTO, VILLANI e VILLANELLE e detti.

CL. GIA. Giusto Cielo! Ferita Laurina!

CORO Come? quando? perchè? da qual mano?

GIA. Oh! dolore! oh! infelice cugina!



## ATTO PRIMO

T'hanno uccisa!.. Chi fu il disumano.

*(s' accorge d' Ern. in piedi immobile e fuori di sé)*

È costui... non m'inganno... osservate.

CLE. GIA. Del suo volto l'accusa il pallor.

CORO Egli! Ernesto!!

ERN. *(scuotendosi)* Chi chiama? Sgombrate  
A' suoi piedi m'uccida il dolor.

TUTTI.

ERN. Apri gli occhi... uno sguardo... un accento...

Non morir senza aver perdonato.

Ella move... respira... oh! contento!

Io del tutto non son disperato.

Se la tomba fra noi non si pone,

Ella ancora il mio pianto vedrà.

CL. GIA. Ei si accusa... chiamate i soldati...

L'assassino si arresti, si legghi...

Via di qua - Fate luogo, insensati.

Ogni braccio, ogni forza s'impieghi...

Maledetti! non odon ragione:

Ei ci scappa... impunito se'n va.

CORO Non può darsi... è uno sbaglio, un errore...

Non soffriam che in tal guisa si tratti.

È un brav' uomo, è un onesto fattore.

Abbastanza ne parlano i fatti.

Fuggi Ernesto, non irne in prigione...

Non è morta... è svenuta... vivrà.

*(Mentre alcuni trattengono Cle. e Gia., alcuni altri strappano a forza Ern. dal fianco di Lau. svenuta.)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.



## ATTO SECONDO

—\*—

### SCENA PRIMA.

GIARDINETTO NELL' OSTERIA DI NINETTA.

*In fondo casamento con logge praticabili. Da un lato fenile chiuso.*

*SOLDATI a varie tavole che bevono. CLEMENTE a un' altra tavola.*

*GIANNETTO vestito da recluta passeggiando sopra pensieri.*

CORO **C**osa fai che tu non bevi?  
Sei soldato o collegiale?

Se con noi restar tu devi

Ti vogliamo ognor gioviale.

Non rimedia a niente affatto

Questo eterno sospirar.

Tocca, trinca, bevi, matto,

E all' amor più non pensar.

GIA. **C**h' io stia lieto! è presto detto...

Ci vuol altro a me che vino.

Un destin più maledetto

Non si dà del mio destino:

Non mancar che una sol' ora

A sposarsi a chi s'adora,

E vedere in un momento

Sposa e amore in fumo andar!..



- Non v' ha cor nel reggimento  
Che ciò valga a sopportar.  
CLE. Ve' il babbeo! di che si lagna?  
La sua sorte ei non capisce:  
Il soldato alla campagna  
Coll' amore non s' unisce.  
Non si nutre di speranza,  
Arma il petto di costanza;  
Chè il mestier del militare  
Vuol fermezza e franco cor.  
Via, Giannetto, lascia andare:  
Bevi, e sta di buon umor.  
GIA. Ah! non vale tutto il sesso (*senza badargli*)  
Un sol dito di Laurina.  
CLE. Il pensarci è vano adesso,  
È perduta la cugina.  
Da quel dì che fu ferita  
Disegnò di mutar vita:  
Di voler restar zitella  
Altamente protestò.  
GIA. Ah! sì, giovane e sì bella!..  
Darmen pace ancor non so.  
Ma se un giorno in man mi viene  
L' assassin che n' è cagione...  
Ne dovrà pagar le pene,  
Vendicarmene saprò.  
CLE. Siamo in traccia del briccone:  
Tosto o tardi il giungerò.  
TUTTI Maledetto! è più d' un mese  
Ch' ei delude insidie e attacchi;  
Che da questo a quel paese  
Ci raggira come bracchi:  
Quando a destra te lo credi,  
A sinistra te lo vedi;  
Quando a tergo, egli è di fronte;

Quando al piano, egli è sul monte;  
Burla i destri, stanca i forti;  
Oggi qua, domani là...  
Par che il Diavolo lo porti...  
Ma alla fin ci cascherà. (*partono*)

## SCENA II.

NINETTA, e LAURINA.

- NIN. Lode al Ciel, son partiti. All' aria aperta  
Vieni un po' a respirar.  
LAU. O mia Ninetta,  
Non ritornino almen! Per non vederli  
Fuggo dal mio podere al tuo casale:  
E il mio destin fatale  
Me li porta d'innanzi ov' io m' arresto!  
Che fann' essi?  
NIN. Lo sai: cercano Ernesto.  
LAU. Sciagurato! e oserebbe  
Ne' contorni mostrarsi?  
NIN. Jeri ancora  
Un famiglio lo vide errar solingo  
Nel vicin bosco, e sospirar l' intese.  
LAU. Incauto! e al suo paese  
Perchè non torna? che vuol qui? che spera?  
Qual lo attende ei non sa pena severa?  
NIN. Lo sa... ma tutto sfida  
Per vederti un istante, e a te prostrarsi,  
E ottenere tuo perdóno.  
LAU. E a chi lo disse?  
Come ti è noto il cieco suo disegno?  
NIN. L' intesi io stessa.  
LAU. Tu?..  
NIN. Frena lo sdegno.



Se tu il vedessi, piange,  
 Si dispera, si duol ... pietà farebbe  
 A un macigno, ad un tronco.  
 (Oh sventurato!)

LAU.  
 NIN. È tanto disperato  
 Che dar si vuole alla giustizia in mano,  
 Ed appagar così la tua vendetta ...  
 Ma tu piangi!..

LAU. Si ... piango ... o mia Ninetta!  
 (si getta nelle sue braccia)

Se mi vedessi il cor ... se tu sapessi  
 Quel ch'io soffro per lui ...  
 Per lui? che sento?

NIN.  
 LAU. Io stessa a Benevento  
 Implorai la sua grazia, e di ottenerla  
 Nutro speranza ancor ... Tutti credete  
 Ch'io l'odii, lo detesti, e non è vero.

NIN. Come? parla ... ti spiega ...  
 LAU. Odi, mistero.

Quand'io languente e debole  
 Tornava appena in vita,  
 Mi si offerì l'immagine  
 Di chi m'avea ferita ...  
 Io me'l vedea presente  
 Dell'amor suo furente,  
 Io ne scorgea le lagrime,  
 Me le sentia sul cor.

NIN. Oh! che mai dici? attonita,  
 Maravigliata io resto ...

LAU. Una favella insolita  
 Parlommi a pro d'Ernesto:  
 Pietade a poco a poco  
 Prendea dell'ira il loco,  
 E me'l pingea colpevole  
 Sol per soverchio amor.

NIN. Segui ...  
 LAU. Ah! no'l posso.  
 NIN. Oh! narrami ...

LAU. Di me diffidi forse?  
 L'ingiusta mia barbarie  
 Quindi al pensier mi corse ...  
 E fra me dissi: Oh! quanto  
 Quell'infelice ha pianto!..  
 NIN. Ah! sì: soffrìa, penava ...  
 Di sommo amor t'amava.  
 (a 2) No, non potea resistere  
 Al mio crudel rigor.  
 tuo

NIN. Or che farai?  
 LAU. Difendere

NIN. I giorni suoi desio.  
 LAU. E gli perdoni?  
 Ah! dirglielo

Potesse il labbro mio!  
 Tu il puoi.

NIN. Che dici?  
 LAU. E tosto ...

NIN. Io l'ho colà nascosto ... (accenna il  
 fenile)  
 Il suo perdono a chiedere  
 Venga egli stesso ...

LAU. Ah! no.

## SCENA III.

NINETTA apre l'uscio del fenile, e si presenta ERNESTO, il  
 quale si avvanza stendendo le braccia a LAURINA.

ERN. Laurina!..  
 LAU. Oh Cielo!  
 ERN. Ascoltami: (per fuggire)



## ATTO

O a piedi tuoi morirò. (*s'inginocchia innanzi a Lau. Ella si arresta, ed è vivamente commossa. Nin. la va confortando*)

Nel sangue mio ti vendica: (a Laur.)

A te lo reco io stesso.  
M'odio dal dì che compiere  
Potei l'orrendo eccesso.  
Dovunque io volsi i passi  
Il mio rimorso io trassi;  
Gli antri, le selve e gli uomini  
Stancai del mio dolor...

Sol per cader tua vittima  
Viver sostenni ancor.

Lau. Oh! che facesti, o barbara? (a Nin.)

Quale m'hai trama ordita?  
Può questo istante orribile  
Decider di mia vita...  
Non sai qual sento in petto  
Tumulto al suo cospetto...  
Quale i suoi detti m'aprono  
Ferita in sen peggior...

Traggimi altrove, ah! traggimi  
Ove respiri il cor.

Nin. Mira a' tuoi piedi il misero (a Lau.)

Dell'error suo dolente.  
Quanto ei penò sovvenngati;  
Móstrati a lui clemente.  
Pochi momenti sono  
Parlavi di perdóno;  
Ei ti pareva colpevole  
Sol per soverchio amor...

Animo, via, finiscila  
Con questo tuo rigor. (*odesi suono di*

*tamburo, che a poco a poco si avvicina*)

I tamburi!.. oh! me meschina!

## SECONDO

Non li senti?.. Sorgi, Ernesto.  
Fuggi, fuggi.

Lau.  
Ern.

No; Laurina.

Lau.

Tu mi abborri: a morte io resto.  
Ti nascondi, sciagurato!  
Il tuo fallo è perdonato...  
Ma, deh! va... ma si discosto,  
Ch'io di te non oda più.

Ern.

Mille morti io vo' piuttosto.

Lau.

Insensato! che di tu?

(a 3)

Ern.

Non pensar che il tuo perdóno  
Basti a un cor così straziato.

Più di prima amante io sono,  
Più di prima disperato...

Se per sempre io ti perdei,

Se rapita a me tu sei,

Mi è la vita un peso orrendo

Ch'io non posso sopportar.

I soldati io fermo attendo...

Presso a te vogl'io spirar.

Lau.

Taci, taci, forsennato,

Tu vaneggi, tu deliri...

Del mio sangue ancor macchiato

D'amor parli, e ad esso aspiri!

Ti allontana, mi t'invola...

Mia pietà ti basti sola...

Faccio assai se il tuo delitto

Io discendo ad obliar.

Ad un cor che hai già trafitto

Altri colpi non recar.

Nin.

Vedi, vedi... ascolta, ascolta...

Un picchetto!.. due picchetti!..

Ti nascondi un'altra volta:



Tu così mi comprometti.  
 Se si sa che ho favorito,  
 Che ho celato un uom bandito,  
 Non vi ha grazia, non v'ha braccio  
 Che mi possa più salvar...  
 Me meschina! in tale impaccio  
 Non credea giammai d'entrar.

(*Ern. parte velocemente*)

## SCENA IV.

LAURINA, e NINETTA.

NIN. Buona notte!.. è fuggito...  
 Un soldo non darei per la sua vita.  
 Ma pallida e smarrita  
 Sei tu così, Laurina?

LAU. O mia Ninetta,  
 Non hai speranza alcuna  
 Ch'ei si possa salvar?

NIN. Io no: nessuna.  
 La taglia è così forte  
 Che fa gola a ciascuno.

LAU. Un giorno ancora,  
 Un sol giorno che passi, e salvo è certo  
 Lo sventurato, me lo dice il core.

NIN. E in chi sperì tu mai?

LAU. Nel mio Tutore.  
 Ma pur fin di sta mane  
 Un suo messo aspettava: il Sol declina  
 Ed il messo non vien. - Perchè non posso  
 Recarmi a Benevento?

NIN. Io, io, se vuoi,  
 V'andrò per te. Breve è il cammino, e posso  
 Pria di sera tornar.

LAU. Buona Ninetta!

S'ella è così, t'affretta;  
 Sollecita il Tutor; digli...

NIN. Ho capito,  
 Gli dirò più che tu non gli diresti. (*si abbracciano*)  
 LAU. Vanne: e impaccio per via, deh! non t'arresti.  
 (*Nin. è per uscire: esce Cle.*)

## SCENA V.

CLEMENTE, e dette.

CLE. Alto! Ostessa: prepara  
 Due barili di vino, ed una cena  
 La più lauta che mai data si sia.  
 Io voglio regalar la compagnia:  
 Guadagnata ho la taglia.

LAU. Oh Ciel!  
 CLE. Che vedo?

Voi qua bella. Laurina!  
 Già guarita del tutto!.. Oh! ben trovata!  
 Rallegratevi meco: il malfattore,  
 L'assassino, il bandito,  
 Che riposar non ci lasciava un'ora...

NIN. LAU. È preso?

CLE. Non ancora,  
 Ma lo sarà sta sera.

LAU. (Ohimè! che sento?)

NIN. (Non è preso: coraggio...)

LAU. (A Benevento.)

(*Nin. parte*)

## SCENA VI.

LAURINA, e CLEMENTE.

LAU. Non è preso, voi dite?..

CLE. Ma lo sarà sta sera...

LAU. E come? e dove?



- Spiegatevi: parlate...
- CLE. Ih! ih! Laurina,  
Sei ben vendicativa!  
Ben severa sei tu! Ma contentarti,  
Appagarti vogl'io. L'istesso Ernesto  
Volontario s'immola, e a' colpi nostri  
Offre spontaneo il petto.
- LAU. Ah! no'l credo...
- CLE. Ebben: guarda.
- LAU. Un suo biglietto!
- CLE. *Signor Sergente, disperato e stanco (leggendo)*  
*Di trar la vita fra continui guai,*  
*Ho pensato morir. Oh! il bel pensiero!*  
*Nell'angusto sentiero*  
*Che mette alla Cappella diroccata*  
*Prima d'ott'ore passerò sta sera:*  
*Preparate colà la vostra schiera.*
- LAU. Vuol morir!
- CLE. Salute a noi.
- LAU. Ei morrà!..
- CLE. Buon pro gli faccia.
- LAU. E a cercar l'andrete voi?..
- CLE. Certamente: è buona caccia.  
Questa sera appena imbruna,  
Quando ascosa è ancor la Luna,  
Nel sentiero ch'ei m'ha detto  
Impostato è un buon picchetto...  
Quando spunta dalla valle  
Fuoco addosso... venti palle.  
Tu doman se' vendicata,  
Io la taglia ho guadagnata,  
E passiam la notte in festa  
Fra le tazze e fra i bicchier'.
- LAU. Io ci metto la mia testa:  
Ch'ei mi scappi non temer.

- LAU. (Io crudele, io cor di sasso,  
L'ho ridotto a questo passo...  
In quel cor cotanto amore!  
Tanto gelo nel mio cuore!  
Ei fuggia, partia contento  
S'io diceva un solo accento...  
E no'l dissi, ed odio finsi!..  
E a partir da me lo astringi!..  
E piangente e disperato  
L'ho potuto, oh Dio, veder!  
A salvar lo sfortunato,  
Cielo, inspira il mio pensier.)  
Non morrà: rispetterete (risoluta)  
Di quel misero la vita.
- CLE. Tu! Laurina!!.. (meravigliato)
- LAU. Non vorrete  
La mia morte.
- CLE. (Ell'è impazzita.)
- LAU. Se la taglia avete a cuore,  
Somma a voi darò maggiore...  
Casa, arredi, ville e campi,  
Tutto io do, purch'egli scampi.  
Se fa d'uopo il sangue mio,  
Questo, questo ancor darò.
- CLE. (O ubbriaco già son io,  
O il cervel se le voltò.)  
Ma Laurina... non intendi?..  
Egli è Ernesto.
- LAU. Ernesto.
- CLE. Ernesto!
- LAU. Ma per bacco!.. e tu pretendi?..  
Ch'ei non muoja, e fugga, e presto...  
Quel biglietto ignorerete, (con insistenza)  
I soldati ingannerete,  
E quant'ho, quant'io possedo  
In mercè vi si darà...



CLE. Tu deliri a quel ch'io vedo...  
Non toccarmi: fatti in là.

LAU. Non deliro: è amore, è amore  
Forsennato, violento...  
Se quel misero si muore  
Più non v'ha per me contento.  
Se il mio cor non rassicuri,  
Se ajutarmi non mi giuri,  
Non pensar, non lusingarti  
Ch'io ti lasci uscir di qua.

CLE. Ho capito... ma, cospetto!  
Piano un po': le mani abbasso.  
Mia ragazza, vanne a letto,  
Hai bisogno d'un salasso.  
Gente, olà!.. Ninetta! Biagio!  
Acqua! funi! indietro, adagio...  
Sì... va ben... vo' contentarti...  
Sì... ma zitta, e fatti in là. (*fugge inseguito da Lau.*)

## SCENA VII.

VALLE SOLITARIA PRESSO IL VILLAGGIO.  
In fondo montagna, e un piccolo sentiero che conduce  
ad una cappella diroccata.

VILLANI e VILLANELLE che tornano dai campi.

CORO I. Avete sentita la strana novella?  
II. N'è pieno il villaggio. O questa è pur bella!  
TUTTI Soffrir tanti strazj per monti, per rupi!  
Esporsi a intemperie, agli orsi ed ai lupi!  
Per poscia finirla col tristo diletto  
Di darsi egli stesso in man d'un picchetto!  
Di farsi ammazzare passando per qua!  
È strana davvero... perchè?... non si sa.

I. Ci è un'altra notizia del par curiosa.  
II. Laurina è impazzita: notoria è la cosa.  
TUTTI Non vuol che ad Ernesto si tolga la vita:  
Dichiarasi amante di chi l'ha ferita:  
Mandato ha per tutto famigli a cercarlo:  
Pregáti villani, pastori, a salvarlo:  
Va in furia, farnetica, non sa quel che fa:  
Che cosa ha da nascere?.. Non so... si vedrà.

## SCENA VIII.

CLEMENTE e GIANNETTO ciascuno con un picchetto di soldati.  
*I Villani e le Villane li circondano.*

CLE. Schieratevi in due file  
Rivolti alla montagna  
Senza fiatar, senza far motto alcuno.  
Voi tutti all'ær bruno  
Nascosti fra le piante  
Venite sull'istante ad avvertirmi  
Quando spunta l'amico...  
Appiattatevi ben... più dentro, io dico. (*I soldati in due schiere si nascondono, i Villani si disperdono*)  
Giannetto!

GIA. Mio Sergente!

CLE. Avresti mai

Potuto immaginar che una ragazza  
Sia capace d'amar chi l'assassina?

GIA. La testa femminina  
Ha più grilli che un campo a mezzo agosto.

CLE. È vero: e l'imparasti a proprio costo.

GIA. La lezione, amico,  
Non poco mi giovò, te lo assicuro.

CLE. Ma il Cielo si fa scuro:  
Tardar non può il bandito.



GIA. Zitto: un bisbiglio ho udito.

CLE. Qualcuno si avvicina.  
Osserviam non veduti.

GIA. Ella è Laurina.

## SCENA IX.

LAURINA sola, tutta agitata e coi capegli sparsi,  
e detti nascosti.

LAU. Sì... vo' seder... là... immobile,  
Su quel sentiero istesso...  
Mi colpiranno i barbari,  
Mi uccideran con esso:  
Od il crudel rimuovere,  
Allontanar saprò. *(va per salire alla cappella)*

GIA. Ferma.

CLE. Alto là.

LAU. Lasciatemi...

CLE. V'intesi, o Signorina.

LAU. Tu almen, Giannetto, assistimi.

GIA. Ritirati, Laurina...

CLE. GIA. Fisso è il destin d'Ernesto:

LAU. { Mutarlo alcun non può.  
Ebben: spietati! io resto:  
Con lui morire io vo'.

## SCENA X.

Accorrono i VILLANI e le VILLANE: indi ERNESTO, prima  
di dentro, poscia in iscena.

CORO Ei viene... ei viene... inltrasi  
Solo, da quella parte.

CLE. Attenti. Voi schieratevi: *(ai Soldati)*

LAU. Voi altri qua in disparte. *(ai Villani)*

CLE. Ed io non posso accorrere!..

Tienla, Giannetto, tu.

Pronti al segnal: badatemi.

Foco dirovvi... e giù. *(Gia. trattiene per un braccio Lau. tremante e sbigottita. Tutti tacciono, porgendo l'orecchio, e cogli occhi rivolti alla cappella diroccata. Odesi da lontano la voce di Ern. che canta flebilmente e a poco a poco si avvicina.)*

## TUTTI

ERN. Che cosa è mai la vita *(di dentro)*

Se speme a lei non splende?

È piaggia inaridita

Ove non nasce un fior.

LAU. È desso... è desso... un velo *(gemendo)*

Sugli occhi miei si stende...

Di lui pietade, o Cielo!

Un passo ancora, e muor.

## GIA. CLE. CORO

Si: la sua voce è questa... *(sotto voce)*

Attenti!.. ei viene; ei scende...

Eppur pietà mi desta,

Eppur mi trema il cor.

GIA. Eccolo. *(i Soldati rivolgono l'armi verso la montagna)*

LAU. *(dà un grido)* Ah! *(strappa lo schioppo a Gia., e velocemente rivolgendolo a Cle., lo tiene impostato)*

GIA. Bada.

LAU. Mira:

Mori se un cenno fai. *(comparisce Ern.)*

CLE. GIA. Di sasso io resto.

LAU. Fuggi: salvati, Ernesto!

ERN. Qual voce! o Ciel! *(scendendo precipitosamente)*



## SCENA ULTIMA.

NINETTA *frettolosa dal piano, e detti.*

NIN. A tempo io giungo... oh gioja!  
È salvo Ernesto... la sua grazia io reco.  
Miratela: è qui bella e sigillata.

CLE. Grazia! grazia! *(leggendo)*

CORO Ci ho gusto... Oh me bēata!

LAU. *(Ern. si getta nelle braccia di Lau. La sua commozione non lo lascia parlare. Tutti gridano Evviva)*

LAU. La tua vita, Ernesto, è mia:  
Col mio sangue io la comprai:  
Tu per me la serberai,  
Per la gioja e per l'amor.  
Ah! m'abbraccia, e più non sia  
Chi divida i nostri amplessi:  
Sempre uniti, ognor l'istessi  
Di due cor' faremo un cor.

ERN. Ah! per dirti quel ch'io provo  
Io non trovo - accenti ancor.

TUTTI Viva, viva: e ognor felici  
Fate al Mondo eterna fede,  
Che all'affanno il ben succede,  
Che dall'odio nasce amor.



36328

