

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI A TUTTO DICEMBRE 1846 DA

GIOVANNI RICORDI

e di sua esclusiva proprietà.

- | | |
|---|--|
| Alzira (<i>Cammarano - Verdi</i>) | Luisa Strozzi (<i>N. N. - Sassaroli</i>) |
| Angelica Veniero (<i>Sesto-Giannini - Butera</i>) | Luisa Strozzi (<i>Martini - Sanelli</i>) |
| Anima (l') della tradita (<i>L'âme en peine - Bassi - Flotow</i>) | Maria di Rohan (<i>Cammarano - Donizetti</i>) |
| Azema di Granata (<i>Bassi - Rossi</i>) | Maria Padilla (<i>Rossi - Donizetti</i>) |
| Bonifazio de' Geremei (<i>Poniatowski</i>) | Mortedo (<i>De Lauzières - Capecciatro</i>) |
| Caterina Cornaro (<i>Sacchéro - Donizetti</i>) | Nabucodonosor (<i>Solera - Verdi</i>) |
| Chipiù guarda meno vede (<i>Boccomini - Bauer</i>) | Notajo (il) d' Ubeda (<i>Zanobi - Fioravanti</i>) |
| Corrado d' Altamura (<i>Sacchéro - Ricci Fed.</i>) | Odalisa (<i>Sacchéro - Nini</i>) |
| Corsaro (il) (<i>Spadetta - Papalardo</i>) | Orazj e Curiazj (<i>Cammarano - Mercadante</i>) |
| Don Pasquale (<i>A. M. - Donizetti</i>) | Orfana (l') Guelfa (<i>Solito - Coppola</i>) |
| Don Procopio (<i>Cambiaggio</i>) | Osti e non osti (<i>Torelli - Perelli</i>) |
| Don Sebastiano (<i>Ruffini - Donizetti</i>) | Paolina e Poliuto (I Martiri) (<i>Bassi - Donizetti</i>) |
| Due (i) Foscarì (<i>Piave - Verdi</i>) | Pirati (i) di Baratteria (<i>Passaro - Altavilla</i>) |
| Ebrea (l') (<i>Sacchéro - Pacini</i>) | Postiglione (il) di Longjumeau (<i>Bassi - Coppola</i>) |
| Emo (<i>Cely Colajanni - Battista</i>) | Regina (la) di Cipro (<i>Guidi - Pacini</i>) |
| Ermengarda (<i>Martini - Sanelli</i>) | Ritratto (il) di don Liborio Tauro - Tauro ed altri |
| Ernani (<i>Piave - Verdi</i>) | Roberto Bruce (<i>N. N. - Rossini</i>) |
| Estella (<i>Piave - Ricci Fed.</i>) | Rodolfo da Brienza (<i>Bolognese - Pistilli</i>) |
| Fidanzata (la) Corsa (<i>Cammarano - Pacini</i>) | Romea di Monfort (<i>Rossi - Pedrotti</i>) |
| Figlia (la) del Reggimento (<i>Bassi - Donizetti</i>) | Rosvina de la Forest (<i>Cely Colajanni - Battista</i>) |
| Figlia (la) di Figaro (<i>Ferrelli - Rossi</i>) | Saul (<i>Giuliani - Buzzi</i>) |
| Figlio (il) dello schiavo (<i>D'Arienzo - Puzone</i>) | Sirena (la) di Normandia (<i>Carraglia e Martini - Torrigiani</i>) |
| Finto (il) Stanislao (<i>Romani - Verdi</i>) | Stella di Napoli (<i>Cammarano - Pacini</i>) |
| Galeotto Manfredi (<i>Sacchéro - Perelli</i>) | Travestimento (un) (<i>Di Giurdignano - Aspa</i>) |
| Gemello (il) (<i>De Lauzières - Gabrielli</i>) | Ultimi (gli) giorni di Suli (<i>- Ferrarì</i>) |
| Giovanna d'Arco (<i>Solera - Verdi</i>) | Vallombra (<i>Sacche</i>) |
| Giovanna dei Cortuso (<i>Antonini-Galli</i>) | Vascello (il) di Gan. Mercadante. |
| Guelfi (i) e i Ghibellini (<i>Bassi - Meyerbeer</i>) | Virginia (<i>Giuliani</i>) |
| Ildegonda di Borgogna (<i>Attila - L. F. - Malipiero</i>) | Zingari (i) (<i>D'Ari</i>) |
| Linda di Chamounix (<i>Rossi - Donizetti</i>) | |
| Lombardi (i) alla prima Crociata (<i>Solera - Verdi</i>) | |



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
 FONDO TORREFRANCA
 LIB 2818is
 BIBLIOTECA DEL VENEZIA

ORAZI E CURIAZZI

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DEL MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

DA ESEGUIRSI IN BERGAMO

il Carnevale 1851-52.



Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG.° DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

19548

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 2818 bis
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

ORAZIO E CURIAZIO

TRAGEDIA IN TRE ATTI

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Librai di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Convenzioni fra i diversi Stati italiani.



GIOVANNI RICORDI
Via Broletto, 11
Milano

PERSONAGGI

ATTORI

IL VECCHIO ORAZIO, cavaliere romano . . . sig. Vairò Luigi
ORAZIO, suo figlio . . . sig. Giani Gio. Battista
CAMILLA, sua sorella . . . sig.^a Lorenzetti Carlotta
SABINA, moglie di Orazio sig.^a Lollo Ester
CURIAZIO, suo fratello, guerriero albano . . . sig. Perozzi Luigi
IL GRAN SACERDOTE . . . sig. Brignoli Andrea
Due fratelli di Orazio. . . sig. N. N.
Due fratelli di Curiazio . . . sig. N. N.

Congiurati degli Orazi.

Sacerdoti, Guerrieri, Senatori, Popolo di Roma.

Un messo e Guerrieri d'Alba.

L'avvenimento ha luogo in Roma, e fuori le sue mura, declinando il primo secolo della sua fondazione.

NB. I versi virgolati si omettono per brevità.

Le scene nuove sono d'invenzione ed esecuzione del signor Carlo Rota di Bergamo.

Il vestiario è di proprietà della Ditta Ferrini e Bellati di Milano.

Gli attrezzi sono del signor Gaetano Croce di Milano.



LIBRERIA

IL VECCHIO ORAZIO, ca-
 valere romano sig. Vito Luigi
 ORAZIO, suo figlio sig. Giovanni Gio. Battista
 CAMILLA, sua sorella sig. Lorenzini Carlotta
 SABINA, moglie di Orazio sig. Lollo Ester
 CURIAZIO, suo fratello sig. Lorenzini Luigi
 IL GRAN SACERDOTE sig. Brignoli Andrea
 Due fratelli di Orazio sig. N. N.
 Due fratelli di Curiazio sig. N. N.

Congregati degli Orazi
 Sacerdoti, Guerrieri, Senatori, Popolo di Roma
 Un messo e Guerrieri d'Alba.

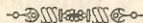
L'annuncio ha luogo in Alba, e fuori le sue mura.
 dichiarando il primo secolo della sua fondazione.

NB. I versi virgiliani si omettono per brevità.

Le scene nuove sono d'invenzione ed esecuzione
 del signor Carlo Jotti di Bergamo.
 Il vestario è di proprietà della casa Jotti e Bellotti di Milano.
 Gli attrazzi sono del signor Giovanni Croce di Milano.

ATTO PRIMO

Alba e Roma



SCENA PRIMA.

*Parte di Roma in vicinanza delle mura:
 nel prospetto il tempio di Giano aperto.*

Veggonsi i Sacerdoti, presso le are interne, offrire gli olocausti, ed una schiera di Matrone e Donzelle, fra cui **Sabina** e **Camilla**, prostrate sui gradini del tempio, ed alzando le mani al cielo. Rimbombano prolungati squilli di trombe, annunziatori di battaglia.

DONNE (sorgendo con entusiasmo)

La spada formidabile
 Impugna or tu Quirino,
 Della città romulea
 Tu veglia il gran destino:
 Sperdi l'albano esercito,
 Vinci per noi la guerra...
 L'impero della terra
 Il Ciel ne presagi:
 Parte di tanto oracolo
 Si compia in questo dì.

CAM. (a Sab., rimasta seco in un canto, ed entrambe immerse in cupo silenzio)

Come sul labbro mio gli accenti agghiaccia,
 Sul tuo labbro il terrore!

SAB. Tu nascesti romana, io tal divenni;
 Eppure non lice a noi

Orazj e Curiazj

Pregar con esse! Fra le schiere d'Alba
Pugnano i miei fratelli!...

CAM. E fra le schiere
I miei pugnan di Roma!...

SAB. È quinci il mio consorte!...

CAM. Ed è quindi il mio ben!.. Strazio di morte!

Qual prece o voto formar potremo?

A chi fra numi l'innalzeremo,

Se a noi qual perdita cruda, mortale

Può la vittoria esser fatale?

A quel fra' numi il cor volgiamo,

Che più somigli alla pietà:

»E quanto chiedergli nemmen sappiamo,

»Esso concedere a noi saprà.

(qualche momento di pausa)

Ah! che al pensiero i di richiamo,

Quando Curiazio mi disse: io t'amo!

Quando il suo labbro fe' mi giurava,

E più del labbro il cor parlava!

»Oh cari giorni avventurati!...

»Oh dolci e caste gioje d'amor!...

Ah! rammentarsi tempi beati

Rende l'affanno più crudo ancor!

DONNE Dopo il fragor terribile

Delle guerriere trombe

Lungo regnò silenzio,

Qual regna fra le tombe.

CAM. È ver... non s'ode l'aura

Fremere di grida e d'armi!

DONNE Che fia?

SAB. Tacete... Un murmure

Da lunge intender parmi!

CAM. Ben dici!

DONNE E più s'approssima...

SAB. Io palpito!...

CAM. Chi viene?

DONNE Di senatori e popolo

Rapida schiera.

SCENA II.

Senatori, Popolo e detti.

CAM. Ebben?

SENATORI Non combattean gli eserciti...

A tre guerrieri albanì

Mezio s'affida, Ostilio

S'affida a tre romani:

Essi la pugna compiere

Or denno. (partono frettolosi)

SAB. Intendi?...

CAM. Ah! sì...

a 2 Fratelli!

CAM. O mio Curiazio!...

SAB. O sposo!...

CAM. Il Ciel ne udi!... (gettandosi
nelle braccia di Sabina, e prorompendo in dolcissime lagrime)

Di quei soavi palpiti

Balzar mi sento il core!...

Piango, ma son le lagrime

Conforto, e non dolore!...

Quanto mi sta d'intorno

L'aura, la terra, il giorno,

Tutto è sorriso all'anima

Di giubilo e d'amor!

CORO Eterna è Roma; il fato

In Ciel ne fu segnato:

Ad essa i numi apprestano

Il trionfale onor.

SCENA III.

Curiazio, e detti.

CUR. Camilla?...

CAM. Ciel!... fia vero!...

Curiazio!...
 SAB. In Roma!...
 CUR. Mi vi tragge, o donne,
 La pace: chè l'evento
 Qual sia della tenzon, pace tra Roma
 Ed Alba si fermò; soggetto il vinto,
 Ma non fia schiavo al vincitor. Nè sprone
 Al ratto venir mio
 Il bollente desio
 Fu sol: giurai, t'è noto, (a Cam.)
 Porger nel dì primiero a te la mano,
 Che non dovessi armarla
 D'Alba in soccorso, e Venere celeste
 Chiamai della promessa
 Mallevadrice.

CAM. Ah! dessa
 Fe' certo il raggio scintillar di pace
 Nell'ora della pugna.
 CUR. Era dovuto
 Un premio a noi di tante pene.
 CAM. Ah! lunghe
 Pene, senza conforto!
 CUR. È vero, è vero!...
 Esse ancor son presenti al mio pensiero!
 Talor solingo e tacito,
 Tra cento armati e cento,
 Di te pensava, e l'anima
 Pascea del mio tormento:
 I tuoi sospiri, i gemiti
 Intender mi sembrava,
 E mal frenata lagrima
 Sul ciglio mio spuntava...
 Ma la tergea sollecito
 All'ombra del cimiero;
 L'amante, del guerriero
 La gloria non macchiò!
 CAM. Ed io!... qual vita orribile

Vissi ben mio, sinora!
 A tristi di seguiano
 Più triste notti ancora.
 I sonni miei turbavano
 Mille funeste larve...
 Talor ferito, esanime
 Vederti al suol mi parve;
 E mentre intorno l'aura
 D'urli echeggiar facea,
 Nel cor mi discendea
 L'acciar che te svenò!
 CORO Ecco tuo padre. (a Camilla)

SCENA IV.

Il vecchio **Orazio**, e detti

ORA. (a Curiazio, il quale è corso ad incontrarlo)
 Abbracciami...
 CUR. Signor...
 ORA. Tra lari miei
 Vieni.
 CUR. Qual giuro a compiere
 Traggo, saper tu dèi.
 ORA. E in breve fia compito.
 CAM. Oh! come balza il cor!...
 CUR. Camilla!... Io son rapito
 In estasi d'amor!
 CAM., CUR. Ah! non so dir qual giubilo
 Io provo in tai momenti...
 Tu sol, tu puoi comprenderlo,
 Che al par di me lo senti.
 Con te mi fia propizia
 Ogni più cruda sorte...
 Gioja la stessa morte
 Mi fia vicino a te!
 GLI ALTRI Vieni, e i Celesti arridano (a Curiazio)
 A così bella fè. (partono)

SCENA V.

Vestibolo nelle case degli Orazj.

Orazio entra qual uomo preoccupato: i passi interrotti, il volto, gli sguardi, tutto rivela in esso un animo irrequieto.

Ora fatal!... De' padri
Raccolto il venerando
Consesso, sceglie i tre, cui della pugna
Si commetton le sorti!... O voi di Roma
Propizie deità, voi quelle menti
Nella scelta ispirate.
D' incensi, a cotant' uopo, e di svenate
Sacre vittime opime altri l' offerta
A voi porga sull' are; io v' offro, o Dei,
Olocausto maggior, gli affetti miei.
Di fratello, di figlio, di sposo
Ho gli affetti scolpiti nel core;
Ma più grande, ma più generoso
Della patria m' avvampa l' amore.
Quando a Roma sovrasta un periglio,
Quando appieno sicura non è,
Di fratello, di sposo, di figlio
Ogni affetto ammutisce per me.
Chi giunge?...

SCENA VI.

Senatori, e detto.

SEN. Orazio?...
ORA. Gl' incliti
Padri ne' lari miei!...
SEN. Su te, per voto unanime,
Cadde la scelta.

ORA. Oh Dei!
SEN. Co' tuoi germani a lato
Combatterai. (estatico)

ORA. Fia ver!...
SEN. Or sei di Roma il fato.
ORA. Io!...

SEN. Pénsavi, o guerrier!
ORA. (scuotendosi, e sfavillando per gli occhi l'anima tutta romana)

Roma intera la vittoria
Dal mio braccio attende e spera,
Il valor di Roma intera
Combattendo io mostrerò.
M' è serbata eterna gloria!
Entro l' alma un nume io sento!...
E nell' ora del cimento
Io qual nume pugnerò.
SEN. In quel nobile ardimento
La vittoria balenò! (partono)

SCENA VII.

Interno del tempio di Venere.

I sacri incensi fumano sull' ara inghirlandata: da una parte i
Sacerdoti, dall' altra i congiunti degli **Orazj**, d' ambo
i sessi.

CORO GENERALE

Del terzo cielo benigna diva,
Coppia fedele viene al tuo piè:
Fuma d' incensi l' ara votiva,
L' inno devoto suona per te.
Ove tu ridi fuggono i mali,
Ove ti mostri dolor non v' ha.
I tuoi misteri fra noi mortali
De' numi spargono la voluttà.

SCENA VIII.

Camilla, cinta del flammeo, e condotta da **Sabina**, il vecchio **Orazio**, e **Curiazio** dall' intercolunnio; il **Gran Sacerdote** dai penetrati, e detti.

V. OR. Ebben?... (al gran Sacerdote)

SAC. Qual fu tua brama,
Dell' offerta ne' sacri
Visceri palpitanti era de' numi
La volontà scrutata. I lor destini (accennando Cam.
Ha congiunti per sempre e Cur.)
Il Ciel: frapperre indugi a' suoi decreti
Colpa saria.

V. OR. Più lieti
Auspici alla mia prole
Non arriser giammai. Combatteiranno
Eccelsa pugna i tuoi fratelli, e sposa
Tu d' un prode sarai!

CAM. (A' tuoi contenti alma resisti!...)

CUR. Ormai
Si compia il rito.

SAC. A piè del nume, o figli,
D' amor, d' eterna fe' sciogliete il puro
Giuramento solenne.

CAM. CUR. Giuriam... (genuflessi innanzi al simulacro)

SCENA IX.

Orazio seguito dai fratelli, e da un messo d'Alba: i suddetti.

ORA. Non proseguite.

CAM. Ahimè!...

SAC., V. OR., CUR., SAB. CORO Che avvenne?

ORA. Ora non è più questa
Di nuziali pompe.

CAM. E qual cagion funesta?...

ORA. Supremo le interrompe

Voler del fato.

CUR. Ahi! come?

ORA. I suoi guerrieri elesse
Alba, e qui scritto il nome
De' prodi invia. (additando un papiro, che
l'Albano porge a Curiazio; questi vi affigge i lumi, e
resta come percosso da fulmine)

CAM. (atterrita da un ferale presentimento) Che lesse?...
(raccoglie il papiro caduto dalle mani di Curiazio, e legge)

I tre Curiazj!

SAC., V. OR., CORO Cielo!...

SAB. Un fulmine piombò!...

CAM. L' altar di negro velo
Per me si circondò!... (regna tetro e lungo si-
Ahi! dove un Olimpo schiudeva l'imene, lenzio)
Abisso tremendo il Fato scavò!

Un gelo di morte mi stringe le vene!
Dall' ara alla tomba condotta sarò!

CUR. (A stringere il brando la patria m'invita!

Ma contro quai petti vibrarlo dovrò!...
Ahi! cruda mia sorte!... o spento alla vita,
O spento all' amore in breve sarò!)

ORA. (volgendo un guardo a Curiazio)

Reprimer non posso un moto d'orrore...
Macchiar di qual sangue la palma dovrò!...
Crudel sacrificio si chiede al mio core!
Ma Roma lo chiede, compirlo saprò!)

GLI ALTRI ORAZJ

Sorride in un punto, e freme la sorte!
Di gloria e d'affanno un giorno spuntò!)

SAC., SAB., CORO

(Agl' inni succede silenzio di morte!
La gioja in orrore il Fato cangiò!)

CUR. (guata un istante Camilla, e sembra combattuto da vari
affetti: poi, raccogliendo tutta la sua costanza, ed in pro-
cinto di uscire, esclama)

Addio!

CAM. (accorrendo) Curiazio!... arrestati!...
Ed ove corri?..

CUR. Al campo.

CAM. No... pria m' uccidi...

ORA. Stolida!
Al suo dovere in campo
Osi tu farti?..

CAM. Ah! barbari!...
Dover, dover si noma
Pugna cotanto orribile?

CUR. Alba la chiese?

ORA. Roma
La vuol!

CAM. Fermate... uditemi...
L'imene?... (a Curiazio)

CUR. Un sogno fu.

CAM. Son miei fratelli!...

CUR. Ah! scostati...

CAM. E l'alma mia... (al fratello, accennando Cur.)

ORA. Non più ..

CAM. Ite dunque, uccidetevi a gara...
Condannatemi al pianto in eterno...
I mortali son furie d' averno!
Son gli Dei mentitori con me!

ORA. Tronca i detti, che oltraggiano a gara
Il tuo sangue, la patria, gli Dei...
Non romana, mia suora non sei!
Arrossisco, insensata, per te!

CUR. Un destin ci respinge dall' ara,
Un destin che d' amore è più forte!...
Ah! del par la vittoria e la morte
Mi dividon per sempre da te!

V. OR. Vieni, o figlia, ed a vincere impara
E te stessa e l'avversa fortuna...
Dèi mostrar che fu Roma tua cuna,
Dèi mostrar che sei nata da me.

SAB. Fato ingiusto un orrendo prepara (a Cam.)

Avvenir di cordoglio per noi!...
A' miei pianti si mescano i tuoi...
Io ti resto, tu resti per me.

GLI ALTRI

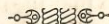
Adoriam quei che tutti prepara
Nell' eterno concetto i destini:
Ei talvolta nasconde i suoi fini;
Ma crudele, ma ingiusto non è!

(Curiazio parte rapidamente, seguito dal messaggero albano:
Camilla tenta seguirlo, ma è trattenuta: gli Orazj escono
per altra via: il disordine e la costernazione si diffondono
pel tempio)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

L' Oracolo



SCENA PRIMA.

Vestibolo nelle case degli Orazj.

Orazio ed i fratelli, ognuno cinto d' armi.

(Orazio mettendosi coi fratelli in ginocchio sul limitare)

Addio sacri penati! — (sorgono)
Ov' io non rieda

Vincitor della pugna,
L' ultima volta è questa
Che la paterna soglia io varco...

SCENA II.

Curiazio e detti.

CUR. Arresta.

GLI ORA. Curiazio!...

ORA. Fra' miei lari!

CUR. Un sol momento...

(ad un cenno di Orazio, i fratelli si ritirano)

ORA. Al campo

Io ti credeva!

CUR. Irresistibil forza

Respinse addietro i passi miei! nè seppi
Domar l' ardente voglia
Di stringerti al mio sen, pria di scontrarti
Col brando in pugno... (movendo in atto di abbrac-

ORA. No... t'arretra, e parti. siarlo)

CUR. Se d'ogni affetto umano
Per te la possa è doma,
Se chi nasceva in Roma
È crudo al par di te,
Che non mi fean romano
Rendo agli Dei mercè.

ORA. Vanne: l'affetto antico
Ricopra un vel d'oblio.
O te svenar degg'io,
O me svenar dei tu!
Di Roma sei nemico;
Non ti conosco più!

CUR. In fera pugna stanco,
Perdute l'armi, o frante,
Le chiome, il petto, il fianco
Del sangue mio grondante,
M'avea feroce stuolo
Già rovesciato al suolo!...
Chi dal mio capo ignudo
Svolse le ostili offese?
Chi sopra me lo scudo
Proteggitor distese?
Per te la luce io miro!...
L'aura per te respiro!... (prorompendo in
D'Alba nemico sei, lagrime di tenerezza)
Ma ti conosco ancor!
(gettandosi al collo di Orazio, con dolce violenza)
ORA. Curiazio!... (mal resistendo)

CUR. Piangi!

ORA. Oh Dei!...
(toccandosi la guancia solcata da una lagrима)
Hanno i Romani un cor!

VOCI POPOLARI (dall'esterno)
 Andiamo... - Andiam... - Già prossima
 È l'ora del cimento.... -
 Divinità propizie
 Vegliate al gran momento !...
 Udisti?

ORA.

CUR.

ORA.

Intesi...

Muovono

Le turbe spettatrici
 Al campo!

CUR.

ORA.

E noi!... (come vergognando del
 Si tronchino ritardo)

Gl'indugi.

CUR.

ORA.

CUR.

ORA.

Si... ben dici!...

Valor!

Costanza!

Or tutto,

CUR.

Tutto roman son io!
 Vedimi... a ciglio asciutto
 Da te mi sciolgo.

a 2

Addio!...

Ardente amor di gloria
 Solo m'avvampa omai!...
 Incerta è la vittoria,
 Certo l'onor sarà!

Se condannò la patria
 Il pianto che versai,
 Di sangue un olocausto
 Ammenda ne farà!

(partono)

SCENA III.

Vasta pianura fuori le porte di Roma,
 e limitrofa ai due accampamenti.

Fra il rimbombo di bellici strumenti schierasi da una parte l'esercito di Roma, dall'altro quello d'Alba: e quindi e quindi s'inoltrano poscia i Duci, accompagnando i tre **Orazi** ed i tre **Curiazj**: il vecchio **Orazio** segue i figli.

ROMANI Pria di pugnar si sciolgano
 I giuramenti alterni.

ALBANI E testimoni e vindici
 Tutti ne sian gli Eterni.

ORAZI e CURIAZI

Giuriamo per la gloria
 O vincere, o morir.

DUCI ROMANI ed ALBANI

Se vinti noi sommerterci
 Giuriamo al vincitore.

TUTTI Vergogna ed abbandono
 Ricopra il mancatore,
 E la celeste folgore
 Lo possa incenerir!

V. OR. La veneranda schiera
 De' sacerdoti ad implorar s'avanza
 Fausti i numi a' pugnanti.

SCENA IV.

Il Gran **Sacerdote**, con seguito di **Flamini**, e detti.

SAC. Suspendete

La pugna.

GLI ALTRI Che!

SAC. Lo impongo

A nome de' Celesti.

ORAZJ » E qual cagion?...

CURIAZJ » La svela...

SAC. » Da funesti

» Presagi fui colpito!... Arser gl' incensi
 » A stento sugli altari, e negri, e densi
 » Surser globi di fuoco, che ritorse
 » In giù potenza ignota!... De' congiunti
 » Il sangue, sparger denno
 » I congiunti!... Potria
 » Destar si fera pugna
 » L'ira divina.

ROMANI ed ALBANI
 Che favelli!... (tocchi da religioso terrore)

SAC. Meco

Nel fatidico speco
 Dell'Aventin traete: il re lo vuole.
 Norma del Ciel ne sia la voce.

ORA. Come!

CUR. E l'onore?...

ORAZJ La fede?...

CURIAZJ I giuramenti?...

V. OR. Cedete, o figli...

ROMANI ed ALBANI Sì...

ORAZJ e CURIAZJ Non mai...

SAC. Por freno

E d'uopo a zel soverchiamente audace:
 Quando parlan gli Dei si adora e tace.

G. SAC., V. OR., DUCI ROMANI ed ALBANI.

Non di trombe, non di brandi

» Il fragor s'intenda ancora:

» Ove il Fato lo comandi

» Spargerete il sangue allora.

» Ma sì barbara condanna,

» Scritta forse in Ciel non fu.

ORA. » De' Quiriti in sen t'accampa

» O di Roma santo affetto:

» Il tuo foco, ah! non gli avvampa

» Quale avvampa nel mio petto!

» Il maggior per me dei numi,

» Il destin per me sei tu!

CUR. » (Dall'ambascia il core affranto,

» Si ridesta, e vive, e spera...

» In te, amore, in te soltanto

» Mia fidanza io pongo intera:

» Tra gli Eterni è grande il Fato,

» Ma più grande amor sei tu!)

(Il gran Sacerdote parte frettoloso, seguito dagli Orazj e Curiazj, dai Flamini, e dai principali Duci romani ed alban)

SCENA V.

Orrida caverna a piè dell'Aventino, a cui si discende per lunga serie di scalini incavati nel vivo masso: le dense tenebre che vi regnano son qualche tratto rischiarate appena da incerta luce, che penetra da un forame praticato nell'alto: in fondo una porta di bronzo chiusa.

Dopo lungo e terribile silenzio, vedesi **Camilla** scendere tutta sola nella misteriosa spelonca.

Ecco il delubro! (accennando alla porta) Innanzi

Al sacro limitar della caverna

Svenan l'offerta i sacerdoti... Osai

Fra queste arcane ombre temute io sola,

Divo Apollo, venirne... Amor mi mosse!

E prima giunger volli,

Ad implorar la tua pietà. Gli Eterni,

Del par che onnipossenti,

Giusti son, son clementi;

Nè tu nume vorrai

Chieder lagrime eterne a questi rai.

La mia prece, il pianto accogli,

Abbian fine i miei spaventi:

Regolar tu puoi gli eventi,

Un tuo detto è l'avvenir.

Orazj e Curiazj

L'empia pugna tu distoglie...
 In te fida il cor tremante...
 Non costringermi l'amante
 O i fratelli a maledir!

SCENA VI.

I **Sacerdoti**, gli **Orazj** ed i **Curiazj** accompagnati da molti Duci delle due armate. **Sabina** con séguito di nobili romane, e detta.

TUTTI O voce del fato, se vietan gli Dei
 La pugna prescritta, svelar tu ne dei:
 Il santo responso, fra' mistici rombi,
 In questo rimbombi - abisso d'orror.
 (odesi un cupo muggito sotterraneo)

Dall'ime latèbre del pallido speco
 S'innalza fremente un murmure, un eco!
 È l'aura del nume, che intorno già mosse,
 E l'alme percosse - di sacro terror!

(Il muggito fa sentirsi più vicino. Tutti si atterrano. Spalancasi la porta, e lascia vedere parte del febeo delubro, mentre una voce tonante pronunzia la fatidica parola)

*Tremate, o genti! A voi de' numi il nume
 Ne' miei tremendi oracoli favella!
 Si pugni: tal sta scritto in quel volume
 Ove sillaba mai non si cancella!*

(La porta si rinchioda: Camilla cade tramortita)

SACERDOTI Obbedite. (agli Orazj ed ai Curiazj)

ORAZJ All'armi... (movendosi per uscire)

CUR. (osservando lo stato di Camilla) Alcuno
 Fu di me più sventurato?...

ALTRI CURIAZJ

Vieni, seguimi... opportuno
 È l'istante!...

CUR.

Avverso fato!... (tutti escono,
 tranne Sabina, e le altre donne rimaste intorno a Camilla)

SAB. Sposo?... Ahi misera!... (ritornando presso la
DONNE L'aita... svenuta)

SAB. Quante vittime la sorte
 Oggi chiese!... (Camilla si riscuote)

DONNE Riede in vita!...

SAB. Al supplizio, a lunga morte
 Ella riede!

CAM. Quale orrendo
 Vel mi cinge!...

SAB. Deh!...

DONNE Fa cor.

CAM. (riconoscendo gli oggetti a poco a poco)
 L'antro!... il tempio!... Ed essi?... Ah!... intendo!...
 (con grido acutissimo)

DONNE Sventurata!...

SAB. Oh mio terror!...

CAM. (nella più viva disperazione)

Arde già l'atroce guerra!...
 Gronda il sangue, gronda omai!...
 E non t'apri o dura terra?...
 Cielo, un fulmine non hai?...
 Se d'un cor che a morte anela
 Nume alcun pietà non sente,
 Sia de' numi più clemente,
 E m'uccida il mio dolor.

SAB. Sol t'ascondi, e l'empia celsa
 Sanguinosa, orrenda scena...

DONNE Ahi! che piange a tanta pena
 Ogni ciglio ed ogni cor!

(Camilla esce qual dissennata; tutte la seguono)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

La Pugna

— — —

SCENA PRIMA.

Luogo presso l'esterno delle mura di Roma: vedesi nel fondo parte dell'accampamento albano: la notte è vicina al suo termine.

Curiazio giacente, con la testa appoggiata al proprio scudo, e qual persona sorpresa da breve sonno.

All'ocaso volgea
L'astro del giorno... differita quindi
Fu la tenzon... Camilla,
E dove il trafugato
Mio brando rechi?... Alle infernali Erinni
Tu lo consacri!... Deh!.. * Già rompe l'alba!... -
(* svegliandosi, e balzando in piedi).

Si pugnerà fra poco...
Orrida pugna! Nè di morte invoco
Per me l'aita! In core
Fratricida, e nemico
D'Alba sarei! Pur della morte istessa
La vittoria m'appresta
Vita, oh! quanto più cruda e più funesta!
Ahi! come a lei mostrarmi
Orbata dei germani?
Del sangue lor grondarmi
Vedrebbe ognor le mani!
Oimè! fuggir, nascondermi
Fia d'uopo agli occhi suoi!...

Barriera insuperabile
S'innalzerà fra noi!...
D'amaro, eterno pianto
A lei cagion sarò!
M'abborrirà cotanto,
Quanto sinor m'amò!
Chi vien?...

SCENA II.

Camilla, Sabino, e detto.

CAM. Son io... ravvisami (lasciando
cadere il suo velo)

CUR. Fia ver?... Camilla!... Io tremo!...

CAM. Ah! sì, Camilla, o barbaro,
Cui senza dir l'estremo
Addio, fuggisti!

CUR. Ahi misero!...
Di sì terribil ora
Vieni le ambasce a rendermi
Più disperate ancora?
Fuggi...

SAB. L'ascolta...

CUR. Involati...

SAB. Fratel!

CUR. S'appressa omai
Il gran momento!...

CAM. Arrestati...
(con tutta la forza della disperazione)

Me viva, non andrai
All'esecrata, orribile
Tenzon...

CUR. Che?...

CAM. No!...

CUR. Deliri!

CAM. (cangiando tuono, e prorompendo in lagrime)
Pietà del mio delirio

Orazj e Curiazj

Ti prenda... o fa ch'io spiri,
Qui del tuo ferro vittima,
A' piedi tuoi...

CUR.

Camilla!...

Sorgi...

CAM.

T'arrendi, o svenami...

CUR.

La mia ragion vacilla!... (odesi lontano
ed il passo affrettato di gente in armi)
Qual suon?...

SCENA III.

Guerrieri albanj, e detti.

ALB.

Che fai, Curiazio?
In campo i tre Romani
Già si mostraro... accorsero
I prodi tuoi germani...
Te l'uno e l'altro esercito
Attende!...

CUR.

Oh mio rossor!... (squillano
le trombe)

CAM., SAB. Numi!

ALB.

Le trombe squillano?...

CUR.

Io volo...

CAM.

Un detto ancor...

CUR.

Non l'odi? Vil mi chiama
Di quelle trombe il suono!...
Ah! no, che tal non sono...
In breve il mostrerò...
Vieppiù divampa, e t'ama
Or che ti perde il core...
Ma il ciel, l'averno, amore
Rendermi vil non può!
L'acciar mi vibra in core...
Morte sol chieggo, e vo...

CAM.

ALB.

Alba nel tuo valore
Il suo destin fidò.

SAB.

Compresa di terrore
Che far, che dir non so!...
(le trombe squillano più forte)

ALB.

Vieni... t'appella onore...

CUR.

Addio... per sempre!... (sciogliendosi a
viva forza da Camilla, e spingendola nelle braccia di Sabina)

CAM.

Ahimè!

CUR.

O vinto, o vincitore,
Morto son io per te!...
(fuggendo rapidamente seguito dagli Albani)

SCENA IV.

*Vestibolo nelle case degli Orazj.***Il Vecchio Orazio.**

Sull'alto delle mura ognun de' prodi
Corse a veder lo scontro... io sol non oso!...
Io sol!... Pe' figli miei
Non tremo; tremo per la patria! O Dei,
Sol per essa v'imploro... Ah! ch'io non debba,
Anzi che taccia il sole,
Dir: troppo vissi!

SCENA V.

Alcuni vecchi Congiunti degli Orazj, e detti.

CON. (inoltrandosi, con segni di vivo rammarico)
Oh Roma!...

Oh sciagura!...

V. OR.

Di gel m'empì le vene
Quel grido!... Ebben?...

UN CON.

Siam vinti!

UN ALTRO

Alba trionfa!

V. OR.

Estinti
Caddero i figli adunque.

UN CON. Un sol ne resta!

UN ALTRO Di Sabina lo sposo...

V.OR. Infìn ch'ei vive,
Vive di Roma la speranza!

CONGIUNTI Ei fugge.

V.OR. Oh vile!... oh di mia stirpe
Obbrobrio eterno! Un figlio mio... fuggire!...

QUALCHE CON.
Sol, contro tre, che far dovea?

V.OR. Morire.

Oh! se morendo, s'ei prolungato
Avesse almeno il gran cimento,
L'aspro servaggio almen tardato
Di Roma avrebbe qualche momento!
Sul padre antico, e sui Romani
Di quel codardo l'onta piombò!

Ma tanta infamia con queste mani
Nel sangue indegno io laverò!

(Odonsi liete grida, che ripetono)

Roma!... vittoria!...

V.OR. Sull'aure udia

Voci di gioja!

CONGIUNTI Numi!

SCENA VI.

Alcuni **Senatori**, e detti.

V.OR. Che avvenne?...

SENATORI Tuo figlio ha vinto.

V.OR. Ei?... Non fuggia?...

SEN. Tal simulando gli allori ottenne.
Ad inseguirlo mosser gli Albani,
Ma nol raggiunsero nel punto istesso:
Allor quel prode i tre germani
Un trafiggea dell'altro appresso.

ORAZI Oh Roma!...

V.OR. Oh figlio!... Ed io potea?...
(con lagrime di gioja e di tenerezza)

Fu stolta l'ira che surse in me...

Ah! rammentarmi ognor dovea

Ch'era il mio sangue trasfuso in te!..

Piango... ma queste lagrime

Onta non sono al ciglio...

Non deve a Roma asconderle

Romano genitor.

Non è mia sola gloria

Vittorioso un figlio:

Di quei che spenti caddero

Superbo io vado ancor!

SEN. Vieni... corriamo al tempio...

Ti brama il re, ti chiede...

Vieni, e de' numi al piede

S'attenda il vincitor. (partono)

SCENA VII.

Piazza contigua alla porta Capena.

Essa è ingombra di popolo, e di parte dell'esercito: si avvanza
Orazio trionfante, circondato dalle spoglie de' Curiazj; lo
seguono tutti gli ordini del Sacerdozio, il Senato, ed i prin-
cipali Duci. Intanto, al fragore delle trombe vittoriose, cantasi
il seguente

CORO Salve, guerrier magnanimo,

Nume primier di Roma:

Prezzo è di tua vittoria

Alba sommessa e doma:

E come fia di Romolo

Eterna la città,

Eterna la memoria

Del tuo valor sarà!

ORA. Vincesti, o Roma! Il fato,

Di tua grandezza il braccio mio strumento
 Volle - ed il sangue de' fratelli miei...
 (è commosso, ma vincendo sè medesimo, ed accennando
 agli altri di seguirlo, aggiunge rapidamente)
 Al Campidoglio...

SCENA ULTIMA.

Camilla accorrendo scarmigliata, e nell'estremo disordine;
 e detti.

CAM. No: t'arresta...
GLI ALTRI Oh Dio!...
CAM. Altra vittima ancora, ed altro sangue
 Domanda il suo trionfo!... (facendosi più dappresso
 al fratello, ed offrendogli il petto)
 Vibra la spada.
ORA. Sciagurata!...
CAM. Numi!
 Le spoglie di Curiazio!... Ah! vista!... I lumi
 Coprimi o notte de' sepolcri... (gettandosi quasi
 priva di sentimento sulle spoglie di Curiazio)
ORA. Ah! vinci,
 Vinci la dura prova, e di costanza
 L'esempio mio ti parli...
 Cede a pubblico ben, privato lutto:
 Mostri che sei romano il ciglio asciutto.
CAM. Dammi, se a queste lagrime
 Vuoi tu ch'io ponga freno,
 Un cor di tigre o d'aspide,
 Che al tuo somigli appieno.
 Amarlo eternamente
 Fu il voto mio più ardente!...
 Eternamente piangerlo
 È il ben che a me restò.
ORA. E del trionfo ai cantici
 Dolore e pianto unisci?

Cinto del sacro lauro
 Portarmi oltraggio ardisci?
 Roma, punir dovrei
 Innanzi a te costei:
 Ma stolta ell'è, compiangerala,
 E non punirla io vo.

ALCUNI DEL POPOLO (interponendosi, e cercando allontanarla)
 Ti calma, o donna, e renditi
 Ai lari tuoi...

CAM. Ben dite!
 Non denno il vostro giubilo
 Turbar querele ardite! (con sarcasmo)
POPOLO È d'uopo al fato arrendersi!
ORA. L'impero di te stessa
 Riprendi, e fine ai gemiti,
 Lo devi a Roma...
CAM. (con fremito represso) Ad essa?
 E de' miei danni origine
 Non fu l'altera?...

GLI ALTRI Oh Ciel!...
CAM. Non immolasti, o barbaro,
 A Roma il mio fedel?...
 (prorompendo in tutta la forza di un cieco furore)
 Ah! su lei tremendo foco
 Piova l'ira onnipossente!...
 Tal che tutta sia tra poco
 Del mio bene il rogo ardente!
 Sopravvivere al suo fato
 Un istante a me sia dato...
 Contemprarne le ruine!
 E di giubilo morir!
ORA. Empia donna!... ed io t'udiva,
 Nè cadesti ancor svenata?
 Oh! nel sen che ti nudriva
 Morta fossi, pria che nata!...
 Ho le furie in cor d'averno...
 Nulla intendo... nulla scerno...

Sol di Roma veggo il nume,
Che m' accenna di ferir!

SACERDOTI Scelleragin così nera (ad Orazio)
Deve il Ciel, non tu punir...

POPOLO Vanne, fuggi, e Roma intera (a Cam.)
Più non debba inorridir...

CAM. (nel suo delirio strappa ad Orazio il serto di alloro, e le
Ti calpesto, infame alloro... calpesta)

SACERDOTI Scellerata!

ORA. Oh mio furor!...

CAM. (sguainando la spada, e avventandosi a Camilla)
Ah! (fuggendo)

ORA. Perversa!... (liberandosi da taluno che tenta
rattenerlo, la raggiunge, e cacciandole una mano fra
le chiome, le immerge il brando nel cuore)

DONNE Cielo!...

CAM. Io moro!...

DONNE Che facesti?...

GLI ALTRI Quale orror!
(Camilla cade tra le braccia d'alcune donne: tutti
sono compresi di raccapriccio)

CAM. Sento... l'estremo .. anelito!...

I rai... m'adombra... un... velo!... -
A te perdono... Orazio...
Roma, perdoni... a me... - (raccogliendo le
forze)

Mio ben... ti seguo... attendimi!...

Ah! non mentiva il Cielo!...

Ecco... gli Dei m'uniscono
Eternamente... a... te!

CORO Fu col tuo sangue, o misera,
Deterso appien l'errore...
Già perdonò la patria. -
Eterna pace a te!

ORA. Un gel di morte scorrere
Mi sento in mezzo al core!...

Ahi!... tanto dunque, o Roma,
Costar dovevi a me! (Camilla spira,
Orazio si copre il volto coi pallio: lutto universale)

FINE.

GIORILLA

O LE VILLI

BALLO NUOVO FANTASTICO

IN TRE ATTI

COMPOSTO E DIRETTO DAL COREOGRAFO

GIO. SCANAVINO

PERSONAGGI

ATTORI

IL DUCA ALBERTO sotto villiche
 spoglie' sig. *Francesco Ballassi*
 IL PRINCIPE RODOLFO di Bretagna. sig. *Giovanni Scanavino*
 ILARIONE GUARDACACCIA sig. *Giovanni Lavelli*
 BATILDE, fidanzata del Duca sig.^a *Carolina Conti*
 GISELLA, paesana sig.^a *Augusta Ballassi*
 BERTA, sua madre sig.^a *Giuseppina Balduini*
 MIRTA, regina delle Villi sig.^a *Balduini suddetta*
 UN ERENITA sig. *Paolo Marchetti*

Paesani d' ambo i sessi
 Dame - Cacciatori - Paggi - Domestici - Villi - Soldati.

L' azione è nella Boemia.

ARGOMENTO

Esiste una volgare tradizione della danza notturna, conosciuta nei paesi slavi sotto il nome delle Villi. - Le Villi sono fidanzate morte il giorno prima delle nozze: queste povere giovani non possono rimanersi tranquille nelle tombe che le raccolsero. - Ne' loro cuori estinti, nei morti loro piedi è rimasta quella smania di danza, che non hanno potuto soddisfare vivendo, ed a mezzanotte escono dai loro avelli, si raccolgono a torme sulla strada maestra e guai a colui che s' avviene in esse; gli è forza danzare sino a che cade estinto. - Su questa tradizione aggirasi il presente ballo. - Il disinganno di Gisella che scopre il suo amante esser un principe già fidanzato ad una contessa e quindi ne muore di dolore; la danza notturna delle Villi e la morte dell'amante di Gisella e sposo della Contessa formano l'argomento di questo ballo che viene offerto a questo rispettabile Pubblico ed inclita Guarnigione.

NB. Dopo il secondo atto si cala il sipario per dar tempo alle disposizioni di scena del terzo atto.

37321



APPENDICE

Esiste una volgare tradizione della danza notturna, conosciuta nei paesi slavi sotto il nome delle Villi. Le Villi sono ubriacate morte il giorno prima delle nozze; queste povere giovani non possono rimoversi tranquille nelle tombe che le raccolgono. - Ne' loro cuori estinti, nei morti loro piedi è rimasta quella emania di danza, che non hanno potuto soddisfare vivendo, ed a mezzanotte escono dai loro sepolcri, si recolgono a forme sulla strada maestra e guai a colui che s'avvicina in esse; gli è forza danzare sino a che cada estinto. - Su questa tradizione aggrava il presente ballo. - Il diavolo di Gisella che scopre il suo amato esser un principe già fidanzato ad una contessa e quindi ne muore di dolore; la danza notturna delle Villi e la morte dell'amante di Gisella e sposo della Contessa formano l'argomento di questo ballo che viene offerto a questo rispettabile Pubblico ed inchita Guarigione.

VB. Dopo il secondo atto si cura il sipario per dar tempo alle disposizioni di scena del terzo atto.

ALFONSO DE' BERNARDI
 GIUSEPPE BERNARDI
 ...