

L' ORFANO  
DELLA SELVA

Melodramma



Milano  
PER ANTONIO FONTANA

MDCCCXXVIII

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 2829  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



1828 10/11/1828

L' ORFANO 41153  
DELLA SELVA

MELODRAMMA COMICO

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

L' AUTUNNO DEL 1828

MILANO  
PER ANTONIO FONTANA

M.DCCC.XXVIII



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO <  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 2829  
BIBLIOTECA DEL VENEZIANI >

## PERSONAGGI

ALESSIO

OSCAR

IGOR

} Comandanti

FEROSKO, custode  
delle carceri

KOLI

BIRBOF, merciajo

MINA, orfanella

FENISKA, giardiniera

## ARTISTI

*Signora Carolina Ungher.**Signor Berardo Winter.**Signor Luigi Biondini.**Signor Domenico Spiaggi.**Signor Luigi Pacini.**Signor Luigi Lablache.**Signora Enrichetta Meric-Lalande**Signora Teresa Ruggeri.*

## CORO

Bojardi.

Uffiziali.

Bassi-Uffiziali.

Soldati.

Cacciatori.

Contadine, Giardiniere.

## STATISTI

Guardie.

Soldati.

Seguito di spozalizio.

Gentiluomini, Paggi.

L'azione è in Russia, l'epoca al 1400.

*Il virgolato si omette per brevità*

MUSICA DEL MAESTRO SIGNOR CARLO COCCIA

PAROLE DEL SIG. GAETANO ROSSI

Le Scene sono nuove  
eseguite dal signor ALESSANDRO SANQUIRICO



## BALLERINI

*Compositore de' Balli*

Signor GALZERANI GIOVANNI

*Primi Ballerini seri*

Signori Guerra Antonio - Carey Isidoro  
Signore Vaque-Moulin Elisa - Conti Maria

*Primi Ballerini per le parti*

Signori Ramacini Antonio - Conjugi Bocci - Trigambi Pietro  
Goldoni Giovanni

*Primo Ballerino per le parti giocose*

Signor Alea Antonio

*Altri Primi Ballerini*

Signor Matthieu Enrico - Signora Nouvellau Luigia

*Primi Ballerini di mezzo carattere*

Sigg. Coppini Ant. - Baranzoni Gio. - Coppini Gioac. - Masini Luigi  
Boresi Fioravante - Sevren Teodoro - Cipriani Pietro

*Altri Ballerini per le parti*

Sigg. Bianciardi Carlo - Silej Ant. - Trabattoni Giac. - Sevesi Gaet.

*Altri Ballerini*

Signori Caprotti Ant. - Villa Franc. - Caldi Fedele - Fontana Gius.  
Sigg. Gabba Anna - Terzani Catt. - Braschi Eug. - Ardemagni Luigia

## IMPERIALE REGIA ACCADEMIA DI BALLO

*Maestri di Perfezionamento*

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA

*Maestro di Ballo* - sig. VILLENEUVE CARLO

*Maestro di mimica ed aggiunto* - signora MONTICINI TERESA

*Allievi EMERITI dell' Imperiale Regia Accademia*

Signori Casati Giovanni - Appiani Antonio - Casati Tommaso  
Signore Besozzi Ang., Bencini Giud., Portaluppi Giul., Vaghi Ang.,  
Polastri Enrichetta, Pizzi Amalia, Tanzi Maddalena, Romani Gius.

*Altri Allievi dell' Imperiale Regia Accademia*

Signore Nollì Giuseppa, Vignola Margherita, Ardemagni Teresa,  
Cazzaniga Rachele, Carcano Gaetana, Braghieri Rosalba,  
Turpini Virg., Viganoni Soloni, Trabattoni Anna, Bonalumi Carolina,  
Braschi Amal., Opizzi Rosa, Filippini Carolina, Mazza Giuseppa,  
Molina Rosa, Cafulio Giuseppa, Frassi Carolina,  
Oggioni Felicita, Pozzi Angiola, Sassi Luigia,  
Crippa Carolina, Monti Elisabetta.

Signori Grillo Gio. Batt., Della Croce Carlo, Vago Carlo, Quattri Aurel.

*Ballerini di concerto*

N.º dodici Coppie

Maestro al Cembalo

Sig. LAVIGNA VINCENZO.

Primo Violino, Capo d' Orchestra

Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Rolla

Sig. CAVINATI GIOVANNI.

Primo Violino de' Secondi

Sig. GIACOMO BUCCINELLI.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Ponteliberò

Sig. DE BAYLLOU FRANCESCO.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Primo Contrabbasso al Cembalo

Sig. ANDREOLI GIUSEPPE.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Andreoli

Sig. HURT FRANCESCO.

Prima Viola

Sig. MAJNO CARLO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Sig. TASSISTRO PIETRO — Sig. CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Sig. IVON CARLO — Sig. BECCALI GIUSEPPE.

Primo Fagotto

Primo Flauto

Sig. LAVARIA GAUDENZIO — Sig. RABONI GIUSEPPE.

Primo Corno da Caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO — Sig. THOMAS GIUSEPPE.

Professore d' Arpa

Sig. REICHLIN GIUSEPPE



Direttore del Coro  
Signor BRUSCHETTI ANTONIO

---

Editore della Musica  
Signor RICORDI GIOVANNI

---

Macchinista  
Signor PAVESI GERVASO

---

Attrezzisti  
Signori FURNARI GIUSEPPE e FIGINI CARLO

---

Direttrice della Sartoria  
Signora CERVI ROSA

---

Capi Sarti  
Da Uomo                      Da Donna  
Sig. ROSSETTI ANTONIO — Sig. MAJOLI ANTONIO

---

Berrettonaro  
Signor PARRAVICINI GIOSUÈ

---

Parrucchiere  
Signor BONACINA INNOCENTE

---

Capi Illuminatori  
Sig. ALBA TOMMASO — Sig. ABBIATI ANTONIO

## ATTO PRIMO

---

### SCENA PRIMA

Locale terreno in una fortezza che serve  
d'abitazione al custode delle prigioni.

Bassi-uffiziali, soldati, garzoni del carceriere in varj gruppi:  
alcuni a una tavola giuocando, altri ad altro giuoco, varj  
ai dadi, alcuni in osservazione. Soldati presso alla stufa  
facendo collezione: altri che vanno e vengono: s'esprimono nel seguente modo

Coro (a parti)

**I**l re vince - Diecisette!  
Guadagnato - Neppur una!  
Paga, paga - Che sfortuna!  
Ma ti puoi rivendicar.  
Sì, mi vuo' rivendicar.

*Altri* Oh, qui al caldo, che piacere,  
Chiaccherar, mangiar e bere!

*Alcuni* (leggendo una lettera)  
Io ti dico che Fedora...  
Leggi qui, me sola adora.

*Alcuni altri* Te lo scrive per burlar.

*I primi* Solo me giurò d'amar.

*Gli altri* Ah! ah! solo per burlar.

*Fen.* (con paniere di provvigioni)

Birra, latte ed acquavite...

Torte, frutta saporite...



Ecco qui la vivandiera,  
Fate presto a comperar...  
Che alle nozze voglio andar.

*Coro* (intorno a Feniska)

A me latte - a me una torta -  
A me birra - quanto vuoi?  
Tutto il resto compriam noi:  
Chi ha perduto ha da pagar.  
Con sì bella vivandiera  
Non si deve contrattar.

*Fen.* Di buon cor io vendo a voi,  
Poco io voglio guadagnar.  
Un' onesta vivandiera,  
Gli avventor dee contentar.

## SCENA II

*Ferosko*, indi *Igor*: due ordinanze: poi *Alessio*:  
infine *Koli*.

*Fer.* (sulla porta)

Il Comandante. (tutti s'alzano, si riuniscono:  
e al comparir d'Igor lo onorano)

*Igor* (saluta, osserva, gira d'intorno: poi fermandosi avanti  
*Ferosko*, e fra sè)

(Ah! solo il grand'arcano  
Colui potria svelarmi:  
Ma in lui non so fidarmi,  
Non l'osò interrogar...)

Il ciel saprà guidarmi,  
A me il vorrà svelar.)

*Fer. Fen. C.* (Nol vidi mai sì serio:

In gran pensier mi par.)

*Ales.* (con piccolo cesto: due garzoni seco con cesti di provviande)

Buon giorno, o padre mio;  
M'inchino al comandante.

*Feniska*, amici, addio,  
Salute a voi, di cuor.  
Ecco le provvigioni  
Pei poveri prigionieri.  
Andate là... portatele... (a' garzoni)  
Via, fate presto, a lor.  
Di consolare i miseri.  
Non v'è piacer maggior.

*Fer. Igor* Ma con un cor sì tenero,  
Perchè non vai tu stesso?

*Ales.* Là il cor mi sento oppresso, (con forza)  
E fremo di furor.

*C. e Fer.* Ma inver tu sei ridicolo...  
Figliuol d'un carceriere!  
O dèi cangiar mestiere,  
O cangiar sensi e cor.

*Ales.* Per questo cor sensibile  
Io piacqui a Mina mia.  
Ch'io cangi, mai non fia  
Di sensi, nè di cor.

*Igor* (Sì nobile!... sensibile!... (osservando *Alessio*)  
Que' sensi!... quell'aspetto!...)  
Conserva pure in petto

Sì degni sensi ognor. (stringendogli la mano)

*Koli* Ehi! là... (dalla stanza)

*Tutti* (ridendo) *Koli*!...

*Fer.* Poltronaccio!

Presto... giù!

*Koli* (sulla porta) V'è Sol? Fa freddo?

(scende in fretta, e correndo alla stufa)

Ah! mio Dio! - son già di ghiaccio.

Ho più naso? - poveretto!

Cari amici, io torno a letto

Finch'è l'ora di mangiar.

*C. e Fen.* No: qui resta.

*Fer.* (a *Igor*) Lo sentite!



*Igor* (Che sciagura s'egli mai!...)  
*Fen.* Tieni, Koli. (offrendogli un bicchiere)  
*Koli* (con vezzi ridicoli) Ah! ah! - Acquavite!  
 Buona: grazie!

*Ales.* A riscaldarti  
 Meco a caccia vuoi venir?

*Tutti* Sì: sì: ti scalderei.

*Koli* Dio mi guardi dal badarti:  
 Io verrei così a morir.

*Ales.* Per lo freddo nè men dunque  
 Alle nozze tu verrai.

*Koli* Ah! pel freddo, lo scordava.  
 Koli, il sai, non manca mai  
 Dove c'è ben da mangiar,  
 Da ballar... e allegro star.

*Tutti* Sai ballar!

*Koli* S'io so ballar!

*Insieme*

<i>Koli</i>	<i>Ferosko, Feniska e Coro</i>
Vedrete, signori:	Sì, tutti al festino
Vi sfido al festino,	Già siamo invitati:
S'egual ballerino	Là il gran ballerino
Di me vi sarà:	Da noi si vedrà.
E fra i mangiatori,	E fra i mangiatori,
E fra i bevitori,	E fra i bevitori,
Vedrete che il primo	Sappiamo che il primo
Là Koli sarà.	Là Koli sarà.

*Alessio*

(Ah! quando il momento  
 Di tanto contento  
 Che a Mina mi unisca  
 Per me giungerà!  
 Lontan dagli orrori  
 Di questo soggiorno,  
 Il cielo in quel giorno  
 Per me s'aprirà.)

*Igor*

(Ah! quando il momento  
 Di gloria e contento  
 Che il Principe io trovi  
 Per me giungerà!  
 Già raggio lontano  
 Di speme risplende.  
 La fè che m'accende  
 Mercede otterrà.)

*Igor* Soldati, io vi permetto  
 D'intervenir oggi alla festa - Siate  
 Degni di voi - Di voi mi fido. Andate.

(parte il Coro: Feniska poi)

*Koli* Ed io vo' a metter l'abito da festa.  
 Oh, che bella giornata sarà questa!  
 Gran mangiar... gran ballar... bever... evviva!  
 (va alla stanza)

## SCENA III

*IGOR, ALESSIO, FEROSKO.*

*Fer.* Ecco là i suoi pensieri.

*Ales.* Padre mio,  
 Vo' alla caccia. Ma... pria vi pregherei...

*Fer.* Per qualche prigionier?

*Ales.* No. Al comandante  
 Io raccomanderò que' sventurati.

*Fer.* Anzi, dite colpevoli!

*Ales.* (con calore) Ma è colpa  
 Amar ancor gli estinti  
 Antichi loro principi?

*Igor* (Qual fuoco!)

*Fer.* Or qui comanda Ivano.

*Ales.* Un Tartaro inumano,  
 Traditor, che distrusse...

*Igor* Alessio...

*Fer.* Zitto...

Ragazzaccio! Vuoi perderti, o andar vuoi  
 Là coi protetti tuoi?

*Igor* (ad Alessio) Prudenza. (A stento  
 Mi freno io pur.)

*Ales.* È vero: sì. Ma sento  
 Al sol nome d'Ivano  
 Un fremito... un orrore! - Forse invano



In pubblico, a un incontro,  
Cercherei di frenarmi.  
E per questo vi prego d' accordarmi  
Che al più presto mi sposi a Mina mia.

*Fer.* Sposati pur.

*Igor* »(E s' egli!...)

*Ales.* Allora io torno  
» Alla selva. Là pianto il mio soggiorno  
» Nella capanna dove m' allevaste,  
» Lontan da ognun, vivendo di mia caccia...  
» E felice di Mina fra le braccia.

*Fer.* Benissimo.

*Ales.* Addio, dunque. (prende un arco e delle

*Fer.* Andiamo all' ispezione, Comandante. freccie)

*Igor* Sì: andiam - Parlarvi, o caro Alessio, io bramo.

*Ales.* Io verrò a voi.

*Igor* (Tutto scoprir cerchiamo.)  
(parte con Ferosko e ordinanza)

## SCENA IV

ALESSIO, indi KOLI, poi BIRBOF.

*Ales.* O Mina mia! (partendo contento)

*Koli* Fratello! (scendendo vestito da festa)

Guarda come son bello!

*Ales.* (ridendo) Tu sarai

L' amorin della festa. Veramente...

*Koli* Sarai geloso, e Mina...

*Bir.* Oh buona gente!...

(alla porta di mezzo con cassa di merciajo sulle spalle)

Un poco di ricovero...

Son tutto intrizzito...

Lasso - Non posso più.

*Ales.* (facendolo entrare) Sì, avanti: entrate.

(lo ajuta a deporre la cassa)

Sedete presso al foco: riposate.

*Koli* Ma... Alessio, bada ben: - chi sa che razza!...

Ha un muso... la, da contrabbandi.

*Bir.* Io sono

Un galantuom.

*Koli* Basta guardarlo in faccia.

*Ales.* Lasciatel dir. Ciarla: ma il cor n' è buono:

Restate qui.

*Koli* Ma...

*Ales.* Addio.

*Bir.* Grazie. (Ci sono.) (siede

presso alla stufa, e sott' occhio esamina tutto)

## SCENA V

KOLI, e BIRBOF.

*Koli* (un po' inquieto, guarda Birbof, e poi con tono d' import.)  
Galantuomo!

*Bir.* (rispettoso) Mio signore!

*Koli* (Eh! ha creanza.)

*Bir.* (Cominciamo.)

*Koli* Noi vogliamo...

*Bir.* Comandate...

*Koli* (Parla bene.)

*Bir.* Sommo onore

Il servirvi a me sarà.

*Koli*

*Bir.*

(Vuo' parlargli da signore, (Vo' scoprendone l' umore:  
Con grandezza e con bontà.) Il mio piano io formo già.)



*Koli* Pria di darvi protezione,  
Noi vogliam saper chi siete:  
Nostro padre, che vedrete,  
Scopre a naso le persone:  
Vanno intorno tutto il giorno,  
Spie, canaglie, avventurier.  
Egli credervi, scusate,  
Potria forse un del mestier.

*Bir.* Merciajoulo io vo' girando  
Per le case, per le fiere.  
Là vendendo, barattando  
A buon prezzo, ed a piacer.

(marcato) Regalando...

*Koli* (con sorpresa) Regalando!

*Bir.* Dove trovo anch' io buon cor.  
E poi tutti, quand' io torno,  
Mi rivedon con amor.

*Koli* Credo ben: quel regalando      *Bir.* Eh! signore: il regalando  
Fa l'effetto in ogni cor.      E un dovere di buon cor.

*Koli* (presso alla cassa)

Or vediamo cos' avete

Qui di bello.

*Bir.* Aprir potete.

*Koli* Quante cose! guarda, guarda! (dopo aver  
Qui bottiglie di liquori.      aperto)

*Bir.* A piacer de' bevitori.

*Koli* (mostrandone una)

Ehi... ma questa è differente.

*Bir.* (alzandosi e prendendola)

Non toccate. Quella niente.

Questa a vendersi non è.

*Koli* Non si può...      (accennando d'assaggiarne)

*Bir.* No. (Guai per te.)

(la ripone in tasca)

Qui vi son galanterie

D'altra specie... (mostrando pistole e pugnali)

*Koli* (con un po' di paura) Eh! voi burlate.

Queste qui galanterie!

Le pistole ed i pugnali!

*Bir.* Qui ci son degli uffiziali;

E di tutti all' uso, al gusto

Roba io cerco di portar.

*Koli* (che esamina, e mostrando un paio di calzari con pelo)

Oh! ma questi stivaletti

Son pur belli! Benedetti!

Alla festa che figura

Io con questi vorrei far!

Costan molto?

*Bir.* (marcato) Un regalando.

*Koli* Solamente!      (sorridente)

*Bir.* (con finta commiserazione e confidenza)

Io, poveretto!...

Sono qui... mezzo ammalato.

Sin domani un po' di tetto

Non vogliate a me negar.

E i calzari in regalando      (dandoli a Koli)

Io vi prego d' accettar.

a 2

*Koli* Che fior di galantuomini!

Toccate qua, toccate.

Io vi conobbi subito.

In faccia il cor portate.

Voi tutto meritate.

La stanza vi darò.

Con me al festin verrete:

Là vender ben potrete.

Con quei calzar ballando,

Che onore mi farò!

*Bir.* Evviva i galantuomini!...

Tocchiamo, sì tocchiamo:      (si stringo-

Si vede l' uom di spirito... no la mano)



## ATTO

Noi già simpatizziamo:  
 Son faccie dichiarate,  
 Sbagliare non si può.  
 (Il merlo è nella rete.)  
 Ah! voi mi confondete.  
 (Il caro regalando,  
 L'effetto già operò.) (Koli ajuta a caricar la cassa, e monta con Birhof per la scala alla stanza)

## SCENA VI

FEROSKO' dalle arcate: indi OSCAR preceduto da un soldato.

*Fer.* Dalla torre ho veduto  
 Giungere un uffizial - È qui - signore ...  
 (incontro ad Oscar)

*Osc.* Il comandante del castello! - Io debbo  
 Consegnargli un dispaccio

*Fer.* Il conoscete?

*Osc.* Potria darsi. - Ma scritto qui ... vedete,  
 Non c'è che - *Al comandante*  
 Del castel di ...

*Fer.* Il vedrete fra un istante. (parte)

*Osc.* (osservando d'intorno)  
 Ecco dunque l' ameno,  
 Il brillante futuro mio soggiorno.  
 Eppur gli amici miei  
 Pretendon ch'è un favore segnalato  
 C'han per me procurato ...  
 Che fatta è la mia sorte. - Alla buon' ora!  
 N'ho gran bisogno. - Viene alcuno ...

## PRIMO

## SCENA VII

IGOR, e OSCAR.

*Osc.* (verso Igor) Io credo  
 Parlare al comandante ...

*Igor* (con sorpresa) Che mai vedo?  
 Oscar!

*Osc.* (ravvisandolo) Ciel! - saria ver! Igor! l'amico  
 (con gioja)

Che mi salvò tra' Tartari da morte!  
 Oh! abbracciami.

*Igor* Di cuor - Qual bella sorte  
 Ci riunisce, e ci conduce in questo  
 Castello ov'io comando!

*Osc.* (con riserva) Io non credeva  
 Che tu qui ... Non avrei certo accettato ...  
 Me ne dispiace ... Ma è dover - e tieni.  
 (gli consegna un dispaccio)

## SCENA VIII

BIRHOF s'affaccia alla finestra della stanza: si vede: e resterà, con attenzione e curiosità, ad ascoltare, celandosi tratto tratto.

*Bir.* Chi son? - qual foglio!

*Igor* (dopo letto) Oh contrattempo! - e vieni  
 Tu dunque a rimpiazzarmi?

*Osc.* Sì, son io  
 Or qui al comando destinato.

*Igor* Oh Dio!  
 Sarei forse tradito!

*Osc.* Che fu? - Parla.

*Igor* " (deciso) Io non ho che un sol partito.



Osc. » Spiegati.

Bir. » (Quale intrico!...

» Voglio ascoltar.)

Igor » (prendendo la mano d'Oscar, e marcato) Amico...

» Io ti salvai la vita.

Osc. » E me ne resta

» Sempre il debito qui. (toccandosi il cuore)

Igor » Vuoi soddisfarlo?

Osc. » Dammene il mezzo.

Igor » Caro Oscar! » - Ma giura  
Un profondo segreto.

Osc. Te lo giuro.

Bir. (Qual segreto! - ascoltiamo.)

Igor » Gli avi tuoi morir tutti alla difesa  
De' nostri antichi Principi.

Osc. Sì, tutti.

Igor » Il lor sangue fedele  
Scorre nelle tue vene?

Osc. Sì - e al par degli avi miei (con calore)

Pe' miei Principi anch' io morir saprei.

Ma! - Tutti estinti!

Igor (marcato) E se un rampollo illustre...  
L' ultimo n' esistesse!

Osc. (con foco) Oh! che di' mai?

Igor Il ver.

Bir. (Che sento!)

Osc. E come?...

Igor Io lo salvai.

Osc. (con entusiasmo)

Ah! m' addita ov' ei si cela:

A' suoi piè cader io voglio.

Il mio braccio, il sangue mio,

La mia vita offrir gli vuò.

Igor » Ti ravviso al bell' ardore:

Sei degli avi, di me degno.

Di compir il gran disegno

Lusingando or io mi vo.

Oscar e Igor

Ma guardiamo, attenti stiammo

Se ascoltar nessun ci può.

E l' arcano - ed il mio piano

Con piacer ascolterò

ti svelerò.

Bir. (Quest' arcano, questo piano (con precauzione  
e destrezza si cela, e torna tratto tratto ad ascoltare)  
Ascoltar attento io vuò.)

Osc. Tutti i Prenci in una notte

Immolati fur da Ivano:

I lor corpi l' inumano

Fe' nel fiume poi lanciar.

Or di' come tu potesti

Un de' miseri salvar.

Bir. (Ascoltiamo.)

Igor » Nel tumulto che regnava

Io fremente m' aggirava.

Del bambino amica sorte

Alla culla mi guidò.

Di sottrarlo a certa morte

Si fu il ciel che m' ispirò.

Osc. Lo credette ognun stravolto

Già nel fiume, e là sepolto.

Igor » Mel legai ben stretto al dorso...

Poi nel fiume mi lanciai.

E del cielo col soccorso

L' altra riva guadagnai.

Osc. Alma fida e generosa!...

A finir poi come andò?

Bir. (Attento sto.)

Igor » Nella selva qui vicina

Lungo tempo incerto errai.

Alla fin d' un taglia legue

La capanna ritrovai.



## ATTO

Sulla paglia soli soli  
Vi dormivan dei figliuoli...  
V'era un foco. Il mio pugnale  
Sopra quello arroventai,  
E al mio principe un segnale,

*Bir.* (Un segnale!)

*Igor* Ben profondo, al braccio manco,  
*Bir.* (Al braccio manco!)

Fatto a serpe ne formai.  
Lo baciai - Poi la mia borsa  
Piena d'oro vi lasciai...  
Al palazzo fei ritorno...  
Ma dovetti al nuovo giorno  
Contro i Tartari marciar.

*Osc.* { Ah! t' invidio quel periglio, (con entusiasmo)  
Quel cimento, quell' onor.

*Igor* { Or è tempo di periglio,  
Di cimento, di valor.

*Osc.* Dopo tant' anni qui richiamato,  
Alla capanna sarai tornato!

*Igor* Ma il falegname l' abbandonò.

*Osc.* Quale sciagura! - e dove andò?

*Igor* Sta qui in castello: n' è il carceriere.

*Bir.* (Il carceriere!)

*Igor* Lo potei solo oggi sapere.

*Osc.* Interrogiamolo... scoprir cerchiamo...

*Igor* È un vile... è un barbaro - non ci fidiamo.

*Bir.* (Convien vederlo.)

*Igor* Egli ha dei figli... e fra di quelli...

*Osc.* Quel dal segnale al braccio manco...

Si... il nostro principe quello sarà...

Ma noi due soli, come facciamo?

Molti e possenti compagni abbiamo...

(Va ben saperlo.)

Qual per conoscersi è la parola?

*L' Orfano della Selva.*

*Igor*

*Bir.*

*Osc.*

*Igor*

## PRIMO

*Osc.* Basta così - Mi resta qui. (si tocca il cuore)  
*Bir.* (Basta così.) (rientra)

a 2

Ah! di sì nobile ardita impresa

Già tutta l' anima mi sento accesa,

E secondarla il ciel vorrà.

Non c' è pericolo che mi spaventi:

Pel caro Principe tutto si tenti:

Sì... il caro Principe trionferà. (partono)

## SCENA IX

BIRBOF discendendo, e guardando dietro IGOR e OSCAR,  
ripete il canto delle ultime parole.

Trionferà... Signori, non cantate

Troppo presto vittoria. - La fortuna

Mi condusse qui a tempo. - Io non doveva

Che, così travestito,

E per precauzione,

Fare in questa fortezza un' ispezione -

So adesso che ho da far! Destrezza, ardire,

Forza se occor. (\*) Con questo foglio Ivano

Ordina a tutti d' obbedirmi in tutto.

(\*) cava da un taccuino una pergamena con gran sigillo.

Si perdano costoro...

E poi oro, Birbof, oro... e poi oro.

(rimonta)

## SCENA X

Parte di un casale con capanne.

Varie donzelle, vestite da festa, escono dalle capanne  
e case: altre arrivano; e unendosi poi cantano il seguente

Coro

È il ciel sereno e placido...

Oh! com' è bello il dì!



Ritorna il Sol benefico,  
E l'aere intiepidì -  
Par tutto al nostro giubilo  
Sorrivere così.

E Mina ancor non vedesi...  
E l'ora è già vicina...  
Ah! se non c'è la Mina,  
La festa languirà.

O Mina!... (chiamando verso l'orto)

Coro

Oh vedila...  
La bella Mina è quà...  
E brilla più del solito  
Di gioja e di beltà.

Mina Sì, mie care, di gioja  
Balza il mio cor. Un sogno...  
E che bel sogno - oh Dio!  
Tutta m'occupa ancor - Alessio mio  
Diventato era un Principe - D'intorno  
Avea tanti signori - Egli sembrava  
Ricordarsi di Mina - ei la cercava.

Col guardo ei mi trovò:

Il nostro cor s'intese:

A me le braccia ei stese:

Caddi a' suoi piedi allor...

Ei m'abbracciò.

In tenero languor

A lui nel sen mancai...

Il ciel per me s'aprì:

Ma... il sogno incantator...

Ohimè! spari.

Sul più bello mi svegliai,  
Restai sola coll'amor.

Oh che palpiti soavi  
Io provava in quel momento!  
Con delizia lo rammento,  
E rapito sento il cor.

Era sogno quel contento,  
Ma vorrei sognare ancor.

Coro Verrà presto quel momento,  
Nè sarà più sogno allor.

Mina Venga presto il bel momento  
Che consoli questo cor!

Fen. (arrivando) O, la mia bella amica,  
Sono anch'io delle nozze - Ma non posso  
Restar pel ballo - Questa notte abbiamo  
Del Principe al castel sull'altra riva  
Una gran festa, un numeroso invito  
De' primarj Bojardi. Verrai meco:  
E da' giardini là veder potrai  
Cose che certo ancor visto non hai.

Mina Nè di veder mi preme.  
Ma pur te ne ringrazio. Alessio mio  
Non può soffrire quest'Ivano... e anch'io.

(piano fra loro)

Fen. Neppur mio padre, vecchio militare,  
Com'era il padre tuo... Di que' fedeli  
A' nostri antichi principi, custode  
Or del palazzo e de' giardini.

Mina (con gioja guardando) Ah! vedo  
Venir Alessio. Buone amiche, andate  
A raccor tutte le compagne. Io torno  
Un po' al battello a passar gente, e poi  
Verrò ad unirmi a voi. (Feniska e il Coro partono)

## SCENA XI

ALESSIO e KOLI portando un capriolo ucciso sulle spalle,  
e MINA

Koli Ah! ah! guarda, ragazze!  
Che festa!

Mina Alessio mio!...



*Ales.* Mina mia cara.  
*Koli* Subito in tenerezze! (guardandoli e ridendo)  
*Mina* Io t'aspettava...  
*Ales.* Ed io qui m'affrettava.  
*Koli* E s'affrettava tanto  
 Ch'io non ne posso più. Con questo peso...  
 (levandosi dalle spalle il capriolo)

*Mina* Povero Koli!

*Koli* Grazie!

*Ales.* Ne farai (a Mina, additando  
 Tu il regalo alle nozze. il capriolo)

*Koli* Fosse cotto!  
 Ne mangerei bel pezzo! Ho una tal fame...  
 Proprio da cacciator.

*Mina* Oh! mi scordava!...  
 (ritornando con un cestino, entro cui  
 latte, pane, burro, acquavite)

Ecco la collezione.

*Koli* (contento) Siete pur brava!

*Ales.* Io non ho fame.

*Mina* Neppur io.

*Ales.* Mi basta

Vederti...

*Mina* Star con te.

*Koli* Gli innamorati

Vivon d'aria e d'amor. Quà. Farò io

Le vostre veci.

(prende il cestino, cava e mette su d'una panca le robe,  
 e si prepara a mangiare, sedendo)

*Ales.* (teneramente) Mina!...

*Mina* (del pari) Alessio mio!

*Ales.* Questo è giorno di nozze. Verrà presto  
 Anche per noi.

*Mina* Sì. È questo

Quel ch'io diceva poca fa.

*Ales.* Di noi

Chi sarà più felice!

*Mina* Io tua... tu mio!

*Koli* (mangiando) Cari! che tenerezze!

*Ales.* Per sempre!...

*Mina* Amarsi...

a 2 Oh Dio!

Tutto in te troverò, tutto, ben mio!

Oh lusinghiera immagine

D'un avvenir sì caro,

Sorrido a te nell'estasi

Del più felice amor.

*Koli* Guardateli!... sentiteli!... (mangiando e bevendo)

Va in estasi... ma caro!

Davvero mi fan ridere...

Li fa impazzir l'amor.

*Ales.* Io sento che nel mondo

Altro che te non amo.

*Mina* Ed io, cor mio, non bramo

Che amarti, e amor da te.

*Koli* Ed io mangiar e bere,

Questo è l'amor per me.

*Ales.* E quando mia sarai...

*Mina* Vivrai per me, con me...

a 2

Oh lusinghiera immagine

D'un avvenir sì caro,

Sorrido a te nell'estasi

Del più felice amor.

*Koli* Guardateli!... sentiteli!...

Va in estasi... ma caro!

Davvero mi fan ridere...

Li fa impazzir l'amor.

*Mina* Alessio!... (presi per mano, guardandosi e

*Ales.* Mina!... sospirando)

*Koli* (alzandosi, e passando in mezzo ad essi, e contraffacendo)

Ehi! ehi!

Alessio... Mina...



*Ales. Mina* (come scossi) Ah! sì...  
*Koli* Direi... così... (ridendo)

*Ales. Mina* (non badandogli) Sì... sì...

a 2 Ti miro... t' ascolto...  
 E palpito intanto,  
 Assort<sup>a</sup><sub>o</sub> in quel volto...

Rapit<sup>a</sup><sub>o</sub> da incanto...

O tu che m' accendi,  
 La fiamma comprendi  
 Che m' arde nel cor.

Quel giorno beato,  
 Deh! affretti l'amor.

*Koli* Che gusto può darsi  
 A far all'amore!...  
 Guardarsi... parlarsi...  
 Passar così l'ore!... (ridendo)

Scaldando si vanno...  
 (vuotando la bottiglia, e mangiando un avanzo di carne)  
 Che occhiate si danno!

Qui un resto v'è ancor.

Amor sarà un gusto...

Ma questo è miglior.  
 (Alessio parte con Koli, Mina rientra)

## SCENA XII

Campagna con fiume che attraversa un castello  
 sul davanti, ed altro in distanza.

Donzelle, giovinotti, soldati, parenti, amici degli sposi,  
 che allegrementemente avviandosi alla casa, cantano in

Coro Alle nozze, compagni, alla festa.  
 S' abbandonino alla gioia ogni cor.

Non v'è festa più bella di questa,  
 Col piacer vi presiede l'amor.  
 Là fra i scherzi, fra i balli, fra i canti,  
 Tutto invita in tal giorno a goder.  
 Lo sospirano i giovani amanti:  
 Torna caro de' vecchi al pensier.  
 Delle nozze il bel dì festeggiamo,  
 E cantiamo al piacere, all'amor.

(s' avanzano alla casa)

## SCENA XIII

MINA, FENISKA, ALESSIO a lor tempo, e BIRBOF;  
 KOLI dalla fortezza, con importanza, gridando

*Koli* Alto... ferma... largo... guarda...

*Tutti* (fermandosi) Koli! e cosa vien di là?  
 (guardando verso la fortezza)

*Koli* Osservate. Non plus ultra  
 Di bellezze e rarità. (Due uomini portano una  
 tavola lunga, su cui sono messe in mostra le mercanzie e og-  
 getti vendibili di Birbof, il quale avanza in aria ciarlatanesca)

*Bir.* Di passaggio è qua il mercante  
 D'oltre monte, e d'oltre mare.  
 Egli porta tutte quante  
 Mode nuove, cose rare:  
 Vende tutto a prezzo onesto:  
 Ha bisogno di danar.

*Tutti* Doman parto. Fate presto,  
 Buone genti, a comperar.  
 Che bonnetti! - e quegli anelli!...

(a parti osservando)

Che bell'armi! } - Oh! come belli!  
 Che smanigli! }  
 Quelle pippe! - Tabacchiere!...  
 Merci... veli!



*Koli* { Se li avessi, che piacere!  
Chi sa quanto può costar!  
Cosa dite? - eh! - cose belle!  
Io il sensal vi voglio far.

*Bir.* Io voglio essere cortese  
Con sì bella compagnia.  
Catenella e croce d'oro (mostrandola)  
Io qui metto a lotteria.  
Giovinotti, a poche spese  
Vi potete far onor. (presenta un mazzo di  
biglietti, e li distribuisce)

*Tutti* (a parti) Sì, sì, date qua un biglietto.  
Ah! s'io vinco!... Foss'io quella!

(Mina e Alessio arrivano, e si tengono un po' discosti, e osservano. Birbof li vede, e, fissando Alessio, s'accosta ad essi)

*Altri* (a parti) Fanno i conti - Com'è bella,  
Ma chi sa a chi toccherà!  
*Koli* Al più bello toccherà.  
*Mina* Vorrei pur tentare anch'io (ad Alessio)  
La fortuna, amico mio:  
Par che il core mi predica  
Che a noi sorte arriderà

*Bir.* (Quanto bella è mai colei!) (guardando Mina)  
Un biglietto, amici miei:  
E vedrete che all'amore  
La fortuna arriderà.

*Ales.* Se ciò reca a te diletto, (a Mina)  
Or prendiam noi pur biglietto.  
Io godrò, mia dolce amica,  
Se a te sorte arriderà.

*Koli e Coro* (a parti)

Cos'è questo, amico caro?  
È un biglietto tutto nuovo...

Non ci vedo troppo chiaro...

(mostrando a Birbof i biglietti, ciascun de' quali ha una figura, o cifra differente, e straordinaria)

Io qui numeri non trovo...

Dell'imbroglia qui ci sta.

*Bir.* Queste son carte astrologiche: (con enfasi)

Son figure simboliche:

Il mio lotto è un lotto magico... (tutti sorpresi)

Or a voi lo spiegherò.

Ho un folletto che del lotto

Il biglietto fortunato

Dona sempre al giovinotto (marcato)

Che primier si sposterà. (tutti ridono)

Il folletto or io scongiuro,

E vedrem chi vincerà.

*Tutti* Fate presto lo scongiuro,

E vedrem chi vincerà.

*Mina* Tutto il cor a sue parole

Palpitar colui mi fa.

*Ales.* Da color burlarsi suole,

Dell'altrui credulità.

## SCENA XIV

BIRBOF distende un grande cartello sul quale sono segnate molte variate figure cabalistiche, e segni ridicoli. Egli con una bacchetta consulta sulle figure e segni, e fa motti caricati da ispirato colla bocca, e cogli occhi. Tutti stanno osservandolo in varj gruppi. Intanto dalla fortezza compariscono OSCAR e IGOR che, vedendo l'azione generale, si fermano in disparte. IGOR addita ALESSIO ad OSCAR.

*Insieme*

*Bir.* Pape scamonicon!  
Auss per barlocche!  
Spiffera, demonia...  
Spalanca bocche...



Non vi movete...  
Zitti, tacete...  
Oggi il folletto  
Sudar mi fa.

*Koli, Feniska e Coro*

Veh! che già astrologa...  
Guarda che bocche!  
Senti che termini!  
E chi è barlocche!...  
Oh! non fiatiamo...  
Attenti stiamo...  
Ora il folletto  
Si spiegherà.

*Mina*

Io vorrei vincere  
Quel bel monile,  
Solo per essere  
Più a te gentile.  
Oh! non fiatiamo...  
Attenti stiamo...  
Ora il folletto  
Si spiegherà.

*Ales.*

Tu non dèi chiedere  
D'esser più bella...  
La tua bell'anima...  
Hai tutto in quella.  
Esaminiamo...  
Attenti stiamo...  
Tutti il folletto  
Già burlerà.

*Igor e Osc.*

Vedi quel  
È quello il giovane  
Bel cacciatore!...  
Ha un'aria nobile...  
Spira candore.

Se in lui troviamo  
Quel che cerchiamo!...  
Presto il mistero  
Si scoprirà.

*Tutti* (a Birhof, che seguita l'azione con più calore, e caricatura)  
Dunque!...

*Bir.*

Il folletto oggi fa il muto.

*Ales.*

Solite cabale... l'ho preveduto.  
Ma, signor mago, pensate bene  
Che quel folletto non faccia scene...  
O il signor mago la pagherà.

*Tutti*

Sì: il signor mago la pagherà.

*Bir.*

Zitti. Al folletto più di rispetto.

Si spiegò già.

*Tutti*

Chi guadagnò?

(con ansia)

*Bir.*

Nome non ha... ma l'indicò.

*Osc. e Igor*

(E quanto attendere costui ci fa!)

*Tutti*

Zitti, ascoltiamo... chi mai sarà?

*Bir.* (erigendosi, e in azione caricatissima d'ispirato, ma marcato)

Avrà il premio colui che al braccio manco...  
Presso alla mano, porta, a serpe incisa,  
Antica cicatrice.

(Igor e Oscar si guardano e ansiosi)

*Mina*

Oh! me felice! - è Alessio mio!

(con grido d'allegria)

*Tutti*

Alessio!

*Mina*

Ah! che rapito dal suo contento,  
Brillar mi sento... mancare il cor.

*Ales.*

Sì, amici, è vero: son io quel desso:  
Ecco il segnale che porto impresso  
Sin dell'infanzia da' primi dì.

(scopre il braccio, e mostra a tutti, e a Birhof, che fa segni marcati. Igor e Oscar alzano gli occhi al cielo, esultanti)

*Tutti*

Evviva! è desso.

*Bir.*

(marcato) Basta così.



*Osc., Igor e Bir.*

(Ecco arrivato quel bel momento,  
Lo scoprimento

Tanto bramato da questo cor.)

*Koli* Evviva Alessio!

*Bir.* (porgendo la catenella ad Alessio) Il premio è qui.

*Ales.* Mina, gradiscilo... (porgendo il premio a Mina)

*Mina* Con tutto il cuore.

*Tutti* E così amore v'arrida ognor.

*Osc. e Igor* (avanzando)

Siamo a godere di vostra festa,  
Del vivo giubilo del vostro cor.

*Igor* La sorte mostrasi propizia a voi. (a Mina)

Costante serbisi il suo favor. (marcato)

*Tutti* Qui troverete gioja innocente:  
Alme contente, pace e candor.

*Igor e Osc.*

(Quel mercadante sì misterioso,  
Ha qualche ascoso disegno in cor.)

*Bir.* (vedgendo Oscar, e Igor, e riunendo le sue cose)

Il grand' arcano scoperto abbiamo:  
Ora sbrighiamo il resto ancor.

## SCENA XV

FEROSKO, alcuni delle nozze, e i precedenti.

*Fer.* Fine ai giuochi: or a tavola andiamo.

*Koli e Coro*

*Bir.* Sì, e agli sposi là onore rendiamo.  
E per mettervi più in buon umore  
Or gustate di questo liquore.

Darò gratis la prima bottiglia...

E pel resto sto al vostro buon cor.

(presenta una grande caraffa, e molti bicchieri di latta)

*Koli, Fer. e Uomini*

Gratis! Bravo! - Chi primo ne piglia:

(a parti) A me - qui - presto - date - or a me.

E per me non ce n'è?

*Mina*

*Bir.*

Sì: tenete.

Ecco...vengo...tenete...aspettate. (vuotando)

Voi, signori!... (offerendone a Igor, e Oscar)

*Osc. e Igor*

Vi sono obbligato.

*Bir.*

(Or lo servo) Ecco a voi, fortunato.

(porge un bicchiere ad Alessio)

(Egli è morto. - Ora sono contento.)

Viva dunque... Chi? Mina!...

Alessio!...

*Fer.*

Aspettate.

Qui davanti que' due comandanti,

Fra soldati, un evviva facciamo

Al gran principe Ivan.

*Tutti*

Sì, tocchiamo.

*Ales.* (con un subito movimento di fremito gitta il bicchiere) No.

*Coro* Che vedo?

*Sol., Fer. e Bir.* L' indegno!

*Koli* Sei matto!

*Igor Osc.* (È perduto.)

*Ales.* (ravvedendosi) Oh mia Mina!

*Mina* (con pena) Che hai fatto!

Tremo tutta per te di spavento:

Che angoscioso, crudel batticuor!

*Soldati, Fer. e Bir.*

Arrestarlo... punirlo... oh furor!

*Donne, Fen. e Mina*

Oh dolor!

*Ales., Osc. e Igor*



*Insieme**Ales.*

A quel nome io non potei  
Esser più di me padrone.  
Ah! che forse mi perdei...  
Forse, oh Dio! ti perderò.  
Questo solo è il mio tormento,  
Per te sola io piangerò.

*Mina*

Ah! spiegarti io non saprei  
Quanta or sia la mia passione.  
Caro ben, calmar ti dèi:  
Per te grazia implorerò.  
Era troppo il mio contento:  
Chi sa quanto or piangerò.

*Osc. e Igor*

Ciel! conosci i voti miei.  
A te chiedo or protezione.  
Tu ispirar, guidar mi dèi,  
Tutto osar per lui saprò.  
Per salvarlo in fier cimento,  
Anche morte incontrerò.

*Bir.*

Tanti bei disegni miei  
Ecco andati a rotolone.  
E il mio core per colei  
Prova quel che mai provò.  
Lascia far al mio talento:  
Oro, Mina, e tutto avrò.

*Koli, Feniska e donne.*

Mai creduto non avrei  
Che arrivasse a tale azione.  
Che sarà di lui, di lei?  
Poveretti! oh Dio! nol so.  
Sì bel giorno di contento  
Come brutto diventò!

*Ferosko e soldati*

Mai creduto non avrei  
Che arrivasse a tale azione.

Non v'è scusa per que' rei:  
Perdonare non si può.  
La mia collera già sento  
Che frenare più non so.

*Soldati*

Non più: Immoliam quel perfido... (snudando le sciabole)

Vendetta a Ivano. (alcuni s'avventano contro Alessio)

*Mina* (desolata mettendosi avanti Alessio) Oh Dio!

No; pria la Mina, o barbari:  
Scudo al mio ben son io.  
Oppur con lui svenatemi...  
Dolce è con lui spirar.

*Ales.*

Bel core!

*Soldati* (avanzando) Invan...*Osc.* (snuda la sciabla, e dignitoso) Fermatevi. (ai soldati)

Or qui il comando è mio.  
Io venni qui pel Principe, (marcato)  
Deggio su lui vegliar.

*Mina*

Ah! torno a respirar.

*Bir.*

(Vedo ben io l'affar.)

*Igor*

Da lungo ei m'è sospetto.

*Ales.*

Alessio a voi commetto. (marcato ad Oscar)

*Osc.*

Voi pure, o comandante!...  
Or quella torre apritemi... (a Ferosko)  
Là chiudasi all'istante.  
Sia a tutti inaccessibile.  
La chiave io ne terrò. (Ferosko apre la porta della torre)

*Mina*

Alessio... Alessio mio!

*Ales.*

Fatti coraggio - Addio!

*Mina*

Oh Dio!

*Koli, Fen., Donne e Mina*

Pietà... signori...

*Sol. e Fer.*

No.



*Tutti*

Un nembo repente - tremendo si desta.  
 Minaccia furente - funesta tempesta.  
 Già palpita... teme... già fremente ogni cor.  
 La gioia, la festa - si cangia in orror.

*Alessio, Mina e Feniska, Koli e donne.*

Povero Alessio!  
 Povera Mina!  
 Contro noi miseri  
 voi  
 Tutto combina!  
 Ma al ciel fidiamoci;  
 atevi,  
 Ci  
 Vi salverà.  
 E l'innocenza  
 Trionferà.

*Oscar, Igor, Bir., Fer. e soldati*

Vanne al tuo carcere...  
 Là, traditore.  
 Festi conoscere  
 Già il reo tuo cuore.  
 Ma Ivano un perfido  
 Punir saprà.  
 Trema - lasciatelo...  
 Non v'è pietà.

*Igor e Osc.* Con tutti fingasi  
 Severità.  
 Ma il caro Principe  
 Si salverà.

*Bir.*

Arte finissima  
 Or ci vuol qua:  
 La mia malizia  
 Li vincerà.

(Alessio si distacca da Mina ed è cacciato nella torre, che vien chiusa da Ferosko, e ne dà le chiavi a Oscar. Mina fra le braccia di Feniska è condotta nella casa seguita dalle donne, e villani, e da Koli che la commiserà. Ferosko e soldati rientrano. Oscar e Igor nella Fortezza. Bilrof li segue mostrando idee di inganni)

FINE DELL' ATTO PRIMO



## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

La stessa decorazione in cui terminò l'Atto primo.

BIRBOF dalla riva pensoso, con foglio in mano.

*Bir.* L'affare si fa serio, serio assai.  
Questo foglio che or or intercettai,  
Scritto ad Igor dal general Willoschi,  
Accenna tutto pronto, e sol s'attende  
L'Orfano della Selva. S'io men vado  
Ad avvertir di mie scoperte Ivano,  
Questi intanto mi fuggono: e in lor mano  
Tengono il giovin Principe. — Uno solo  
Non mi faria paura — Allontanarne  
Uno bisogna — e quell'Igor che deve  
Già andar a rassegnarsi...  
Eccoli appunto - all'arte. (si mette in atto pensoso)

### SCENA II

OSCAR, IGOR dalla fortezza, e BIRBOF.

*Osc.* Assicurarasi  
Dobbiamo di quell'uomo misterioso:  
Com'ei sappia...  
*Igor* Egli è là fermo, pensoso...  
*Osc.* Sorprendiamolo (s'avanzano e lo tengono in mezzo)  
*Bir.* (furtivamente) (Vengono.)

## ATTO SECONDO

39

*Osc.* (con forza a Birbof) Chi siete?  
*Bir.* Un uom di mondo, che sa molto - tutto.  
*Osc.* Non si scherza con noi.  
*Igor* Non fate ancora il ciarlatano.  
*Bir.* E voi  
Il ciarlatano ringraziar dovrete.  
Voi non ancor sapreste  
Quello che vi premea.  
*Igor* Per questo appunto  
Noi di voi sospettiam.  
*Bir.* Tosto vi levo,  
Signori, ogni sospetto. (prendendoli per mano, e  
con tutto mistero)  
L'Orfano della Selva!  
*Osc. e Igor* (colpiti) Che hai tu detto!  
a 3  
*Igor e Osc.* (Quell'accento m'ha colpito...  
Di sorpresa e di contento:  
Colui sembra del partito...  
Può esser anco un traditor.  
Arte dunque pel momento:  
Nè fidiamo in esso ancor.)  
*Bir.* (La parola oprò l'incanto:  
Sbalorditi ancor si stanno.  
Del momento usiamo intanto:  
Sorte, imploro il tuo favor.  
Preparato ho già l'inganno:  
Quel tesoro mi sta in cor.)  
voi vedete che di tutto,  
Miei signori, io sono istrutto.  
*Osc.* Trema...  
*Igor* (con forza) E come?...  
*Bir.* (con qualche fermezza) Ehi! non son uomo  
Da lasciarmi spaventar.  
*Osc.* Ma spiegar ti devi omai.  
*Igor* Di l'arcano come sai.



*Bir.* (a Igor) Dall' antico vostro amico...

Da Willoschi.

*Osc. e Igor* (sorpresi) Da Willoschi?

*Bir.* Ei perciò qui m'invio.

Son gli amici radunati,

Tutto è pronto pel gran piano.

Per fortuna questa notte

Nel castel dà festa Ivano:

E l'impresa per sorpresa

Là così compir si può.

*Osc.* Sì, cogliamo il bel momento: (con foco).

Tosto il Prence liberiamo.

Da noi sappia il grand' evento:

Primi noi fè a lui giuriamo.

Al castel con lui voliamo,

Sorprendiam quel traditor.

*Bir.* Ah! che dite! - In tal maniera (fermandolo)

Tutto voi rovinereste.

Destereste qui sospetti...

Forse il Principe esporreste -

Ch'è scoperto, e del disegno

Convien gli altri prevenir.

*Igor, Osc.* Bravo amico! dici bene:

Con prudenza s'ha da agir.

*Bir.* (Gliela ficco - andiamo bene:

Meglio ancor ha da finir.)

*Igor* Al castello io solo intanto

Agli amici mi presento:

Là combino tutto quanto

Pel suo arrivo, pel cimento -

Di là tosto un messo invio:

Voi potrete allor partir.

*Osc. e Igor* Ben pensato!

Che vi pare! Molto bene:

Non può il colpo omai fallir.

*Bir.* (C'è cascato): molto bene:

Non può il colpo omai fallir.

*Igor* Addio.

*Osc. e Bir.* Buon viaggio.

a 3 Addio. (*Osc.* abbraccia Igor)

*Osc. e Igor*

a 3

*Birbof*

Secondi la fortuna

Secondi la fortuna

Il generoso intento:

Di questo cor l'intento.

Per noi che bel contento -

Per me che bel contento

Che gioia, oh Dio! sarà!

Quell'oro, oh Dio! sarà!

Allegro, amico, allegro: (a *Allegri pure, allegri!*

Avrai tesori, onori - *Bir.*)

Che vengano tesori -

Il Prence i suoi favori

Questo mio cor, signori,

A te prodigherà.

Felice allor sarà!

Al nuovo di vittoria

(Al nuovo di vittoria

Da noi si canterà.

Vedrem chi canterà.)

(Igor parte: *Osc.* rientra: *Birbof* seguita Igor)

### SCENA III

*Mina* dalla casa.

*Mina* Io non so trovar pace. - Non resisto (in passione)

A tanta angustia... Sento

Un peso al cuor... un'oppressione! - Il mio

Povero Alessio! - oh Dio!

E che sarà di lui? - Sul suo destino

Tutti mi fan tremar. - Come salvarlo?

A chi parlarne? - chi pregar? - Oh quanto

Sono infelice! (resta triste, concentrata)

### SCENA IV

*BIRBOF* e *MINA*.

*Bir.* Uno è partito intanto.

Mi sbrigherò presto dell'altro - e poi (se-  
guando alla torre)

\*\*



Là, quell' amico ... Oh ! oh ! c'è qui l' amica.

( vedendo Mina )

Colei mi piace. - Colpo da mio pari  
Davver saria mandar tra i *Fu* l' amante,  
E prenderne la Bella. - Sì ... ( avanza verso Mina )

*Mina* ( alza gli occhi, e vede Bir. ) Che vedo ? -

Quell' uom straordinario ! - Ei forse ... Io credo ...

Vuo' tentar.

*Bir.* Bella Mina.

*Mina* ( triste ) Voi sapete ! ...

*Bir.* Tutto. - E del sommo saper mio già avete ( con  
Visto le prove. gravità )

*Mina* ( con premura ) E dunque

Saprete anche il destino

Del mio povero Alessio.

*Bir.* ( con riserva ) Si potrebbe.

*Mina* ( con speranza ) Sì ? - Bravo ! e come ! - Dite.

*Bir.* ( misterioso ) Consultando,

Implorando il possente

Mio Genio famigliar.

*Mina* ( con ingenua premura ) Ah ! consultatelo.

*Bir.* Ei vuol esser pregato.

*Mina* ( c. s. ) E voi pregatelo ..

Per la povera Mina ! - ( con vezzo ingenuo )

Fate una carità.

*Bir.* ( Quanto è carina ! )

Con quell' aria interessante,

Quella voce sì toccante,

Voi parlar a lui dovete,

Lo dovete voi pregar.

Certo son che gli piacete,

E la grazia è pronto a far.

*Mina* Ah ! pel caro Alessio mio,

Tutto pronta a far son io.

Pregherò con tutto ardore,

E l' amor m' ispirerà.

Se quel Genio è un buon Signore,

Ei la grazia mi farà.

*Bir.* Il mio Genio è di buon cuore,

E alle belle vuol piacere.

*Mina* Fate il Genio a me vedere,

Ed allor lo pregherò.

*Bir.* Ei vedere non si può.

Invisibil di natura,

Figlia cara, è il Genio mio.

*Mina* Come dunque far poss' io ? ( ingenua )

Come dunque il pregherò ?

*Bir.* Fate conto ch' io sia il Genio:

Nol vediam : ma egli è presente.

Col fervor, l' ardor con cui

Voi parlar vorreste a lui,

Or vi piaccia a me parlar.

*Mina* Così buono come voi,

Possa il Genio ritrovar.

*Bir.* A un bel viso come voi,

Chi può grazia mai negar ?

( Mina si mette con tutta ingenuità e fervore a  
pregare Birbof, come fosse il Genio )

*Mina* Genio caro, Genio bello,

Il mio ben ti raccomando ;

Io non vivo che per quello,

La sua vita ti domando.

Genio caro, Genio bello,

Salva Alessio per pietà.

*Bir.* ( Quanto è cara ! ... com' è bella !

Già costei mi va incantando.

Nel mio petto il cor saltella,

Il cervel si va esaltando.

Mina cara, Mina bella ! ...

Mia la voglio, mia sarà ).

*Mina* Cosa risponde il Genio ?

*Bir.* Il Genio vi vuol bene.



*Mina* Vorrà salvarmi Alessio!  
*Bir.* Salvarlo a voi starà.  
*Mina* E cosa far conviene?  
*Bir.* Un qualche regaletto  
 Al Genio protettore.  
*Mina* Un regaletto! Al Genio!  
 Ma io son poveretta,  
 E il Genio è un gran signore.  
*Bir.* Ma il Genio sente amore,  
 E un po' d'amor vorrà.  
*Mina* Ne parleremo quando (ridendo)  
 Il Genio protettore  
 La grazia fatto avrà.  
*Bir.* (È furba la carina.)  
 Intanto la manina.  
*Mina* La mano! (\*) A te, buon Genio..  
 (\* alzando la mano all'aria, ridendo)  
*Bir.* Che fate?..  
*Mina* Il Genio è spirito..  
*Bir.* In terra io il rappresento. (le prende la mano)  
*Mina* Ma basta... (ritirando la mano)  
*Bir.* Anco un momento.  
*Mina* Alessio... La sua grazia... (schermendosi)  
*Bir.* La grazia, questa notte, (marcato)  
 Il vostro Alessio avrà.

a 2

*Mina* (con gioja crescente)  
 La grazia... questa notte!..  
 Davvero!... non burlate!  
 Tenete, il meritate,  
 La man vi vuo' lasciar.  
 Ah! di speranza e giubilo  
 Mi sento il cor brillar.  
 Ma guai se mi burlate...  
 Se Alessio non salvate!

Vedrete in me una furia  
 Che vi farà tremar.  
*Bir.* La grazia... questa notte...  
 Davvero... vel prometto:  
 La man, per regaletto,  
 Lasciatevi baciare.  
 Sento rapirmi in estasi,  
 Più non mi so frenar.  
 Ma no: non dubitate:  
 Un torto voi mi fate:  
 Ah! bella donna in furia  
 Non farà mai tremar.  
 (Mina rientra alla casa. Birbof va lungo il fiume)

## SCENA V

(comincia a far notte)

Un picchetto di soldati, condotto da sott'ufficiali, esce  
 dalla fortezza, e, avviandosi in pattuglia, canta in

## Coro

Cadde il sol, già nel mar si tuffò.  
 E sparì lo splendor di bel dì.  
 Denso vel tutto il ciel ricoprì,  
 A tacer tutto già ritornò.  
 Or pian pian esploriam fra l'orror (segnando la  
 Se fellon s'appiattò, trame ordì. selva)  
 Per le man d'assassin traditor  
 Là talor passaggier vi perì.  
 Ma tremar l'assassin or dovrà:  
 Sotto stral di furor ei cadrà.  
 (s'avviano lungo la riva)



## SCENA VI

BIRBOF dalla riva.

*Bir.* » La fortuna mi serve. Giù pel fiume  
 » Rovesciato or ho il messo  
 » Che Igor mandava ad affrettarci, e ch'io  
 » Attendeva all' agguato. - Or mi conviene  
 » Far sì che Oscar, nell' incertezza, vada  
 » A consigliarsi con Igor. - Intanto  
 » Faccio sparir per sempre quell' Alessio.  
 » Rapisco Mina. Ivan mi premia. Omai  
 » Contento, e gran signor, Birbof, sarai.  
 (entra nella fortezza)

## SCENA VII

MINA, inquieta; KOLI che la segue.

*Koli* » Mina!  
*Mina* » Egli è là! (fermandosi avanti la torre)  
*Koli* » (con mal umore) Mina, fa tardi.  
*Mina* » (senza badar a Koli) Solo...  
*Koli* » Mina, è freddo...  
*Mina* » (come sopra) E chi sa!...  
*Koli* » Di già s'oscura:  
 » Parlate almen con me.  
*Mina* » Koli... hai paura!  
*Koli* » Koli paura! Un uom del mio coraggio...  
*Mina* » Koli! - oh Dio!... S'egli mai!...  
*Koli* » Che?  
*Mina* » Fosse morto!  
*Koli* » Misericordia! - morto! Voi mi fate  
 » Or tutto intirizzare.

*Mina* » Tanti n'han fatto là... così morire!  
*Koli* » Pur troppo! e non vorrei (a mezza voce fra sè)  
 » Che anch' egli... Basta!...  
*Mina* » Che discorri!...  
*Koli* » Niente.

(breve silenzio)

*Mina* » (con qualche esitazione) Koli... Koli...  
*Koli* » (mezzo impaurito) Che c'è? Zitto... vien gente.  
*Mina* » Ritiriamci in un canto.  
*Koli* » A ber, per la paura, io torno intanto. (si ritirano)

## SCENA VIII

OSCAR, e BIRBOF dalla fortezza.

*Osc.* Sì, vuo' seguire il tuo consiglio - Il messo  
 D' Igor non giunge: il tempo vola: io stesso  
 Passerò all' altra riva.  
*Bir.* (marcato) Ottimamente.  
*Osc.* E il battello!...  
*Bir.* Fia pronto - quella Mina  
 Ci servirà - Ne vado in traccia: intanto  
 Mettete il Prence in libertà.  
*Osc.* Sì: tutt  
 A svelargli m' affretto.  
*Bir.* Poi fidatelo a me.  
*Osc.* (indeciso) (Giel!)  
*Bir.* (con franchezza) Tornereste  
 A temer? Dubitate?  
 Ecco la man...  
*Osc.* (E la mia trema.) (pensoso)  
*Bir.* Andate.  
*Osc.* (partendo, e, come colpito da un pensiero)  
 (Sì - così - si deluda.) (apre la porta della torre,  
 e v'entra)



## SCENA IX

BIRBOF, MINA, e KOLI.

*Bir.* Va, sei già nella rete. (verso Oscar)

*Koli* Mina, a casa.

*Mina* Sentisti

Aprirsi quella torre?

*Bir.* Chi c'è là che discorre?

*Koli* Ah! - Un'ombra che cammina...

*Bir.* Oh sorte! - appunto... Mina!... (chiamandola)

*Koli* Ohimè! che voce! -

*Mina* È l'uom del Genio - Galantuomo... ebbene... Alessio...

*Bir.* Vel promisi. Grazia fatta!

*Mina* Sì?... che gioja!...

*Koli* Brav' uomo!

*Mina* E come! e quando?...

*Bir.* Fra poco; ma ci vuole...

*Mina* Ah! dite... dite...

*Bir.* La vostra barca... È là.

*Mina* (segnandola) Dunque sentite.

Quel novello comandante  
Vuol passar di là all'istante.

Io per voi l'interessai...

E pietoso lo trovai.

Mentre voi lo condurrete,  
Io sparir fo Alessio allor. (marcato)

*Mina* Ah! che siate benedetto!

Voi la vita mi rendete.

Se sentiste il mio diletto...

Voi comprender nol potete.

Dopo Alessio, ognor avrete

Un bel posto nel mio cor.

*Koli* Per servirlo meglio ancora,

Prender voglio io l'altro remo:

In un mezzo quarto d'ora

Di ritorno qui saremo.

Per Alessio vuoteremo

Due bicchieri a vostro onor.

a 3 { Ma li sento già venire...

Presto tutto ad allestire...

È vicino il gran momento:

Soffrirò

Ei vivrà per poco ancor.

(vanno alla riva: staccano intanto il battello:  
preparano la tavola in mezzo: postano i remi)

## SCENA X

OSCAR CON ALESSIO dalla torre

*Ales.* Cielo! - che intesi! - io principe!...

(con entusiasmo)

Come n'è scosso il core!

Io provo affetti insoliti...

Non so qual nuovo ardore.

D'uopo ha di calma l'anima:

Mi lascia respirar.

*Osc.* Ite, signor: salvatevi:...

Alma spiegate ardita.

Là, nella reggia avita,

Andate a trionfar.

*Bir.* È tutto pronto... (ad Oscar)

*Osc.* E anch'io...

*Mina* Alessio!... (avanzando con Koli)

*Bir.* Zitto!...

*Osc. e Bir.* Addio!



Di speranza... di contento  
 Palpitar mi sento il cor...  
 Ciel pietoso, in tal momento,  
 Sorte amica,

Bir.

Osc.

Mina Koli

Ales.

Bir.

Osc.

Salvi il Prence }  
 Alessio } il tuo favor.  
 Deh! mi salvi }  
 Mi secondi }

(marcato a Birbof)

Tel confido.

(segnando Alessio)

Bir.

Osc.

Bir.

È in buone mani. (mal contenendo la gioja)

Bada ben d'intorno in pria.

Chi volete che ci sia? (va alla riva ed esplora)

Ora ci viene... (a Mina e Koli)

Osc.

(in questo si leva berretto e manto, e rapidamente lo cangia con Alessio)

A voi.

Gran Dio!!

Ales.

Fido Oscar!

Osc.

Ardir. (a 2) Addio!

Bir. (tornando) Non c'è alcun (\*). Montate - andate (\*\*).

(\*) (ad Alessio, credendolo Oscar) (\*\*) (a Mina e Koli)

a 5

Piano... pian... respiro appena...

Ecco il punto che decide...

L'ora... l'ombra... tutto arride...

Presto... via... senza romor.

Ales., Osc., Mina e Koli

Ciel! <sup>mi</sup>lo salvi il tuo favor.

(Alessio monta nel battello, e si mette nel mezzo.)

Mina e Koli si mettono a' remi, e spariscono)

## SCENA XI

OSCAR, BIRBOF indi FEROSKO, e soldati di pattuglia.

Osc. Ah! respiro: egli è salvo. Ora vediamo  
 Come agisce costui.

(si ravvolge tutto nel manto, ed entra nel piano della torre, e si getta su d'una panca, in atto di finto concentramento, ma osservando)

Bir. (venendo della riva)

Or eccomi padron della sua vita.

E dov'è? - là che pensa...

O riposa - e a riposo eterno ci passi.

(cava un pugnale, ed entra in atto di scagliarsi su Oscar)

Osc. (alzandosi repente, e mettendogli la sciabla al petto)

Ah!... scellerato!

Bir. Oh Dio!

(colpito, e rinculando nell'interno)

Osc.

Muori, assassino. (si perdono di vista)

Fer.

Udiste, camerate, (uscendo colla pattuglia)

Di là un grido?... una certa

Voce remota? - Cosa vedo? - aperta

La porta della torre?

E come! - e perchè mai! - n' esce qualcuno.

(si mettono avanti)

## SCENA XII

OSCAR e i precedenti.

Osc.

(senza manto, testa scoperta, in grand'agitazione, con carte in mano)

L'iniquo spira... e questi fogli... (Oh cielo!

Calmiamoci un istante.)

(vedendo gente)

Fer.

Siamo noi, Comandante.

Osc.

Dei lumi - Avvicinatevi.

(esamina le carte)



- Fer.* (Oh! com'egli  
È turbato!... ansioso!...)
- Osc.* (trovando la pergamena) Qual tesoro,  
Dio! trovo qua! - Vedete (mostrando il sigillo)  
Questo segno supremo! - Il conoscete?
- Fer.* (con rispetto levandosi il berretto)  
Il sigillo del Principe! (i soldati si levano il berretto)
- Osc.* (con autorità) Obbedite:  
Un cavallo al momento.
- Fer.* Avrete il mio.  
Ma, scusate: poss'io  
Domandarvi che avvenne? dove andate?
- Osc.* Il Principe è in periglio;  
Io lo vado a salvar - ad un mio cenno  
Tutti arditamente accorrete in sua difesa.  
Vincerem. Guida il ciel sì bella impresa. (partono)

## SCENA XIII

Vestibolo nel palazzo del principe attiguo alla serra.

(Notte)

FENISKA.

- Fen.* Non si sente nessuno - Il tempo passa  
E a me tocca a star qui. « Tutte le amiche  
» Nella gran serra sono già a vedere  
» Il palazzo, i giardini illuminati,  
» A sentire la musica - Godranno,  
» Fors'anco balleranno... Ed io qui intanto  
» A far la sentinella finchè torna  
» Il padre mio, che parmi questa sera  
» In grandi affari... in certa agitazione! »  
Venisser presto almen quelle persone

- Cui debbo aprir questa segreta porta  
Che mette al fiume (\*) Ah! lode al ciel! si batte:  
(\*) (si bussa alla porta per fuori: tre colpi di man battuta)  
Ecco i tre colpi - Apriamo. (va ad aprire)

## SCENA XIV

Dalla porta viene Igor che conduce MINA, indi KOLI.

- Igor* Avanti, brava figlia.  
*Mina* Dove siamo!  
*Koli* (a Fen. che chiudeva)  
Ehi! ci sono ancor io...  
*Fen.* Chi? - Voi?... (ravvisandoli)  
*Mina* (abbracciandola) Feniska!  
*Koli* Feniska!... Allegrì - Via:  
Il diavolo non è tanto poi brutto.  
*Mina* (a Igor con agitazione)  
Ma, Comandante, e Alessio! e perchè mai  
S'è da me separato!  
*Fen.* Alessio! è liberato!  
*Koli* E siamo stati noi...  
*Igor* Taci.  
*Fen.* (a Koli) Ma...  
*Mina* (a Igor) E dove  
Andò con que' signori,  
Che l'attendean con voi?  
*Igor* Presto il vedrete:  
Presto tutto saprete.  
*Mina* (sospirando) Ah!  
*Igor* Vi calmate...  
Feniska, li guidate in altro loco:  
Qui dee venir fra poco della gente...  
E stare in libertà. (parte)  
*Fen.* (a Mina) Vieni alla serra.  
Ci son le amiche là: vedrem la festa.



*Koli* Amiche e festa! - andiam.

*Mina* No, andate voi.  
Io vò nella tua stanza - Sola io voglio  
Restar coll' amor mio, col mio cordoglio.  
(parte con Feniska e Koli)

## SCENA XV

Compariscono varj Bojardi, indi Uffiziali che s'esaminano,  
e con precauzione avanzando, e a vicenda interrogandosi

*Bojardi* L' Orfano della Selva!  
*Uffiziali* L' Orfano della Selva. (rispondendo)  
*I primi* Il giuramento.  
*I secondi* Ecco la mano. (si danno la mano)  
*Tutti* Ardir - fede - costanza.  
*Igor* Amici... egli s'avanza... (ai Bojardi)

## SCENA XVI

Oscar precedendo ALESSIO, seguito da varj Uffiziali  
e Bojardi.

L' Orfano della Selva! (presentando Alessio  
tutti s'inginocchiano, facendogli cerchio, e  
abbassano a terra le punte delle sciabole)

*Ales.* Sorgete. Io ben conosco  
Quanto debbo a tal nome, e quanto a voi.  
Superbo di guidar sì fidi eroi,  
Seguo ardito e tranquillo il mio destino:  
A vincere, o a morir io m'incammino.  
Traditor, che il padre mio,  
Che i germani miei svenasti,  
A punirti io già m'avvio,  
Tropo, indegno, omai regnasti:  
Prima vittima cadrai  
Tu del giusto mio furor.

*Coro* Abbian, sì, vendetta omai  
I germani, i genitor.  
*Ales.* Ombre amate, respirate;  
Voi sarete vendicate:  
Del reo sangue, del mio pianto  
Vostra tomba io bagnerò.  
A voi pace col mio canto,  
Ombre amate, implorerò.

*Coro* Cheti or moviamo intrepidi:  
Ivano si sorprenda:  
Repente il colpo scenda,  
S'immoli il traditor.  
Poi quella festa celebri  
Il Prence, il vincitor.

*Ales.* Andiam: vi seguo intrepido,  
S'immoli il traditor.  
(Ah! forse Mina

In tale istante  
Pel caro amante  
Palpiterà...  
Com'io sospiro,  
Sospirerà.  
Ma rasserenati,  
Che vincitore  
A te l'amore  
Mi renderà...  
Il nostro core  
Pago sarà.) (parte fra Igor e Oscar  
seguito dal Coro)



## SCENA XVII

Salone terreno, chiuso da invetriate, che serve da serbatoio di fiori: dalle vetriate scorgesi il palazzo illuminato internamente.

Varie amiche e parenti di FENISKA, che s' avanzano in atto di sorpresa e ammirazione.

KOLI e FENISKA

*Coro* Guarda, guarda! - com' è bello! ...  
Senti, senti! - che piacere!

Incantat<sup>o</sup><sub>a</sub> sto a vedere...

Qui rapit<sup>o</sup><sub>a</sub> sto a sentir.

Tutto invita qui a godere.  
Tutto è fatto a divertir.

*Koli* Bella cosa esser signori!  
Quei là stanno allegramente,  
Anche noi, povera gente,  
(col *Coro*) Qui mettiamoci a ballar.  
Qui ragazze... Allegramente  
E che viva!

Anche noi dobbiamo star. (*Koli danza goffamente colle donzelle, e danzando si disperdono*)

## SCENA XVIII

MINA agitata, affannosa; poi KOLI, FENISKA e Donzelle.

*Mina* Alessio! Era ben egli!  
Da quella stanza intesi, riconobbi  
La di lui voce... Ei venne... e non s' affretta  
A Mina sua! - qual notte - qual mistero!

Un disastro che ignoro, ma che fiero  
Par vicino a colpirmi... Qual tumulto! ...  
E che mai?

*Koli* (spaventato) Salva... scappa...

*Mina* (con premura)

*Koli!* ...

*Koli*

Andiamo...

Salviamoci... se possiamo.

*Mina* (più agitata) Alessio!...

*Koli*

Egli è là in alto... sciabla nuda...

Con que' tali Signori... se vedeste!...

Oh! se sentiste!...

*Mina*

Ciel!

*Fen.*

Chiudiamo, amiche...

(colle donzelle spaventate)

*Mina* Feniska! Alessio!...

*Fen.* (segnando al palazzo) È là: combatte Ivano.

*Mina* (colpita)

Ei contro Ivano! - E come?...

E perchè? Qual periglio! - Ah! forse adesso

Ferito... esangue... abbandonato! - oh Dio!

Che immagine crudel! - che stato è il mio!

(s' abbandona su Feniska)

Ah! se costa tante pene,

Mai provar possiate amore!

Il dolor ch' or provo al core

È un dolore da morir.

Ciel! mi serba il caro bene,

Deh! non farmi più languir.

*Fen. e Coro*

Spera, o Mina - Di tue pene  
Vorrà il ciel pietà sentir.

*Mina* (deliberata)

Ah! voglio esir...

(avviandosi)

*Fen. e Coro*

Che fai?



*Mina* Saper io voglio omai...  
(suono di trombe dal palazzo)

*Tutti* (sorpresi)  
Che sento!... Quai concetti!

*Voci dal castello*

Vittoria!

*Tutti con Mina*

Quali accenti!  
(e restano in gruppi di sorpresa e attenzione)

### SCENA ULTIMA

Le terrazze, le scale, i giardini si riempiono di Bojardi,  
ufficiali, e soldati, che scendendo dal palazzo cantano in

*Coro*

Trionfa il caro principe.

Il ciel per lui pugnò.

Oppresso cadde il perfido...

Il giusto trionfò.

(durante il coro scende dal palazzo Alessio, fra Igor ed Oscar, seguito da gentiluomini, guardie, paggi. Un Bojardo porta sopra d'un cuscino di velluto la corona)

*Ales.* Sì - Il ciel pugnò per noi:

Tutto poi debbo a voi.

(abbracciando Igor e Oscar)

*Mina* (agitata e confusa)

Lo vedo... eppur io tremo.

*Igor* Alessio è il nostro Principe.

*Osc.* Alessio coroniamo,

(E tutti a lui giuriamo)

*col Coro* (Sacra ed eterna fè.

*Mina* (con affanno)

Alessio! - Alessio il principe!

Tutto finì per me.

(mancando fra le braccia di Feniska)

*Koli, donzelle, e Fen.*

Povera Mina! - è un fulmine!

Tutto finì per te.

*Ales.* (additando Mina)

Eccola, amici - Oh Mina...

Il cielo una corona mi destina.

Per averla più cara,

E a fortunato auspicio... o Mina, io bramo

Averla dalle mani (le dà la corona)

Dell'innocenza... dalle tue... (da amore.)

*Mina* (con pena e sforzo)

Ah! voi d'un regno

Foste ognor degno.

Questo di Mina

Fu il voto ognor.

Qual nelle selve,

Siate ognor buono.

Portate in trono

D'Alessio il cor.

Vi renda il cielo

Felice ognor. (si prostra per cingerne Alessio)

*Ales.* (con trasporto)

Sì - lo sarò per te.

Tu regnerai con me. (prende la corona,

la posa sul capo di Mina, e la rialza abbracciandola)

(in tutta espansione)

Io sarò tua! - Tu sei

Dunque il mio Alessio ancor!

(gittandosi nelle sue braccia)

*Tutti*

Giusto, tu premj in lei

(ad Alessio)

Fede, virtude, amor.



60

ATTO SECONDO

*Mina*

Dall' eccesso della pena  
A un eccesso di piacer!...

A me stessa io credo appena,  
Parmi sogno lusinghier.

*Coro*

E nell' alma tua serena  
Brilli eterno quel piacer.

(gruppi analoghi)

FINE

36286

36286

