

333 Teles D Angerius  
Mata

CONSERVATORIO DI MUSICA B.  
FONDO TORRE  
LIB 30  
TECA DEL VENEZIA

11062

IL

# PIRATA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

**NEL TEATRO D'ANGENNES**

*nella Primavera dell'anno 1833*



TORINO

Presso **ONORATO DEROSI** Stampatore e Librajo  
de' Teatri.



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 3023  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA

AVVERTIMENTO

---

*Il duca Ernesto di Caldora, potentissimo Signore siciliano, amava perdutoamente la bella Imogene, e la desiderava in isposa; ma il cuore di lei era prevenuto per Gualtiero, Conte di Montalto. Il Duca di Caldora, per vendicarsi del preferito rivale, che col vecchio padre d'Imogene seguiva le parti di Manfredi, si pose a favorire i disegni di Carlo d'Angiò; e tanto fece, che, spento Manfredi, il partito Angioino trionfò in Sicilia, e Gualtiero, vinto in battaglia, fu perseguitato e proscritto.*

*Fuggì questo in Aragona, il cui Re, nemico degli Angioini, pretendeva al dominio della Sicilia; ma non rinvenne in quel regno la protezione ch'egli sperava. Altro partito non li rimase per danneggiare i suoi nemici, che quello di armare una squadra di Pirati Aragonesi, coi quali corseggiando per ben dieci anni, fece aspra guerra agli Angioini, sperando sempre di poter vendicarsi, e di ricuperare l'amante. Ma questa*

era per esso perduta , poichè il Duca di Caldora avea fatto prigioniero il vecchio padre d'Imogene , e costretta la misera a comprare la di lui vita col dono della sua mano.

L'ardimento dei Pirati giunse a tale , che Carlo d'Angiò spedir dovette contro di loro tutte le forze della Sicilia , affidandone il comando al Duca di Caldora. Scontraronsi le due squadre sull'acque di Messina ; e dopo un lungo combattimento , Gualtiero fu vinto, e obbligato a fuggire con un solo vascello. Sopraggiunto quindi da una burrasca , fu gittato sulle coste della Sicilia , non lungi da Caldora , ov'egra ed afflitta languiva l'infelice Imogene.

A questo punto comincia l'azione. Quel che poscia avvenisse , si vedrà nel Melodramma. L'Autore ha cercato di esser più chiaro che per lui si poteva ; se non vi è riuscito , se ne incolpi la necessità di esser breve.

## PERSONAGGI

---

ERNESTO , Duca di Caldora , partigiano della Casa d'Angiò

*Signor Scalese Raffaele.*

IMOGENE , sua moglie , anticamente amante di Signora Sedlacech Elisa.

GUALTIERO , già Conte di Montalto e partigiano del Re Manfredi, ora fuoruscito e capo di Pirati Aragonesi

*Signor Poggi Antonio.*

ITULBO , compagno di Gualtiero.

*Signor Brentegani Francesco.*

GOFFREDO , tutore un tempo di Gualtiero , ora Solitario

*Signor De Baillou Gaetano.*

ADELE , damigella di Imogene.

*Signora Franceschini Marianna.*

Supplemento alla Prima Donna

*Signora Franceschini Marianna.*

## CORI E COMPARSE

Pescatori - Pescatrici - Pirati - Cavalieri  
Dame e Damigelle

*La Scena è in Sicilia , nel castello di Caldora ,  
e nelle vicinanze.*

L'azione è del decimoterzo secolo.

La Musica è del Maestro signor *Vincenzo Bellini.*

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

---

DESCRIZIONE DELLE SCENE

ATTO PRIMO

- Scena I. Spiaggia di mare in vicinanza di Caldora.  
Scena VI. Giardini.  
Scena X. Esterno del palazzo di Caldora, illuminato.

ATTO SECONDO

- Scena I. Sala che mette alle stanze d'Imogene.  
Scena V. Giardini come nell'Atto I.  
Scena IX. Atrio terreno nel castello.

*Primo violino e capo d'orchestra*

Signor GIUSEPPE GHEBART

Socio d'onore , e direttore d'orchestra  
dell'Accademia Filarmonica.

*Maestro al cembalo*

Signor CARCANO RAFFAELE

Socio d'onore dell'Accademia Filarmonica.

<i>Capo dei secondi violini</i>	Sig. Cervini Giuseppe
<i>Prima viola</i>	» Unia Giuseppe
<i>Primo violoncello</i>	» Cervini Pietro
<i>Primo contrabbasso</i>	» Anglois Giacomo
<i>Primo oboe</i>	» Vinatieri Carlo
<i>Primo clarinetto</i>	» Merlati Francesco
<i>Primo flauto</i>	» Forzano Antonio
<i>Primo fagotto</i>	» Mois Giacinto
<i>Primo corno da caccia</i>	» Belloli Giovanni
<i>Prima tromba</i>	» Truffi Gerolamo
<i>Primo trombone</i>	» Bonalda Agostino
<i>Arpe</i>	» Concone padre e figlio

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA

Spiaggia di mare in vicinanza di Caldora. Sul dinanzi della scena si vede un antico monastero, ricetto di un solitario.

*All'atzar del sipario è già cominciata un'orrenda tempesta. Vedesi una nave in grave pericolo, sbattuta qua e là dai venti e dai flutti. La riva e gli scogli sono pieni di pescatori che si sforzano di soccorrere i miseri, vicini a naufragare. Il Solitario gli incoraggisce. A poco a poco tutto il luogo si copre di popolo. La tempesta è al suo colmo.*

*Donne* Ciel! qual procella orribile,  
Terra sconvolge e mar!  
I miseri a salvar  
Vana è ogni cura.

*Sol.* Non disperate, o figli,  
Non son perduti ancor:  
V' ha un nume protettor  
Della sventura.

---

*La copia della Musica si distribuisce dal signor Carlo Minocchio suggeritore, abitante nella contrada della Madonna degli Angeli, casa Astour, porta n. 13, piano primo.*

---

*Uomini* Urta la nave ... (dagli scogli)  
*Donne* Ah! miseri!

*Uomini* Pere ciascun ...  
*Donne* Che orror!

*Sol.* Lassi! preghiam per lor.

*Tutti* Preghiamo amici.

Nume, che imperi ai turbini,  
 Che affreni i venti e il mar,  
 Deh! non abbandonar

Quegli infelici.

*Uomini* Lo schifo, lo schifo. - Coraggio! costanza!  
 Al vento resiste ... s'inoltra, si avvanza ...  
 Evita gli scogli ... contrasta coll'onde ...  
 Si appressa alle sponde...più rischio non v'ha.

*Solitario e Donne.*

Al nume clemente - sien grazie rendute  
 Di loro salute - di tanta bontà.

*Tutti*

Notizia del caso - si rechi a Caldora.  
 Accorra al riparo - la nobil Signora.  
 Ospizio, conforto - nel proprio castello  
 Ai lassi stranieri - cortese darà.  
 Un giorno felice - estima sol quello  
 Che puote dar prova - di nova pietà.

SCENA II.

*I Cori partono frettolosi, intanto vengono dalle rive i naufraghi salvati dai pescatori. Gualtiero sostenuto da Itulbo è in mezzo a loro. Il Solitario accorre ad essi con sommo interessamento.*

*Gual.* Io vivo ancor! A me nemici io trovo  
 Fin gli elementi.

*Sol.* (Oh ciel! qual voce?)

*Itul.* (Ah! taci;  
 Frenati per pietà ... Tradir ti vuoi?)

*Gual.* In qual lido giungemmo? Ove siamo noi?

*Sol.* (Ah! è desso!) In seno amico,  
 Sventurato, sei tu.

*Gual.* Quai detti!

*Itul.* (Io tremo).

*Sol.* Ah! Gualtiero!

*Gual.* Goffredo!

*Sol.* Al sen ti premo.

*Gual.* Oh! mio secondo padre,  
 Mio saggio istitutor, tu in queste spoglie?  
 In sì povero tetto?

*Sol.* Ah! te perduto,  
 Ogni bene io perdei ... qui tristo e solo  
 A pianger vivo la tua morta fama,  
 La tua vergogna, e la tua casa in fondo.  
 E tu? ...

*Gual.* Di mia vendetta ho pieno il mondo ...  
 Ma indarno. Il vile Ernesto,  
 Il mio persecutor, vive ed esulta  
 Dell'ingiusto mio bando e di mie pene ...

Ma di' ... Che fa Imogene ?  
Mi è fida ancora ? E d'ogni nodo è sciolta?

*Sol.* Lasso ! e pur pensi ? ...

*Gual.* A lei soltanto ... Ascolta.

Nel furor delle tempeste ,  
Nelle stragi del pirata ,  
Quell'immagine adorata  
Si presenta al mio pensier ,  
Come un angelo celeste ,  
Di virtude consiglier.

» Piango allora in mezzo all'ira ,  
» Pace ai vinti allor concedo ,  
» E onorato ancor mi credo  
» Capitano e cavalier ...  
» Se Imogene non m'inspira ,  
» Sono un mostro , un masnadier.

*Sol.* Infelice ! ed or che sperì ?

*Gual.* Nulla io spero ... ed amo e peno.  
Ma l'orror de' miei pensieri  
Questo amor disgombra almeno.  
Egli è un raggio che risplende  
Nelle tenebre del cor.  
La mia vita omai dipende  
Da Imogene , dall'amor.

### SCENA III.

*Pescatori che ritornano , e detti.*

*Coro* Del disastro di questi infelici  
Per noi conscia la nobil Signora ,

Ella stessa ne vien da Caldora

Le pietose tue cure a partir.

*Sol.* (Oh ! periglio ! ) ti affretta a seguirmi.

Sei perduto , se a lei non t'ascondi.

*Gual.* Sì mutato chi mai può scoprirmi ?

*Gual.* Ella al certo.

*Gual.* Chi è dessa ? ... rispondi.

*Sol.* Deh ! nol chiedere.

*Gual.* Come ? che dici ?

*Sol.* Ti fia noto : or ti è duopo fuggir.

### *Solitario e Itulbo.*

Vieni , fuggi ... tu sei fra nemici.

*Gual.* Nè poss'io disfidarli e morir !

Per te di vane lagrime

Mi nutro ancor , mio bene :

Speranza mi fa vivere

Di possederti ancor.

Se questo avessi a perdere

Conforto in tante pene ,

Ah ! non potrei più reggere ,

Vorrei la morte allor.

### *Solitario e Itulbo*

Deh ! taci , incauto , e frenati ;

Non dar di te sospetto :

Mill'occhi in te s'affisano ,

Ti svela il tuo furor.

### *Coro in disparte.*

Donde si cupi gemiti ?

Perchè sì tristo aspetto ?

Quella che tanto l'agita ,  
È smania , e non dolor.

( Il Solitario conduce Gualtiero nella sua  
abitazione. Indi ritorna ad Itulbo )

SCENA IV.

*Solitario , Itulbo e pirati.*

- Sol.* » Alla pietosa donna  
» Itene incontro voi. ( partono i pescatori )  
*Itul.* » ( ritorna , il Solitario lo prende in disparte )  
*Sol.* » Grave periglio  
» Vi minaccia , o stranier. Tutti in Caldora  
» Per legge antica aver dovete albergo  
» Un giorno almeno , e di Caldora il Duca  
» È di Gualtiero il più crudel nemico.  
*Itul.* » Tutte dell'odio antico  
» Mi son palesi assai  
» Le rie ragioni.  
*Sol.* » Ah ! la più ria non sai.  
» Estinto il re Manfredi ,  
» E Carlo vincitor , fuggia proscritto  
» L'infelice Gualtier lasciando in preda  
» Al fiero Ernesto e all'Angioine squadre  
» La cara amante e dell'amante il padre.  
*Itul.* » Ah ! delle sue sventure  
» Fu questa la peggior.  
*Sol.* » Restò Imogene  
» D'ogni soccorso priva , e all'ire esposta  
» Del Signor di Caldora. Ogni sua speme  
» Era posta in Gualtiero , e ai patrii lidi

- » Ella fidava di vederlo un giorno.  
» Ma corse fama intorno  
» Che gloria, onor, dover posti in non cale,  
» Condottier di pirati Aragonesi  
» Era fatto Gualtier ... Deserta allora ,  
» Perduta ogni speranza ...  
*Itul.* » Prosegui ...  
*Sol.* » Ah ! la Duchessa a noi si avvanza.  
» A lei Gualtier si asconda.  
» Io corro a lui ... Tu cauto parla , e pensa  
» Che ogni sospetto esser potria funesto.  
*Itul.* » In me riposa... ( Ah ! qual cimento è questo ! )  
( Il Solitario rientra nell'abitazione )

SCENA V.

*Imogene , Adele , Damigelle e detti.*  
*Tutti le vanno incontro.*

- Imog.* Sorgete : è in me dover quella pietade  
Che al soccorso m'invia degli stranieri  
Che qui tragge a posar caso o tempesta :  
Antica legge di Caldora è questa.  
Chi siete , o sventurati ?  
Dove scioglieste ?  
*Itul.* La regal Messina  
Lasciammo ieri ; ed a Palermo vólte  
Eran le nostre vele.  
*Imog.* A Palermo ! Ah ! solcaste un mar crudele.  
Campo d'orribil guerra ,  
O stranieri , è quel mar.  
*Itul.* ( Cielo ! )

- Imog.* Di quei pirati alcun? Vi occorre
- Itul.* Essi fur vinti,  
Spersi ... distrutti ...
- Imog.* E il duce lor?
- Itul.* Il duce?...  
(Qual mai richiesta?) È forse in ceppi, o spento.
- Imog.* Spento!! ...
- Adele* (Ah! che fai? ti frena.)  
(allontanandola dai pirati)
- Imog.* (Oh! mio spavento!)  
(ad un cenno d'Adele i pirati si discostano;  
Imogene prende Adele in disparte)
- Lo sognai ferito, esangue,  
In deserta, ignuda riva ...  
Tutta intrisa del suo sangue,  
De' miei gridi il ciel feriva ...  
Nè una voce rispondea,  
L'aura istessa, il mar tacea:  
Era sorda la natura  
Al mio pianto, al mio dolor.
- Adele* » (Cessa ... deh! ... scacciar procura  
» Queste immagini d'orror).
- Coro* » (Ella geme: ignota cura  
» L'infelice affligge ognor).
- Imog.* » Quando a un tratto il mio consorte  
» Mi si affaccia irato e bieco.  
» Io, mi grida, il trassi a morte,  
» E mi afferra, e tragge seco ...  
» Muta, oppressa, sbigottita,  
» Lunge, lunge io son rapita ...  
» E mi seguita sui venti,

- » Un sospir di lui che muor ...  
» Quel sospiro io sento ancor.
- Adele* » Vane larve tu paventi:  
» Calma, incauta, il tuo terror.
- Itul.* » ( Che intendea con quegli accenti?  
» Qual sospetto io sento in cor! )
- Imog.* » Questo sogno, o mia fedele,  
» Avverato appien comprendo.
- Gual.* Cielo è dessa!  
( si presenta dall'abitazione del Solitario; ma questi  
lo ritira, e lo astringe a rientrare )
- Imog.* Fuggi l'immagine  
Tanto gradita  
Che di delizia  
Colmò mia vita.  
Fra crudi palpiti  
D'immense pene  
Mi resta a piangere  
Nel mio dolor.
- Coro* Fra crudi palpiti  
D'immense pene  
Le resta a piangere  
Nel duolo ognor.

( Imogene parte col seguito )

## SCENA VI.

Giardini.

E' notte.

*Entrano i pirati bevendo e abbandonandosi alla disordinata loro gioia. Sopraggiunge quindi Itulbo a frenarli.*

*Pirati* Viva! viva!... Chi risponde?  
 Ripetiamo... Viva! viva!...  
 (porgono l'orecchio: l'eco ripete gli evviva)  
 Egli è il vento... il suon dell'onde  
 Che si frangon sulla riva...  
 Alla gioia de' pirati  
 Prende parte e terra e mar...  
 Zitto, zitto, sconsigliati,  
 Non ci stiamo a palesar.  
 Ascoltate... alcun s'appressa.  
 Egli è Itulbo (\*)... prendi... senti...  
 (\*) (vanno incontro a lui, e tumultuosamente gli offrono da bere)

*Itul.* Si avvicina la Duchessa;  
 Separatevi, imprudenti.

*Coro* La Duchessa!

*Itul.* Guai se viene

Chi noi siamo a sospettar!

*Coro* Guai, sì, guai! tacer conviene:  
 Bever tosto, e lungi andar.

Versa... tocca... presto... presto...

*Itul.* Piano amici...

*Coro* Un solo evviva.

Chi risponde?... Il vento è questo...

L'onda infranta in sulla riva...

Alla gioia de' pirati

Prende parte e terra e mar.

*Itul.* Sconsigliati!

*Coro* Allegrì, allegrì!

La bottiglia ci rintegri

Di cotanto faticar.

(si ritirano, e a poco a poco le loro voci si perdono in lontananza)

## SCENA VII.

*Imogene e Adele.*

*Imog.* Ebben? (incontrandola)

*Adele* Verrà. Lungi da' suoi, sepolto

In profondi pensier, io lo rinvenni,

E il tuo desir gli esposi.

*Imog.* Ed ei ti disse?

*Adele* Nulla. In me gli occhi affisse

Muto, perplesso; indi sull'orme mie

Mosse tacito sempre e a passo lento.

*Imog.* Vanne, e veglia qui presso ad ogni evento.

(Adele parte)

## SCENA VIII.

*Imogene, indi Gualtiero.*

- Imog.* Perchè cotanta io prendo  
D'uno stranier pietà? Mesto sul cuore  
Tuttor mi suona il gemer suo dolente. -  
Eccolo. - Oh! come io tremo a lui presente!
- Gual.* (giunge in fondo al teatro a passi lenti, e resta  
avvolto nel suo mantello senza guardare Imogene)
- Imog.* Stranier... la tua tristezza  
Nella gioia de' tuoi, prova mi è certa  
Che a te fortuna fu più cruda assai ...  
Parla... Ti avrebbe mai  
Tutto rapito il mar? Poss'io con l'oro? ...
- Gual.* Nulla... Il mondo per me non ha tesoro.
- Imog.* Intendo... Hai tu nell'onde  
Perduto forse un adorato oggetto,  
Un congiunto, un amico!... Ah! non poss'io  
Consolarti, o stranier... Io stessa, io stessa  
Inconsolabil vivo.
- Gual.* È ver, d'ogni conforto il Ciel m'ha privo.  
Sono orrendi i miei mali ...
- Imog.* Eppur sollievo  
Sperar puoi tu di tua famiglia in seno,  
Nel patrio suol ...
- Gual.* Io! ... son deserto in terra:  
Famiglia e patria empio destin mi ha tolto.
- Imog.* (Si accresce il mio terror se più l'ascolto).  
Poichè d'alcuna aita  
Giovarti non mi lice, addio ... Se un giorno  
Fia che ti tragga degli altari al piede

- Il tuo dolor, prega per me, che sono  
Più di te sventurata. (per partire)
- Gual.* (appressandosi con violenza) Odimi... arresta ...  
Invan ricusi ... a me fuggir non puoi.
- Imog.* Fuggirti non poss'io?... Chi sei? che vuoi?
- Gual.* Ch'io parli ancor? Voce suonava un giorno  
Che ognun potea scordar senza delitto,  
Fuor che tu sola ...
- Imog.* » Oh! chi sei tu? favella ...
- » Rispondi per pietà ...
- Gual.* » Può la sventura  
» Mutar di travagliato esule il volto  
» Ad ogni sguardo, non a quel d'amante,  
» Nel di cui seno è impresso. (si scopre)
- Imog.* Giusto Cielo! ...
- Gual.* Ah! Imogene!
- Imog.* È desso, è desso.  
( si abbandona tremante nelle sue braccia,  
indi se ne allontana sbigottita )
- Tu sciagurato! Ah! fuggi ...  
Questa d'Ernesto è Corte.
- Gual.* Lo so ... Ma tu distruggi  
Dubbio peggior di morte.  
Qui dove impera Ernesto  
Come sei tu? perchè?  
Nodo fatal, funesto,  
A me l'unisce ...
- Imog.* A te!!
- Gual.* No, non è ver: nol credo ...  
No, non mi fosti tolta.  
Misera me!
- Imog.* Che vedo?
- Gual.*

Piangi? oh! furor!  
*Imog.* Mi ascolta.  
 Il genitor cadente,  
 In ria prigion languente,  
 Perla, se al Duca unirmi  
 Io ricusava ancor ...  
*Gual.* Empia... così tradirmi! ...  
*Imog.* Periva il genitor.

a 2

*Gual.* Pietosa al padre! e meco  
 Eri sì cruda intanto!  
 Ed io deluso e cieco  
 Vivea per te soltanto!  
 Mille soffria tormenti,  
 L'onde sfidava, i venti,  
 Sol per vederti in seno  
 Del mio persecutor!  
 Perfida! hai colmo appieno  
 De' mali miei l'orror.  
*Imog.* Ah! tu d'un padre antico,  
 Tu non tremasti accanto:  
 Scudo al pugnol nemico  
 Ei non avea che il pianto ...  
 I lunghi suoi tormenti  
 Non furo a te presenti,  
 Non lo vedesti pieno  
 D'affanno e di squallor ...  
 Non maledirmi almeno;  
 Ti basti il mio dolor.  
 Alcun s'appressa ... Ah! lasciami,  
 Guai se tu fossi udito!

*Gual.* Or che tu m'hai tradito,  
 Nessun tremar mi fa.  
 (escono le damigelle di Imogene col figlio suo.  
 Essa lo vede, e grida atterrita)

*Imog.* Ah!! figlio mio!  
*Gual.* (percosso) Che ascolto?  
 Scostati ...  
 (afferza il fanciullo, e ne allontana Imogene)

*Imog.* (spaventata) Oh! Ciel!  
*Gual.* (contemplandolo fremente) Qual volto!  
 Figlio è d'Ernesto ...  
 (la sua mano si arresta sul pugnale)  
*Imog.* Ah! è mio ...  
 È figlio mio ... Pietà.  
 (al grido d'Imogene, Gualtiero si arresta  
 perplesso, indi commosso le restituisce il figlio)

*Gual.* Bagnato dalle lagrime  
 D'un cor per te straziato,  
 Lo rendo alle tue braccia,  
 Lo dono al tuo dolor.  
 Ti resti per memoria  
 D'un nodo sciagurato;  
 Eterno sia rimprovero  
 Del mio tradito amor.

*Imog.* Non è la tua bell'anima,  
 Non è, Gualtier, cambiata ...  
 In queste dolci lagrime  
 Io la ritrovo ancor.  
 Deh! fa che pegno scorrano  
 Ch'io moro perdonata ...  
 Sian dono amaro ed ultimo  
 D'un infelice amor.  
 (Gualtiero si scioglie da lei, e rapidamente si allontana)

## SCENA IX.

*Imogene e Damigelle, indi Adele.*

*Imog.* Grazie, pietoso Ciel, grazie ti rende  
Il materno mio cor.  
(abbraccia il fanciullo, indi lo rende alle damigelle)

Ite ... vegliate!  
Sull'innocente, e non ardisca alcuna,  
Se pur cara le sono,  
Rammentar quel che vide.

(le damigelle partono col fanciullo:  
odesi musica guerriera)

Ahimè! qual suono?  
Che rechi, Adele?

*Adele* Inaspettato arriva  
Il Duca vincitor.

*Imog.* Egli! ... gran Dio!  
In qual momento ei giunge!

*Adele* Il popol vola  
Incontro al suo Signor, e di festiva  
E lieta pompa già Caldora splende.  
Vieni: te sola attende  
Il nobile corteggio.

*Imog.* Andiamo. Ah! questo  
D'ogni fiero mio caso è il più funesto.  
(partono)

## SCENA X.

Esterno del palazzo di Caldora, illuminato.

*Marcia militare: applauso de' Cavalieri;  
indi Ernesto.*

*Coro di Guerrieri.*

Più temuto, più splendido nome  
Del possente Signor di Caldora  
Non intese Sicilia finora  
Della fama sui vanni volar.

La fortuna gli porse le chiome,  
La vittoria seguì le sue vele;  
Sallo appieno il Pirata crudele  
Che la possa ne ardiva sfidar.

In un giorno le squadre fur dome  
Che dell'onde usurpavan l'impero;  
In un giorno fu vinto Gualtiero,  
In un giorno fu libero il mar.

Più temuto, più splendido nome  
Non si udì per Sicilia echeggiar.

*Ern.* Sì, vincemmo, e il pregio io sento  
Di sì nobile vittoria;  
Ma che vostra è la mia gloria,  
Cavalieri, io sento ancor.

Se divisi nel cimento  
Fur gli affanni e le fatiche,  
Dividete in mura amiche

La mia gioia, il mio splendor.

*Coro* Come in guerra invitto e audace,  
Sei cortese e umano in pace;

La bontade nel tuo core  
Va del pari col valor.

*Ern.* (Nel sangue nemico  
Mi tinsi furente,  
Ma l'anima ardente  
Saziarsi non può.  
Tu vivi, o Gualtiero,  
Tu fuggi impunito,  
Quel sangue abborrito  
Versato non ho).

## SCENA XI.

*Imogene, Adele, Damigelle, e detti.*

(Ernesto va incontro ad Imogene)

*Ern.* Mi abbraccia, o donna... Che vegg'io?...  
(dimessa,  
Afflitta tanto troveranno i prodi  
La consorte del Duce? Al mio trionfo  
Tal prendi parte?)

*Imog.* Di vederti illeso  
Mi allegro io solo; altro non lice ad egra  
Languente donna, ed a qual punto il sai.

*Ern.* Tristo è il tuo stato; e mi è palese assai.  
Ma volto in meglio ei fia, ch'è a te por mente  
Quindi io potrò... nè più lasciarti io spero,  
Il traditor Gualtiero  
Fugge sconfitto, nè che più risorga  
A nuova guerra, e ancor mi sfidi, io temo.

*Imog.* (E s'ei giungesse? Oh mio terrore estremo!)

*Ern.* Ma di': qual sei pietosa  
Desti a' naufraghi asilo?

*Imog.* (Oh! ciel!)

*Ern.* Contezza

Dell'esser loro hai certa?

*Imog.* Agl'infelici  
Dar pria soccorso, e interrogarli poscia  
Fu mio pensier.

*Ern.* A me dinanzi io quindi  
Il duce loro appello,  
Col Solitario che dal mar fremente  
Li ricettò primiero.  
Eccoli.

## SCENA XII.

*Solitario, Gualtiero, Itulbo, pirati e detti.*

(si fermano in fondo)

*Imog.* (Aita, o cielo).

*Sol.* (piano a Gualtiero) (Ardir, Gualtiero).  
(si avvanza)

Degli stranieri accolti  
Nell'ospital tua terra, eccoti innanzi,  
Signore, il condottier.

*Ern.* A me si appressi,

E sincero risponda.

(Gualtiero vorrebbe presentarsi ed è prevenuto da Itulbo)

*Itul.* Eccomi.

*Imog.* (Il suo disegno, o ciel, seconda).  
(Gualtiero rimane confuso fra i pirati;  
Ernesto osserva attentamente Itulbo)

- Ern.* All'accento , al manto , all'armi  
Tu non sei di questi lidi.
- Gual.* ( Oh ! furor ! e ho da frenarmi ? )
- Itul.* In Liguria il giorno io vidi.
- Ern.* E tu sei ?
- Itul.* Di quello Stato  
Capitano venturier.
- Ern.* Quelle terre asilo han dato  
A un fellone , al vil Gualtier.
- Gual.* ( Vile !! )
- Sol.* ( Ah ! taci , sconsigliato . )
- Itul.* Là si accoglie ogni stranier.
- Ern.* Ma soccorso ci vi rinviene  
Di navigli e di corsari ...  
Mi è sospetto ognun che viene  
Da quei lidi , e da quei mari ...  
Finchè meglio a me dimostro  
Non è il nome , e l'esser vostro ,  
In Caldora resterete  
Rispettati prigionier.  
*Itul.* ( Prigionieri ! )
- Imog.* ( Ahimè ! )
- Sol.* ( Ti frena . )
- Itul.* Cruda legge , o Duca , imponi.  
Tu che sai la nostra pena , ( a Imogene )  
Nobil donna , t'interponi.
- Imog.* Ah ! signor ... così inclemente  
Non ti trovi amica gente.  
Da fortuna , afflitti , oppressi ,  
Infelici assai son essi ;  
Il ritorno ai patrii lidi  
Ai dolenti non negar.
- Gual.* ( Traditor ! )

- Sol.* ( Deh ! taci ! )
- Ern.* ( dopo aver pensato ) Il vuoi ?  
Partan dunque al nuovo albore.
- Itul.* Generosa ! ... a' piedi tuoi  
Rendiam grazie del favore.  
( tutt'i pirati si prostrano ad Imogene : Gualtiero con essi )
- Gual.* ( Imogene ! ... un solo accento ... )
- Imog.* ( Sorgi ... oh ! ... Dio ! ... non ti svelar . )  
( Itulbo e il Solitario si volgono ad Ernesto : egli  
parla sotto voce ai cavalieri. Gualtiero sorge fra  
i pirati , e parla furtivamente ad Imogene )

## Tutti

- Gual.* ( Parlarti ancor per poco ,  
Pria di partir , pretendo ...  
In solitario loco ,  
Qual più tu vuoi , t'attendo ... )  
Se tu ricusi ... trema ...  
Per te , per lui , pel figlio ...  
Notte per tutti estrema  
Questa , o crudel , sarà . )
- Imog.* Scostati ... Oh ! Dio ! tel chiedo ,  
L'impongo a te piangendo ...  
L'ultimo mio congedo  
Abbi in tal punto orrendo.  
Non t'ostinar , ti prema  
Del tuo mortal periglio ...  
Della mia pena estrema ,  
del mio terror pietà . )
- Ern.* Io volgo in cor sospetti  
Ch'io stesso non comprendo :  
All'opre loro , ai detti  
Giovi vegliar fingendo ...

- Caval.* Queti esplorar ci prema  
Se approdi alcun naviglio :  
Se v'ha cagion di tema  
L'acciar li preverrà.
- Itul. Sol.* Osserva ... ah! tutto ancora  
Il mio timor riprendo ...  
Lo sconsigliato ignora  
Il suo periglio orrendo ...
- Adel. Dam.* A questa prova estrema  
Reggiam con fermo ciglio :  
Si asconda altrui la tema  
Che palpar ci fa.
- Gual.* Ebben ; cominci , o barbara ,  
( si muove furibondo verso d'Ernesto )  
La mia vendetta.
- Imog.* ( con un grido ) Ah ! ... io moro.  
( s'abbandona fra le braccia delle sue damigelle )
- Ern.* ( volgendosi ) Che avvenne ? ( accorrendo da lei )
- Itul. Sol.* ( a Gual. allontanandolo ) ( Insano ! scostati ).
- Gual.* Oh ! qual furor divoro ! )
- Ern.* D'onde sì strano e subito  
Dolore in lei ! perchè ?
- Dam.* Egra , languente , e debile  
Più dell'usato forse ,  
Tal non dovea l'improvvida  
Al ciel notturno esporse ...
- Ern.* Alle sue stanze traggasi.
- Dam.* Vedi : ritorna in sè.  
( Imogene si scuote ... cerca sbigottita  
Gualtiero , e veggendolo in distanza fra i  
suoi , prorompe in un grido )

*Tutti*

- Imog.* Ah ! partiamo : i miei tormenti  
Sian celati ad ogni sguardo.  
Tremo , avvampo ... gelo ed ardo ...  
Gonfio in sen mi scoppia il cor.
- Ern.* Imogene ! )  
*Caval.* Infelice ! ) Quali accenti !  
Qual delirio in lei si desta ?  
Pena , ambascia non è questa ,  
Ma trasporto , ma furor.
- Gual.* Raffrenar mie furie ardenti  
La ragione invan si attenda ;  
All'acciar la man si avventa ,  
Alla strage anela il cor.
- Itul. Sol.* Vieni , fuggi ... omai cimenti  
Colla tua la nostra vita ...  
Deh ! risparmia la smarrita ;  
Ella more di terror.
- Dam.* Ah ! signor , sì strani accenti  
Tu condona a donna oppressa ...  
( Per pietade di te stessa  
Vieni , ascondi il tuo dolor ).  
( Imogene è tratta altrove dalle sue damigelle.  
Gualtiero da Itulbo e dal Solitario è trascinato  
fuori. Ernesto, in mezzo ai suoi cavalieri, rimane  
assorto in gravi pensieri. Cala il sipario )

*Fine dell'Atto Primo.*

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Sala che mette alle stanze d'Imogene.

*Coro di Damigelle, indi Adele.*

- Dam.* » **C**he rechi tu? non cessa  
 » Ella dal pianto ancora?  
*Adele* » Meno agitata e oppressa,  
 » Sonno cercar sembrò.  
 » Itene voi per ora;  
 » Qui sola io veglierò.  
*Tutte* » Prolunghi il ciel pietoso  
 » Il breve suo riposo:  
 » Pace per lei sia questa,  
 » Che desta - aver non può.  
 (le damigelle si ritirano)

### SCENA II.

*Adele e Imogene.*

*Adele* Vieni; siam sole alfin... Nell'atrio estremo  
 Scender potrem non viste.

*Imog.* (per partire, indi reggendosi appena)

Ah! no, non posso.

È da terror percosso,  
 Sbigottito è il mio cor.

*Adele* Gualtier non parte,  
 Se te non vede... ei mel giurò pur ora.  
 E vicina, tu il vedi, è omai l'aurora.

*Imog.* Funesto passo è questo,  
 Spaventoso, mel credi... Eppur mi è forza  
 Compirlo, e prevenir colpa maggiore.  
 Andiam... Ma qual rumore!  
 Alcun s'appressa.

*Adele* A queste soglie! in questa  
 Ora sì tarda!... Ah! fuggi, è il Duca.

### SCENA III.

*Ernesto e dette.*

*Ern.* (ad Imogene che vuol ritirarsi) Arresta.  
 (ad un cenno d'Ernesto Adele parte)  
 Ognor mi fuggi!... Omai venuto è il tempo  
 Ch'io mi ti ponga al fianco, e squarci il velo  
 Con cui ti copri del tuo sposo al guardo.  
 Morbo accusar bugiardo

Più del tuo duol non vale... Ego è il tuo cuore,  
Il tuo cuor solo.

*Imog.* Ah! sì, d'affanno ei muore.  
Lontana, il sai, profonda,  
E inesauribil fonte  
Hanno i miei mali. Una famiglia oppressa,  
Un genitore estinto ...

*Ern.* (interrompendola) E un nodo aggiungi,  
Un detestato nodo, e il non mai spento  
Pel tuo Gualtiero amor ...

*Imog.* Oh ciel! che sento?  
Che mai rimembri? Ah! crudo!  
Ti basti ch'io son tua, che madre io sono  
Del figlio tuo; nè ritentar mia piaga ...  
Ch'ella gema in segreto almen t'appaga.

*Ern.* Tu mi apristi in cor ferita  
Della tua più sanguinosa.  
Empia madre e iniqua sposa,  
Mal tu celi un cieco amor.

*Imog.* Quando al padre io fui rapita  
Questo amor non era arcano:  
Tu volesti la mia mano,  
Nè curasti avere il cuor.

*Ern.* Oh furore! E il vil Gualtiero  
Ami dunque ... ed io t'ascolto!  
L'ami? parla ...

*Imog.* (con somma espressione sempre crescendo)  
Io l'amo, è vero;  
Ma qual s'ama un uom sepolto;  
Ma d'amor che non ha speme,  
Che desio, che ben non ha:  
Col mio cuor si strugge insieme,  
Col mio cuore insiem morrà.

a 2

*Ern.* Ah! lo veggio: per sempre mi è tolta  
Ogni speme di un tenero affetto:  
Non mi resta che il tristo diletto  
Di straziar chi dolente mi fa.

*Imog.* Ah! lo sento: fra poco disciolta  
Fia quest'alma dal fragil suo velo;  
E trovar le fia dato nel cielo  
Quel riposo che in terra non ha.

## SCENA IV.

*Si presenta un Cavaliere,  
che consegna un foglio ad Ernesto.*

*Ern.* Che rechi?

*Imog.* (Ahimè! che fia?)

*Ern.* (leggendo) Gualtiero in queste sponde!

*Imog.* Ciel!

*Ern.* Nella Corte mia  
Il malfattor s'asconde!

*Imog.* Ah nol pensar ...

*Ern.* Oh! rabbia!

La sposa a lui parlò!  
Empia! che in mano io l'abbia ...  
Parla ... dov'è?

*Imog.* Nol so.

*Ern.* Io ... io ... lo rinverrò.

a 2

*Imog.* Ah! fuggi, spietato,  
L'incontro fatale:

Ignudo il pugnale  
Sul capo ti sta.

Di sangue assetato  
Già scende, già piomba;  
Ah! teco alla tomba  
Il figlio trarrà.

*Errn.* Al giusto suo fato  
Un nume lo guida;  
Che più ci divide  
Barriera non v'ha.  
Trafitto, svenato  
Già cade, già langue ...  
Col vile suo sangue  
Il tuo scorrerà.  
(Ernesto si scioglie furiosamente da Imogene:  
Essa lo segue smarrita)

SCENA V.

Giardini come nell'atto primo.

L'alba è vicina.

*Gualtiero ed Itulbo.*

*Gual.* Lasciami: forza umana  
Non può mutar mia voglia.

*Itul.* A morte esponi  
Te stesso e i tuoi, se indugi ancor, se fugge  
L'ora prefissa dal feroce Ernesto.

*Gual.* Io nol pavento: alla vendetta io resto.  
Ella sarà tremenda,  
Se ricusa Imogene udir l'estrema  
Proposta mia ... Non replicar. Stian pronti

I nostri fidi al cenno: a caro prezzo,  
Se mi seconda Itulbo,  
Venderem nostre vite a quel superbo.

*Itul.* La mia risposta io serbo  
All'ora del cimento.

*Gual.* Odo di passi

Incerto calpestio.  
È dessa, è dessa ... Omiai ti scosta.

*Itul.* Addio.  
(parte)

SCENA VI.

*Imogene e Gualtiero.*

*Imog.* Eccomi a te, Gualtiero,  
L'ultima volta a te ... Sian brevi i detti,  
Poichè scoperto sei.  
Parla: che brami?

*Gual.* Ormai saper tel dèi.

Mi cerca Ernesto ... Offirmi  
A lui degg'io ... Pronto è l'acciar ... lo vibro  
Se non mi segui.

*Imog.* Oh! che di' tu?

*Gual.* Due navi  
Mi raggiunser de' miei ... Pagnar poss'io;  
Pur vo' fuggir ... T'ama il crudele; ei provi  
di perderti l'affanno.

*Imog.* Ah! no: giammai ...

Son rea, Gualtiero, ed infelice assai.  
Parti.

*Gual.* Non lo sperar. Il mio destino  
Qui m'incatena: qui vendetta o morte  
Avrò fra poco.

*Imog.* E sperì tu?  
*Gual.* L'ignoro.  
 Altro non so, che di te privo io moro.  
 (Imogene vorria rispondere e piange. Gualtiero è intenerito)

Vieni: cerchiam pei mari  
 Al nostro duol conforto.  
 Per noi tranquillo un porto  
 L'ampio Oceano avrà.

*Imog.* Taci: rimorsi amari  
 Ci seguirian per l'onda:  
 Lido che a lor ci asconda  
 L'immenso mar non ha.

*Gual.* Crudele! e vuoi? ...

*Imog.* Correggere  
 L'error di cui siam rei.

*Gual.* E deggio dunque?

*Imog.* Vivere,  
 E perdonar tu dèi.

*Gual.* Oh legge amara e barbara!

*Imog.* Ma giusta... Addio, Gualtier.

## SCENA VII.

*Ernesto in fondo alla scena e detti.*

*Ern.* (Gualtiero! ... È desso).

*Gual.* Ah! sentimi.

*Ern.* (Oh! gioia! è in mio poter).

a 3

*Gual.* Cedo al destino orribile  
 Che d'ogni ben mi priva;  
 Ma comandar ch'io viva,  
 Barbara, non puoi tu.

*Imog.* Tutto è ad un cor possibile  
 Quando lo guida onore;  
 Del tuo destin maggiore  
 Ti renderà virtù.

*Ern.* (Empi! su voi terribile  
 Il mio furor già pende:  
 Più spaventoso ei scende  
 Quanto frenato e più).

*Imog.* Parti alfine: il tempo vola.

*Gual.* Ah! un addio.

*Ern.* (avanzandosi) L'estremo ei sia.

*Imog.* Cielo!

*Gual.* (arretrandosi) Ernesto!

*Imog.* (ponendosi in mezzo) Ah! va: t'invola.

*Ern.* Fuggi invano all'ira mia.

*Gual.* Io fuggir! furente, insano,  
 Ti cercai due lustri invano...  
 Nè la sete del tuo sangue  
 Per due lustri in me scemò.

Esci meco.

*Ern.* Sì, ti seguo.

*Imag.* Ah! pietade.

*Ern. e Gual.* Sangue io vo'.

a 3

*Imog.* Me ferite, me soltanto ...

Ch'io perisca ... io sola, io sola. -

Ah dal cielo, o Sol, t'invola,

Nega il giorno a tanto orror.

*Gualtiero ed Ernesto*

Ti allontana ... è vano il pianto ...

Sangue io voglio, e fia versato. -

Sei pur giunto o di bramato

Di vendetta e di furor. (partono)

(esce Adele colle Damig. Imogene si getta nelle suc braccia)

## SCENA VII.

*Adele, Imogene e Damigelle.*

*Adele* Sventurata! fa core ...  
Alle tue stanze riedi ... Ella non m'ode;  
Pallida, fredda, muta. Oh! ciel! rimovi  
Da queste mura l'infortunio orrendo  
Che ne minaccia.

( odesi da lontano strepito e tumulto di battaglia )

*Imog.* ( riscuotendosi ) Ove son io? ... Che intendo?  
Cozzar di brandi, e voci  
Di tumulto e furor... Ah! ch'io divida,  
Ch'io disarmi i crudeli!

*Adele* E tu vorresti? ...

*Imog.* Separarli, o perir. - Invan mi arresti.  
(parte frettolosa Adele e le damigelle la seguono)

## SCENA IX.

Atrio terreno nel castello: d'ambi i lati passaggi  
che mettono alle altre sale: di fronte grandi  
arcate, oltre le quali vedesi l'esterno con cascata  
d'acqua, su cui passa un ponte che conduce al  
castello.

*Al suono di lugubre marcia i soldati d'Ernesto  
entrano coll'armi di lui, e ne fanno un trofeo.  
Vengono quindi i cavalieri, tutti afflitti e pen-  
sosi, indi Adele e le damigelle. Tutti si aggrup-  
pano intorno al trofeo.*

*Cav. Dam.* Lasso! perir così  
Degli anni suoi sul fior!

E per chi mai? per chi?  
Per man d'un traditor,  
D'un vil Pirata!

*Ade. Dam.* Oh! sciagurato regno  
Che perdi il tuo sostegno!  
Ma tu per cui morì,  
In sì funesto dì,  
Più sventurata!

*Tutti* Vendetta intiera, atroce,  
Giuriamo ) ad una voce.  
Giurate )  
È vile, è senza onor  
Chi non persegue ognor  
Il rio Pirata.

(i cavalieri giurano vendetta sull'armi d'Ernesto)

## SCENA X.

*Da una delle gallerie dal fondo si avvanza Gualtiero  
ravvolto nel suo manto in aria cupa e pensosa.*

*Adele* Giusto cielo! Gualtier!

*Coro* Gualtiero! ed osi

Mostrarti a noi? Pera il fellon ...

*Gual.* (con voce imponente) Fermate.  
Nessun si appressi. Uomo non v'ha che possa  
Nè spaventar; nè disarmar Gualtiero.

Largo al partir sentiero  
Apersi a' miei seguaci, e all'ira vostra  
Me volontario espongo.

Vendicatevi alfin: l'acciar depongo.

(getta il ferro)

*Adele* Che sento?

*Coro* Oh! insano ardir!

*Gual.* La morte attendo

Senza tremar.

*Coro* La morte! Eppur conviene  
Che t'oda in prima, e ti condanni il pieno  
de' cavalier consiglio.

*Gual.* Ebben si aduni,

Senza indugiar. Potria fuggirvi ancora  
La vittima di mano ... Ancor possenti  
E a tutto osar capaci

Io conosco, o guerrieri, i miei seguaci.

(breve silenzio. Gualtiero volge gli occhi intorno,  
ravvisa Adele, e a lei si avvicina commosso)

Tu vedrai la sventurata  
Che di pianto oggetto io resi;  
Le dirai che s'io l'offesi,  
Pur la seppi vendicar.

Forse un dì con me placata.

Alzerà per me preghiera,

E verrà pietosa a sera

Sul mio sasso a lagrimar.

(odesi suono di trombe dalla sala del consiglio)

*Caval.* Già si aduna il gran consesso:

Vieni, e pensa a discolparti.

*Gual.* Condannato da me stesso,

Io non penso che a morir.

*Caval.* Ah! costretti a detestarti,

Pur diam lode a tanto ardir.

*Gual.* Ma non fia sempre odiata

La mia memoria, io spero;

Se fui spietato e fiero,

Fui sventurato ancor.

E parlerà la tomba

Alle pietose genti

De' lunghi miei tormenti,

Del mio tradito amor.

*Caval.* Ah! parlerà la tomba

De' tuoi misfatti ancor.

(parte coi cavalieri)

## SCENA XI.

*Adele e Damigelle.*

*Adele* Udiste? ... È forza, amiche,  
Compiangere il crudel; gemere è forza  
Un magnanimo cuor degenerato  
Per avverso destin ... Ma chi s'appressa?  
La misera Imogene,  
Assorta in suo dolor ...

*Coro* Lassa! a che viene?

## SCENA XII.

*Imogene, tenendo il figlio per mano,  
s'inoltra a lenti passi, guardando intorno smarrita.  
Ella è delirante.*

*Imog.* Oh! s'io potessi dissipar le nubi  
Che mi aggravan la fronte! ... è giorno, o sera?  
Son io nelle mie case, o son sepolta?

*Adele* Lassa! vaneggia.

*Imog.* (prendendola in disparte) Ascolta ...

Geme l'aura d'intorno ... Ecco l'ignuda  
 Deserta riva , ecco giacer trafitto  
 Al mio fianco un guerrier... ma non è questo,  
 Non è questo Gualtier... E' desso Ernesto.  
 Ei parla ... ei chiama il figlio ...  
 Il figlio è salvo ... io lo sottrassi ai colpi  
 Dei malfattori ... a lui si rechi ... il vegga ,  
 Lo abbracci , e mi perdoni anzi ch'ei mora.  
 Deh! tu , innocente , tu per me l'implora.

Col sorriso d'innocenza ,

Collo sguardo dell'amor ,

Di perdono , di clemenza ,

Deh ! favella al genitor.

Digli , ah ! digli che respiri ,

Che sei libero per me ,

Che pietoso un guardo ei giri

A chi tanto oprò per te.

(odesi dalla sala del consiglio un lugubre suono)

Qual sono ferale

Echeggia , rimbomba ?

Del giorno finale

E' questa la tromba !

Udite ...

*Caval.* (dalle sale) Il consiglio

Condanna Gualtier.

*Imog.* Gualtier ! ... oh periglio ! ...

Egli è prigionier !

Spezzate i suoi nodi ,

Ch'ei fugga lasciate ...

Che veggo ? ai custodi

In mano lo date ...

Il palco funesto ,

Per lui s'innalzò.

Oh , Sole ! ti vela

Di tenebre oscure ...

Al guardo mi cela

La barbara scure ...

Ma il sangue già gronda ;

Ma tutta m'innonda ...

D'angoscia , d'affanno ,

D'orrore morirò.

*Ade. Dam.* Ah ! vieni , riparati

A stanze più chete :

Altrove procurati

Conforto , quiete .

( Delira , demente ,

Consiglio non sente ...

Al duol che l'opprime

Più regger non può ).

( parte correndo : le damigelle la seguono )

### SCENA ULTIMA

*Gualtier* in mezzo alle guardie, e cavalieri, indi *Itulbo*  
 e pirati, per ultimo *Imogene* colle sue damigelle

*Caval.* La tua sentenza udisti ,

Il tuo destin ti è noto ;

Ma noi possiam di un voto

Farti contento ancor .

Parla che vuoi ?

*Gual.* Null'altro ,

Fuor che spedita morte :

Incontro alla sua sorte

Vola ansioso il cor .

- Caval.* Pago sarai ... Guidatelo  
Tosto a morir ... Quai grida ! ...  
( odesi gran tumulto di dentro )
- Vocilon.* Viva Gualtier.
- Caval.* Ci assalgono  
I fidi suoi ... si uccida.  
( si precipitano da varie parti i pirati )
- Itul.* Voi soli , voi morrete ...  
Compagni il difendete ...  
( si azzuffano e si disviano combattendo :  
esce Imogene trattenuta dalle sue damigelle )
- Imog.* Lasciatemi , lasciatemi ,  
Io vo' saper chi muor.  
( Gualtiero attraversa il ponte inseguito da' suoi ec.)  
Gualtier ! Gualtier ! ...
- Gual.* ( ai pirati ) Scostatevi ,  
L'impone il vostro duce.  
Una abborrita luce  
Fuggo così. ( si precipita dal ponte )
- Imog.* ( con un grido sviene nelle braccia delle sue damig. )
- Tutti* Che orror !

FINE

---

 Con permissione.
 

---

36195

36195



Con la lettera no. \_\_\_\_\_

5