

1838

# IL PIRATA

TRAGEDIA PER MUSICA

IN DUE ATTI



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO VENEZIA

FONDO TORREFRANCA

LIB 3025

BIBLIOTECA DEL

40303  
CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO

# IL PIRATA

TRAGEDIA PER MUSICA

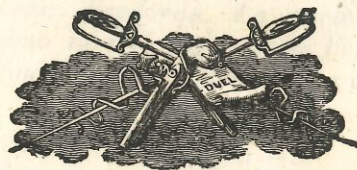
IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO RE

IN PAVIA

*Nel Carnovale 1838*



PAVIA

*Tipografia Bizzoni.*

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 3025  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA

*All' Illustrissimo Signore*  
**Il Sig. Don Carlo Mazzoleni**

I. R. CONSIGLIERE DI GOVERNO,  
E DELEGATO DELLA PROVINCIA DI PAVIA  
Cav. del R. Ordine Sardo de' SS. Maurizio e Lazzaro.

**L'** opportunità che io ho di aprire il mio Teatro in questo Carnovale ha impegnato la mia sollecitudine a raccogliere una Compagnia di Virtuosi di Canto, la quale io confido che torni bene accetta a questo Pubblico. A Voi, esimio Magistrato, io offro il Pirata che vi si rappresenta prima Opera, e a Voi pure io offro e dedico il tenue lavoro onde ho ridotto il mio Teatro in veste meno disadorna. La cortesia del Vostro animo non ricusi questa lievissima dimostrazione della mia osservanza e del mio ossequio.

*Di Voi Illustrissimo Cavaliere  
ed Esimio Magistrato*

*Umil. e Devot. Servo*  
GIUSEPPE RE  
Dottore in Matematica

## AVVERTIMENTO.

**I**l duca Ernesto di Caldora, potentissimo Signore siciliano, amava perdutoamente la bella Imogene, e la desiderava in isposa; ma il cuore di lei era prevenuto per Gualtiero, conte di Montalto. Il Duca di Caldora, per vendicarsi del preferito rivale che col vecchio padre d'Imogene seguiva le parti di Manfredi, si pose a favorire i disegni di Carlo d'Angiò; e tanto fece, che, spento Manfredi, il partito angioino trionfò in Sicilia, e Gualtiero, vinto in battaglia, fu perseguitato e proscritto.

Fuggì questi in Aragona, il cui Re nemico degli Angioini, pretendeva al dominio della Sicilia; ma non rinvenne in quel regno la protezione ch'egli sperava. Altro partito non gli rimase per danneggiare i suoi nemici, che quello di armare una squadra di Pirati aragonesi, coi quali corseggiando per ben dieci anni, fece aspra guerra agli Angioini, sperando sempre di poter vendicarsi, e di ricuperare l'amante. Ma questa era per esso perduta, poichè il Duca di Caldora avea fatto prigioniero il vecchio padre d'Imogene, e costretta la misera a comprare la di lui vita col dono della sua mano.

L'ardimento dei Pirati giunse a tale, che Carlo d'Angiò spedir dovette contro di loro tutte le forze della Sicilia, affidandone il comando al Duca di Caldora. Scontraronsi le due squadre sull'acque di Messina; e dopo un lungo combattimento, Gualtiero fu vinto, e obbligato a fuggire con un solo vascello. Sopraggiunto quindi da una burrasca, fu gittato sulle coste della Sicilia, ov'egra ed afflitta languiva l'infelice Imogene.

A questo punto comincia l'azione. Quello che poscia avvenisse, si vedrà nel Melodramma.

## PERSONAGGI.

**ERNESTO**, Duca di Caldora, partigiano della Casa d' Angiò

Signor *Bourdin Francesco*.

**IMOGENE**, sua moglie, anticamente amante di Signora *Parepa Elisabetta*.

**GUALTIERO**, già Conte di Montalto e partigiano del re Manfredi, ora fuoruscito e capo di Pirati aragonesi

Sig. *Tati Filippo*, Socio onorario nell'Apollineo di Venezia,

**TULBO**, compagno di Gualtiero  
Signor *Rossetti Antonio*.

**GOFFREDO**, tutore un tempo di Gualtiero, ora Solitario

Sig. *Tasca Gaudenzio*.

**ADELE**, damigella di Imogene

Signora *Corbetta Carlotta*

*Cori e Comparsa, Pescatori, Pirati, Cavalieri*

La scena è in Sicilia, nel Castello di Caldora, e nelle vicinanze. L'azione è del 13.<sup>o</sup> secolo.

Musica del Maestro sig. *Vincenzo Bellini*.

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Spiaggia di mare in vicinanza di Caldora. Sul dianzi della Scena si vede un antico Monastero, ricetto di un Solitario.

All' alzar del sipario è già cominciata un' orrenda tempesta. Vedesi una nave in gran pericolo, sbattuta qua e là dai venti e dai flutti.

*Coro con Solitario.*

*Coro* Ciel! qual procella orribile  
Terra sconvolge e mar!  
I miseri a salvar  
Vana è ogni cure.

*Sol.* Non disperate, o figli,  
Non son perduti ancor:  
V' ha un Nume protettor  
Della sventura.

*Coro* Urta la nave... (dagli scogli)  
Ah miseri!  
Pere ciascun...

*Sol.* Lassi! preghiam per lor.  
*Tutti* Preghiamo, amici.

Nume, che imperi ai turbiui,  
Che affreni i venti e il mar,  
Deh, non abbandonar  
Quegli infelici.

*Coro* Lo schifo, lo schifo, Coraggio, costanza,  
Al vento resiste... s' inoltra... si avvanza....

Evita gli scogli ... contrasta coll' onde ...  
Si appressa alle sponde.. più rischio non v'ha.

*Sol. e Coro* Al Nume clemente - sien grazie rendute  
Di loro salute - di tanta bontà.

*Tutti*

Notizia del caso - si rechi a Caldora.  
Accorra al riparo - la nobil Signora.  
Ospizio, conforto - nel proprio castello  
Ai lassì stranieri -- cortese darà.  
Un giorno felice - estima sol quello  
Che puote dar prova - di nova pietà.

SCENA II.

I Cori partono frettolosi, intanto vengono dalle  
rive i Naufraghi salvati dai Pescatori. *Gualtiero*  
sostenuto da *Itulbo* è in mezzo a loro. Il *Soli-*  
*tario* accorre ad essi con sommo interessamento.

*Gual.* Io vivo ancor! a me nemici io trovo  
Fin gli elementi.

*Sol.* ( Oh ciel! qual voce? )  
*Itul.* ( Ah taci ;

Frenati per pietà .... Tradir ti vuoi? )

*Gual.* In qual lido giungemmo? ove siam noi?

*Sol.* ( Ah è desso! ) In seno amico,  
Sventurato, sei tu.

*Gual.* Quai detti!

*Itul.* ( Io tremo. )

*Sol.* Ah *Gualtiero*!

*Gual.* Goffredo!

*Sol.* Al sen ti premo.

*Gual.* Oh mio secondo padre,  
Mio saggio istitutor, tu in queste spoglie?  
In sì povero tetto?

*Sol.* Ah te perduto,  
Ogni bene io perdei ... Qui tristo e solo  
A pianger vivo la tua morta fama,  
La tua vergogna, e la tua casa in fondo.  
E tu? ...

*Gual.* Di mia vendetta ho pieno il mondo ...  
Ma indarno. Il vile Ernesto,  
Il mio persecutor, vive ed esulta  
Dell' ingiusto mio bando e di mie pene ...  
Ma di' ... Che fa Imogene?  
Mi è fida ancora? F' d'ogni nodo è sciolta?

*Sol.* Lasso! e pur pensi? ...

*Gual.* A lei soltanto... Ascolta.

Nel furor delle tempeste,  
Nelle stragi del Pirata,  
Quell' immagine adorata,  
Si presenta al mio pensier,  
Come un Angelo celeste,  
Di virtude consiglier.

Piango allora in mezzo all' ira,  
Pace ai vinti allor concedo,  
E onorato ancor mi credo  
Capitauo e cavalier ....  
Se Imogene non m' inspira,  
Sono un mostro, un masnadier.

*Sol.* Infelice! ed or che sperì?

*Gual.* Nulla io spero ... Ed amo e peno.  
Ma l' orror de' miei pensieri  
Questo amor disgiunge almeno:  
Egli è un raggio che risplende  
Neile tenebre del cor.

SCENA III.

*Coro, e detti.*

*Coro* Del disastro di questi infelici  
Per noi conscia la nobil Signora,  
Ella stessa ne vien da Caldora  
Le pietose tue cure a partir.

*Sol.* ( Oh periglio! ) Ti affretta a seguirmi.  
Sei perduto se a lei non t' ascondi.

*Gual.* Si mutato chi mai può scoprirmi?

*Sol.* Ella al certo.

*Gual.* Chi è dessa? ... rispondi.

*Sol.* Deh nol chiedere.

*Gual.* Come? che dici?

*Sol.* Ti fia noto: or ti è duopo fuggir.

*Sol.eItul.* Vieni, fuggi... tu sei fra nemici.

*Gual.* Nè poss'io disfidarli e morir!

Per te di vane lagrime

Mi nutro ancor, mio bene:

Speranza mi fa vivere

Di possederti ancor.

Se questo avessi a perdere

Conforto in tante pene,

Ah! non potrei più reggere,

Vorrei la morte allor.

*Sol. e Itul.* Deh taci, incauto, e frenati;

Non dar di te sospetto:

Mill'occhi in te s'afissano,

Ti svela il tuo furor.

*Coro in* Donde sì cupi gemiti?

*disparte* Perchè sì tristo aspetto?

Quella che tanto l'agita

E' smania, e non dolor.

(*Il Solitario conduce Gualtiero nella sua abitazione. Indi ritorna ad Itulbo*)

#### SCENA IV.

*Solitario, Itulbo e Pirati.*

*Sol.* Alla pietosa donna

Itene incontro voi. (*partono i Pescatori*)

*Itul.* (*ritorna, il Solitario lo prende in disparte*)

*Sol.* Grave periglio

Vi minaccia, o stranier. Tutti in Caldora

Per legge antica aver dovete albergo

Un giorno almeno, e di Caldora il Duca

È di Gualtiero il più crudel nemico.

*Itul.* Tutte dell'odio antico

Mi son palesi assai

Le rie ragioni.

*Sol.* Ah! la più ria non sai.

Estinto il re Manfredi,

E Carlo vincitor, fuggia proscritto

L'infelice Gualtiero, lasciando in preda

Al fiero Ernesto e all'Angioine squadre

La cara amante e dell'amante il padre.

*Itul.* Ah! delle sue sventure

Fu questa la peggior.

*Sol.* Restò Imogene

D'ogni soccorso priva, e all'ire esposta

Del Signor di Caldora. Ogni sua speme

Era posta in Gualtiero; e ai patrii lidi

Ella fidava di vederlo un giorno.

Ma corse fama intorno

Che gloria, onor, dover posti in non cale,

Condottier di pirati aragonesi

Era fatto Gualtiero... deserto allora,

Perduta ogni speranza...

*Itul.* Prosegui...

*Sol.* Ah! la Duchessa a noi si avvanza.

A lei Gualtiero si asconda.

Io corro a lui... Tu cauto parla, e pensa

Che ogni sospetto esser potria funesto.

*Itul.* In me riposa... (Ah qual cimento è questo!)

(*Il Solitario rientra nell'abitazione*)

#### SCENA V.

*Imogene, Adele e detti.*

Tutti le vanno incontro.

*Imog.* Sorgete: è in me dover quella pietade

Che al soccorso m'invia degli stranieri

Che qui tragge a posar caso o tempesta:

Antica legge di Caldora è questa. —

Chi siete, o sventurati?

Donde scioglieste?

*Itul.* La regal Messina

Lasciammo jeri; ed a Palermo vòlte

Eran le nostre vele.

*Imog.* A Palermo! Ah solcaste un mar crudele.  
 Campo d'orribil guerra,  
 O stranieri, è quel mar.

*Itul.* (Cielo!)

*Imog.* Vi occorre

Di quei Pirati alcun?

*Itul.* Essi fur vinti,

Spersi... distrutti...

*Imog.* E il Duce lor?

*Itul.* Il Duce?...  
 (Qual mai richiesta?) È forse in ceppi, o spento.

*Imog.* Spento!!..

*Ade.* (Ah! che fai? ti frena.) (*ad Imog.*)

*Imog.* (Oh mio spavento!)

(*ad un cenno d'Adele i Pirati si discostano; Imogene prende Adele in disparte*)

Lo sognai ferito, esangue,

In deserta, ignuda riva...

Tutta intrisa del suo sangue

De' miei gridi il ciel feriva...

Nè una voce rispondea,

L'aura istessa, il mar tacea:

Era sorda la natura

Al mio pianto, al mio dolor.

*Ade.* (Cessa... deh!... scacciar procura

Queste immagini d'orror.)

*Coro* (Ella geme; ignota cura

L'infelice affligge ognor.)

*Imog.* Quando a un tratto il mio consorte

Mi si affaccia irato e bieco.

Io, mi grida, il trassi a morte,

E mi afferra, e tragge seco...

Muta, oppressa, sbigottita,

Lunge, lunge io son rapita...

E mi seguita sui venti

Un sospir di lui che muor...

Quel sospiro io sento ancor.

*Ade.* Vane larve tu paventi:

Calma, incauta, il tuo terror.

*Itul.* (Che intendea con quegli accenti?  
 Qual sospetto io sento in cor!)

*Imog.* Questo sogno, o mia fedele,  
 Avverato appien comprendo.

*Gual.* Cielo! è dessa! (*si presenta dall'abitazione del Solitario; ma questi lo astringe a rientrare*)

*Imog.* Oh Dio! che intendo?

Qual mai gemito suonò?

*Itul.* Egli è un naufrago dolente...

Egrotto, misero, demente...

Cui fortuna e il mar crudele

D'ogni bene dispogliò.

*Imog.* Si soccorra... (Oh cara Adele,

Qual tumulto in me destò!)

Sventurata, anch'io deliro,

Tutta assorta in vano affetto;

Io ti vedo in ogni oggetto,

O tormento del mio cor.

(Ah! sarai, finch'io respiro,

Al pensiero, al cor presente:

Ah! cagione eternamente

Tu sarai del mio dolor.)

*Sol.* Al castel tranquilla riedi,

*Coro e* Gli stranieri aita avranno.

*Ade.* Tu lo vedi: il loro affanno

Troppo affligge il tuo bel cor.

(*Imogene parte col seguito*)

## SCENA VI

Loggia nel Castello di Caldora

(È notte)

Entrano i Pirati bevendo abbandonandosi alla disordinata loro gioia. Sopraggiunge quindi Itulbo a frenarli

*Pirati* Viva! viva!... Chi risponde?

Esipetiamo... Viva! viva!... (*Porgono*



L' orecchio: l' eco ripete gli evviva)

Egli è il vento . . . il suon dell' onde

Che si frangon sulla riva . . .

Alla gioja de' Pirati

Prende parte e terra e mar.

Zitto, zitto, sconsigliati,

Non ci stiamo a palesar.

Ascoltate . . . alcun s' appressa.

Egli è Itulbo (\*) . . . Prendi, senti . . .

(\*) *(vanno incontro a lui, e gli offrono da bere*

*Itul.* Si avvicina la Duchessa;

Separatevi, imprudenti.

*Coro* La Duchessa!

*Itul.* Guai se viene

Chi noi siamo a sospettar!

*Coro* Guai, sì guai! tacer conviene:

Bever tosto, e lungi andar.

Versa . . . tocca . . . presto . . . presto . . .

*Itul.* Piano amici . . .

*Coro* Un solo evviva

Chi risponde? . . . Il vento è questo . . .

L' onda infranta in sulla riva . . .

Alla gioja de' Pirati

Prende parte e terra e mar.

*Itul.* Sconsigliati!

*Coro* Allegri, allegri!

La bottiglia ci rintegri

Di cotanto faticar. *(si ritirano. e a poco a poco le loro voci si perdano in lontananza)*

### SCENA VII

*Imogene e Adele.*

*Imog.* Ebben? *(incontrandola)*

*Ade.* Verrà. Lungi da suoi, sepolto

In profondi pensier, io lo rinvenni.

E il tuo desir gli esposi.

*Imog.* Ed ei ti disse?

*Ade.* Nulla. In me gli occhi affisse

Muto, perplesso; indi sull' orme mie

Mosse tacito sempre e a passo lento.

*Imog.* Vanne, e veglia qui presso ad ogni evento

*(Adele parte)*

### SCENA VIII

*Imogene indi Gualtiero*

*Imog.* Perchè cotanta io prendo

D' uno stranier pietà? Mesto sul cuore

Tuttor mi suona il gener suo dolente.—

Eccolo.— Oh! come io tremo a lui presente!

*Gual.* *(giunge in fondo al teatro a passi lenti, e resta avvolto nel suo mantello senza guardare Imogene)*

*Imog.* Stranier . . . la tua tristezza.

Nella gioja de' tuci, prova mi è certa

Che a te fortuna fu più cruda assai . . .

Parla . . . Ti avrebbe mai

Tutto rapito il mar? Poss' io con l' oro? . . .

*Gual.* Nulla . . . Il Mondo per me non ha tesoro.

*Imog.* Intendo . . . Hai tu nell' onde

Perduto forse un adorato oggetto,

Un congiunto, un amico! . . . Ah! non poss' io

Consolarti o stranier . . . Io stessa, io stessa

Inconsolabil vivo.

*Gual.* E' ver, d' ogni conforto il Ciel m' ha privo.

Sono orrendi i miei mali . . .

*Imog.* Eppur sollievo

Sperar puoi tu di tua famiglia in seno,

Nel patrio suol . . .

*Gual.* Io! . . . son deserto in terra:

Famiglia e patria empio destin mi ha tolto.

*Imog.* *(Si accresce il mio terror se più l' ascolto.)*

Poichè d' alcuna aita

Giovarti non mi lice, addio . . . Se un giorno

Fia che ti tragga degli altari al piede

Il tuo dolor, prega per me che sono

Più di te sventurata.

*(per partire)*

*Gual.* (*appressandosi*) Odimi ... arretra ...

Invan ricusi ... a me fuggir non puoi.

*Imog.* Fuggirti non poss' io? ... Chi sei? che vuoi?

*Gual.* Ch' io parli ancor? Voce suonava un giorno  
Che ognun potea scordar senza delitto,  
Fuor che tu sola ...

*Imog.* Oh! chi sei tu? favella ...  
Rispondi per pietà! ...

*Gual.* Può la sventura  
Mutar di travagliato esule il volto  
Ad ogni sguardo, non a quel d' amante  
Nel di cui seno è impresso. (*si scopre*)

*Imog.* Giusto Cielo! ...

*Gual.* Ah! Imogene!

*Imog.* E' desso, è desso!  
(*si abbadona tremante nelle sue braccia,  
indi se ne allontana sbigottita*)

Tu, sciagurato! Ah! fuggi ...

Questa d' Ernesto è Corte.

*Gual.* Lo so ... Ma tu distruggi

Dubbio peggior di morte,

Qui dove impera Ernesto

Come sei tu? perchè?

*Imog.* Nodo fatal, funesto,

A me l' unisce ...

*Gual.* A te!!

No, non è ver: nol credo ...

No, non mi fosti tolta.

*Imog.* Misera me!

*Gual.* Che vedo?

Piangi? Oh? furor!

*Imog.* Mi ascolta.

Il genitor cadente,

In ria prigion languente

Perla, se al Duca unirmi

Io ricusava ancor.

*Gual.* Empia! ... così tradirmi! ...

*Imog.* Periva il genitor.

*Gual.* Pietosa al padre! e meco

Eri sì cruda intanto!

Ed io deluso e cieco

Vivea per te soltanto!

Mille soffria tormenti,

L' onde sfidava, i venti,

Sol per vederti in seno

Del mio persecutor!

Perfida! hai colmo appieno

De' mali miei l' orror.

*Imog.* Ah! tu d' un padre antico,

Tu non tremasti accanto:

Scudo al pugnol nemico

Ei non avea che il pianto ...

I lunghi suoi tormenti

Non faro a te presenti,

Non lo vedesti pieno

D' affanno e di squallor ...

Non maledirmi almeno;

Ti basti il mio dolor.

Alcun s' appressa ... Ah! lasciami,

Guai se tu fossi udito!

*Gual.* Or che tu m' hai tradito,

Nessun tremar mi fa. (*escono le Da-  
migelle di Imogene col figlio suo. Essa  
lo vede, e grida atterrita*)

*Imog.* Ah!! figlio mio!

*Gual.* (*percosso*) Che ascolto!

Scostati ... (*afferra il fanciullo, e ne*

*Imog.* (*spaventata*) Oh! Ciel! allontana Imogene)

*Gual.* (*contemplandolo fremente*) Qual volto!

Figlio è d' Ernesto ... (*la sua mano si  
arresta sul pugnale*)

*Imog.* Ah! è mio ...

E' figlio mio ... Pietà. (*al grido d' Imo-  
gene, Gualtiero si arretra perplesso; in-  
di commosso le restituisce il figlio*)

Gual.

Bagnato dalle lagrime  
D' un cor per te straziato,  
Lo rendo alle tue braccia,  
Lo dono al tuo dolor.

Ti resti per memoria  
D' un nodo sciagurato;  
Eterno sia rimprovero  
Del mio tradito amor.

Imog.

Non è la tua bell' anima,  
Non è, Gualtier, cambiata . . .  
In queste dolci lagrime  
Io la ritrovo ancor.

Deh! fa che pegno scorrano  
Ch' io moro perdonata . . .

Sian dono amaro ed ultimo  
D' un infelice amor. (*Gualtier si  
scioglie da lei, e rapidamente si allontana*)

## SCENA IX

Imogene indi Adele

Imog. Grazie, pietoso Ciel, grazie ti rende  
Il materno mio cor. (*abbraccia il fanciullo*)

Ite . . . vegliate

Sull' innocente, e non ardisca alcuna,

Se pur cara le sono,

Rammentar quel che vide.

*odesi musica guerriera*)

Ahimè, qual suono?

Che rechi, Adele?

Ade.

Inaspettato arriva

Il Duca vincitor.

Imog.

Egli! . . . Gran Dio!

In qual momento ei giunge!

Ade.

Il popol vola

Incontro al suo Signor, e di festiva

E lieta pompa già Caldora splende.

Vieni: te sola attende

Il nobile corteggio.

Imog.

Andiamo. Ah! questo  
D' ogni fiero mio caso è il più funesto.  
(*partono*)

## SCENA X

Piazza di Caldora.

Marcia militare: applauso de' Cavalieri:  
indi Ernesto

Coro di Guerrieri

Più temuto, più splendido nome

Del possente Signor di Caldora

Non intese Sicilia finora

Della fama sui vanni volar.

La fortuna gli porse le chiome,

La vittoria seguì le sue vele;

Sallo appieno il Pirata crudele

Che la possa ne ardiva sfidar.

In un giorno le squadre fur dome

Che dell' onde usurpavan l' impero;

In un giorno fu vinto Gualtier,

In un giorno fu libero il mar.

Più temuto, più splendido nome

Non si udì per Sicilia eccheggiar.

Ern. Sì, vincemmo, e il pregio io sento.

Di sì nobile vittoria;

Ma che vostra è la mia gloria,

Cavalieri, io sento ancor.

Se divisi nel cimento

Fur gli affanni e le fatiche,

Dividete in mura amiche

La mia gioja, il mio splendor.

Coro

Come in guerra invitto e audace,

Sei cortese e umano in pace;

La bontade nel tuo core

Va del pari col valor.

Ern.

(Nel sangue nemico.

Mi tinsi furente,

Ma l'anima ardente  
Saziarsi non può.  
Tu vivi, o Gualtiero,  
Tu fuggi impunito,  
Quel sangue abborrito  
Versato non ho.)

## SCENA XI

*Imogene, Adele e Detti.*

(Ernesto va incontro ad Imogene)

*Ern.* Mi abbraccia, o donna... Che vegg'io? ... dimessa,  
Afflitta tanto troveranno i piedi  
La consorte del Duce? Al mio trionfo  
Tal prendi parte?

*Imog.* Di vederti illeso

Mi allegro io solo; altro non lice ad egra  
Languente donna, ed a qual punto il sai.

*Ern.* Tristo è il tuo stato; e mi è palese assai.  
Ma volto in meglio ei fia, chè a te por mente  
Quindi io potrò... nè più lasciarti io spero.  
Il traditor Gualtiero

Fugge sconfitto, nè che più risorga  
A nuova guerra, e ancor mi sfidi, io temo.

*Imog.* (E s'ei giungesse? Oh mio terrore estremo!)

*Ern.* Ma di? qual sei pietosa?

Desti a' naufraghi asilo?

*Imog.* (Oh! Ciel!)

*Ern.* Contezza

Dell'esser loro hai certa?

*Imog.* Agl'infelici

Dar pria soccorso, e interrogarli poscia.  
Fu mio pensier.

*Ern.* A me dinanzi io quindi

Il Duce loro appello,  
Col Solitario che dal mar fremente  
Li ricettò primiero  
Eccoli.

## SCENA XII

*Solitario, Gualtiero, Itulbo, Pirati e Detti.*  
(si fermano in fondo)

*Imog.* (Aita, o Cielo.)

*Sol.* (piano a Gualtiero) (Ardir, Gualtiero) si avvanza.  
Degli stranieri accolti  
Nell'ospital tua terra, eccoti innanzi,  
Signore, il condottier.

*Ern.* A me si appressi,

E sincero risponda. (*Gualtiero vorrebbe pre-*

*Itul.* Eccomi. *sentarsi ed è prevenuto da Itulbo*)

*Imog.* (il suo disegno, o Ciel, seconda). (*Gualtiero  
rimane confuso fra i Pirati; Ernesto  
osserva attentamente Itulbo*)

*Ern.* All'accento, al manto, all'armi  
Tu non sei di questi lidi.

*Gual.* (Oh! furor! e ho da frenarmi?)

*Itul.* In Liguria il giorno io vidi.

*Ern.* E tu sei?

*Itul.* Di quello Stato

Capitano venturier.

*Ern.* Quelle terre asilo han dato  
A un felloue, al vil Gualtier.

*Gual.* (Vile!)

*Sol.* (Ah taci, sconsigliato.)

*Itul.* Là si accoglie ogni stranier.

*Ern.* Ma soccorso ei vi rinviene

Di navigli e di Corsari...

Mi è sospetto ognun che viene

Da quei lidi, da quei mari...

Finchè meglio a me dimostro

Non è il nome e l'esser vostro,

In Caldora resterete

Rispettati prigionier.

*Itul.* (Prigionieri!)

*Imog.* Ahimè!)

Sol.

(Ti frena.)

Itul.

Cruda legge, o Duca, imponi.  
Tu che sai la nostra pena, (*ad Im.*)  
Nobil donna, t'interponi.

Imog.

Ah! signor... così inclemente  
Non ti trovi amica gente.  
Da fortuna afflitti, oppressi,  
Infelici assai son essi;  
Il ritorno ai patri lidi  
Ai dolenti non negar.

Gual.

(Traditor.)

Sol.

(Deh taci!)

Ern. (*dopo aver pensato*) Il vuoi?

Partan dunque al nuovo albore.

Itul.

Generosa!.. a' piedi tuoi  
Rendiam grazie del favorc. (*tutti i*  
*Pirati si prostrano ad Imog. Gual. con essi*

Gual.

(Imogene! un solo accento...)

Imog.

Sorgi... oh... Dio!... non ti svelar.)  
(*Itulbo e il Solitario si volgono ad Ernesto;*  
*egli parla sotto voce ai Cavalieri. Gual-*  
*tiero sorge fra i Pirati, e parla furtiva-*  
*mente a Imogene*)

## Tutti

Gual.

(Parlarti ancor per poco,  
Pria di partir pretendo...  
In solitario loco,  
Qual più tu vuoi, t'attendo...  
Se tu ricusi... trema...  
Per te, per lui, pel figlio...  
Notte per tutti estrema  
Questa, o crudel, sarà.)

Imog.

(Scostati... oh Dio! tel chiedo,  
L'impongo a te piangendo...  
L'ultimo mio congedo  
Abbi in tal puoto orrendo,  
Non t'ostinar, ti prema  
Del tuo mortal periglio...)

Della mia pena estrema,  
Del mio terror pietà.)

Ern.

Io volgo in cor sospetti  
Ch'io stesso non comprendo:  
All'opre loro, ai detti  
Giovì vegliar fingendo...

Caval.

Queti esplorar ti prema  
Se approdi alcun naviglio:  
Se v'ha cagion di tema  
L'acciar li preverrà.

Itul. e

Osserva... Ah! tutto ancora

Sol.

Il mio timor riprendo...  
Lo sconsigliato ignora  
Il suo periglio orrendo...

Ade.

A questa prova estrema  
Reggiam con fermo ciglio:  
Si asconda altrui la tema  
Che palpitar ci fa.

e  
Coro

Gual.

Ebben, cominci, o barbara, (*si muove*  
*furibondo verso d'Ernesto.*  
La mia vendetta.

Imog. (*con un grido*) Ah!... io moro.(*si abbandona*)Ern. (*volgendosi*) Che avvenne? (*accorr. da lei*)Itul. e Sol. (*a Gual. allontanandolo*) (*Insano, scostati.*)

Gual.

(Oh! qual furor divorò!)

Ern.

D'onde sì strano e subito  
Dolore in lei! perchè?

Coro

Egra, languente, e debile  
Più dell'usato forse,  
Tal non dovea l'improvvida  
Al ciel notturno esporse...

Ern.

Alle sue stanze traggasi.

Coro

Vedi: ritorna in sè...

(*Imogene si scuote... cerca sbigottita Gual.,*  
*e veggendolo in distanza fra i suoi, pro-*  
*rompe in un grido*)

Tutti

Imog. Ah! partiamo: i miei tormenti

Sian celati ad ogni sguardo.  
Tremo, avvampo ... gelo ed ardo....  
Gonfio in sen mi scoppia il cor.

*Ern.* Imogene! quali accenti!  
*Coro* Infelice!

Qual delirio in lei si desta?  
Pena, ambascia non è questa,  
Ma trasporto, ma furor.

*Gual.* Raffrenar mie furie ardenti  
La ragione invan si attenta;  
All' acciar la man si avventa,  
Alla strage anela il cor.

*Itul. e Sol.* Vieni, fuggi ... omai cimenti  
Colla tua la nostra vita ...  
Deh! risparmia la smarrita;  
Ella more di terror.

*Coro* Ah! signor, sì strani accenti.  
Tu condona a donna oppressa...  
(Per pietade di te stessa  
Vieni, ascondi il tuo dolor.)

(*Imogene è tratta altrove. Gualtiero da  
Itulbo e dal Solitario è strascinato  
fuori. Ernesto, in mezzo ai suoi Ca-  
valieri, rimane assorto in gravi pen-  
sieri. — Cala il sipario*)

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Gabinetto d' Imogene.

*Coro di Cavalieri.*

*Itulbo* Che rechi tu? Non cessa  
Ella dal pianto ancora?  
Meno agitata e oppressa,  
Sonno cercar sembrò.  
*Itene voi per ora;*  
*Tutti* Qui solo io veglierò.  
Prolunghi il ciel pietoso  
Il breve suo riposo:  
Pace per lei sia questa,  
Che, desta — aver non può.

(*Coro parte*)

### SCENA II

*Gualtiero ed Itulbo.*

*Gual.* Lasciami: forza umana  
Non può mutar mia voglia.

*Itul.* A morte esponi  
Te stesso e i tuoi, se indugi ancor, se fuggi  
L' ora prefissa dal feroce Ernesto.

*Gual.* Io nol pavento: alla vendetta io resto.  
Ella sarà tremenda,  
Se ricusa Imogene udir l' estrema  
Proposta mia... Non replicar. Stian pronti

I nostri fidi al cenno : a caro prezzo ,  
Se mi seconda Itulbo ,  
Venderem nostre vite a quel superbo.

*Itul.* La mia risposta io serbo  
All' ora del cimento.

*Gual.* Odo di passi  
Incerto calpestio.

*Itul.* È dessa, è dessa . . . Omai ti scosta.  
Addio. (*parte*)

## SCENA III

*Imogene e Gualtiero.*

*Imog.* Eccomi a te, Gualtiero ,  
L' ultima volta a te . . . Sian brevi i detti,  
Poichè scoperto sei.  
Parla : che brami ?

*Gual.* Omai saper tel dèi.  
Mi cerca Ernesto . . . Offrirmi  
A lui degg' io . . . Pronto è l' acciar . . . lo vibro,  
Se non mi segui.

*Imog.* Oh ! che di' tu ?

*Gual.* Due navi  
Mi raggiunser de' miei . . . Pagnar poss' io ;  
Pur vo' fuggir . . . T' ama il crudele ; ei provi  
Di perderti l' affanno.

*Imog.* Ah ! no : giammai . . .  
Son rea , Gualtiero , ed infelice assai,  
Parti.

*Gual.* Non lo sperar. Il mio destino  
Quì m' incatena : qui vendetta o morte  
Avrò fra poco.

*Imog.* E sperì tu ?

*Gual.* L' ignoro.  
Altro non so che di te privo io moro (*Imogene  
vorria rispondere e piange. Gual. è intenerito*)

Vieni : cerchiam pe' mari  
Al nostro duol conforto.  
Per noi tranquillo un porto  
L' ampio Oceàno avrà.

*Imog.* Taci : rimorsi amari  
Ci seguirian per l' onda :  
Lido che a lor ci asconda  
L' immenso mar non ha.

*Gual.* Crudele ! e vuoi ? . . .

*Imog.* Correggere  
L' error di cui siam rei.

*Gual.* E deggio dunque ?  
*Imog.* Vivere ,

E perdonar tu dèi.  
*Gual.* Oh ! legge amara e barbara !  
*Imog.* Ma giusta . . . Addio , Gualtier.

## SCENA IV

*Ernesto in fondo della Scena e detti.*

*Ern.* (*Gualtiero!... È desso*)

*Gual.* Ah ! sentimi.

*Ern.* (*Oh ! gioja ! è in mio poter.*)  
a 3

*Gual.* Cedo al destino orribile  
Che d' ogni ben mi priva ;  
Ma comandar ch' io viva ,  
Barbara, non puoi tu.

*Imog.* Tutto è ad un cuor possibile  
Quando lo guida onore :  
Del tuo destin maggiore  
Ti renderà virtù.

*Ern.* (*Empii ! su voi terribile  
Il mio furor già pende :  
Più spaventoso ei scende  
Quanto frenato è più.*)

*Imog.* Parti alfine : il tempo vola.

*Gual.* Ah ! un addio.

*Ern.* (*avanzandosi*) L' estremo ei sta.  
*Imog.* Cielo!  
*Gual.* (*arretrandosi*) Ernesto!  
*Imog.* (*ponendosi in mezzo*) Ah! va: t' invola.  
*Ern.* Fuggi invano all' ira mia.  
*Gual.* Io fuggir! Furente, insano,  
 Ti cercai due lustri invano...  
 Nè la sete del tuo sangue  
 Per due lustri in me scemò,  
 Esci meco.

*Ern.* Sì, ti seguo.  
*Imog.* Ah! pietade.  
*Ern. e Gual.* Sangue io vo?

a 5

*Imog.* Me ferite, me soltanto...  
 Ch' io perisca... io sola, io sola. —  
 Ah dal Cielo, o Sol, t' invola,  
 Nega il giorno a tanto orror.  
*Gual. ed Ti* allontana... è vano il pianto...  
*Ern.* Sangue io voglio, e fia versato. —  
 Sei pur giunto, o di bramato,  
 Di vendetta e di furor. (*partono*)  
 (*Esce Adele. Imogene si getta nelle*  
*sue braccia*).

## SCENA V

Adele ed Imogene.

*Ade.* Sventurata! fa core...  
 Alle tue stanze riedi... Ella non m' ode;  
 Pallida, fredda, muta. Oh! Ciel! rinovi  
 Da queste mura l' infortunio orrendo  
 Che ne minaccia.  
 (*odesi da lontano strepito e tumulto di*  
*battaglia*)

*Imog.* (*riscuotendosi*) Ove son io?... Che intendo?  
 Cozzar di brandi, e voci  
 Di tumulto e furor... Ah! ch' io divida,  
 Ch' io disarmi i crudeli!

*Ade.* E tu vorresti j...  
*Imog.* Separarli, o perir. — Invan mi arresti.  
 (*parte frettolosa*)

## SCENA VI

Atrio terreno nel Castello.

Al suono di lugubre marcia i soldati d' Ernesto  
 entrano coll' armi di lui, e ne fanno un tro-  
 feo. — Vengono quindi i Cavalieri, tutti sono  
 afflitti e pensosi; indi *Adele*. Tutti si aggrup-  
 pano intorno al trofeo.

*Coro* Lasso! perir così  
 Degli anni suoi sul fior!  
 E per chi mai? per chi?  
 Per man d' un traditor,  
 D' un vil Pirata!

*Ade.* Oh! sciagurato regno  
 Che perdi il tuo sostegno!  
 Ma tu per cui morì,  
 In sì funesto dì,  
 Più sventurata!

*Tutti* Vendetta intiera, atroce,  
 Giuriamo } ad una voce —  
 Giurate }  
 È vile, e senza onor  
 Chi non persegue ognor  
 Il rio Pirata.  
 (*i Cavalieri giurano vendetta sull' armi*  
*d' Ernesto*).

## SCENA VII

Da un lato si avanza *Gualtiero* ravvolto nel suo  
 manto, in aria cupa e pensosa.

*Ade.* Giusto Cielo! Gualtier!  
*Coro* Gualtiero! Ed osi

Mostrarti a noi? Pera il fellow...  
*Gual.* (*con voce imponente*) Fermate.  
 Nessun si appressi. Uomo non v' ha che possa  
 Nè spaventar, nè disarmar Gualtiero.  
 Largo al partir sentiero  
 Apersi a' miei seguaci, e all' ira vostra  
 Me volontario espongo.



Vendicatevi alfin : l' acciar depongo.  
( getta il ferro )

Ade. Che sento ?

Coro Oh ! insano ardir !

Gual. La morte attendo  
Senza tremar.

Coro La morte ! Eppur conviene  
Che l' oda in prima, e ti condanni il pienò  
De' Cavalier Consiglio.

Gual. Ebben si aduni,  
Senza indugiar. Potria fugirvi ancora  
La vittima di mano . . . Ancor posenti  
E a tutto osar capaci  
Io conosco, o guerrieri i miei seguaci  
(breve silenzio. Gualtero volge gli occhi in-  
torno, ravisa Adele e a lei si avvicina  
commosso )

Tu vedrai la sventurata  
Che di pianto oggetto io resi:  
Le dirai che s' io l' offesi,  
Pur la seppi vendicar.  
Forse un dì con me placata,  
Alzerà per me preghiera,  
E verrà pietosa a sera  
Sul mio sasso a lagrimar.

( odesi suono di trombe dalla Sala del  
Consiglio )

Caval. Già si aduna il gran Consesso :

Vieni , e pensa a discolparti.

Gual. Condannato da me stesso,  
Io non penso che a morir.

Caval. Ah! costretti a detestarti,  
Pur diam lode a tanto ardir.

Gual. Ma non fia sempre odiata  
La mia memoria, io spero :  
Se fui spietato e fiero,  
Fui sventurato ancor.  
E parlerà la tomba  
Alle pietose genti

De' lunghi miei tormenti,  
Del mio tradito amor.

Caval. Ah! parlerà la tomba  
De' tuoi misfatti ancor (parte coi Cavl.)

SCENA VIII

Adele e Cori

Ade. Udiste ? . . . E' forza amici  
Compiangere il crudel ; gemere è forza  
Un magnanimo cuor degenerato  
Per avverso destin . . . Ma chi s' apressa ?  
La misera Imogene .  
Assorta in suo dolor...

Coro Lassa! a che viene?

SCENA IX

Imogene, tenendo il figlio per mano, s' inoltra a  
lenti passi, guardando intorno smarrita. Ella è  
delirante

Imog. Oh! s' io potessi dissipar le nubi  
Che mi aggravan la fronte! .. E' giorno, o sera?  
Son io nelle mie case, o son sepolta?

Ade. Lassa! vaneggia.

Imog. Ascolta ... (prendendola in disparte)  
Geme lura d' intorno . . . Ecco l' ignuda  
Deserta riva, ecco giacer trafitto  
Al mio fianco un guerrier... Ma non è questo,  
Non è questo Gualtier . . . E' desso Ernesto.  
Ei parla . . . ei chiama il figlio . . .  
Il figlio è salvo . . . Io lo sottrassi ai colpi  
Dei malfattori . . . A lui si rechi . . . il vegga . . .  
Lo abbracci, e mi perdoni anzi ch' ei mora.  
Deh ! tu, innocente, tu per me l' implora.  
Col sorriso d' innocenza,  
Collo sguardo dell' amor s  
Di perdono, di clemenza,  
Deh ! favella al genitor.  
Digli, ah! digli che respiri,

Che sei libero per me,  
 Che pietoso un guardo ei giri  
 A chi tanto oprò per te.  
*(odesi dalla Sala del Consiglio un lugubre suono)*

Qual suono ferale  
 Eccheggia, rimbomba?  
 Del giorno finale  
 E' questa la tromba!  
 Udite . . .

*Caval. (dalle Sale)* Il Consiglio  
 Condanna Gualtier.

*Imog.* Gualtierio! . . . oh periglio! . . .

Egli è prigionier!  
 Spezzate i suoi nodi,  
 Ch'ei fuga lasciate . . .  
 Che veggo? ai custodi  
 In mano lo date . . .  
 Il palco funesto,  
 Per lui s'innalzò.

Oh, Sole! ti vela  
 Di tenebre oscure . . .  
 Al guardo mi cela  
 La barbara scure . . .  
 Ma il sangue già gronda;  
 Ma tutta m'inonda . . .  
 D'angoscia, d'affanno,  
 D'orrore morirò.

*Ade. e Coro* Ah! vieni: riparati  
 A stanze più chete:  
 Altrove procurati  
 Conforto, quiete. —  
 (Delira, demente.  
 Consiglio non sente . . .  
 Al duol che l'opprime  
 Più regger non può.)

*Imogene si abbandona nelle braccia d' Adele,  
 tutti la circondano e la deplorano.*

FINE.

35436

35436

