



IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

SCRIBE

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3096
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

IL PROFETA

Opera in cinque atti di Scribe

MUSICA DI

MEYERBEER

DA RAPPRESENTARSI

ALL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

la Primavera 1855.



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

21672

IL PROGETTO

Opera in cinque atti di Scipio

AVVERTIMENTO

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.



Milano

DIRETTORE DELL'ISTABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
TITO DI GIO. RICORDI
Cont. degli Omicroni, N. 1750
sotto il portico a fianco dell'A. R. Teatro alla Scala
1872

PERSONAGGI

ATTORI

- | | |
|----------------------------------|---|
| GIOVANNI DI LEIDA | Sig. Dell' Armi Agostino |
| ZACCARIA | Sig. Caron Carlo |
| GIONATA | Sig. Galletti Antonio |
| MATTIA | Sig. Alessandrini Luigi |
| Il Conte D'OBERTHAL | Sig. Echeverria Giuseppe |
| FEDE | Sig. ^a Sanchioli Giulia |
| BERTA | Sig. ^a Gordosa Fanny, che assume questa parte per compiacenza. |
| Un Sergente | Sig. Redaelli Giacomo |
| Un Contadino | Sig. Lodetti Francesco |
| Altro Contadino | Sig. Mazzini Luigi |
| L'Elettore di Vestfalia. | Sig. Borbone Gaetano |
| Un Ufficiale | Sig. Rera Antonio |
| Un Garzone | Sig. Archinti Gaetano |
| Primo Cittadino | N. N. |
| Secondo Cittadino | N. N. |

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini,
e di Fanciulli.

La Scena accade nel 1530.

- Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.
- Il secondo in un sobborgo della città di Leida.
- Il terzo in una foresta della Vestfalia.
- Il quarto ed il quinto nella città di Münster.

Maestro Concertatore Cav. *Mazzucato Alberto.*

Altro Maestro *Devasini Giuseppe.*

Primo Violino Direttore d'orchestra *Cavallini Eugenio.*

Sostituti al suddetto *Corbellini Vincenzo - Melchiori Antonio.*

Primo Violino per il Ballo *Cremaschi Antonio.*

Sostituti al suddetto *Sordelli Giuseppe - Ortori Giovanni.*

Primi Violini dei secondi

per l'Opera *Montanara Gaetano* - pel Ballo *Ferrari Fortunato.*

Prime Viole

per l'Opera *Tassistro Pietro* - pel Ballo *Mantovani Giovanni.*

Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera

Truffi Isidoro - Pezze Alessandro.

Primo Violoncello per il Ballo, e sostituito ai suddetti

Fasanotti Antonio.

Primo Contrabasso al Cembalo *Rossi Luigi.*

Sostituti al medesimo *Manzoni G. - Sthete G. - Motelli N.*

Primi Flauti

per l'Opera *Rabboni Giuseppe* - pel Ballo *Marcora Filippo.*

Ottavino Pellegrini Ercole.

Primi Clarinetti

per l'Opera *Bassi Luigi* - pel Ballo *Erba Costantino.*

Primi Oboe

per l'Opera *Daelli Giovanni* - pel Ballo *Consalonieri Cesare.*

Primi Fagotti

per l'Opera *Cantù Antonio* - pel Ballo *Torriani Antonio.*

Primi Corni

per l'Opera *Rossari Gustavo* - pel Ballo *Caremoli Antonio.*

Prime Trombe

per l'Opera *Languiller Marco* - pel Ballo *Freschi Cornelio.*

Primi Tromboni *De-Bernardi Luigi. - De-Bernardi Enrico.*

Bombardino *Sacchi Carlo.*

Bombardone *Castelli Ambrogio.*

Arpa *Rigamonti Virginia.*

Organo *Portaluppi Ernesto.*

Timpani *Boracchi Antonio.*

Gran Cassa *Rossi Gaetano.*

Personale completo d'orchestra N. 96 Professori.

Maestro e direttore dei Cori *Carletti Paolo.*

In sostituzione al suddetto *Portaluppi Paolo.*

Coristi - N. 120.

Poeta Direttore degli Spettacoli *Fortis Leone.*

Direttore di Scena, *Carraro Gio.* — Rammentatore *Grolli Gio.*

Buttafuori *Bassi Luigi.*

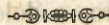
Pittori scenografi *Peroni F. e Vimercati L.*

Direttore del Macchinismo *Ronchi Giuseppe.*

Direttore del Vestiario *Zamperoni Luigi.*

Proprietarj degli Attrezzi *Croce e Zaffaroni.*

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta le campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a sinistra un castello con ponte levatojo guarnito di torri; a destra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ec.

All'alzarsi del sipario un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai del mulino e della fattoria. Questi giungono da varie parti.

CORO
È muto già il vento,
Sol l'eco talor
Ripete l'accento
Del lieto pastor!...
Assai le bufere
Ci punsero il sen,
Godiamo il piacere
D'un giorno seren!...
GAR. del Mul. Arresta il mulino
Del vento il cessar!...
Andiam del mattino
Il cibo a gustar!
CORO (ripete) **È** muto già il vento, ec.

SCENA II.

Berta e detti.

Berta scende dall'altura con una lettera in mano,
tutta raggiante di gioia.

In seno il core - balzar mi sento
Pien di contento - di speme e amor.

Ti rivedrò - mio bel tesoro
 Sovra il mio cor - ti stringerò.
 Al ben che adoro, o dolci augei, volate
 E del mio core i moti a lui narrate.
 Da quel dì che all' orfanella
 Ciel pietoso ti guidò,
 Qual errante rondinella
 Mio pensiero a te volò.
 Tante pene - o caro bene,
 Son finite - e tua sarò.

SCENA III.

I suddetti. **Fede** giungendo in abito da viaggio.

Berta vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla la prende per un braccio e le conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatale da Giovanni.

BER. Fede, mia buona madre, alfin giungeste!....

FEDE Tu m'aspettavi?

BER. È ver, fin dall'aurora!

FEDE E Gianni attende con ardente brama

La cara fidanzata!...

A lei, diletta madre, a lei deh! vanne,

E la conduci a me,

Disse Gianni... e son quà.

BER. Scegliere ei volle

Me povera orfanella e senza beni?

FEDE Berta è la più gentile e la più saggia

(ciarlando con bonomia)

Di Dordrecht tra le figlie;

A Gianni unir ti vo' - voglio domani

Che al banco mio tu sieda.

Che Berta mi succeda

Nella taverna mia,

La prima, io te l'accerto

Della città di Leida: orsù partiamo...

Chè mio figlio aspettando ti stà.

BER. Ah nol poss'io!... Vassalla
 A me vietato è il maritarmi, e lungi
 Andar dal natio loco
 Senza il voler sovrano
 Del Conte d'Oberthal, temuto sire
 Del vicino castel, di cui tu vedi
 Gli antichi alteri merli!

FEDE

A lui corriamo!...

(Fede vuol condurla verso il castello a destra; nel momento che Berta e Fede cominciano a salire la scala che conduce al castello, si sente di fuori un canto salmeggiato, poi compariscono tre Anabattisti).

SCENA IV.

I suddetti, **Zaccaria**, **Gionata** e **Mattia**.

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero che si avvicinano lentamente. Tutti i contadini si avanzano verso di loro osservandoli con curiosità).

FEDE (a mezza voce a Berta e scendendo con timore la scala)

Ma chi son mai costoro

Di sì funesto aspetto?

BER. (piano a Fede) Ei son, si dice,

Tre inviati del Ciel, che i nostri luoghi

Percorrono col fine

Di spargere fra noi sante dottrine!...

(i tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)

GIONATA, ZACCARIA, MATTIA (ad alta voce)

Ad salutarem undam

Iterum venite miseri,

Ad nos venite populi.

(scendono e si approssimano ai Contadini)

TUTTI Ascoltiam i lor detti! il Ciel l'inspira!

ZAC. (arringa il popolo)

Volete, o vassalli

Di queste convalli,

Salvar le donzelle
A voi fidanzate
Da mani spietate
D'ingiusto signor?

a 3

Ad nos, ec.

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che il castello
Che s'erger vicino,
Non sia pel tapino
Più l'onta e il rossor?

a 3 (c.s.)

Ad nos, ec.

MAT. (predicando ad un terzo gruppo di popolo)

Ascoltino i prodi

La voce del ciel!

Sien dome una volta

Le trame, le frodi

D'un' alma crudel.

(i Contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e quindi impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il contadino a bella prima non vuole, ma i suoi compagni lo spingono in avanti)

1. CONT. Dunque le nostre spose?

GION. (con forza)

Liete diventeran!

2. CONT. Si barbari costumi?

GIO.

Per sempre spariran!

1. CONT. Chi ci darà la forza?

MAT.

Il ciel v' assisterà!

2. CONT. Ed il padron si altero?

ZAC.

Umil diventerà!

CORO di CONT. (che parlano fra loro a mezza voce)

Hanno ragion!... Attenti stiam!...

Sì, parla il Cielo!... è verità!...

Li seguirem!... compagni andiam!

Forti e sicuri noi siamo già.

(gli Anabattisti percorrono i differenti gruppi dei Contadini per eccitarli al disordine. Questi corrono ad armarsi)

CORO

Color che al cor del misero

Becan si grave affanno

La giusta pena avranno
Che loro il ciel serbò!
Sempre punisca il cielo
Chi altero l'oltraggio!

(i Contadini sfilano in rango militare)

Gli ANABATTISTI (con entusiasmo)

Oh re del cielo, di tua vittoria
Il mondo intero la prova avrà,
Della tua legge, della tua gloria
La santa luce rifulgerà.

TUTTI

Corriam!... Ne chiama il ciel

Intrepidi a pagnar!

A noi questo vessillo

Darà novello ardir!

Giuriamo al primo squillo

Di vincere o morir!

(tutti s'avviano furibondi al castello di Oberthal)

SCENA V.

Si aprono le porte del castello. Giunge **Oberthal** circondato da' suoi amici, coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avevano salita la scala la scendono spaventati, nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

BER. Il Conte d'Oberthal signor di questo loco! (a Fede)

OBE. Quai minacciose grida?...

Quali sinistri volti osan turbare

La gioja del festin? Ah non son dessi

Quegli empi Anabattisti,

Quei Puritani ardenti

Stolti predicatori,

Che spargon nei contorni

I lor dogmi impostori?

Gli ANABATTISTI a 3

Oh guai, nobil signor, a lui che gli occhi

Non apre che all'error!

OBE. Ma pure io non m'inganno!
 Di riconoscer parmi
 Gionata, il servo mio,
 Un di mio cantinier!
 Ei mi rubava il vino
 Vantandosi il padron;
 Col fodero del brando (ai Soldati)
 Scacciatelo di quà!
 Guardie, dal mio cospetto
 Togliete alfin quell' infernal soggetto.
 (i Soldati conducono via i tre Anabattisti)
 (Oberthal scorgendo Berta che si avvanza lentamente facendo riverenza)

Costei val molto meglio!...
 Che vuoi da me, vassalla?
 T'avanza e a me favella
 Con sicurtà.

BER. Mia madre,
 Ahimè!... mi fa timore!
 FEDE Non temere io son qua per farti core!
 BER. Della Mosa nell'onda spumante
 Periva già, ma Gianni mi salvò!...
 Orfanella e nel mondo vagante
 Fin da quel dì fedele ei mi restò!...
 So qual è il vostro dritto sovrano,
 Ma egli m'ama con tutto il suo cor!
 Permettete che a Gianni la mano
 Io consacri, mio dolce signor!...

OBE. E che?... tanta bellà, tanta innocenza
 Perder dovremo, e non veder più mai?
 Io lo ricuso.

BER. e FEDE Oh me meschina!
 TUTTI (gettando un grido d'indignazione) Oh cielo!
 Qual infamia novella!... Oh quale orrore!
 Non lo move a pietade il suo dolore!
 OBE. Già m'udiste!... il vogl'io!... l'arbitro io sono.
 Dei vostri di!... obbedienti io bramo

I servi miei!... se no... guardie!...
 TUTTI Fuggiamo.
 (ad un cenno di Oberthal i soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Gli amici di Oberthal s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel castello. Oberthal e le guardie le seguono. I Contadini muti di sorpresa e di spavento si ritirano in silenzio e spaventati a capo basso, quando tutto ad un tratto odesi in lontananza il salmo degli Anabattisti. Questi compariscono in fondo della scena, e il popolo si prostra ai loro piedi, mentre i tre Anabattisti minacciano col guardo e coi gesti il castello di Oberthal).

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta l'albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo di Leida. Si sente una melodia di valzer. Entra Giovanni portando dei boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano, sempre valzando nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola bevendo e cantando, mentre altri continuano a ballare.

Giovanni, Gionata, Zaccaria, Mattia, Contadini ed un Soldato.

CORO **V**alziam, valziamo ognor,
Cantiam di tutto cor!
Doman, Berta vezzosa,
A Gianni si fa sposa,
Viva facciam di cor
A Gianni ed al suo amor.

Un SOL. **Ai** danzatori alfin
Birra portate e vin!...
Mesci, Giovanni, mesci,
Qui scorrono beati
I dì per i soldati;
Gianni fa presto... vieni,
Di noi non ti scordar.

GIO. **S'**oscura il ciel!... la madre (a parte)
Or or ritornerà
Con Berta il mio tesoro,
La mia felicità.

GION. **Oh** ciel! (guardando Giovanni)

ZAC. **Cos'** hai?

GION. **Quel** giovane...

ZAC. **Osserva** ben!
Difatti!...

MAT. **Quell'aria**... Ah sì! quei tratti...
ZAC. **La somiglianza** è strana.

GION. **Dinanzi** agli occhi miei
Vivo credei veder
Quel bel ritratto antico
Che pregiassi a Münster!...

MAT. **Quel quadro** che le nostre
Contrade fa sì liete,
E che opera portenti
Quasi ogni dì.

GION. **Tacete**...
Dimmi: quell'uomo chi è?... (a un Garzone di osteria)

GAR. **Gianni** il padrone
Di quest'albergo; un uomo di buon core
E di tagliardo braccio.

GION. **Testa** calda?

GAR. **Si, davver.**

GION. **Di coraggio?**

GAR. (il Garzone si allontana) **E sol l'onore**
Conosce e la pietà.

ZAC. **Amici, non è questi** (in segreto ai suoi compagni)
L'eroe da noi cercato? -

MAT. **Colui** che ci ha inviato
In nostro appoggio il ciel?

GIO. **Già** si fa notte; amici, (ai Contadini)
Vi parlo franco e schietto:
Berta e mia madre aspetto!...
Andate a riposar!...

I CONTAD. **Partiamo, il ciel** si annera!... (uscendo)
Pensa al tuo ben; ti diamo
La buona sera!... andiamo!

SCENA II.

Giovanni pensieroso siede presso la tavola a destra. **Gionata, Mattia e Zaccaria** si alzano e si avvicinano a Giovanni.

ZAC. **Amico, oh qual t'attrista**
Grave pensier la mente?

Gio. Ah la mia madre
Colla mia sposa attendo, ed angustiato
Son del ritardo lor: già l'altra notte
Un sinistro presagio
Turbò la mia ragion!

MAT. Qual fu? Deh! narra...

Gio. Ah! che la vostra scienza
Il debil mio intelletto, ohimè! rischiari,
Su d' un fantasma sanguinoso, orrendo,
Che per tre volte m'apparì dormendo! (con voce
Sotto le vaste arcate misteriosa)
D' un tempio maestoso in piedi io stava:
Prostrato il popol era, e la mia fronte
Serto regal cingea.
Mentre ognun ripetea
Un cantico pietoso:

*Questi è il guerrier che il cielo
Pietoso a noi inviò.*

Leggea sul marmo scritto
Di foco in cifre arcane: *Ah guai per te!*
Corse la mano al brando,
Ma circondato venni
Da un mar di sangue. Io per salvarmi invano
Sopra di un trono ascesi, e fui col trono
Nel vortice travolto!... in mezzo ai tuoni
Ed ai baleni allor che in faccia a Dio
L' alma Satàn traeva, sorgere udii
Dalla terra un clamor: *sia maledetto.*
Ma verso il cielo un grido d' innocenza
Di giù s'alzava e ripetea *Clemenza!*...
Allora io mi svegliai, muto ed oppresso
Di spavento e d' orror!

I 3 ANA. Ah! quel sogno misterioso
Spiega a noi, del ciel pietoso
Il volere, e il tuo avvenir!

Gianni, tu regnerai...

Gio. Come?... che dite mai?

Oh qual folle pensier!
Sol l' impero aver vogl' io
Sopra Berta, l' amor mio,
Ah! quel cor tutto è per me,
L' amor suo mi ha fatto re.
Non vi è regno a me più accetto
Del natio mio rozzo tetto,
Il soggiorno incantator
Della pace e dell' amor!
I 3 ANA. Qual follia!... Che dici mai?
L' alto rango sdegherai?
Vien... dubbioso più non star;
Sì, doman dovrai regnar!
Gio. Per la camera nuziale
Non darei splendor reale;
Dei miei campi io colsi i fior
E formai serto d' amor!
Non vi è regno, ecc.

I 3 ANA. Qual follia, ecc. (partono)

SCENA III.

Giovanni solo.

Sen vanno, grazie al cielo!... A me funesto
È il loro aspetto e turba
La mia felicità! Sì, sì, domani
Le nozze si faran!... Oh lieta sorte!
(avvicinandosi alla porta e alle finestre che sono in
fondo alla scena)
Qual strepito a quest' ora,
Presso la mia dimora
Di soldati e cavalli?

SCENA IV.

Giovanni, e **Berta** che entra correndo, pallida e scapigliata.
Essa si getta nelle braccia di Giovanni.

Gio. Oh ciel! che mai sarà?... Berta, mio bene, (get-
tando un grido)
Donde mai tal terror?

- BER. (affannosa) Salvami, oh Dio!
 Dal furor di un tiran!... Dove celarmi
 Ai sguardi suoi?
- GIO. (indicandole un nascondiglio a sinistra) Colà.
 (Giovanni guarda con timore al di fuori per vedere se
 giunge Oberthal)
- BER. (presso al nascondiglio esclama con espressione do-
 Ah! turbata è la mia mente lorosa)
 Dall'affanno e dal terror:
 Deh! mi ceta, o Dio possente,
 Al suo sguardo, al suo furor!...

SCENA V.

Oberthal, e detti.

- (Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fon-
 do. Berta si nasconde nell'interno a destra)
- OBE. Lungi da queste rive (a Gio.)
 Al castello d'Harlem due prigionieri
 Io conducea; ma giunto
 Presso all'albergo tuo
 Fra il tortuoso giro
 Di folta selva, agli occhi miei spariro!...
 Una di lor fuggì: su via, palesa
 Dove celata sta!... se non consegna
 A me la fuggitiva,
 Qui tua madre cadrà di vita priva.
- GIO. (gettando un grido, e stendendogli le mani in atto sup-
 Mia madre? Ah, per pietà!... plichevole)
- OBE. Il mezzo è buono assai!... Dunque decidi!...
 (sorridendo)
- GIO. Ah! crudel, la vita mia, (con voce interrotta dai
 Il mio sangue io v'offro qua!... singhiozzi)
 Ma la cara madre sia
 Rjsparmiata per pietà!
- OBE. Implorar la mia clemenza,
 Sciagurato, or tenti invan!...
 Obbedir dêi con prudenza

- E aver presta la tua man.
 Ebben?...
- GIO. (con furore) Che fra di noi
 Il cielo alfin decida
 E su di te ricada
 L'orror di parricida!

Oberthal fa segno ai suoi soldati di condurgli innanzi Fede.
 Intanto Berta pallida e tremante si mostra a destra. Gio-
 vanni fa un passo verso di lei, ma in questo momento
 Fede trascinata dai soldati comparisce dalla porta di fondo
 e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio mentre
 un soldato alza la scure sulla testa di lei. Giovanni si
 volge indietro, e vedendo sua madre in quel rischio, getta
 un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani
 di Oberthal.

- GIO. Fatal dovere!... Oh Dio! (con disperazione)
 Berta... mi è forza.... va...

I soldati trascinano Berta; Giovanni fuori di sè cade sopra
 una sedia, e Fede e lasciata libera, s'avanza tremante.

SCENA VI.

Giovanni e Fede.

- FEDE (piangente cadendo alle ginocchia del figlio)
 Figlio mio, ti benedico!...
 L'afflitta madre
 Ti fu più cara
 Della tua sposa
 E del tuo amor! (abbraccia Gio. con
 E per salvare della madre i di trasporto)
 (con esaltazione)
 Più della vita le immolasti il cor.
 Deh! che il cielo giammai non t'abbandoni,
 O Gianni mio, ti benedica il ciel.

Giovanni esprime con un gesto a sua madre d'essere in
 calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per pren-
 dere un poco di riposo. Fede inquieta esita, poi obbedi-
 sce ritirandosi lentamente.

Il Profeta.

SCENA VII.

Giovanni solo.

- GIO. (non potendo più contenersi, e prorompendo)
Oh furor!... ed ancora
Il ciel non fulminò quell' empie teste?
(si ode fra le scene in lontananza il canto degli Anabattisti)
Ad nos, etc.
- GIO. Di Dio la voce ell' è!... (a voce bassa)
Dio l'inviava a me!...
(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i
tre Anabattisti).

SCENA VIII.

Gionata, Mattia, Zaccaria, e detto.

- GIO. Entrate, siamo soli!... de' miei sogni
(con voce sommessa)
Poco fa disvelando il grande arcano
Non mi diceste voi,
Ci segui... regnerai?
- I 3 ANA. Sì, la real corona,
Giovanni, offriamo a te.
- GIO. Ma allora i miei nemici
Potrò colpir?
- I 3 ANA. Alla tua voce tutti
Spenti saran!
- GIO. Potrò l'empio Oberthal
Anche immolar?
- I 3 ANA. Stassera...
- GIO. Dite, che deggio far?... vi seguo, andiamo!...
- ZAC. Oppressi, sotto il giogo
Di feudal possanza,
L'eroe cerchiam che domi
Degli empì la baldanza,
Un giusto che protegga
I dritti dell' altar.

- Sol del Profeta in nome
Promessoci dal cielo
E ch' io seppi trovar! -
- GIO. Che dite mai?
- GION. Del cielo
Gli interpreti noi siam.
Ei con arcani segni
Ci rivelò qual sia
L' eletto dal destin!
- I 3 ANA. Gianni, ti appella Iddio,
Vieni, fratello, andiam.
Egli è il ciel che ti chiama e ti guida
A compire un' impresa sì santa,
In tua mano il vessillo egli affida,
Su, l'afferra, e c' insegna a morir.
E dei tristi la folla rubella
Sia qual polvere al vento dispersa,
Or che il ciel ti destina e ti appella
La perfidia dell' uomo a punir.
- MAT. Non sai che nelle Gallie
Una casta eroina,
Al par di te ispirata
Da una vision celeste,
Giovanna d'Arco un giorno
La patria sua salvò?
- GIO. Lo so, partiam!...
- ZAC. Ma tu del ciel l' eletto,
Pensasti a ciò che fai? che ogni legame
In terra è sciolto omai,
Che tu più non vedrai
Nè la tua madre, nè il tuo suol natio!
- GIO. Mai più lo rivedrò?...
- ZAC. Lo vuole Iddio.
- GIO. (s'accosta alla porta della camera di Fede)
Silenzio!... Ella riposa!... (porge l'orecchio ed ascolta)
Odo durante il sonno
Susurrare una prece,

Ella prega per me!...
(ascoltando e ripetendo le parole della madre)

Gran Dio, tu veglia
Sul figlio mio! E questo figlio ingrato
Lasciarla vuol? Senza di me partite
(con risoluzione)

Io resto al fianco suo!...
(siede vicino alla tavola nascondendo il volto fra le mani)

La madre è il solo bene
Che qui mi resta ancor!

ZAC. (si accosta con mistero a Gio. e gli dice con voce repressa) E la vendetta?

MAT. E la speranza?

GION. Di salir tra poco

A tanto onor?

Gli ANA.

E la corona

Che il cielo dona

Ad ogni eletto

Suo difensor?...

Sacro furore

C'infiamma il core,

Deh! spezza i nodi

D' un vano amor!

Vieni, t' affretta,

Che in ciel t' aspetta

Palma immortale

Di fè, d' onor!...

GIO. Oh! madre, addio!...

Tetto natio

Ah! rivedervi

Più non dovrò.

La mia dimora

Presente ognora

Al mio pensiero

Dovunque avrò.

(i tre Anabattisti trascinano dolcemente Giovanni verso la porta. La scena resta vuota. Frattanto Giovanni pal-

lido ed affannoso rientra in scena correndo fino alla porta della camera di sua madre, poi arrestandosi ad un tratto dice:

Gio. Deh! per pietà un istante!

Ah! no: se ancor volessi

Dare un amplesso a lei

Mai più non partirei!

Il ciel mi chiama. Andiam!... (partono tutti)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

SCENA II.

MAT. Formate!...
I ANA. E che? il tuo core

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta il campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia dello spettatore vedesi uno stagno gelato che si stende fino all'orizzonte perdendosi tra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra fiancheggia lo stagno un'antica foresta. A sinistra un'altura: dall'altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Donne e fanciulli accorrono in scena dalla destra e dalla sinistra e guardano tutte verso il campo donde vengono gruppi di soldati, trascinando incatenati prigionieri uomini e donne riccamente vestite.

Coro, accennando i Prigionieri.

CORO **M**orran degli empi i figli!...
 Danziam sulla lor tomba.
 La stirpe rea soccomba
 Dannata alfin dal Ciel!
 La verde spica
 Troncata sia,
 La querce antica
 Percossa cada,
 Tutti qui mieta
 La nostra spada;
 Dio lo decreta,
 Lo vuole il ciel.

I prigionieri, dopo essere stati condotti in mezzo alla scena, cadono in ginocchio. I soldati alzano le scuri sulle loro teste.

SCENA II.

Mattia dall'altura, e detti.

MAT. Fermatel...

1.ANA. E che? il tuo core

Conosce la pietà?
MAT. Il reo sia salvo a patto
 Di pagarci ben caro il suo riscatto.
 (i prigionieri sono condotti verso il campo a sinistra. In questo odesi dalla diritta una marcia brillante)

SCENA III.

Zaccaria, Soldati Anabattisti e detti.

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguito da un drappello d'Anabattisti. Egli brandisce la scure con gioia)

ZAC. Come del Ciel fitti son gli astri, come
 Del mar l'onde furiose,
 Come insidiosi cacciator, che han tesi
 I lacci lor all'aquile selvaggie,

Tal sulle nostre

Schiere frementi

Quei miscredenti

Alfin piombâr!

Dove son gli invitti eroi? *(sotto voce, fingendo timore)*
 Come sabbia nel deserto
 Fur dispersi in un balen.

CORO Come sabbia, ecc.
(alla fine della strofa i Soldati Anabattisti, oppressi dalla stanchezza, si stendono sulla neve per riposarsi)

MAT. Il di presso è a cader!... fin dall'aurora *(a Zac.)*
 Le nostre schiere con valor pugnaro!

ZAC. Sì, per la gloria!...

MAT. Languidi e digiuni

Stremi di forze siam!...

ZAC. Vedi, per noi s'apprestano

Della vittoria i frutti!...

Da quel gelato stagno

Giungono al nostro campo

Le belle vivandiere,

Recando agili e preste

Di scelti cibi il fior!...

MAT. Soccorso egli è celeste,
Che viene a confortare
Dei valorosi il cor!

(vedesi nel fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte, e piccoli carri carichi di provvisioni. Le contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta. Uomini, donne e fanciulli, portando in testa ceste di frutta e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi e giungono al campo)

Gli ANA. Di latte, di frutta
Ripien le cestelle,
S' avanzano snelle
Le vaghe beltà!
Già fendono il ghiaccio
Col piede leggiro
Dell' onde il sentiero
Piacere lor dà!...

VIVANDIERE.

Le nostre rozze natie dimore
Per ristorarvi pronte lasciamo,
Su via, comprate, chè sol vendiamo
Del Dio verace al pio guerrier.

(gli Anabattisti corrono a ricevere le provviste che vengono loro recate. Le fanciulle si pongono a danzare, mentre i soldati Anabattisti, assisi per terra, bevono e mangiano serviti dalle loro donne e dai loro fanciulli)

(dopo il ballo il cielo comincia a imbrunire e i contadini riprendono i loro ferri a ghiaccio e si vedono in lontananza sparire attraverso il lago gelato)

ZAC. Fratelli, a riposare (agli Anabattisti)
Andate; ecco la notte!...

(gli Anabattisti si allontanano, vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo)

SCENA IV.

La scena cambia a vista e rappresenta l'interno della tenda di Zaccaria; una tavola, sedie, ecc. È notte.

ZAC. Da Münster tu ritorni?...

MAT. Io la resa intimai

Al suo governatore,
Al vecchio d' Oberthal...

ZAC. Che ti rispose?...

MAT. Del figlio suo il castello
Da noi testè incendiato
Il rendè forsennato!
Ragion non ode. L' empio!

ZAC. Ah! non temere,
Ei cederà fra poco!...

MAT. È ver, ma dove
Un sol di la cittade ancor resista,
È finita pel dogma anabattista!...
L' imperator s' avanza!...

ZAC. L' assalto noi darem; trecento scegli
Prodi guerrier!... la notte è a noi propizia!

MAT. Eppur... (con esitazione)

ZAC. Mattia, deh! vanne,
E più non indugiare.
È l' ordin del Profeta!...
Infiamma il lor coraggio,
Dirai che a lor destino
La gloria ed il bottino. (Mattia parte)

SCENA V.

Zaccaria solo.

ZAC. Ignoro qual progetto,
Qual rimorso il tormenta!
Ma Gianni fin da ieri,
Chiuso nella sua tenda,
Di mostrarsi ricusa!...

SCENA VI.

Zaccaria, Gionata, e molti Soldati si presentano all' entrata della scena conducendo Oberthal.

ZAC. Ah! chi va là?

GIO. Un viaggiator sorpresi (rivolgendosi a Zac.)
Che errante s' aggirava

- OBE. Nei dintorni del campo!
Io sì, smarrito (imbarazzato)
Nella notte... ed in questa
Deserta selva...
- GION. Egli venia, mi disse,
A unirsi a noi!...
- ZAC. T' avanza!...
Nei nostri ranghi adunque
Servir tu vuoi?
- OBE. (Si lasci nell' errore (a parte)
Per aver poi motivo
Nella città di penetrar furtivo.)
Sotto le tue bandiere (agli Anabattisti)
Io vorrei poi sapere
Che cosa far dovrò?...
- GION. Tu lo vuoi saper?
(Gionata va a cercare in fondo della tenda una brocca e tre
bicchieri che pone sulla tavola)
- ZAC. Il dover, se insisti,
Degli Anabattisti
Io ti insegnerò!... (come se recitasse una
preghiera)
Il villano e il suo abito
Devi ognora rispettar!
- OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!
- ZAC. Il castel che s'erge impuro
Dèi col foco subissar!
- OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro.
- GION. Devi i tristi e i traditori
Al prim' albero appiccar!...
- OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!
- ZAC. In ogni opra, in ogni impresa
Tu ci devi assecondar.
- OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!
- GION. Del resto, devi poi da buon fratello
Viver fido e leal con tutti ognor!
- (Zaccaria e Gionata si accostano alla tavola e versano del
vino in tre bicchieri)

- a 3 Mesci, mesci, amico mio;
Il toccar di quei bicchieri
Rende ai cor che son sinceri
La gioconda ilarità!
- (a parte) Ma noi non dobbiamo
Fidarci al suo detto,
Se il labbro egli ha schietto
Scoprir si potrà.
- OBE. (Di sangue e di stragi
Si pasce il lor zelo.
Infami, che il Cielo
Dannati vi ha già!...)
- GION. Perchè nell'ombra resteremo ancor?...
Fughiamo della notte il triste orror...
(prendendo pietra ed acciarino)
Col ferro su brilli,
Splendore seren,
E pronto scintilli
Dal sasso il balen!
(accende la lampada che è sulla tavola)
È dolce l'istante
È grande il piacer,
D' amico sembiente
I tratti veder!
- (al chiarore delle lampada accesa tutti e tre si riconoscono)
- GION. Oh, ciel!...
- ZAC. È lui!...
- OBE. Furfante!
- ZAC. Oberthal?
- GION. Quell' infame?...
- OBE. Il cantiniere?
Voi figli di Satanno?
- GION. L'antico mio padrone?... il mio tiranno!
- GION. ZAC. Parla il ciel sdegnato omai
Al vessil che noi seguiamo...
Condannato tu sarai
Fra un istante, o buon fratel!

OBE. Struggi, o Dio, con un sol detto,
Questa razza sanguinaria,
E colpito e maledetto
Sia l'ipocrita infedel!...

(i Soldati che erano in sentinella alla porte della tenda accorrono al rumore e s'impadroniscono di Oberthal)

ZAC. (a Gionata indicandogli Oberthal)
Che sia tratto al supplizio. (*) Abbia conforto
(*arrestandosi e riflettendo)

Dal ciel pria di morir!

GION. Non vuoi il Profeta
Pria consultare?

ZAC. Non importa... Ei vienel!...
Deh, parti.

SCENA VII.

Giovanni e detti.

Gio. (venendo dalla destra) Ove traete
Il prigionier?
(riconoscendolo) Chi veggo?
Il Conte d'Oberthal!
(a Gionata e Zaccaria che si avanzano, con piglio minaccioso)

Ci lascia. Parti.
(i due Anabattisti si ritirano con gesto di minaccia)

SCENA VIII.

Giovanni, Oberthal, Soldati in fondo del teatro
al di fuori della tenda.

Gio. (volgendosi ad Oberthal)
In mia mano tu sei.

OBE. È giusto; il mio delitto
Esige la mia morte!...
Dall'alto delle mura
Berta gentil, vittima casta e pura,

Per salvar l'onor suo
Nell'onde si gettò!

GIO. Morta?
OBE. Non già.

Del mio rimorso il ciel ebbe pietà!
Per risparmiare a me nuovo delitto
Dall'onde la salvò!

GIO. Come?... Deh, parla!

OBE. Poc' anzi ricevei sicuro avviso
Che Berta a Münster è; dal ciel, da lei
Colà ottenere il mio perdon volea!...
L'arbitro sei di me!... Tutto svelai;
M'uccidi!

Giov. (ai soldati che stanno colle scuri alzate)
Io gli fo dono della vita!...

Sul reo Berta fra poco
Deciderà. (alcuni soldati conducono via Oberthal,
gli altri rimangono nel fondo)

SCENA IX.

Giovanni.

Gio. Mura, che per pietade
D'abbatter non osai, voi che celate
Berta, il mio ben, or fia che a me rendiate.
Fidi compagni, mi seguite, andiamo!...
(ai soldati che sono sulla porta)

SCENA X.

Giovanni, quindi **Mattia** entrando nella tenda spaventato.

MAT. Oh, ruina! Ah! tu solo
Potrai domare le ribelli schiere!...
Di Münster dalle porte
Molti guerrieri uscirono,
E messi in fuga i nostri son.

Gio. Corriamo.
(Giovanni seguito da Mattia esce precipitosamente)

SCENA XI.

La scena rappresenta di nuovo il campo degli Anabattisti.

I **Soldati** accorrono da ogni parte in disordine.

CORO Münster promessa
Da te ci fu,
Nè la promessa
Mantieni or tu!
Morte al profeta,
All' impostor,
Dei nostri mali
Solo è l' autor!

GIO. (scendendo dall'altura)
Chi senza l' ordin mio (con tuono severo)
Vi trascinò a pagnar?...

ANA. Colui. (accennando Mattia)

MAT. Colui. (spaventato accennando Zaccaria)

GIO. (volgendosi ai 3 Anab.) Iniqui, questo braccio
Dovria punirvi... (ai Sold.) e voi credeste, invero
Stolti, che a certa morte
Spinti vi avrei senza marciar primiero?
Quel Dio che pronto avea
Per voi di gloria un serto
Or dell' impresa rea
La pena a voi darà;
In preda all' inimico
No, non vi diè il Signore!...
Sol tal pensiero ha in core
Chi nutre l' empietà!...
Tepidi servi sono
Privi d' amor, di fede,
Che degni di perdono
Dio non stimava già!...
Ah! per calmar del cielo
L' aspro ma giusto sdegno
Popolo vile, indegno,
Ora ti prostra qua!...

CORO Ah! quel suo detto
Ci desta in petto
Un santo orror.
È il ciel con esso ancor.

(tutti si pongono in ginocchio)

GIO., CORO Oh gran Dio! Dio salvator,
Sulla nostra debolezza
Volgi un guardo di bontà.
Tu dei cuori scrutator
Deh! la prece umile apprezza
Di chi speme in te sol ha!

(si sente da lontano il suono delle trombe e degli strumenti
da guerra. Mattia esce per l' altura)

GIO. Udite voi, qual suon guerriero echeggia?
Di Münster le trombe
C' invitano a pagnar; il Ciel m' inspira!...
Venite: sì, domani,
Della vittoria santa
L' allor vi cingerà;
La possa ed il valore
Il ciel v' infonderà!

MAT. (accorrendo seguito da una folla di contadini armati)
Oh Profeta! il tuo popolo si sveglia,
E regni sol!... i prodi tuoi soldati
Corrono al primo squillo
Stretti d'intorno al santo tuo vessillo!...
(entrano da varie parti donne e fanciulli)

2.ANA. Non più; s' alza un sol grido: (accorrendo dal
L' assalto alla città! campo)

GIO. (senza dare ascolto ad alcuno, e come sorpreso da una vi-
Ah! che mai veggo?... sione)

Il cielo s' apre... e sull' arpe divine
Canta il celeste coro!

A Münster, su correte, al gran cimento.

(tutto il popolo corre armato)

GIO. CORO Re del ciel da te guidato
Qual veggente che è ispirato
Le tue lodi io canterò!...

Dio parlò: cingi la ciarpa,
E guidato il gregge sia
Di salvezza nel cammin!
Sveglia tu sull' arpa mia
L'armonia dei cherubin!...

Dio ci guida alla vittoria,
Questo è il dì d'onor, di gloria,
E la valle e il monte echeggi
Or di lodi al Créator!
Sulla terra è re l'Eterno!
Sol l'Eterno è vincitor.

Durante quest' Inno l'armata anabattista si dispone in battaglia; frattanto si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole, e vedesi in lontananza, al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano. L'armata getta gridi di gioja e inclina davanti a lui i suoi vessilli.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Il Teatro rappresenta la piazza principale della Città di Münster. A destra la porta del palazzo pubblico alla quale si ascende per mezzo d'una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza; all'alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell'interno del palazzo, altri scendono da quello colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini che guardando attorno con diffidenza ed inquietudine parlano tra loro a voce bassa.

Coro di Cittadini.

CORO **C**hiniamo la testa
Al triste avvenir;
Temiam la tempesta
E d'austro il muggir!...
(vedendo venire una pattuglia di Soldati Anabatt. gridano forte)
Evviva il Profeta,
Evviva i guerrier!
Abbasso il Profeta, (sotto voce)
Abbasso i guerrier!
Evviva il Profeta, (passa un' altra
Evviva i guerrier! pattuglia)

(Durante quest'ultimo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del teatro. I cittadini nel momento di lasciar la piazza s'avvicinano a quella).

SCENA II.

I precedenti, e FEDE.

3 CIT. Su questa pietra assisa,
Donna, che fate là?

FEDE (estenuata dalla fatica viene sul dinanzi della scena)

Pietà di un' infelice
Che il figlio suo perdè!
Pietà di un' infelice
Che prega pel suo hen.

Fate la carità.

Pietosi a me, signori,
Date un soccorso pio
Onde pel figlio mio
Possa pregare il ciel.

Fate la carità.

1. CIT. È l' ora!...

CORO Pronti andiamo,

Se l' ordin disprezziamo,
Temiam pei nostri di...

2. CIT. Prendi! (dando del denaro a Fede)

FEDE. Mercè!

CORO Corriamo!

(tutti s' allontanano portando nell' interno del palazzo gli
oggetti preziosi e i sacchi di denaro)

SCENA III.

Fede, poi **Berta** in abito da Pellegrino che giunge
dalla strada a destra, e cammina a stento.

FEDE Un pellegrino è qua? dalla fatica
Oppresso sembri, o mio fratel.

BER. Gran Dio!...

Qual voce è questa?

FEDE Berta!

Berta. - Fia vero!...

BER. Fede! O madre mia

Sotto quai spoglie il cielo a me t' invia?...

(si abbracciano scambievolmente e durante il ritornello
sembrano interrogarsi a vicenda)

BER. Per serbare al figlio tuo

Quella fè che un di giurai,

Io fra l' onde invan cercai

I miei dì di terminar!

Ma spirante all' altra riva
Mi ritrasse un pescatore;
Le sue cure ed il suo amore
Al tiranno mi celâr!
Poi volai per abbracciarti
Nell' albergo tuo natio!...
Dove andò lo sposo mio?...
Ah! per sempre dispari!...

Sono lungi di qua la madre e il figlio

Ei partir per Münster! Si vada, io dissi!...

Nella città mi trassi

Gianni sperando ritrovar: all' avo

Mio, guardian del palazzo, io mi rivolsi!

E ti vidi, mia tenera madre,

Del mio sposo, deh! guidami al sen.

FEDE (da sè) Infelice! come fare

Tale annunzio per celare,

E per dirle che la madre

Il suo figlio più non ha?

BER. Presso al figlio conducimi, o madre,

Oh piacer!... su, t' affretta: deh, vien!

FEDE (imbarazzata e contenendo a stento le lacrime)

Mio figlio!

BER. Ebben?

FEDE Mio figlio!...

BER. Parla di lui, che avvenne?...

FEDE Egli morì!

BER. Mori, tu dici?

FEDE Ohimè!

a 2 Era la sola spene

Che mi restava ancor!...

Io ti perdei, mio bene,

Non ha più pace il cor!...

FEDE Un giorno ritrovai

Nell' umile mio tetto

Vesti intrise nel sangue!... erano quelle

Del figlio mio!... gridò una voce allora:

*Il Ciel chiede sua morte,
Non lo vedrai mai più:
Sì decretò il Profeta.*

BER. E che?... il tiranno?...

Ei che la terra insanguinò?...

FEDE Mio figlio

Uccise...

BER. Il suo delitto

Noi punirem!

FEDE Ah! nulla

Potrai tentar!

BER. Che dici?

Basta ch'io possa solo

Nel suo palagio entrar.

FEDE Che far vorresti?

BER. Che far vogl'io!... colpire il traditore.

Iddio mi guiderà,

Iddio m'inspirerà.

Dal Ciel odo un segnal,

Dal Ciel voce immortal.

Speme diletta,

Della vendetta

Tu mi sostien!

Gianni, ti sveglia,

Con me, deh! vien!...

FEDE Di lacrime bagnata,

O madre benedetta,

La mia preghiera accetta,

Che umil t'innalzo qua!...

Al fianco tuo

Solo desio

Il figlio mio

Vedere in Ciel!

Berta si precipita verso una delle strade a sinistra. Feđe, che non può correre sì presto, la segue di lontano, e stende le braccia verso di lei. Cambia la scena, e rappresenta l'interno della gran sala di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta. Sfila il corteggio. I Tra-

banti della guardia del Profeta formano due ale nel fondo della sala. I grandi Elettori portano, chi la corona, chi lo scettrò, chi la mano della Giustizia, chi il sigillo dello stato, ed altri ornamenti imperiali. Compare Giovanni con la testa nuda e vestito di bianco. Egli attraversa la parte principale e va alla dritta. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti. Feđe è sola sul davanti, non occupata di ciò che accade intorno a lei ed immersa nella meditazione. Ad un tratto si sente maestoso suono di trombe, di tromboni e d'organo. È questo il momento dell'incoronazione.

COROSalvo sia ognora il nostro re Profeta.

FEDE (alzando la testa con forza)

Odo esclamar: Dio salvi il re Profeta?

Deh! tu ascolta, gran Dio, la mia prece....

Fa che misero, errante, proscritto,

Egli sia pel suo orribil delitto;

Maledetto in eterno dal Ciel.

Figlia amata, a cui un nero delitto (con esal-

Il tuo sposo rapiva, e il tuo ben, tazione)

Arma il braccio gagliardo ed invito,

Scaglia all'empio il pugnale nel sen.

(al suono dell'organo i fanciulli scendono la gradinata; si collocano in mezzo alla scena cantando, e invitando col suono di campanelli il popolo al raccoglimento)

CORO DI FANCIULLI.

Ecco il re che impera solo

Per giustizia e per valor.

Vi prostrate umili al suolo

Grande egli è nel suo splendor.

ALCUNE VOCI.

Oh prodigio! nel mistero

Ei le luci aperse al dì,

E alla gloria ed all'impero

Il destin lo trasse qui!

(In questo punto, preceduto dalle giovinette che spargono fiori, entra in iscena Giovanni sotto il baldacchino, seguito dai principali elettori e rivestito degli abiti impe-

riali con la corona in testa. È seguito da Gionata, Zaccaria, Mattia e dai principali suoi uffiziali. Alla sua vista tutti s'inginocchiano. Solo in piedi e in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini con aria pensierosa, quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

GIO. *Gianni, tu regnerai!... fia dunque ver?*

Così vuole il destin! scettro ho quaggiù?

FEDE (si rialza, e trovandosi sola in piedi con Giovanni lo guarda e getta un grido)

Mio figlio?... (Giovanni alla voce della madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia che gli è vicino lo trattiene e gli dice sotto voce)

MAT. Se tu parli,

Morrà!...

GIO. (moderando la sua emozione si volge verso la madre e dice freddamente) Chi è quella donna?

(Fede fuori di sé si torce le mani e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce soffocata dalle lacrime)

Chi son? Oh ciel! io son quell'infelice

Che ti nutri, che in braccio ti portò;

Che pianto t'ha, t'appella, e ancor ti dice,

Che nulla al par di te nel mondo amò!

Ingrato, ingrato figlio,

Non mi conosci più?

POPOLO Oh ciel! che sento!

Falso è il tuo accento!...

(a Fede con gesto di minaccia)

Va, chè il profeta

Ti punirà!...

GIO. Un qualche error turbò la sua ragione!...

Ignoro al par di voi

Ciò che vuol questa donna.

FEDE Ciò che io vuo'?... (con sdegno e vinta dall'emo-
Vorria, gran Dio, la misera che geme zione)

All'ingrato suo figlio perdonar,

E a costo di soffrir le pene estreme

A questo sen poterlo ancor serrar!...

POPOLO Dunque quel re guerriero

Un impostor sarà?...

Se alfin si scopre il vero

Egli tremar dovrà!...

ANAB.

Oh! gran Profeta,

Punir tu dèi

Or di colei

L'onta, l'error!

L'empia abbandona

Alla sua sorte,

Abbia la morte

Che meritò!...

(i tre Anabattisti che hanno circondato Fede alzano i loro pugnali sulla sua testa)

GIO. Fermatel!...

FEDE (a parte con gioia) Ei mi difende!...

GIO. Rispettate i suoi di! Popol, non vedi

Che folle è questa donna?... in tal momento

Renderle il senno può solo un portento.

CORO

Al gran Profeta, (con ironia)

Al nostro re,

Questo prodigio

Possibil è?

GIO. Che il ciel m'inspiri allor!

(s'avvanza lentamente verso Fede e dice in tuono solenne)

La santa luce

Scenda sul capo tuo, misera stolta,

E ti rischiari! Orsù, donna, ti prostra!

(Fede fa un gesto d'indignazione. - Giovanni stende le mani sulla sua testa e l'affascina di maniera col suo sguardo che involontariamente cade in ginocchio)

Tu amasti il figlio tuo

Di cui l'imgo io t'offro?

FEDE (commossa)

Oh se io l'amai!...

GIO. Ebben, lo sguardo tuo

Verso di me s'innalzi!

FEDE (con voce tremante)

Ah giusto cielo!

GIO. E voi, che m'ascoltate,
Tutti levate il brando!

(tutti brandiscono le spade ed i pugnali)

FEDE Io fremo!...

GIO. Ebbene,

Se figlio suo son io,

Se d'ingannarvi osai.

Punite l'impostor!

Colpite, eccovi il cor!...

(i gran Dignitari che lo circondano rivolgono la punta delle loro spade sul di lui petto)

Tuo figlio io son?

CORO Rispondi!

(Fede turbata si alza e va nel mezzo della scena, poi con voce interrotta, potendo appena parlare, dice)

FEDE Popolo, io ti tradii,

Mio figlio egli non è!...

Non ho più figlio, ahimè!

(Abbandonarlo io deggio)

Sol per salvar suoi di!)

(Giovanni si allontana col suo séguito dopo aver dati segreti ordini ad un suo ufficiale. Fede, rammentandosi del giuramento di Berta, dice)

FEDE Ma Berta, oh ciel, assassinarlo vuol!

Fuggiam!... (ella vorrebbe precipitarsi

sui passi di Giovanni, ma gli Anabattisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

CORO Oh qual prodigio!...

Il ciel par che l'ascolti;

Ei rende la ragione anche agli stolti.

FINE DELL'ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta un sotterraneo a vólta del palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo alla metà del muro, avvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

All'alzarsi della tela si scuoprono in piedi e in segreto colloquio fra loro **Zaccaria, Mattia e Gionata.**

MAT. **D**unque, tu attesti il ver? (a Gionata)

ZAC. Con forze immense

L'imperator s'avanza, e si apparecchia

A fulminar Münster!

MAT. Si ria tempesta

Come evitar?

ZAC. (traendo di tasca una pergamena dice con voce misteriosa)
La salvaguardia egli offre

Per noi, per i tesori, ove il Profeta

In man gli diam!... Acconsentite al patto?...

(tutti e tre si guardano un istante senza rispondere, poi incrociando le braccia sul petto dicono a mezza voce ed abbassando il capo)
a 3 Quel che a noi si propone ognor sia fatto. il capo)
(escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

SCENA II.

Compariscono sulla scala a sinistra molti Soldati. Uno porta una face, gli altri scortano **Fede**, e le accennano un sedile di pietra, quindi partono. - **Fede** sola.

Ministri di Baal, dove condotta

Mi avete voi?... di un carcer fra le mura!...

Mentre del figlio mio

In questo di la morte

Berta giurò. - Ah! non è più mio figlio;
 La madre ei rinegò: - sovra l'indegno
 Capo la folgor piombi. - Oh! sommo Iddio,
 Cada sul figlio ingrato
 Il giusto tuo rigor.
 Ma no, di lui pietà!...

L'ingrato m'abbandona
 Ma il cor placato è già.

La madre ti perdona;
 Ah! sì, tua madre io son.

De' miseri miei di
 Tu fosti il sol pensier.

Darò la vita mia
 Perchè lieto tu sia;
 L'alma placata in cielo
 Alfin t'aspetterà!...

SCENA III.

Un **Ufficiale**, e detta.

UFF. Donna, ti prostra innante
 Al tuo divin signore!...
 Il re profeta a te volge le piante. (parte)

FEDE Ei qui verrà, gran Dio! (con gioia)
 Ma reo forse sarà!...
 Oh verità!... (con esaltazione)

Come un balen
 Del figlio ingrato,
 Dell'infedel,
 Scendi nel sen.

Spirto superno,
 Dal nero Averno
 Lo salvi almeno
 La tua pietà.

Empi quel core
 Del tuo favore
 A te pentito
 Torni, Signor.

SCENA IV.

Fede, quindi **Giovanni**, vestito come nell'atto quarto, ma avvolto in un mantello e colla corona in testa. Egli ordina all'Ufficiale d'allontanarsi, e corre verso la madre.

GIO. Oh madre!... Oh madre!...
 FEDE (con tuono severo) Indietro,

Del ciel falso Profeta.
 Tu non sei più nel tempio
 Dove la madre rinnegare osasti;
 Qui ci contempla solo
 Il ciel!... ti prostra al suolo!

GIO. Madre, pietà pel figlio tuo smarrito. (cade ai
 FEDE Tu, mio figlio?... no - no. (sui piedi)

Colui che piansi tanto
 Fu puro in faccia a Dio...
 Ma tu cui detesta
 La terra ed il ciel,
 Che vittima festi
 L'amico, il fratel,
 Ma tu che di stragi,
 Ognor ti pascesti,
 Deh! lunge t'invola,
 Mio figlio non sei.

GIO. Mia madre, o ciel, mi scaccia e maledice
 Quando volea stringerla a questo cor? (con
 Lo sdegno suo, sdegno del ciel egli è! smarrimento)
 Intorno a me già veggo
 Rivi di sangue!... Immagine tremenda,
 Fuggi... ti scosta... va!...

FEDE Ebben, se nel tuo core
 Risvegliasi il rimorso, e se ancor degno
 Esser tu vuoi di me,
 Rinunzia al tuo potere,
 Rinunzia ad esser re.

GIO. Abbandonar le schiere! (con voce soffocata)
 FEDE Dio ne svelò le trame!

- GIO. Con esse io vinsi ognor!
 FEDE Fosti con esse infame.
 GIO. Diran... che le tradii.
 FEDE Ma non tradisti onor?...
 (Fede conduce Giovanni sul davanti della scena accennando
 Al crudo mio lamento (dogli il cielo)
 Si fa pietoso il Ciel!
 Ei cede al pentimento
 D'un' anima infedel!
 Il tuo fatal destino
 Dio sol cangiar potrà,
 Ed il perdon divino
 Su te discenderà.
 T'affretta, vieni,
 O figlio amato;
 Nome si grato
 Ti renderò!...
- GIO. Oh ciel! fia ver?
 Quel nome amato
 Al figlio ingrato
 Reso sarà?
- FEDE Vieni, che è tempo ancora,
 Sii coraggioso e forte,
 Anco la stessa morte
 Il cor sfidar saprà!
- GIO. Verrò, mia dolce madre,
 Ti seguirò da forte,
 Anche l'istessa morte
 Il cor sfidar saprà!...

SCENA V.

Berta, e detti.

(Berta vestita di bianco portando in mano una face entra dalla porta a destra che mette alla 'campagna: si accosta al muro del fondo e tocca la lapide)

- BER. L'oscura vòlta è questa! è questo il sasso!
 GIO. Oh ciel!

- FEDE Qui Berta? (andandole incontro)
 BER. Fede?
 FEDE A che vieni tu qui?
 BER. Dall'avo mio,
 Del palazzo di Münster guardiano,
 Seppi che ascoso stava
 Di bitume e di zolfo un grande ammasso;
 E questa face in pochi istanti puote
 Incendiar l'edifizio, il re Profeta,
 I suoi seguaci... io stessa
 Insieme subissar.
- FEDE (a Gio.) Che disse?... Oh Dio!
 Mio figlio!
- BER. (riconoscendo Gio.) Chi vegg'io?
 Sei tu, che qui ritrovo?
 Sei tu, mio caro ben?...
- FEDE Parla sommessò!...
- BER. Ah! qual fu del mio core l'affanno
 Quando spento credea che tu fossi
 Dalla man del Profeta tiranno,
 Da quel mostro venduto all'inferno,
 Alla terra ed al cielo in orror!...
- FEDE Berta che dici tu?
- GIO. (piano alla madre) Deh! taci per pietà!
 Madre, non mi tradir!
- FEDE Frena quel labbro audace,
 Or che trovai mio figlio
 Rinasce in cor la pace!
 Insiem partiam!...
- BER. Partiam!...
- a 3 Uniti andiam
 Nel rozzo tetto,
 Dolce ricetta
 D'amor, di fè?...
 Tranquilli e quieti
 Colà vivremo,
 La pace avremo
 Che si perdè.

SCENA VI.

Un **Ufficiale** e detti.

UFF. Tradito sei! Questo palazzo invaserò
Con inganno i nemici!...

GIO. I nemici?

UFF. Si tratta d'immolarli.

Quando cinto verrai

Del sacro diadema:

Vien... li struggi, o Profeta!...

(l'Ufficiale risale la scala e si allontana)

BER. Profeta? (gettando un grido di spavento)

FEDE, GIO. Grazia!

BER. (con esplosione) Va.

Oh! sanguinoso spetro,

Lontan rivolgi il piè,

Va, mostro orrendo, indietro,

Non t'appressare a me.

Lo scettro tuo fu un dardo

Che mi trafisse il cor!

La tua corona io guardo

Con sdegno e con orror!

BER. Ti amava... sì... ti maledii!...

Forse ch'io t'amo ancor!...

E mi punisco!... (si trafigge con un

pugnale e cade nelle braccia di Feđe)

GIO. Aht morta!...

(Giovanni getta un grido e cade ai suoi piedi, poi si rivolge con disperazione ai soldati e loro fa cenno di condurre via sua madre e Berta)

Vegliate sulla madre!... io qui rimango.

Per punire i colpevoli.

(Giovanni riprende la corona e se la pone sul capo)

FEDE (trascinata a forza dai soldati) Mio figlio!...

(silenzio, durante il quale Giovanni osserva se Feđe è abbastanza allontanata)

GIO. Tra poco, o traditori,
Che il mio scempio volete,
Tutti vi punirò!...

SCENA ULTIMA

Gran sala nel palazzo di Münster. - Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza nel mezzo del teatro. Intorno a questa tavola circolano i servi ed i paggi portando vasi di vini e canestri di frutta. Nel fondo cancelli dorati che corrispondono all'esterno del palazzo.

Giovanni è seduto, solo pallido, e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune donzelle lo servono, altre danzano intorno alla tavola, mentre gli **Anabattisti** cantano le lodi del Profeta.

CORO Gloria al Profeta,

Ai suoi guerrier!

Tutto qui spira

Gioia e piacer!

(cessano le danze, frattanto tutti s'inginocchiano davanti al Profeta, che si alza e scende i gradini)

GIO. (piano a due dei suoi Ufficiali)

Quando vedrai qui giunger l'inimico,

Chiudi le porte allor; dal nero abisso

Sorgerà spaventosa

Voragine di fiamme!

Voi di fuggir cercate

Questi esecrati tetti

Miei soli ultimi amici a me diletti!...

(gli Uff. partono)

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente invitando le donzelle a presentargli da bere. Continua la danza)

GIO. (con forza ed allegrezza selvaggia)

Versiam, che tutto spiri

L'ebbrezza ed il piacere,

Võtiam questo bicchiere

Di nettare ripien!

Non v'ha maggior trionfo,

Non v'ha festa più lieta,

Compagni del Profeta

Il premio v'appartien!...

(le porte si aprono con fracasso, e si vedono arrivare colle spade in mano l'Elettore di Vestfalia, i primi ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'Impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi con Zaccaria)

CORO Morrà, morrà quel re falso profeta!
GIO. Queste porte di bronzo
 Sian quelle della tomba! Olà, sien chiuse,
 (i cancelli di fondo si chiudono con fracasso)

GION. Spetta il tiranno a noi!...
GIO. Solo appartengo a Dio.
ELET. In mio poter tu seif!...
GIO. Pria lo sarai nel mio.
 (strepito sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala)

GIO. Voi, empi... e traditori,
 Insieme con me cadrete;
 La legge il ciel segnò,
 Ed io l'eseguirò.

Tutti son rei! tutti il castigo avrete!

(si fa sentire una grande esplosione. In fondo del teatro crolla una muraglia. In questo momento una donna coi capelli sparsi e il corpo sanguinoso, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

GIO. Ah madre! (gettandosi nelle braccia di lei)
FEDE Io vengo
 A perdonarti ed a morir con te!

a 2

Fiamma divina, eleva
 Al ciel la nostra salma,
 Purifica quest' alma
 Toglila dall' orror!

CORO Dovunque il foco ascende
 Per noi non v'è più scampo,
 La morte sol ci attende
 E l'eterno dolor.

(l'incendio è andato crescendo; scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre alza gli occhi al cielo. Tutto è in fiamme. Cala il sipario.)

FINE.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di
TITO DI GIO. RICORDI



NB. Quelli segnati con p sono già pubblicati.

- Alary.* Le tre Nozze
pAllavilla. I Pirati di Baratteria
pApolloni. L'Ebreo
pAspa. Un Travestimento
pAuber. La Muta di Portici
pBalse Pittore e Duca
pBaroni. Ricciarda
Battista. Eleonora Dori
 — Emo
 — Irene
 — Rosvina de la Forest
Bauer. Chi più guarda meno vede
Bona. Don Carlo.
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Butera. Angelica Veniero
p— Elena Castriotta
pBuzzi. Aroldo il Sassone
p— Ermengarda
p— Saul
pBuzzolla. Amleto
pCagnoni. Amori e trappole
p— Don Bucefalo
p— La Fioraja
p— Il Testamento di Figaro
pCampiani. Taldo
Capocelatro. Mortedo
Crlini. Ildegonda
Crlotti. Rita
pChiaromonte. Caterina di Cleves.
Coccia. Giovanna II Regina di Napoli
 — La Solitaria delle Asturie
pCopola. Fingal
p— L'Orfana Guelfa
 — Il Postiglione di Longjumeau
Cori. Argia
pDala Beratta. Il Cuoco di Parigi
 — Bianca
pDonzetti. Caterina Cornaro
p— Don Pasquale
p— Don Sebastiano
pDonizetti. Linda di Chamounix
p— Elisabetta
p— La Figlia del Reggimento
p— Maria Padilla
p— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Elia. L' Orfana di Smolensko
pFerrari. Gli Ultimi giorni di Solt
pFioravanti ed altri. Don Procopio
pFioravanti. La figlia del fabbro
p— Il Notajo d' Ubeda
p— I Zingari
pFlotow. Alessandro Stradella
p— Il Boscajuolo o L'anima della
 tradita (*L'âme en peine*)
Fontana. I Baccanti
pForoni. Cristina Regina di Svezia
pGabrielli. Il Gemello
p— Giulia di Tolosa
pGalli. Giovanna dei Cortuso
pGambini. Cristoforo Colombo
pHalevy. L' Ebreo
pMaillart. Gastibelza
Malipiero. Ildegonda di Borgogna (Attila)
pMercadante. Orazj e Curiazj
p— La Schiava Saracena
p— Il Vascello di Gama
pMeyerbeer. I Guefci e i Ghibellini
 (Gli Ugonotti)
p— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
 — Il Profeta
pMuzio. Giovanna la Pazza
p— Claudia
Nini. Odalisa
Pacini. L' Ebreo
p— La Fidanzata Corsa
p— Malvina di Scozia
p— Merope
p— La Regina di Cipro
p— Stella di Napoli

Segue