

(120 rappresentazioni?)

11054

# I PURITANI ED I CAVALIERI

OPERA SERIA IN TRE PARTI

DA RAPPRESENTARSI

**NEL TEATRO CARIGNANO**

LA PRIMAVERA DEL 1837



TORINO. TIPOGRAFIA FAVALE.

*Con permissione.*



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 3140  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

**PERSONAGGI****ATTORI**

LORD GUALTIERO VALTON, Generale Governatore, Puritano.

Sig.<sup>r</sup> RODDA PIETRO.

SIR GIORGIO, Colonnello in ritiro, suo fratello, Puritano.

Sig.<sup>r</sup> MARIANI LUCIANO.

LORD ARTUR TALBO, Cavaliere e partigiano degli Stuardi.

Sig.<sup>r</sup> GUMIRATO FRANCESCO.

SIR RICCARDO FORTH, Colonnello, Puritano.

Sig.<sup>r</sup> GUSCETTI GIUSEPPE.

SIR BRUNO ROBERTON, Ufficiale, Puritano.

Sig.<sup>r</sup> LOVATO GIUSEPPE.

ENRICHETTA di Francia vedova di Carlo I., la quale è sotto il nome di DAMA DI VILLAFORTE,

Sig.<sup>a</sup> OLIVIERI ROSA.

ELVIRA, figlia di Lord Valton.

Sig.<sup>a</sup> VITTADINI CARLOTTA.

CORI E COMPARSE.

Soldati di Cromvello.

Araldi ed Armigeri di Lord Arturo e di Valton. Puritani, Castellani e Castellane. Paggi e Servi.

Nella parte prima e nella seconda l'azione è in una fortezza in vicinanza di Plymouth: nella terza in una campagna presso la Fortezza.

---

PAROLE DEL SIG. C. PEPOLI.

MUSICA DEL MAESTRO SIG. VINCENZO BELLINI.

---

*I versi virgolati si tralasciano per brevità.*

*Primo Violino e Capo d' Orchestra*

Signor Ghebart Giuseppe ,  
Accademico d'onore e Direttore  
dell' orchestra dell'Accademia Filarmonica.

*Maestri al Cembalo*

Signori Tagliabò Giuseppe e Corini Giovanni.

<i>Capo dei secondi violini</i>	Sig.	Cervini Giuseppe
<i>Prima viola</i>	»	Unia Giuseppe
<i>Primo violoncello</i>	»	Cervini Pietro
<i>Primo contrabbasso</i>	»	Anglois Giacomo
<i>Primo oboe</i>	»	Vinatieri Carlo
<i>Primo flauto</i>	»	Pane Serafino
<i>Primi clarinetti</i>	{	Merlati Francesco
	{	Majon Giuseppe
<i>Primo fagotto</i>	»	Zanetti Ottavio
<i>Primo corno da caccia</i>	»	Belloli Giovanni
<i>Prima tromba</i>	»	Raffanelli Quinto
<i>Primo trombone</i>	»	Timermanz Giacinto
<i>Arpe</i>	»	Concone padre e figlio
<i>Cembalista</i>	. . . . . »	Porta Epaminonda.

*Suggeritore*

Signor Minocchio Angelo.

*Maestro e Direttore dei Cori*

Signor Buzzi Giulio.

La copia della Musica si fa e si distribuisce dal signor Carlo Minocchio, suggeritore e copista del Regio Teatro, contrada della Madonna degli Angeli, porta N.º 19.

*Inventori e Pittori delle scene.*

Signori FABRIZIO SEVESI, nipote del signor Galliari,  
e LUIGI VACCA, pittori di S. S. R. M., e Professori  
nella R. Accademia di Pittura e Scultura.

*Macchinisti*

Signori Bertola Eusebio, e Majat Giuseppe.

*Attrezzista*

Signor Gioanni Pollo.

*Inventore e disegnatore degli abiti*

Signor N. N.

*Eseguiti dai signori*

Sarti { da uomo Becchis Domenico.  
          { da donna Fraviga Vittoria.

*Piumassaro*

Signor Pavesio Giuseppe.

*Magazziniere*

Signor Fraviga Vincenzo.

*Capo Ricamatore*

Signor Giardino Giuseppe.

*Parrucchieri*

Signori Bis e Ferrero Bernardo.

*Capo Illuminatore N. N.*

*Regolatore delle Comparse e del servizio  
del Palco scenico*

Signor Villata Lorenzo.

## PARTE PRIMA

### SCENA PRIMA.

Atrio d'armi nella Fortezza.

*Sentinelle fuori e dentro la fortezza, indi Bruno  
e Coro di soldati.*

*Sent. I.*

All' erta.

*II.*

All' erta.

*Tutte*

L' alba apparì. *(Il tamburo e le  
trombe suonano la sveglia)*

*I.*

La tromba

*II.*

Rimbomba

*Tutte*

Nunzia del dì.

*Coro*

Quando la tromba squilla

Ratto il guerrier si desta:

L' arme tremende appresta,

Alla vittoria va!

Pari del ferro al lampo,

Se l' ira in cor sfavilla,

Degli Stuardi il campo

In cenere anderà. *(Odesi un pre-*

*ludio di armonia religiosa entro la fortezza)*

*Brun.*

O di Cromvel guerrieri,

Pieghiam la mente e il cor

Ai mattutini cantici

Sacri al Divin Fattor. *(I soldati si*

*inginocchiano. Coro di Puritani dentro la  
fortezza. La campana suona la preghiera.*

La luna, il sol, le stelle,  
Le tenebre e il fulgor,  
Dan gloria al Creator  
In lor favelle.

La terra e i firmamenti  
Esaltano il Signor.  
A lui dien laudi e onor  
Tutte le genti!

*Sold. I* Udisti?

*II.* Udii...

*Tutti* Fimì!

*Brun.* Al Re che fece il dì  
L' inno de' puri cor  
Salì su i venti!

### SCENA II.

*Coro di Castellani e Castellane che recano fiori.*

*I.* A festa.

*II.* A festa.

*Tutti* A festa.

*Brun.* Almo gioir s' appresta:  
A tutti rida il cor ...  
Cantate un casto amor. *(Fa cenno di*

*adesione e i soldati si mischiano coi castellani)*

*Coro (In forma di canzone a ballo)*

Garzon, che mira Elvira,  
La bella Verginella,  
L' appella la sua stella,  
Regina dell' amor.

È il riso e il caro viso  
Beltà di paradiso.  
È rosa in sullo stel,  
È un angelo del ciel!

Sincero un cavaliero  
In pianto a lei d' accanto,  
Ha il vanto altero e santo  
D' innamorar quel cor.

Elvira allor sospira,  
Gli chiede eterna fede,  
Ed oggi dà mercede  
A un sì fidato amor.

*I.* A festa.

*II.* A festa.

*Tutti*

A festa.

Almo gioir s' appresta.

A tutti ride il cor

Se a nozze invita amor. *(Tutti par-*  
*tono: Il solo Bruno vedendo Ric. che esce*  
*afflitto, si ferma in disparte.*

### SCENA III.

*Riccardo e Bruno.*

*Ric.* Or dove fuggo io mai?... Dove mai celo  
Gli orrendi affanni miei? Come quei canti  
Rispondono al mio cor funerei pianti!  
O Elvira, o Elvira, o mio sospir soave,  
Per sempre io ti perdei...!  
Senza speme, ed amor ... in questa vita  
Or che rimane a me?

*Brun.* La gloria e il Cielo.

*Ric.* Qual voce?... che dicesti?... È vero, è vero!

*Brun.* Apri il tuo core intero  
All' amistà, n' avrai conforto ...

*Ric.* È vano,

Ma pur t' appagherò. — Sai che d' Elvira  
Il genitor m' acconsentia la mano,  
Quando al campo volai  
Ieri alla tarda sera,  
Qui giunto con mia schiera,  
Pien d' amorosa idea  
Vo al padre ...

*Brun.* Ed ei dicea?

*Ric.* Sospira Elvira a Talbo Cavaliero,  
E sovra il cor non v' ha paterno impero.

*Brun.* Ti calma amico ...

*Ric.* Il duol che al cor mi piomba  
Sol calma avrà nel sonno della tomba.

Ah! per sempre io ti perdei,  
Fior d'amore, o mia speranza.  
Ah! la vita che m'avanza  
Sarà vita di dolor ...  
Sarà esempio di terror!...

Quando errai per anni ed anni  
Al poter della ventura,  
Io sfidai sciagura e affanni  
Nella speme del tuo amor.

Ah! qual sogno ingannator!

*(Breve marcia, i soldati trapassano la scena  
per andare alla rassegna)*

*Brun.* T'appellan le schiere  
A lor condottier.

*Ric.* Di gloria il sentire  
M'è chiuso al pensier.

*Brun.* Al grido d'onore  
Non arde il tuo cor?...

*Ric.* Io ardo, e il mio ardore  
È amore, è furor.

*Brun.* Deh! poni in obbligo  
L'età che fioriva  
Ne' sogni d'amor.

*Ric.* Mi è in mente ognor viva,  
M'accresce il desio,  
M'addoppia il dolor.

Bel sogno beato,  
D'amore e contento,  
O cangia il mio fato,  
O cangia il mio cor.

Oh! come è tormento  
Nel dì del dolore  
La dolce memoria  
D'un tenero amor.

*(partono)*

SCENA IV.

Stanze d'Elvira.

*Elvira e Sir Giorgio.*

*Elv.* O amato zio, o mio secondo padre!

*Gior.* Perchè mesta così?... m'abbraccia, *Elvira.*

*Elv.* Deh! chiamami tua figlia!

*Gior.* O figlia, o nome

Che la vecchiezza mia consola e alletta  
Pel dolce tempo che ti veglio accanto,  
E pel soave pianto  
Che in questo giorno d'allegrezza pieno  
Piove dal ciglio ad inondarmi il seno ...  
O figlia mia diletta,  
Oggi sposa sarai ...!

*Elv.* Sposa?... No: mai!

Sai com'arde in petto mio  
Bella fiamma onnipossente;  
Sai ch'è puro il mio desio,  
Che innocente è questo cor.  
Se tremante ... all'ara innante  
Strascinata - un dì sarò ...  
Forsennata - in quell'istante  
Di dolore io morirò!...

*Gior.* Scaccia omai pensier sì nero.

*Elv.* Morir sì... sposa, no, mai!

*Gior.* Che dirai se il Cavaliere  
Qui vedrai, se tuo sarà?  
*Elv.* Ciel! ripeti, chi verrà?

*Gior.* Egli stesso ...

*Elv.* Egli ... Chi?

*Gior.* Arturo.

*Elv.* E fia vero?

*Gior.* Oh figlia ... il giuro!  
*Elv.* Desso?... Arturo? oh gioia! Arturo?

a 2 Non è sogno ... Oh Arturo!  
Oh Elvira! ... oh amor!

*(Elv. si abbandona tra le braccia dello zio)*

Gior. Piangi, o figlia, nel mio seno:  
Piangi, ah! piangi di contento.  
Ti cancelli ogni tormento  
Questa lagrima d' amor.  
E tu mira, o Dio pietoso,  
L'innocenza in uman velo:  
Benedici tu dal Cielo  
Questo giglio di candor.

Elv. Quest' alma, al duolo avvezza,  
Sì vinta è dal gioir,  
Che ormai non può capir  
Sì gran dolcezza.

Chi mosse a' miei desir,  
Il genitor?

Gior. Ascolta:  
Sorgea la notte folta,  
Tacea la Terra e il Ciel,  
Parea Natura avvolta  
D' un fosco e mesto vel.  
L' ora propizia ai miseri  
Il tuo pregar, tue lagrime,  
M' avvaloràr sì l' anima  
Ch' io corsi al genitor.

Elv. O mio consolator.

Gior. Incominciai: Germano,  
Nè più potei parlar:  
Allor bagnai sua mano  
D' un muto lagrimar.  
Poi ripigliai tra i gemiti:  
L' angelica tua Elvira  
Al prode Artur sospira;  
Se ad altre nozze andrà ...  
La misera morrà!

Elv. Oh! spirito di pietà  
Sceso dal Ciel per me.  
E il padre?

Gior. Ognor tacea ...

Elv. Poscia?

Gior. Sclamò: Riccardo

Chiese e ottenea mia fè ...  
Ei la mia figlia avrà!  
Elv. Ciel! solo a udirti io palpito! ...  
E tu?...

Gior. La figlia misera,  
Io ripetea, morrà.  
Ah, viva! ei mi dice,  
E stringimi al sen.  
Sia Elvira felice,  
Sia lieta d' amor.

*(Mentre Elv. nuovamente corre fra le braccia dello zio, e vuol parlare, odesi fuori della fortezza un suono di corni da caccia)*  
Odi... Oh Ciel! qual suon si desta?

Elv. Ascoltiam, ti rassicura.

Gior. Viene il suon dalla foresta.

Elv. È il segnal di gente d' arme,  
Gior. Che dal vallo nelle mura  
Chiede forse penetrar.

Armig. Viene il prode e nobil Conte *(fuori della fortezza)*  
Artur Talbo Cavalier!

Gior. Non te 'l dissi?

Elv. Oh! padre mio!  
*(abbracciando Gior.)*

Gior. Pago alfine è il mio desio!

Armig. Lord Arturo varchi il ponte, *(dentro la fortezza)*  
Fate campo al pro' guerrier.

Gior. A quel suono, al nome amato,  
Al tuo core or presta fede:  
Questo giorno avventurato  
D' ogni gioia è bel forier ...!

Elv. A quel nome, al mio contento,  
Al mio core io credo appena.  
Tanta gioia, oh Dio! pavento,  
Non ho lena a sostener! *(partono)*  
*(Dentro le scene, dal lato ove si crede che Arturo faccia il suo ingresso nella fortezza, odesi il seguente)*

Coro d' Armigeri , Araldi e Castellane  
 Ad Artur , de' Cavalier'  
 Bel campione in giostra e amor,  
 Le donzelle ed i guerrier',  
 Fanno festa e fanno onor. (partono)

## SCENA V.

Atrio d' armi nella Fortezza.

*Dal lato destro esce Lord Arturo con alcuni scudieri e Paggi, i quali recano varii doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato sinistro escono Elvira, Valton, Sir Giorgio, con Castellani e Castellane, che portano festoni di fiori, e gl' intrecciano alle colonne. Dal fondo della scena escono i Soldati guidati da Bruno, che fanno corteggio, e danno compimento al decoro della festa.*

Coro generale.

Uomini Ad Arturo ,  
 Donne A Elvira ,  
 Tutti Onor.  
 Coroniam beltà e valor!  
 Donne Ella è fior di verginelle ,  
 Bella al par di primavera :  
 Come l' astro della sera  
 Spira all' alma pace e amor !  
 Scudieri Bello egli è tra Cavalieri ,  
 Com' è il cedro alla foresta :  
 In battaglia egli è tempesta ,  
 È campione in giostra e amor .  
 Art. A te , o cara , amor talora  
 Mi guidò furtivo , e in pianto :  
 Or mi guida a te d' accanto  
 Tra le feste e l' esultar .

Al brillar di sì bell' ora ,  
 Se rammento il duol passato ,  
 Vo in ebbrezza ... e son beato  
 M' è celeste il giubilar !  
 » Il mio fremito, il mio sguardo,  
 » Questo palpito frequente,  
 » Ti diran la fiamma ond' ardo ,  
 » Come amor m' inebbia il cor.  
 » Sempre assorto in tuo sembiante ,  
 » Mio bell' Angelo d' amore ,  
 » Vivrò ognor felice amante ,  
 » Sul tuo seno io spirerò .

Coro generale.

Tregua ai sospiri , A chi è fedele ,  
 Pace al dolore , Dopo il tormento ,  
 Imene e Amore Ogni contento  
 Vi arriderà . Divin si fa .

Coro Senza Occaso quest' aurora  
 Mai null' ombra , o duol vi dia :  
 Santa in voi la fiamma sia ,  
 Pace ognor v' allieti il cor .

Elv. Oh mio Arturo !  
 Art. Oh Elvira mia !

Elv. Or son tua !

Art. Sì , mia tu sei !

a 5 Cielo , arridi a' voti miei ,  
 Coro Benedici e fede e amor .

## SCENA VI.

Detti , poi Enrichetta .

Val. (parla sommessamente a Bruno che s'inchina e parte)

Tu m' intendesti. — Fia mortal delitto  
 A chi s'attenta uscir da queste mura,  
 Se non abbia il mio assenso. — O cari figli,  
 Si compia senza me l'augusto rito.  
 Mercè di questo scritto

Voi sino al tempio aperto passo avrete.

*(ad Art. cui dà un foglio)*

Tu gli accompagnerai *(a Gior.)* Oh, nobil Dama

*(ad Enr., che giunge guidata da Bruno)*

L'alto Anglican sovrano Parlamento

Ti chiama al suo cospetto: io ti son scorta.

*Enr.* (Ahimè che sento!) E che da me si chiede?

*Val.* A me s'addice *(accostandosi e guardando i doni nuziali)*

Obbedire e tacer. Altro non lice.

*Art.* È dei Stuardi amica. *(a Gior. in disparte)*

*Gior.* È prigioniera

Da molte lune, e fu da ognun creduta

Amica de' Stuardi, e messaggera

In mentito abito e nome. *(Val. gli fa cenno colla mano e gli parla all'orecchio)*

*Art.* Oh Dio! Che ascolto!

È deciso il suo fato: essa è perduta.

Oh sventurata! *(da sè, ma guardando pietosamente Enr.)*

*Enr.* Qual pietà in quel volto!

*(accorgendosi della guardata di Art.)*

*Val.* Oh figli! al tempio, alle pompose feste

Accorra ognun. La nuziale veste

Va, o diletta, a indossar. Ite voi seco:

*(ad Elv., poi alle castellane)*

Fuori del vallo i miei destrier' sien presti *(a Br.)*

Che in breve io qui sarò. La nostra andata *(ad Enr.)*

Ci è forza d'affrettar. — Com'io, vi unisca

E a voi sorrida il Cielo, o coppia amata. *(ai figli)*

*(Valt. unisce nuovamente le destre di Elv.*

*e d'Art., li benedice e parte colle guardie.*

*Gior. ed Elv. partono colle castellane. Art.*

*fa sembante di partire, ma guarda attentamente all'intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati.)*

## SCENA VII.

*Enrichetta ed Arturo.*

*Enr.* (Pietà e dolore

Sta in fronte, e fanno sicurtà del core.) *(guardando attentamente Art.)*

*Art.* S'or ti è duopo di consiglio,

Di soccorso e d'aita, in me t'affida!

*Enr.* Se mi stesse sul capo alto periglio? *(con mistero)*

*Art.* Deh! parla... oh Dio!... che temi? *(e fiducia)*

*Enr.* Breve ora, e sarò spenta!.. ah, tu ne fremiti!...

*Art.* Sì, fremo... io fremo

Per te, per me, pel padre mio che spento.

Cadea fido ai Stuardi! E tu chi sei?

Oh!... chi tu sii, ti vo' salvar.

*Enr.* È tardi!

Figlia a Enrico, a Carlo sposa

Pari ad essi avrò la sorte...

*Art.* Oh!... Regina... *(s'inginocchia)*

*Enr.* Attendo morte!

*Art.* Taci, ah! taci, per pietà! *(alzandosi)*

Fuor le mura... a tutti ascosa

Ti trarrò per vie secure...

Tu n'andrai di qui...

*Enr.* Alla scure!

Scampo e speme... o Artur non v'ha...

*Art.* No, Regina, ancor v'è speme:

O te salva... o spenti insieme.

*Enr.* Cangia, o Arturo, il pio consiglio,

Pensa al tuo mortal periglio,

Pensa a Elvira, il tuo tesoro,

Che ti attende al sacro altar!

*Art.* Non parlar di lei che adoro

Di valor non mi spogliar.

*Enr.* Sventurata prigioniera,

Il mio fato io seguirò:

Giunse a me l'estrema sera,

Per te l'alba incominciò!

*Art.* Sarai salva, o sventurata,

O la morte incontrerò:

E la vergin mia adorata  
Nel morire invocherò !

## SCENA VIII.

*Elvira, Giorgio, Arturo, ed Enrichetta.*

*Elv. ha il capo coronato di rose: ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede peraltro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il magnifico nuziale velo bianco regalatole da Arturo.*

*Elv.* Son vergin vezzosa — in vesta di sposa :  
Son bianca ed umil — qual giglio d' april:  
Ho chiome odorose — cui cinser tue rose :  
Ho il seno gentil — del tuo bel monil.

*En. Ar. Gio.* Se miro il tuo candor ,  
Mi par la Luna , allor  
Che tra le nubi appar  
La notte a consolar.  
Se ascolto il tuo cantar ,  
Un Angelo mi par  
Che intuoni al primo albor  
Inni al superno amor.

*Elv.* Dimmi , s' è ver che m' ami...

*Enr.* Dimmi , o gentil , che brami ?

*Elv.* Qual mattutina stella  
Bella vogl' io brillar :  
Del crin le molli anella  
Mi giova ad aggraziar.

*Enr.* Elvira mia diletta ,  
Son presta al tuo pregar.  
(*Elv. si accosta ad Enr. invitandola ad insegnarle di acconciare il velo.*)

*Art. Gior.* Fanciulla e semplicetta  
Ognor desia scherzar.  
Scusare a te s' aspetta  
Suo troppo vezzeggiar.

*Elv.* A illeggiadrir mia prova ,  
Deh ! non aver a vil

Il velo in foggia nova  
Sul capo tuo gentil.  
(*vuol porre il velo sul capo d'Enr., Art. no' l vorrebbe: ma la Regina gli fa cenno di allontanarsi, e risponde scherzando adElv.*)

*Enr.* Il vezzo tuo m' alletta ;  
Mi è caro secondar.

*Elv.* O bella , ti celo  
Le anella del crin ,  
Com' io nel bel velo  
Mi voglio celar.

Ascosa , o vezzosa ,  
Nel velo divin

Or sembri la sposa  
(*Art. fa un gesto rimarchevole, e quasi d'idea che gli corre per la mente*)  
Che vassi all' altar.

a 5

*Enr.* (Ascosa in bianco vel  
Or posso , oh Dio , celar  
L' affanno , il palpitar ,  
L' angoscia del mio cor !  
Deh ! tu , pietoso Ciel ,  
Raccogli con favor  
La prece di dolor  
Ch' osai a te levar !)

*Art.* (Oh ! come da quel vel ,  
Che le nasconde il crin ,  
Veggio un splendor divin  
Di speme a balenar.

Deh ! tu , pietoso Ciel ,  
M' avviva il tuo favor :  
Mi fa da un reo furor  
La vittima salvar !)

*Gior.* (Elvira , col suo vel  
Un zeffiretto appar ,  
Un' iride sul mar ,  
Un silfo in grembo ai fior' .  
T' arrida , o cara , il Ciel  
Col roseo suo favor ,

Tal ch' io ti veggia ognor  
Tra vezzi a giubilar!)

(*Val. dentro le scene, e Coro di Castellane*)

*Val.* Coro Elvira, <sup>mia</sup> deh! Elvira

*Elv.* Il dì l' ore avanza!  
Ah! il core mi sento  
Per gioia balzar.

M' attendi, chè in breve

*Ar. Gio. En.* Se il padre s' adira ( *con vezzo semplice ad Art.* )

Ah! riedi a tua stanza:  
Sarà il tuo fedel  
Che t' ornì del vel.

(*Elv. parte con Gior.*)

### SCENA IX.

*Enrichetta ed Arturo.*

(*Art. guarda all' intorno, e trae dalla cintura il foglio avuto da Val.*)

*Enr.* Sulla virginea testa  
D' una felice un bianco vel s' addice.  
A me non già ...

( *da sè stessa in atto di deporre il velo* )

*Art.* T'arresta! (*correndo a lei e trattenendola*)  
È chiaro don del Ciel! così ravvolta  
Deluderai la vigilante scolta ...  
Tu mia sposa parrai... (*con risolutezza*)  
Vieni.

*Enr.* Che dici mai?

Tu corri a tua ruina, a orribil sorte! (*Art. le afferra la mano in atto di forzarla a partire*)

*Art.* Vieni ... ah vieni ... t' involo a certa morte.

### SCENA X.

*Riccardo disperato e con ispada nuda, e detti.*

*Ric.* Ferma. Invan rapir pretendi  
Ogni ben ch' io aveva in terra:  
Qui ti sfido a mortal guerra,  
Trema... ah! trema del mio acciar!

*Art.* Sprezzo, o audace, il tuo furore;  
La mortal disfida accetto:  
Questo ferro nel tuo petto  
Sino all' elsa io vo' piantar.  
(*per battersi: Enr. si frappone: il velo si scompone, e il suo volto si scopre*)

*Enr.* Pace ... pace ... ah! v' arrestate,  
Per me sangue non versate.

*Art.* Ah! che fai?

*Ric.* La prigioniera? (*con stupore, e*

*Enr.* Dessa io son! *appoggiandosi alla spada*)

*Art.* Tua voce altera

Or col ferro sosterrai.

Vien ...

*Ric.* Con lei tu illeso andrai. (*freddamente*)

*Art.* E fia ver?

*Enr.* (*Qual favellar!*)

*Ric.* Più non vieto a voi l' andar.

*Art.* »(Se il destino a te m' invola,  
» O mia Elvira, o amor mio santo!  
» Un sospiro a te se'n vola  
» E ti dice in suon di pianto:  
» *Ti consola...* Io lungi e in guai  
» T' amerò come t' amai.)

*Ric.* »(Parti, o stolto, e prova intanto  
» Quel dolor che a me serbavi:  
» Tu vivrai deserto e in pianto  
» Giorni oscuri, eterni, e gravi:  
» Mille strazi proverai,  
» Fia tua vita un mar di guai.)

*Enr.* »(Sogno, o avrò conforto al pianto,  
» Avrò tregua a dì sì gravi?  
» Sogno, o andrommi al figlio accanto

» Tra gli amplessi suoi soavi ?  
 » Tanto ben se, o Dio, sognai,  
 » Non mi far destar giammai!

*Coro* Genti a festa! Al tempio andiamo! (*dentro le*  
*Art. Enr.* Gente appressa... o Ciel, fuggiamo! *scene*)

*Ric.* Sì, fuggite... il vuole un Dio!

*Art.* Pria che siam oltre le mura  
 Parlerai? (*per partire*)

*Ric.* No: t'assicura.

*Art.* Tu lo giura.

*Ric.* Il giuro.

*a 3* Addio.

(*Art. ed Enr. partono*)

### SCENA XI.

*Riccardo, poi Valton, Bruno, Elvira in pompa di*  
*nozze, indi Soldati, Puritani, Castellani e Cas-*  
*tellane ( Ric. con estrema ansietà guarda dalle*  
*logge, e quasi segue cogli occhi i passi dei due*  
*fuggiaschi ).*

*Ric.* È già al ponte — Passa il forte,  
 È alle porte — Già n' andò.

*Coro* Al tempio, al tempio, a festa! (*uscendo*)

*Elv.* Dov' è Artur?

*Ric.* Dianzi fu qui...

*Elv.* Ove sei, o Artur?...

*Ric.* Partì!

(*suono di tamburo nella fortezza: tutti guar-*  
*dano fuori dalle logge*)

*El. R. Gio.* Già fuor delle mura - Laggiù alla pianura

*Coro I.* La tua prigioniera - La rea messaggera  
 Col vil Cavaliere. (*a Val.*)

*II.* Ciascun su un destriero

Spronando... volando...

*Tutti* Mirate colà!

(*quadro generale. Elv. getta un grido*)

*Val.* Soldati accorrete — coi bronzi tuonate,

All' arme appellate — correte... volate,

Pel crin trascinate — i due traditor'!

(*si vede gran movimento di Soldati e di gente. Poi,*  
*dopo il grido all' arme che si ripete di dentro le*

*scene, si sente battere la generale. La campana del*  
*forte suona a stormo: il cannone spara a lenti in-*  
*tervalli. Elv. fa alcuni passi meccanicamente, poi*  
*resta immota dopo qualche doloroso grido*)

*Tutti* » All' arme.

*Val.* » T' affretta. (*a Bruno*)

*Tutti (di dentro)* » All' arme!

*Tutti* » Vendetta!

(*Val. gridando vendetta, snuda la spada, e,*  
*alla testa di un drappello di Soldati, parte*)

*Ric.* » Oh! come si pasce - d'affanni e d'ambasce

» L'ardor di vendetta - che m'ange, m'alletta:

» Oh! come nel seno - si mesce il veleno

» Di sdegno e d'amor - di speme e dolor!

*Elv.* » La dama d'Arturo - è a bianco velata,

» La guarda e sospira - sua sposa la chiama:

» Elvira è la Dama? Non sono più Elvira?

*Gio. Coro* » Elvira! che dici?

*Elv.* » Io Elvira! ah! no... no!

(*Elv. è immobile cogli occhi fissi e spalancati. Si*  
*tocca la testa quasi per verificare se ha il velo. Tutto*  
*in lei indica una subitanea follia. Grida no con*  
*voce disperata, poi resta immobile, e mesta come*

*Uom.* » La misera è pallida... (*prima*)

*Donne* » È immobile e squallida...

*Uom.* » Le luci non gira...

*Donne* » Sorride, sospira...

*Tutti* » Demente si fa... Oh Cieli... pietà.

(*Elv., nel suo delirio, crede vedere Art., e dice*  
*questi versi colla più grande mestizia e delirante*  
*passione. Poi torna immobile come prima*)

*Elv.* Arturo, ah! già ritorni? Dunque sei fido ancor?

Ah! vieni al tempio - fedele Arturo,

Eterna fede - mio ben ti giuro!

Com' oggi è puro - sempre avrò il core.

Vivrò d'amore - morirò d'amor.

*Donne* Si crede all' ara...

*Uom.* Giura ad Arturo...

*Donne* Ella sì tenera...

*Uom.* Ei sì spergiuo...

*Donne* Ella sì candida...

- Uom.* Ei traditor...
- Tutti* Misera vergine - morrà d' amor!  
*Ric. Cor.* Oh! come ho l' anima - trista e dolente  
 Udendo i gemiti - dell' innocente.  
 Oh! come perfido - fu il traditore  
 Che in tanti spasimi - lasciò quel cor!
- Gior.* Dio di clemenza - t' offro mia vita  
 Se all' innocenza - giovì d' aita.  
 Deh! sii clemente - a un puro core...  
 Deh! sii possente - sul traditor!
- Ric.* Più la miro ho più doglia profonda,  
 E più l' alma s' accende in amore!...  
 Ma più inaspra ed avanza il furore  
 Contro chi tanto ben m' involò.
- Gior.* La mia prece pietosa e profonda,  
 Che a te vien su i sospir' del dolore,  
 Tu clemente consola, o Signore,  
 Per la vergin cui l' empio involò! (*Elv. fa*  
*un moto, quasi tornando a vedere Art. che fugge*)
- Elv.* Ti veggio... già fuggì? O ingrato, abbandoni  
 Chi tanto t' amò!... Arturo... oh Dio!... no...
- Coro* Ah! dura sciagura - ah! lutto e dolor!  
 Sì bella, sì pura - del Ciel creatura,  
 Nel dì del diletto - schernita, tradita!  
 Andrà maledetto - il vil traditor.
- Elv.* Qual febbre vorace - m'uccide, mi sface,  
 Qual fiamma, qual'ira - m'avvampa e martira!  
 Fantasmi perversi - fuggite dispersi!  
 O in tanto furor - sbranatemi il cor.
- Puritani, poi Tutti* Maledizione.
- Coro d' Anatemì.*
- Non casa, non spiaggia raccolga i fuggenti!  
 In odio del Cielo, in odio ai viventi;  
 Battuti dai venti - da orrende tempeste,  
 Non trovìn lor teste - un luogo a posar!  
 Erranti, piangenti - in orrida guerra  
 Col Cielo! la terra - il mar, gli elementi.  
 Da tutti fuggiti, schivati, reietti,  
 Negli arsi lor petti - sia vita il penar.

*Fine della Prima Parte.*

## PARTE SECONDA

### SCENA I.

Stanze d' Elvira.

*Castellani e Castellane; Puritani e Bruno.*  
*Coro*

- Tutti* Piangon le ciglia - si spezza il cor.  
 L' inferma figlia - morrà d' amor.
- I.* Il duol l' invase.
- II.* La vidi errante  
 Tra folte piante ...
- III.* Or per sue case  
 Gridando va: Pietà ... Pietà!
- Tutti* Piangon le ciglia - si spezza il cor.  
 L' inferma figlia - morrà d' amor!

### SCENA II.

*Giorgio dagli appartamenti d' Elvira;  
 poi Riccardo con foglio.*

*Coro*

- Donn.* Qual novella?
- Gior.* Or prende posa.
- Tutti* Sventurata!
- Donn.* È ognor dolente?
- Gior.* Mesta e lieta ...
- Donn.* È senza tregua.
- Gior.* Splende il senno ... or si dilegua  
 Alla misera innocente.
- Tutti* Come mai?
- Gior.* Dir lo poss' io?  
 Se nel duol che m' ange il seno  
 Ogni voce trema e muor!
- Coro* Deh! favella ...
- Gior.* Mi lasciate.

Coro  
Gior.

Te 'n preghiam.

Ah! no: cessate.

(per partire e i Castellani lo trattengono)

Brun.

Deh ti muova quell'ambascia

Coro

Che ci aggrava al tuo dolor.

Gior.

Siate paghi ... v' appressate. (tutti fanno  
cerchio intorno a Gior.)

Cinta di rose e col bel crin disciolto

Talor la cara vergine s'aggira,

E chiede all'aura, ai fior' con mesto volto:

Ove andò Elvira!

Bianco-vestita, e qual se all'ara innante,

Adempie il rito, e va cantando: Il giuro;

Poi grida per amor tutta tremante ...

Ah vieni, Arturo!

Coro Ahi! figlia misera - delira ancor!

Quanto fu barbaro - il seduttor!

Gior. Geme talor qual tortora amorosa,

Or cade vinta da mortal sudore,

Or l'odi, al suon dell'arpa lamentosa,

Cantar d'amore.

Or scorge Arturo nell'altrui sembante,

Poi del suo inganno accorta, e di sua sorte,

Geme, piange, s'affanna ... e ognor più amante

Invoca morte.

Coro Ahi figlia misera - morrà d'amor!

Scenda una folgore - sul traditor.

(alle ultime parole entra Ric. con un foglio)

Ric. Di sua folgore il Ciel non sarà lento!

A scure infame Artur Talbo è dannato

Dall'Anglican Sovrano Parlamento.

E giusto fato!

Coro Quaggiù nel mal che questa valle serra

Ai buoni e ai tristi è memorando esempio,

Coro Se la destra di Dio tremenda afferra

Il crin dell'empio.

(Ric. scorre coll'occhio il foglio che tiene  
aperto, e segue a proclamare i decreti del  
Parlamento)

Ric. Di Valton l'innocenza a voi proclama

Il Parlamento, e ai primi onor' lo chiama.  
Coro Qual doglia, Valton, se vedran tue ciglia  
Insana ancor la tua diletta figlia!

Ric. » Infuria essa ad ogn'ora!...

Gior. » Sol quando un suon marzial, misera, sente,

» Più ricorda il fuggir del caro amante,

» E allor fassi furente.

Ric.

E non v'ha speme

Alcuna?

Gior.

Medic' arte n'assecura

Che una subita gioia, o gran sciagura,

Potria sanar la mente sua smarrita.

Coro Qual mai t'attende, o Artur, pena infinita!

Ric. In me, Duce primier, parla Cromvello.

Il vil, che è ognor in fuga,

E dal suo seno rigettò Inghilterra,

Lunge ne stia. E se sua rea fortuna,

O malizia, lo tragga a questa terra,

Non abbia grazia, nè pietade alcuna.

(il Coro parte)

### SCENA III.

Elvira e detti.

Elv.

Ah! rendetemi la speme,

O lasciatemi morir. (dentro la scena)

Gior. Essa qui vien ... la senti?

Oh! come è grave il suon de' suoi lamenti.

(esce Elv. scapigliata. Il volto, il guardo,  
ed ogni passo ed atto di Elv. palesano la  
sua pazzia)

Elv.

Qui la voce sua soave

Mi chiamava ... e poi spari.

Qui giurava esser fedele,

Poi crudele - mi fuggì!

Ah! mai più qui assorti insieme

Nella gioia de' sospir.

Ah! rendetemi la speme

O lasciatemi morir.

Gior. { Quanto amore è mai raccolto  
 Ric. { In quel volto e in quel dolor.  
 Elv. Chi sei tu?

*(Dopo una pausa a Gior., il quale per consolarla fa una fisonomia ridente., Elv. ripete le parole che disse a Gior. allorchè, nella prima parte del Dramma, le diè notizia delle sue nozze con Arturo. Gior. sorride, ma si asciuga le lagrime. Intanto Riccardo dall' altro lato mostra una gran commozione)*

Gior. Non mi ravvisi?  
 Elv. Padre mio!... mi chiami al tempio?  
 Non è sogno... oh! Arturo... oh amor!  
 Ah! tu sorridi... asciughi il pianto!  
 A Imen mi guidi... al ballo, al canto!  
 Ognun s' appresta - a nozze, a festa,  
 E meco in danze esulterà.  
 Tu pur meco danzerai? *(si volta, e vede)*  
 Vieni a nozze. Ric., lo prende per mano)

Gior. Ric. (Oh Cielo!)  
 Elv. Ei piange!

Egli piange... Ei forse amò!  
*(a Gior. in disparte e sotto voce: poi torna a fissar Ric., gli afferra la mano, e torna ad atteggiarsi dolorosamente)*

Gior. Ric. (Chi frenar il pianto può!)  
 Elv. M'odi; e dimmi: amasti mai? *(a Ric.)*

Ric. Gli occhi affissa in sul mio volto,  
 Ben mi guarda, e lo vedrai...

Elv. Ah! se piangi... ancor tu sai  
 Che un cor fido nell'amar  
 Sempre vive di dolor!

*(si abbandona al pianto, e si pone la mano sul volto. Gior. l'abbraccia: essa lo lascia, e passeggia)*

Gior. Deh! t'acqueta, o mia diletta,  
 Tregua al duol dal tempo aspetta.

Elv. Mai... *(sempre passeggiando per la scena, nè badando ai due che parlano)*

Ric. Gior. Clemente il Ciel ti sia.

Elv. Mai.

Ric. Gior. L' ingrato alfine obblia.

Elv. Ah! mai più ti rivedrò.

Ric. Gior. (Si fa mia la sua ferita,  
 Mi dispera e squarcia il cor.)

Elv. O toglietemi la vita,  
 O rendetemi il mio amor!

*(Elv. si volge in atto furente verso Ric. e Gior. Pausa generale. Dopo un poco Elv. sorride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi)*

Ric. Gior. Tornò il riso sul suo aspetto,  
 Qual pensiero in lei brillò?

Elv. Non temer del padre mio,  
 Co' miei pianti il placherò.  
 Ogni affanno andrà in obbligo,  
 Tanto amor consolerò.

Gior. (Essa in pene è abbandonata,  
 Sogna il gaudio che perdè!)

Ric. (Qual bell' alma innamorata  
 Un rival rapiva a me!)

Elv. Vien, diletto, è in Ciel la Luna;  
 Tutto tace intorno intorno:  
 Fin che spunti in Cielo il giorno,  
 Vien, ti posa sul mio cor.

Deh! t' affretta, o Arturo mio,  
 Riedi, o caro, alla tua Elvira:  
 Essa piange, e ti sospira.  
 Riedi, o caro, al primo amor.

Gior. Ric. Possa un dì, quell' infelice,  
 Mercè aver di tanto affetto:  
 Possa un giorno nel diletto  
 Obbliare il suo dolor!

Gior. Ricovrarti ormai t' addice,  
 Stende notte il cupo orror.

*(Elv. è abbattuta dal delirio. Gior. e Ric. la invitano a ritirarsi)*

## SCENA IV.

*Giorgio osserva all' intorno: poi afferra pel braccio Riccardo, come uno che, parlando, mostra sapere un suo grave segreto.*

*Gior.* Il rival salvar tu déi,  
Il rival salvar tu puoi.  
*Ric.* Io no' l' posso...  
*Gior.* Tu non vuoi.  
*Ric.* No.  
*Gior.* Tu il salva!  
*Ric.* Ei perirà!  
*Gior.* Tu quell' ora ben rimembri  
Che fuggì la prigioniera.  
*Ric.* Sì...  
*Gior.* D' Artur fu colpa intera.  
*Ric.* Tua favella ormai... *(quasi sdegnandosi)*  
*Gior.* È vera. *(con dignità)*  
*Ric.* Parla aperto...  
*Gior.* Ho detto assai.  
*Ric.* Fu voler del Parlamento,  
Se ha colui la pena estrema,  
Di tutt' altri l' ardimento  
In Artur si domerà.  
Io non l' odio, io no' l' pavento,  
Ma l' indegno perirà.  
*Gior.* Un geloso e reo tormento  
Or t' invade e accieca... ah! trema!  
Il rimorso e lo spavento  
La tua vita strazierà.  
Se il rival per te fia spento  
Un' altr' alma il seguirà.  
*Ric.* Chi?  
*Gior.* Due vittime farai!  
E dovunque te ne andrai  
L' ombra lor ti seguirà!  
Se tra il buio un fantasma vedrai  
Bianco, lieve... che geme e sospira,  
Sarà Elvira - che mesta s' aggira,  
E ti grida: io son morta per te.

Quando il Cielo è in tempesta più scuro  
S' odi un' ombra affannosa, che freme,  
Sarà Artur che t' incalza, ti preme,  
Ti minaccia de' morti il furor.

*Ric.* Se d' Elvira il fantasma dolente  
M' apparisce e m' incalzi e s' adiri,  
Le mie preci, i singulti, i sospiri  
Mi sapranno ottenere mercè.  
Se l' odiato fantasma d' Arturo  
Sanguinoso sorgesse d' Averno,  
Ripiombarlo agli abissi in eterno  
Lo farebbe il mio immenso furor.  
*(Gior. dopo una pausa lo abbraccia pian-  
gendo, e con affetto paterno)*

*Gior.* Il duol che sì m' accora  
Vinca la tua bell' anima.  
*Ric.* Han vinto le tue lagrime...  
Mira ho bagnato il ciglio.  
*Gior. Ric.* Ogni virtude onora  
Chi ha sensi di pietà.  
*Gior.* Mia man non è ancor gelida!  
Con te combatterà.  
*Ric.* Forse dell' alba al sorgere  
L' oste ci assalirà *(con mistero)*  
S' ei vi sarà.

*Gior.* Morrà.  
Sia voce di terror,  
Anglia, vittoria, onor!  
*a 2* Suoni la tromba, e intrepido  
Io pugnerò da forte.  
Bello è affrontar la morte  
Gridando: Lealtà!  
Amor di gloria impavido  
Mieta i sanguigni allori,  
Poi terga i bei sudori  
E i pianti la pietà.

*Fine della Seconda Parte.*

## PARTE TERZA

## SCENA I.

Loggia in un giardino a boschetto, vicino alla casa d'Elvira: questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.

*Da lontano si vedono sempre alcune fortificazioni ec. Il giorno comincia ad oscurarsi. Si leva un oragano, e mentre più imperversa sentonsi dentro le scene e da lontano alcune grida d'allarme ed un colpo d'archibugio. Poco dopo comparisce Arturo avvolto in un gran mantello. A poco a poco esce la Luna. La casa internamente vedesi da varie lampade illuminata.*

*Art.* Son salvo, alfin son salvo. I miei nemici  
Falliro il colpo, e mi smarrir di traccia.  
Oh! terra mia natale ... oh! primo amore,  
Quant'io vi sento e adoro! Ad ogni passo  
Mi balza il cor nel seno, e benedico  
Ogni tronco, ogni fronda ed ogni sasso.  
Oh! come è dolce, oh! come a un infelice,  
Dopo il misero errar di riva in riva,  
Toccar alfin la terra sua nativa,  
Vedere ed abbracciar colei che in core  
Gli fu scolpita per la man d'amore.

*(vedesi trasparire tra i vetri del palazzo Elv. vestita di bianco. Essa, non vista da Art., trapassa sola e cantando. La sua voce va perdendosi a mano a mano che essa internasi ne' suoi appartamenti)*

*Elv.* A una fonte afflito e solo  
S'assideva un Trovator,

E a sfogar l'immenso duolo  
Sciolse un cantico d'amor.

*Art.* La mia canzon d'amore! ... Ah! Elvira, ah! Elvira,  
Ove t'aggiri tu? ... Nessun risponde ...  
A te così io cantava  
Di queste selve tra le dense fronde,  
E tu allor facevi eco al canto mio!  
Deh! se ascoltasti l'amoroso canto ...  
Odi quel d'un afflito, odi il mio piantò.

A una fonte afflito e solo  
S'assideva un Trovator.  
Toccò l'arpa, e suonò duolo;  
Sciolse un canto, e fu dolor.

Corre a valle, corre a monte  
L'infelice pellegrin,  
Ma il dolor gli è sempre a fronte,  
Gli è compagno nel cammin.  
Brama il Sole allor ch'è sera,  
Brama sera allor ch'è Sol,  
Gli par verno primavera,  
Ogni riso gli par duol.

*(sentesi un sordo battere di tamburo  
entro le scene)*

» Qual suon ... gente s'appressa.

*Coro I.* » Agli spaldi,  
*(sommessamente entro le scene)*

*II.* » Alle torri sarà.

*Tutti* » Si cercherà ... non sfuggirà.

*Art.* » Ove m'ascondo. Ah! l'orde di Cromvello  
» Son ancor di me in traccia. Ad altro lato  
*(Art. si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare il fondo della scena; appena che sono passati, Art. esce e guarda lor dietro)*

» Vanno i furenti. Perchè mai non oso  
» Porre il piè dentro le adorate soglie? ...  
» Dire a Elvira il mio duol, la fede mia?  
» Ah! no ... perder potrei  
» Me stesso e lei. — Tentiam di nuovo il canto,  
» A me forse verrà, se al cor le suona,

- » Quasi richiamo de' beà di felici,  
 » Quando uniti dicemmo: io t' amo, io t' amo!  
 » Cerca il sonno a notte scura  
 » L' infelice pellegrin,  
 » Sogna, e il desta la sciagura  
 » Che non cangia il suo destin.  
 » Sempre eguali ha i luoghi e l' ore  
 » L' infelice Trovator.  
 » Solo, ah! solo allor che muore  
 » Trova posa nel dolor.

## SCENA II.

*Elvira ed Arturo in disparte.*

*(Si vede dietro le vetriate Elv. che ritorna. Poi accostasi alla porta, e sentendosi questo rumore dalla parte del palazzo, Art. si ritira. Elv. esce con un andar smarrito, poi si ferma quasi in atto di stare in ascolto)*

*Elv.* Finì... me lassa! ... oh! come dolce all' alma  
 Mi scendea quella voce ... Oh Dio! finì! ...  
 Mi parve... Ahi! rimembranze! ah! vani sogni!  
 Ah! mio Arturo, ove sei?

*Art.* A' piedi tuoi,  
 Elvira, ah! mi perdona! *(inginocchiandosi)*  
*Elv.* Arturo? è desso!  
*(gettandosi nelle sue braccia)*

*Art.* Sei pur tu? ... Or non m' inganni?  
*Elv.* Ingannarti? ... ah! no ... giammai  
 Io vacillo ... Temo affanni.  
*Art.* Non temer... sparirò i guai,  
 Ove a noi sorride amor.

Nel mirarti un solo istante  
 Io sospiro, e mi consolo  
 D' ogni pianto e d' ogni duolo  
 Che provai lontan da te.  
*Elv.* Ch' ei provò lontan da me? ...

*(dice il primo verso da se stessa, e precisamente da persona che ha la mente confusa per meste ricordanze)*

Quanto tempo? ... lo rammenti.

*Art.*  
*Elv.*

Fur tre mesi ...

Ah! no: tre secoli  
 Di sospiri e di tormenti;  
 Fur tre secoli d' orror!

Ti chiamava ad ogni istante:  
 Riedi, o Arturo, mi consola,  
 E rompeva ogni parola  
 Coi singulti del dolor!

*Art.*

» Deh! perdona ... Ella era misera  
 » Prigioniera ... abbandonata,  
 » In periglio ...

*Elv.*

» E l' hai tu amata?  
 » *(con rapidità appassionata)*

*Art.*

» Io?... colei?

*Elv.*

» Non è tua sposa?

*Art.*

» Chi dir l' osa?

*Elv.*

» Io il chiedo, Arturo!

*Art.*

» Mi credevi sì spergiuro!

» Da quel dì ch' io ti mirai  
 » Avvampai d' un solo ardore,  
 » Per te fido in fin che muore  
 » Il mio core avvamperà.  
 » La mia vita io ti sacrai  
 » Nella gioia e nel dolore,  
 » E la morte per amore  
 » Cara e santa a me sarà.

*Elv.*

» *(Oh parole d' amor! lieta son io!*  
 » *Ei non l' amava adunque?... Oh Arturo mio!)*  
 » Da quel dì che a te giurai  
 » Solo appresi avere il core,  
 » E a te fido insin che muore  
 » Questo cor palpiterà.  
 » La mia vita io ti sacrai  
 » Nella gioia e nel dolore,  
 » E la morte per amore  
 » Cara e santa a me sarà.

*(si danno scambievolmente la destra,  
 e si volgono al cielo)*

a 2

» Questo giuro sì puro e di fede  
 » Che a te alziam, o Motor d'ogni affetto,  
 » Tu fiorisci d'eterno diletto,  
 » Tu consola sventura ed amor.

*Art.* Tua crudel dubbiezza amara  
 Deponesti, e paga or sei?

*Elv.* Di, se a te non era cara,  
 A che mai seguir colei?

*Art.* Or t'ingigi, o ignori ch'ella  
 Presso a morte ...

*Elv.* Chi? favella.

*Art.* La Regina.

*Elv.* La Regina?

*Art.* Un indugio ... e la meschina  
 Su d'un palco a morte orribile ...

*Elv.* E fia ver? Qual lume rapido  
 Or balena al mio pensier.

Dunque m'ami?

*Art.* E puoi temer?

*Elv.* Dunque vuoi?

*Art.* Star teco ognor.

Vieni fra le mie braccia,  
 Amor, delizia e vita,  
 Non mi sarai rapita  
 Or che ti stringo al cor.

Ansante, ognor tremante  
 Ti chiamo ... e ognor ti bramo ...  
 Vien; mi ripeti: io t'amo,  
 T'amo d'immenso amor.

*Elv.* Caro, non ho parola  
 Ch'esprima il mio contento:  
 L'alma elevar mi sento  
 In estasi d'amor.

Ansante ... ognor tremante  
 Ti chiamo, e te sol bramo,  
 E mille volte: io t'amo,  
 A te ripete il cor.

(*Elv. si pone sul core la mano d'Art.*  
*Odesi suon di tamburo*)

*Art.* Ancor di nuovo questo suon molesto.  
 I miei nemici! (*a quel suon Elv. comincia a vacillare*)

*Elv.* Sì, quel suon funesto:

Io conosco quel suon ... ma tu non sai  
 Che più no'l temo omai! — Nella mia stanza  
 Squarciato ho il vel di che s'ornò sua testa ...  
 Calpestai le sue pompe ... ed all'aurora ...  
 Con me tu ancora ...  
 Verrai a festa e a danze? ...

*Art.* Oh Dio! che dici?  
 (*Art. si ritira un passo, e la guarda fissamente con istupore e spavento*)

*Elv.* Così come tu guardi,  
 Mi guardan essi, e intender mai non sanno  
 Il parlar, il mio riso ... il duol, l'affanno!  
 (*Elv. si tocca la testa e il core*)

*Art.* Oh ti scuoti ... tu vaneggi?  
 (*sentesi da parti opposte dentro il boschetto voci di Armigeri che incontrandosi si cambiano il motto di fazione*)

*I.* Alto là!

*II.* Fidata schiera.

*I.* E chi viva?

*II.* Mia bandiera.

*I.* Viva!

*II.* Viva!

*Tutti* Vincerà!

*Art.* Vien: ci è forza ormai partir!

*Elv.* Ah tu vuoi fuggirmi ancor? ...

No: colei più non t'avrà.  
 (*Art. prende per mano Elv. che lo guarda delirando. Essa gettasi ai piedi di Art. e gli abbraccia le ginocchia. Egli vorrebbe pure sciogliere da lei, ma questa infelice si volge a gridar soccorso*)

*Art.* Vien.

*Elv.* T'arresti il mio dolor.

*Art.* Taci ...

*Elv.* O genti ... ei vuol fuggir!

Art. Taci ...  
 Elv. Aiuto per pietà!  
 Art. Ah!

## SCENA III.

Riccardo, Giorgio, Bruno, Armigeri con fiaccole,  
 Castellani e Castellane.

Gior. È qui Arturo?  
 Ric. Arturo?

Tutti

Arturo!...  
 (Art., che si avvede della demenza di Elv.,  
 resta impietrito di dolore, guardandola  
 immoto, nè curandosi di tutto ciò che ac-  
 cade d'intorno a lui. Elv. è invece stupi-  
 dita per quello che vede. Ric., a cui fanno  
 eco i Puritani, si avvanza ad intimare la  
 Sentenza del Parlamento. Alle parole Morte  
 vedesi che Elv. cangia di aspetto, ed ogni  
 suo moto ed atto palesa che questo avven-  
 nimento tremendo produsse una commo-  
 zione nel suo cervello, ed un totale cangiamento intellettuale)

Ric. Cavalier, ti colse il Nume  
 Punitor de' tradimenti.  
 Arm. Pera ucciso fra i tormenti  
 Chi tradiva il proprio onor!

Gior. } Oh infelice! un destin rio  
 Donne } A tal spiaggia or ti guidò!  
 Ric. Arm. Talbo Artur la patria e Dio  
 Te alla morte condannò.

Elv. Morte!  
 Uom. A morte!  
 Donne Ahi! qual terror!  
 Uom. Dio raggiunge i traditor!  
 Elv. Che ascoltai?

Donne (Si tramutò).  
 (le donne, guardando Elv., e circondandola  
 osservano tutti i mutamenti che si mostrano  
 sulla sua fisonomia)

Si fe' smorta ... ed avvampò!  
 Gior. } Se avrà senno ... avrà più lagrime  
 Ric. } Nel mirar chi per lei muor!

(Vedesi che Elv. in sua mente ragiona, ma  
 essa è come persona che svegliasi da lungo  
 sonno. Art., dopo averla contemplata, e  
 sentendo le espressioni amorose, le dice le  
 sue parole con affetto immenso, e pren-  
 dendole la mano)

a 4

Elvira

Qual mai funerea  
 Voce funesta  
 Mi scuote e desta  
 Dal mio martir!  
 Io fui sì barbara,  
 Lo trassi a morte:  
 M' avrà consorte  
 Nel suo morir!

Riccardo

Quel suon funereo,  
 Ch' apre una tomba,  
 Cupo rimbomba,  
 M' infonde orror.  
 La sorte orribile,  
 Spense già l'ira,  
 Mi affanna e inspira  
 Pietà e dolor.

Coro di Puritani

Quel suon funereo,  
 Ch' apre una tomba,  
 Cupo rimbomba,  
 Infonde orror.  
 È Dio terribile:  
 In sua vendetta  
 Gli empiei ei saetta,  
 Sterminator!

(i Puritani, mostrandosi impazienti d'indu-  
 giare l'esecuzione della sentenza, sono  
 trattiene dalle donne e da Gior. Art. è  
 sempre intorno ad Elv.)

Arturo

Credeasi, misera!  
 Da me tradita.  
 Traea la vita  
 In tal martir!  
 Or sfido i fulmini,  
 Disprezzo il Fato;  
 Se a lei da lato  
 Potrò morir!

Giorgio

Quel suon funereo  
 Feral rimbomba,  
 Nel sen mi piomba,  
 M' agghiaccia il cor!  
 Sol posso, ah! misero!  
 Tremar e fremere:  
 Non ha più lagrime  
 Il mio dolor.

Coro di Donne

Quel suon funereo  
 Feral rimbomba,  
 Al cor ci piomba,  
 Gelar ci fa!  
 Pur fra le lagrime  
 Speme ci affida  
 Che Dio ci arrida  
 Di sua pietà!

- Brun.* } » Dio comanda ai figli suoi  
*Uom.* } » Che giustizia alfin si renda.  
*Ric.* { « Sol ferocia or parla in voi!  
*Gior.* { « La pietade Iddio v' apprenda!  
*Don.* {  
*Art.* » Deh! ritorna ai sensi tuoi!  
*Elv.* » Qual mi cade orribil benda.  
*Art.* » Oh mia Elvira!...  
*Elv.* » E vivi ancor!...  
*Art.* » Teco io sono ...  
*Elv.* » Ah! il tuo perdono!...  
 » Per me a morte, o Arturo mio ...  
*Art.* » Di tua sorte il reo son io.  
*Art. Elv.* » Un ampresso.  
*Brun. Uomini* { » Avvampo e fremo!  
*Gior. Ric. Donne* { » Io gelo e tremo!  
*Art. Elv.* » Un addio!  
*Brun. Uomini* { » Ah! fia l' estremo!  
*Gior. Ric. Donne* { » Oh Dio!  
*Uomini* » Cada alfin l' ultrice spada  
 » Sovra il capo al traditor!  
*Art.* » Arrestate ... vi scostate!  
 » Paventate il mio furor.  
 Ella è tremante,  
 Ella è spirante:  
 Anime perfide,  
 Sorde a pietà.  
 Un solo istante  
 L' ire affrenate,  
 Poi vi saziare  
 Di crudeltà.  
*Purit. I.* Ah vendetta su i ribaldi!  
*II.* Sì, vendetta!  
 (all' improvviso tutti si fermano, perchè odesi  
 un suono di corno da caccia; varii Ar-  
 migeri Puritani escono ad esplorare, e  
 tornano guidando un Messaggero. Questi  
 reca una lettera a Gior., che in compa-  
 gnia di Ric. la scorre: entrambi si vol-  
 gono ai circostanti con faccia ridente)

- Tutti* Suon d' araldi?  
*Donne* È un messaggio. Un divin raggio!  
 Esploriam.  
*Tutti* Che mai sarà?  
*Gior.* Esultate, ah! sì, esultate:  
 Già i Stuardi or vinti sono,  
 La dolc' aura del perdono,  
 Ogni cor respirerà.  
*Ric. Pur.* A Cromvello onore e gloria!  
 La vittoria - il guiderà.  
*Elv. Art.* Dall' angoscia al gaudio estremo  
 Par quest' alma al Ciel rapita.  
 Ben so dir che sia la vita  
 Or che tuo l' amor mi fa.  
*Coro* Siate liete alme amorose:  
 Qual d' amor foste dolenti:  
 Lunghi dì per voi ridenti  
 Quest' istante segnerà.  
*Elv. Art.* Ah! sento, mio bell' angelo,  
 Che poca è intiera l' anima  
 Per esultar nel giubilo  
 Che amor ci donerà.  
 Benedirò le lagrime,  
 L' ansia, i sospir', i gemiti;  
 Vaneggerò nel palpito  
 D' un ebbra voluttà.  
*Tutti* Amor, pietoso e tenero,  
 Coronerà di giubilo  
 L' ansia, i sospir', i palpiti  
 Di tanta fedeltà.

*Fine.*

36187

36187



PHENIX - LINE 0WA