

1819 / 1819  
LA RAPPRESAGLIA

MELODRAMMA

DA RAPPRESENTARSI

NELL' IMPERIALE REGIO TEATRO

ALLA SCALA

*l' autunno dell' anno 1819.*



MILANO

DALLA STAMPERIA DI GIACOMO PIOLA

diriscentro al detto F. R. Teatro.



IL RE DI POLONIA.

*Sig. Gaetano Crivelli.*

IL BARONE SIGISMONDO LOWINSKI, padre di

*Sig. Luigi Pacini.*

ELISA, promessa sposa al Duca di Kalitz.

*Signora Violante Camporesi.*

IL DUCA ALBERTO DI KALITZ.

*Sig. Ranieri Remorini.*

GRIFONE, corriere del Duca.

*Sig. Francesco Biscottini.*

CRISTINA, cameriera di Elisa.

*Signora Elisabetta Morelli.*

Damigelle di Elisa.

Famigliari del Barone.

Contadini e Contadine.

---

*La Scena è in un Castello di Polonia  
appartenente al Barone.*

---

*La musica è scritta di nuovo espressamente  
dal sig. Maestro*

GIUSEPPE HACTMANN STUNTZ  
addetto alla Cappella di S. M. il Re di Baviera.

---

*Le Scene sono tutte nuove disegnate e dipinte  
dal sig. ALESSANDRO SANQUIRICO.*

*In mancanza della Signora Camporesi  
supplirà la Signora Serafina Rubini.*

*Supplimenti alle altre prime parti  
Sig. Giovanni Lajner. - Sig. Giovanni Carlo Berretta.*

---

*Maestro al Cembalo*

*Sig. Vincenzo Lavigna.*

*Primo Violino, Capo d' Orchestra*

*Sig. Alessandro Rolla.*

*Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Rolla*

*Sig. Giovanni Cavinati.*

*Primo Violino de' Secondi*

*Sig. Pietro Bertuzzi.*

*Primo Violino per i Balli*

*Sig. Ferdinando Ponteliberio.*

*Primo Violoncello al Cembalo*

*Sig. Giuseppe Storioni.*

*Altro primo Violoncello*

*Sig. Vincenzo Merighi.*

*Primi Clarinetti a perfetta vicenda.*

*Sig. Pietro Tassistro. -- Sig. Felice Corradi.*

*Primo Corno di Caccia*

*Sig. Agostino Beloli.*

*Primo Fagotto*

*Sig. Gaudenzio Lavaria.*

*Primo Contrabbasso*

*Sig. Giuseppe Andreoli.*

*Suonatrice d' Arpa*

*Signora Teresa Vergani vedova Sabione.*

*Direttore del Coro*

*Sig. Gaetano Bianchi.*

---

*Copista, e proprietario della Musica*

*Sig. Giovanni Ricordi.*

---

*Capo Macchinista*

*Sig. Francesco Pavesi.*

*Sotto-Capi*

*Sig. Antonio Gallina. -- Sig. Gervaso Pavesi.*

---

*Capi Illuminatori*

*Sig. Tommaso Alba. -- Sig. Antonio Moruzzi.*

---

*Capi Sarti*

*Da uomo*

*Da donna*

*Sig. Antonio Rossetti.*

*Sig. Antonio Majoli.*

---

*Attrezzista*

*Sig. Raimondo Fornari.*

---

*Berrettonaro*

*Sig. Giosuè Parravicino.*

---

*Parrucchiere*

*Sig. Innocente Bonacina.*

## PERSONAGGI BALLERINI.

*Inventori e Compositori de' Balli*  
 Sig. VIGANÒ SALVATORE. -- Sig. GALZERANI GIOVANNI.

*Primi Ballerini serj*

Sig. Blasis Carlo. -- Signora Pallerini Antonia.

*Primi Ballerini per le parti serie*

Signori

Molinari Nicola. -- Bocci Giuseppe.

Signora Bocci Maria.

*Primi Ballerini per le parti giocose*

Signora Viganò Celeste. -- Sig. Francolini Giovanni.

*Primi Ballerini di mezzo carattere*

Signori

Trigambi Pietro, Ciotti Filippo, Baranzoni Giovanni, Pallerini Girolamo,  
 Bianchi Giovanni, Chicchi Odoardo, Bedotti Antonio.

*Altri Ballerini per le parti*

Sig. Trabattoni Giacomo. -- Sig. Bianciardi Carlo. -- Sig. Siley Antonio.

*Maestri di Ballo, ed Arte Mimica dell'Accademia degli II. RR. Teatri*

Signori

LA-CHAPELLE LUIGI. -- GARZIA URBANO. -- VILLENEUVE CARLO.

*Allievi dell'Accademia suddetta*

Signore

Alisio Carolina, Gregorini Adelaide, Rossi Francesca, Ciotti Carolina,  
 Rinaldi Lucia, Brugnoli Amalia, Grassi Adelaide, Olivieri Teresa,

Zampuzzi Maria, Bianchi Angela, Trezzi Gaetana, Valenza Giuseppa,

Valenza Carolina, Viscardi Giovanna, Ravina Ester, Guaglia Gaetana,

Elli Carolina, Savio Giuseppa, Carcano Maria, Cesarani Adelaide,

Novellau Luigia, Cesarani Rachele, Rebaudengo Clara, Carbone Teresa,

Casati Carolina, Turpini Giuseppa, Migliavacca Vincenza.

Sig. Villa Giuseppe, Sig. Massini Federico, Sig. Trabattoni Angelo

*Corpo di Ballo*

Signori Nelya Giuseppe.

Goldoni Giovanni.

Arosio Gaspare.

Parravicini Carlo.

Prestinari Stefano.

Zanoli Gaetano.

Rimoldi Giuseppe.

Citterio Francesco.

Corticelli Luigi.

Tadiglieri Francesco.

Conti Fermo.

Cipriani Giuseppe.

Rossetti Marco.

Sivelli Girolamo.

Maessani Francesco.

Gavotti Giacomo.

Sedini Luigi.

Signore Ravarini Teresa.

Albuzio Barbara.

Trabattoni Francesca.

Bianciardi Maddalena.

Fusi Antonia.

Nelya Angela.

Barbini Casati Antonia.

Rossetti Agostina.

Feltrini Massimiliana.

Bertoglio Rosa.

Massini Caterina.

Mangini Anna.

Costamagna Eufrosia.

Bedotti Teresa.

Pitti Gaetana.

Ponzone Maria.

*Supplimenti ai primi Ballerini*

Signora Bocci Maria.

Sig. Ciotti Filippo. -- Sig. Trigambi Pietro. -- Sig. Bianchi Giovanni.

## ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Giardino entro il recinto del castello. In prospetto  
 palazzo con porta praticabile.

*Cristina con servi venendo dal palazzo,  
 indi il Barone con abito da mattina.*

*Cris.* Qui chiamar ci fa il padrone :  
 Or da noi che mai vorrà ?

Qualche nuova confusione,  
 Qualche strana novità.

L'aspettiamo già da un'ora

Nè arrivar si vede ancora !...

*Ser.* Zitto, zitto, ecco il padrone; (*guardan-  
 do fra le scene*)

Ei sen vien da questa parte.

*Cris.* Ritiriamoci in disparte,  
 Ch'ei ci chiami aspetteremo :

Sentiremo che vorrà. (*si ritirano verso  
 il fondo della scena. Il Barone, ve-  
 nendo da un viale del giardino con  
 lettera in mano*)

*Bar.* Suoni a festa intorno intorno  
 Del castello il campanone :  
 Ecco alfin che spunta il giorno  
 Delle mie felicità.

La prosapia degli eroi,  
 Lo splendor di mia famiglia  
 Caro duca, amata figlia,  
 Oggi in voi risorgerà.

Bella coppia fortunata  
Contentissimo papà!

Ehi servi... Cristina  
Venite, correte...

*Cris.* Ai vostri comandi (*avanzandosi coi  
Signore vedete servi*)  
Che tutti siam quà.

*Bar.* Figliuoli... prontezza:  
Mia cara... attenzione:  
Io sono un barone,  
Mio genero è un duca,  
Capite?... Intendete?  
(*impazientandosi*)

Gran bestie voi siete!  
Quest'è verità.

*Cris. Ser.* Ma quel che volete  
Se ancor non si sa!

*Bar.* Mio genero arriva  
Quest'oggi... stasera...  
Domani... chi sa?  
Che tutto sia pronto,  
Sia ricco, sia grande,  
Le stanze, le sale,  
Gli arredi, le gale,  
Le feste di ballo,  
Le corse a cavallo,  
Le caccie, ed i fuochi,  
Le giostre, ed i giuochi;  
Prontezza, attenzione,  
Buon gusto, ricchezza!...  
Servire un barone  
Sapete cos'è.

*Cris. Ser.* Sì signor, sarà nostro dovere  
Secondarvi nel nobile impegno:  
Tutto tutto di voi sarà degno  
E sarete servito da re.

*Bar.* Ah che gioja, che raro piacere,  
Se riesco nel nobile impegno!  
Ah voi fate che tutto sia degno  
Di mia figlia, del duca, e di me.  
(*i servi partono rientrando nel palazzo*)

Or son contento. A stringere il contratto  
Qui giunge il duca Alberto.  
Eccellente partito! O brutto, o bello  
A mia figlia, cospetto! ha da piacere.

*Cris.* Credete?

*Bar.* E che ti pare? è il non plus ultra  
Dell'alta nobiltà; fra gli avi suoi  
Conta almen di sovrani una dozzina!  
Ora è ridotto al verde,  
E' ver; ma ciò che importa? io vo' cercando  
Nobiltà, non denari. Orsù Cristina,  
Vanne, e disponi il tutto.

*Cris.* Non pensate;  
Voi servito sarete a meraviglia.  
(*Corro di tutto ad avvertir sua figlia.*) (*parte  
rientrando nel palazzo*)

*Bar.* Adesso poi barone, ad ogni costo  
Convien di quà sloggiare il colonnello.  
"Quest'ospite m'incomoda; oh vedete!  
"In mia casa l'amico s'introduce  
"Chiedendo alloggio; io volentier l'accetto;  
"Promette senza fallo  
"Di partir l'indomani  
"Per raggiunger l'armata, e intanto intanto  
"Già corre il terzo giorno,  
Ei di partir non parla, e con mia figlia  
Va facendo bel bello il civettone...  
Oh! riparo ci vuol, non v'è questione.  
Se mio genero arriva  
"Ed alla sposa sua trova vicino  
"Questo bel damerino,

Può nascer qualche imbroglio; » per lo meno  
 » Il contratto che ancor non è conchiuso  
 » Potrebbe andare in aria!  
 » Orsù non voglio guai; prima di sera  
 » Il signor colonnello « ad ogni patto  
 A partir si disponga, o ch'io lo sfratto. (*parte rientrando nel palazzo*)

## SCENA II.

*Il Re, dal lato opposto a quello d'onde venne il Barone, indi Cristina.*

*Re* **D**ove mi trasse non volendo un folle  
 Improvviso desio!  
 Dunque io novello re, io delle belle  
 Già flagello, e terrore, or della figlia  
 D'un mio suddito io vivo  
 Perduto amante, e forse... Ah sì mia sposa  
 Ella sarà; n'è degna; i suoi natali,  
 La virtù, la beltà... ma prima a fondo  
 Si conosca il suo cuore! Ignoto a tutti  
 Ospite in queste mura,  
 Ecco perchè sotto mentite spoglie  
 M'aggiro a lei vicino. Ah! s'io la trovo  
 Sensibile e costante  
 Quale amor me la pinga, e il cor mel dice,  
 Io sarò degli amanti il più felice.

Dolce speranza amica  
 Sento che in sen mi scende,  
 Sento che amor m'accende  
 L'alma d'ignoto ardor.  
 Ah! tu che in cor m'ispiri  
 Sì fervidi desiri,  
 Tu compi i voti miei,  
 Deh! non tradirmi, amor.

*Cris.* Ehi signore, signore, (*dal palazzo*)  
 Se colla padroncina  
 Vi preme di parlar, questo è il momento.  
*Re* Brava la mia Cristina: (*le dà delle monete*)  
 Prendi, segui, a giovarmi e non temere.  
*Cris.* Fidatevi, signor, so il mio dovere. (*entra nel palazzo*)  
*Re* Orsù, si vada. Oh se qualch'altro giorno  
 Qui prolungar potessi il mio soggiorno!  
 Le progettate nozze  
 Col duca Alberto a terra io manderei.  
 » Povero duca! Ah s'egli che poc'anzi,  
 » Vivente il re mio padre,  
 » Compagno era di tutte  
 » Le giovanili mie follie, sapesse  
 » Ch'io qui m'adopro ad involargli il core  
 » Della futura sposa.... Ah! non si pensi  
 » Or che a render compiuta  
 » La mia felicità. « M'assisti, amore,  
 Deh! tu m'assisti a conquistar quel core.  
 (*entra nel palazzo*)

## SCENA III.

Sala con porte laterali.

*Elisa, indi il Re.*

*Elis.* **A**d un ridente aspetto  
 Folle chi presta fe:  
 Quanto è diverso in me  
 Dal volto il core.  
 Ho sulle labbra il riso,  
 In petto un rio velen:  
 Fan guerra in questo sen  
 Dovere e amore.

Amor, possente Nume!  
 Tu che di bella fiamma il cor m' accendi,  
 Amor! D' ignoto sposo  
 Alle abborrite nozze,  
 Di, sottrarmi saprai? Valor che basti  
 Nel fier cimento avrà questo mio core?  
 E felice io sarò? Rispondi, Amore.

Sì, tu m' infondi -- Forza e costanza,  
 Sì, tu m' ispiri -- Dolce speranza,  
 Ch' io d' ogni ostacolo -- Trionferò.  
 E sciolto un nodo -- Che mi fa orrore,  
 Vicina all' idolo -- Di questo core  
 Giorni di giubilo -- Tornar vedrò.

Sì, sì, venga che vuol, del padre mio  
 Io rispetto il voler; ma del mio core,  
 Ma degli affetti miei  
 Il crudel sacrificio a mio dispetto  
 Ei compir non vorrà. D' ignoto sposo  
 Io ricusar saprò l' odiata mano.  
 Altra più cara fiamma  
 M' arde già in core. Oh Cielo! eccolo appunto,  
*(vede appressarsi il Re)*

Eccolo il dolce oggetto  
 Del tenero amor mio.

*Re* Mia bella Elisa,  
 Alfin sola vi trovo: ai voti miei  
 Propizio arride amore; ma che veggo?  
 D' onde quel turbamento?

*Elis.* D' onde? Ah voi non sapete

Qual sorte il mio destino a me prepara?  
*Re* Oh Cielo!

*Elis.* Il duca Alberto  
 Qui giungerà, quando, nol so; ma tosto  
 Ch' ei qui sarà arrivato  
 Di mie nozze esser dee stretto il trattato.  
 Or giusto non vi sembra

Il turbamento mio?

*Re* (Qui giunge il duca?  
 S' egli mi scopre il mio disegno è a terra.)

*Elis.* (Che pensa?)

*Re* (Ebbene avanti ch' ei qui giunga

Io lo vedrò; facil mi fia ridurlo  
 A sciogliere il trattato, e secondarmi  
 Fin ch' io conosca a prova il cor d' Elisa.)

*Elis.* Ma voi non rispondete?

*Re* Il vostro caso  
 Intesi, e vi compiango. Or la mia sorte  
 Da voi tremando aspetto: decidete.

*Elis.* Ho già deciso. Amo voi solo, e il duca  
 Sia quale ei vuol, ricuso.

*Re* (con trasporto) Anima mia!  
 Ma il genitor sdegnato....

Ma le minacce.... e posso  
 Sperar che al fier cimento  
 Non vacilli il tuo core?

*Elis.* Ah tu mal mi conosci!  
 Del mio core, ben mio, vivi sicuro.

*Re* E fedel mi sarai?

*Elis.* Sì, te lo giuro.

Sempre fedele a te  
 Quest' alma io serberò.

*Re* Se tu mi serbi fe  
 Più che bramar non so.

*Elis.* Così troyassi in te  
 Pari costanza e amor.

*Re* Perchè, mio ben, perchè  
 Tu non mi vedi il cor?

*a 2* } Car<sup>a</sup>, tu dici il ver?  
 Oh istante di piacer!  
 Oh eccesso di contento!  
 Che il cor brillar mi fa.

a 2 } Non è possibile  
 Cambiar d'affetto  
 Quando è sì amabile  
 Il caro oggetto,  
 Quando è scambievole  
 Sì dolce ardor. (Elisa parte)

## SCENA IV.

Il Re, indi il Barone.

Re **A**more, io ti ringrazio! Ah non m'inganno  
 Ella m'ama, m'adora,  
 Io son felice omai.... ma chi s'avanza?  
 E' il barone: giudizio.  
 Fingiam di non vederlo. (siede in disparte  
 fingendo leggere una lettera. Il Bar. entra  
 dalla parte opposta e si ferma ad osservarlo)

Bar. (E sempre, sempre  
 Sta di guardia alle stanze di mia figlia.  
 Eccolo là.... Ma pure  
 Ha una fisionomia che t'innamora.  
 No, no: meglio è mandarlo alla malora.)  
 Buon giorno colonnello:  
 Sappiate che quest'oggi  
 Giunge il duca mio genero....

Re Davvero!  
 Bravo! avrò d'abbracciarlo un gran piacere.  
 (Qui riparo ci vuole).

Bar. (L'amico sta pensando a casi suoi:  
 Incalziam l'argomento). E voi vedete  
 Che il ritrovarvi qui....

Re Comprendo, dunque  
 Voi volete ch'io parta?

Bar. Appunto.

Re (ridendo) Ed io  
 Partir non posso.

Bar. (riscaldato) Oh cospetton! non posso?  
 Come sarebbe a dir?...  
 Re (con fuoco) Voi non sapete  
 Chi son io, chi vi parla.  
 Bar. Oh! via sentiamo,  
 Dica, dica chi è lei.  
 Re Son io... (che intrico!)  
 Bar. Si spicci.  
 Re Io sono un vostro grande amico.  
 Bar. Amico!...  
 Re Sì.... e può darsi  
 Qualche cosa di più.  
 Bar. (Diavol! costui  
 Mi mette in un sospetto...)  
 Re (Non vorrei mi scoprisse.)  
 Bar. (Oh! ci scommetto:  
 Sicuro è lui, non c'è che dir, quegli occhi,  
 Quella bocca, quel naso di famiglia.)  
 Duca vi ho conosciuto.

Re (Oh buona!) Io duca...  
 Bar. Vi nascondete invan, pace, abbracciamoci...  
 Scusate i miei trasporti,  
 Caro genero mio.

Re Resister non poss'io,  
 Adorato mio suocero....  
 (L'abbaglio è curiosissimo!)

Bar. (Oh contento!  
 Gran testa ch'è la mia!)

Re (Che bel talento!)  
 Bar. Andiamo da mia figlia: oh che sorpresa  
 Sarà la sua!... ci darà fede appena.

Re Caro suocero andiam. (La bella scena!) (part.)



ATTO  
SCENA V.

*Cristina dalle camere di Elisa,  
e Grifone in abito da corriere dalla parte opposta.*

**Grif.** **E**hi dite, quella giovine,  
Dov' è il signor barone?

**Cris.** Che volete?

**Grif.** Debbo annunziargli che fra una mezz' ora  
Giungerà per le poste  
Il signor duca di Kalitz, lo sposo  
Futuro di sua figlia...

**Cris.** (*ridendo*) Il duca?... ah... ah...

**Grif.** Ridete?

**Cris.** Ah ah ah ah! signor corriere  
Giungeste troppo tardi,  
Questa volta la burla è andata a monte.

**Grif.** La burla?

**Cris.** Sì, la burla  
Del caro signor duca; egli è là dentro  
Colla sposa, e col suocero.

**Grif.** (*stupito*) Là dentro?

**Cris.** Là dentro.

**Grif.** Il duca?

**Cris.** Il duca.

Zi... zitto... eccolo appunto.

**Grif.** Oimè! chi vedo!  
Il re! (*si ritira in disparte scuoprendosi in  
atto di rispetto. Il re non l'osserva*)

SCENA VI.

*Il Re, e detti.*

**Re** **C**ristina, presto (*uscendo in fretta*)  
La mia sposa ti chiama. (*rientra*)

**Cris.** Vengo, Ebbene  
L'avete voi veduto?

**Grif** Lo vidi.

**Cris.** Eh lo sappiamo

Che in certe bizzarrie  
Il padron vostro è uno dei più esperti;  
Ma qui, caro, si sta cogli occhi aperti (*parte*)

**Grif** Io son fuori di me! Dunque col nome  
Del duca mio signore  
In questa casa il re? Presto al padrone!  
Si corra a farne esatta relazione. (*parte*)

SCENA VIII.

*Esterno del castello con porta praticabile  
in prospetto.*

*Duca di Kalitz, poi Grifone.*

**Duca**

**A**lfin sarai contenta  
Empia fortuna avara!  
Quanto mi costi cara  
Spiantata nobiltà!  
Per me imeneo già versa  
La sua bevanda amara!  
Addio per sempre addio,  
Mia bella libertà.

Orsù, non ci pensiamo:

Coraggio, e concludiamo:

Alfin s'io prendo moglie

So ben perchè lo fo.

Lo fo per pagar debiti,

La prendo pei contanti

Di dirlo, e di ripeterlo

Difficoltà non ho.

L'ho detto, e lo dico

Lo fo pei contanti:

Lo fan tanti, e tanti

anch'io lo farò.

Sì, sì il boccone è amaro,  
Ma inghiottirlo conviene.  
E Grifone non torna!... Eccolo... ebbene?  
Il barone è nel feudo?

*Grif.* (viene dal castello) Oh senza dubbio:  
V'è il baron, v'è la sposa, e v'è pur anco...  
Indovinate?

*Duc.* Chi?

*Grif.* Nol crederete!  
Un altro duca, amabile, geniale  
Garbatò, manieroso,  
Il rubacuor di tutta la famiglia,  
L'amor del padre, e l'idol della figlia.

*Duc.* E chi è quest'impostore  
Che usurpa il nome mio? di...  
*Grif.* Colle buone.

Se sapeste chi è?

*Duc.* Vo' saperlo.

*Grif.* Davver?

*Duc.* Sbrigati.

*Grif.* È il re.

*Duc.* Il re! che sento mai! Tu non t'inganni?

*Grif.* Ingannarmi? S'io stesso l'ho veduto  
E in palazzo ho ammirato  
Tutti i preparativi de' sponsali.

*Duc.* Anche i sponsali? oh corpo del gran mondo!

Eh pur troppo è così. Già son due mesi

Egli vide in mie mani

Il ritratto d'Elisa

E ne restò colpito: or che veduta

L'avrà più da vicino...

Addio speranze, addio!

Or posso dir che al regio matrimonio

Qui son venuto a far da testimonio.

*Grif.* E adesso che si fa?

*Duc.* (dopo aver pensato) Corpo di bacco!  
Saria questo il momento

D'accomodar per sempre i fatti miei  
Meglio ancor che sposando io non farei.  
Questo è un pensier d'incanto! riflettiamo:  
Ei si spaccia in castello  
Pel duca di Kalitz.

*Grif.* Certo.

*Duc.* E non posso

Io spacciarmi pel re?

*Grif.* Diavolo!

*Duc.* Oh bella!

Ei mi soffia la dama; ebbene, io voglio  
Dar scaccomatto al re: sì; voglio almeno  
Imbrogliarlo, confonderlo. Grifone,  
Presto, torna in castello  
E spargi la notizia

Che arriva il re; capisci? con franchezza  
E non temer, pel resto son qua io.

*Grif.* Ma pensate di grazia...

*Duc.* Che pensar? corri...

*Grif.* Ma!...

*Duc.* Corri ti dico.

*Grif.* Vado vado, signor. (Che brutto intrico!)  
(rientra in castello, ed il Duca va per  
altra parte a prendere i suoi servi.)

## S C E N A I X.

Sala nel castello come nella scena terza.

*Il Re, il Barone, ed Elisa,  
indi Cristina.*

*Bar.* Orsù, miei cari, io voglio  
Che le nostre faccende  
Sian ben presto concluse, ed ultimate.  
Che ne dici figliuola?

*Elis.* Il voler vostro...

*Bar.* Sì: brava! al mio volere, or che lo sposo

Hai veduto, e ti piacque, (*ironicamente*)  
Docilmente ti adatti; e i scorsi giorni (*volgen-*  
S'io parlavo di nozze erano pianti, *dosi al re*)  
Convulsioni, deliquj...

*Re* Oh via barone  
Non la mortificate.

*Bar.* Oibò, soltanto...

Ma che strepito è questo?

*Cris.* Ah signor! fate presto; (*con somma fretta*)  
Venite ad incontrarlo... oh che piacere!

*Bar.* Chi?

*Cris.* Fate presto, dico.

A momenti qui arriva.

*Bar.* Ma spiegati, chi arriva?

*Cris.* Oh se vedeste

Quanto affabile egli è, quanto è grazioso!

*Bar.* Ma chi in malora?

*Cris.* Il re.

*a 3* Il re?

*Re* Che dici?

(Oh questa saria bella!)

*Bar.* (Il re! poveri noi!)

*Tutti* Corriamo ad incontrarlo.

## SCENA X.

*Il Duca, Grifone, servi e detti.*

*Duca* **E**ccolo a voi.

*Elis Bar.* Sire...

*Re* (È il duca.)

*Elis. Bar.* Quale onore!

Al piè vostro... (*in ginocchio*)

*Duc.* (*rialzandoli*) Oh nol permetto.

*Elis. Bar.* Ah signore!...

*Re* (Maledetto.)

*Duc.* State su... (*al Bar. ed Elis.*)

*Re* (Che deggio far?)

(Fredd<sup>o</sup> ed immobile

Come una statua  
La meraviglia

Restar<sup>mi</sup>  
lo fa.)

*a 4* }  
*Bar.* (Parla tu mia cara figlia, (*sottovoce ad Elis.*)  
Su coraggio, fatti onore,  
La sorpresa, e lo stupore  
Non mi lascia respirar.)

*Re* (Il briccone me l'ha fatta,  
Ei mi ha reso la pariglia,  
La prudenza mi consiglia,  
A tacere e secondar.) (*si ritira indietro*)

*Elis.* Ah signor! deh perdonate, (*al Duca*)  
Se confusi ci mirate:  
Col silenzio dice il core,  
Quel che il labbro dir non sa.

*Duc.* Cari amici, io vel comando, (*ad Elis. e Bar.*)  
Complimenti tutti in bando;  
*Sanfasson*; trattar mi piace  
Alla buona, e in libertà.

*Bar.* Dunque senza complimenti  
Accogliete qui presenti,  
Il barone... la sua figlia...  
E per giunta di famiglia  
Anche il duca... il duca... avanti  
Dove sta la civiltà? (*cerca il re per la scena, e facendolo venire avanti*)

*Duc.* Cosa vedo!... il duca Alberto? (*singe sorpresa*)  
Caro duca!...

*Re* (Ahimè! ci siamo.)

*Duc.* Qua la man: ci conosciamo:

Non è ver? (*stringe la mano al re con*  
Tutta bontà *confidenza*)

*Re* Della vostra maestà!

- Bar.* Sire, in lui riconoscete  
Il mio genero futuro.
- Duc.* Vostro genero?
- Bar.* Sicuro.
- Duc.* Vostro genero! bravissimo!  
Bella scelta in verità.
- Re* (Con qual franchezza il perfido  
Di me si prende gioco?  
Ci parlerem fra poco:  
L'avrà da far con me.)
- Duc.* (Invan freddezza ei simula;  
Traspar dagli occhi il foco.  
Ma primo entrò nel gioco,  
Si ha da lagnar di sè.)
- Bar.* (Quel sogguardar, quel ridere,  
Strano mi sembra un poco:  
Di noi trastullo e gioco  
*Elis.* Par che si prenda il re.)
- Duc.* Orsù che facciamo - altrove passiamo:  
Se voi permettete - mio caro barone,  
Il feudo, il palazzo - vo' tutto girar.
- Elis. Bar.* Si serva, padrone - chi può comandar?
- Duc.* Su via, precedete, con sua permissione, (*al Re*)  
La bella sposina io voglio appoggiar.
- Elis. Bar.* Si serva, padrone - chi può comandar?
- Duc.* Vezzosa! (*ad Elisa*)
- Elis.* Ah signore!
- Duc.* Carina!
- Elis.* Ah! che dite?

a 4 (ciascuno da sè)

- Bar.* Non fate la sciocca con sua maestà.
- Duc.* (L'amico tarrocca - da rider mi fa.)
- Re ed El.* (Soffrire mi tocca - che rabbia mi fa.)

- Re* (Ridi, divertiti - fammi dispetto! (*verso il*  
Mase non termina - questo spassetto *duca*)  
Forse la vipera - al ciurlatano  
O presto o tardi - si volterà.)
- Elis.* (Par che lo facciano - per mio dispetto,  
Ma se non termina - questo spassetto  
Forse la vipera - al ciarlatano  
O presto o tardi - si volterà.)
- Duc.* (Povero diavolo - prova dispetto! (*verso il re*)  
Ma se non termina - il mio spassetto  
Forse la vipera - al ciarlatano  
O presto o tardi - si volterà.)
- Bar.* (Il caro genero - prova dispetto;  
Ma se non opera - con più rispetto  
Forse la vipera - al ciarlatano  
O presto o tardi - si volterà.)  
(partono seguiti dai servi)

## SCENA XI.

*Cristina e Grifone.*

- Cris.* Evviva il nostro re! quanto è grazioso,  
Affabile, gentile, che ne dite,  
Non sembra ancora a voi?
- Grif.* Oh! senza dubbio  
Il mio padrone è un uomo compitissimo.
- Cris.* Vostro padron?
- Grif.* Cioè...  
Il mio padrone... intendo dire il re.
- Cris.* Ma di grazia, mi dite,  
Qual de' due voi servite?  
Poc' anzi mi diceste  
Esser corrier del duca.
- Grif.* Certo.
- Cris.* E poi

Come qui ne veniste poco fa

L'arrivo ad annuaziar di sua maestà?

*Grif.* Ecco... dirò... Fra il re che qui vedeste

E il duca mio padrone

Passa tanta armonia

Ch'io servo l'uno e l'altro a un tempo istessò.

*Cris.* Danque son molto amici?

*Grif.* Oh indivisibili!

*Cris.* Figuratevi il re se avrà piacere

Delle nozze del duca?

*Grif.* Oh questo poi

Forse sì, forse no... parlar non posso.

Basta; una certa cosa

Prima veder io vo'.

Vado, vedo, e poi tutto vi dirò. *(parte)*

*Cris.* Forse sì, forse no...

E mi lascia così? Vo' andar anch'io

A vedere in persona il fatto mio. *(parte)*

## SCENA XII.

Galleria adorna di busti e ritratti di famiglia.

*Il Duca ed Elisa, indi il Re e il Barone.*

*Duc.* **T**ant'è mia bella Elisa, *(conducendo Elis.*  
Voi mi feriste il core; *sotto al braccio)*

Per voi d'ignoto ardore

Comincio ad avampar.

*Elis.* Di certi scherzi, o Sire,

So ben qual'è il valore,

Ma non mi sembra amore

Materia da scherzar.

*Bar.* Ma via, mio caro genero, *(seguitando)*

Badate a un uom di mondo; *il Re)*

Mostratevi giocondo,

Lasciatevi guidar.

*Re* Di guida, e di consigli

Amante non son io;

L'intendo a modo mio,

E so quel che ho da far.

*Duc.* Che il vostro re son'io *(ad Elisa)*

Pensate mia carina.

*Elis.* Io del mio cor regina *(al Duca)*

Sempre, signor, sarò.

*Bar.* Voi ben non riflettete; *(al Re)*

Coi re ci vuol rispetto!

*Re* Signor, com'io rifletto *(al Bar.)*

A voi ragion non do.

*Duc.* *(Il tempo si fa nero*

*Re* Da lungi il tuono io sento

*ed* Se dura questo vento

*Elis.* Burrasca nascerà.)

*Bar.* *(Orsù, baron, giudizio;*

Finiamo questa scena:

O un qualche precipizio

Fra poco nascerà.) *(si avvanza, e fa*

*una profonda riverenza al duca,*

*indi con tuono d'importanza)*

De' miei vassalli in nome,

Signore, una preghiera:

Essi mostrarvi anelano

La loro fe sincera:

Braman del lor sovrano

Baciar l'augusta mano:

Se un tal favore ottengono,

Ne' fasti del mio feudo

Del fatto la memoria,

Sire, si scriverà.

E la futura istoria,

Un dì ne parlerà

*Duc.* Quando de' nostri sudditi *(con maestà*

Sia tale il desiderio, *caricata)*

Malgrado il nostro incomodo,  
Che pure è alquanto serio,  
Vengano; lo permette  
La nostra maestà.

Andate; introduceteli. *(al Bar)*

*Bar.* Vado, e vi servo subito:  
Verremo in forma pubblica;  
L'approva maestà?

*Duc.* Sì, sì come volete. *(il re fa dei cenni  
al duca, non veduto dal barone,  
ed Elisa)*

*Bar.* Andiam, figliuola mia.

*Elis.* Signor, se il permettete... *(al Re)*

*Duc.* Sì sì v'attendo qua.  
A farmi compagnia  
Il duca resterà.

*Duc.* *(E' meglio uscir d'imbroglio  
Intendersi conviene.  
La fin di queste scene  
Da ridere sarà.)*

*Re* *(Briccon, conciar ti voglio,  
Ti vo' aggiustar ma bene.  
La fin di queste scene  
Da rider non sarà.)*

*Elis.* *(In uno strano imbroglio  
L'amor del re mi tiene.  
La fin di queste scene  
Non so come sarà.)*

*Bar.* Signore, al vostro piede  
Fra poco noi saremo,  
E omaggio renderemo  
A vostra maestà. *(Bar. ed Elis. part.)*

## SCENA XIII.

*Re e Duca.*

*Re* Siam soli una volta - nessuno ci ascolta,  
Adesso fra noi -- Parlare si de'.

*Duc.* Permetta signore -- al suo servitore....  
*(scoprendosi ed inginocchiandosi con ri-  
verenza caricata. Il Re lo rialza brusco.)*

*Re* Disposto ai comandi -- son qua del mio re.  
Qual'è il tuo disegno - con questa impostura?  
Rispondi, briccone - rispondi qual'è?

*Duc.* *(Vacilla il mio regno - ma niente paura,  
Morir da poltrone - non vo' per mia fe.)*

*Re* Ebbene? non parli?

*Duc.* Scusate.

*Re* Rispondi.

*Duc.* Signor....

*Re* Ti confondi? Qual'è il tuo disegno?  
Rispondi qual'è?

*Duc.* Se il mio dire interrompete,  
Se voi sol parlar volete,  
Non rispondo per mia fe,  
E ritorno a far da re.  
Voi mi deste una battaglia, *(coprendosi  
con libertà e con fuoco)*

Io vi fo una rappresaglia,  
Una voi, ed una io,  
Siam del pari al creder mio:  
E sul campo ad arme eguali  
Si potrebbe battaglia.

Ma rispetto il mio sovrano, *(cambiando  
'Non so star coll'armi in mano; tuono)*  
Sono un uomo di buon core,  
Ho pietà del vostro amore;

Sicchè dunque, se volete,  
 Si potrà capitolar.

*Re* Dici il vero? (Oh me felice!)  
 Qua la mano....

*Duc.* (si danno la mano) Prenda, a tei.  
*Re* (Respirate affetti miei,  
 Ho finito di tremar.)

*Duc.* (Cospettone! i fatti miei  
 Or si pensi ad aggiustar.)

*Re* Si propongano gli articoli.  
*Duc.* Si propongano a vicenda.  
*a 2* Aggiustiam questa faccenda,  
 Nè si stia più a contrastar.

*Re* Patto primo: A me d' Elisa  
 Rinunziar tu dei la mano.

*Duc.* Si rinunzia. (Io spero invano  
 Che colei mi possa amar.)  
 Altro patto: A quel ch'io perdo  
 Un compenso mi sia dato.

*Re* A tua scelta un Principato  
 In compenso ti vo' dar.  
 Che ne dici?

*Duc.* Va benissimo.  
*Re* Sei contento?  
*Duc.* Contentissimo.  
*Re* Or sta attento ad ascoltar.  
*Duc.* Io sto attento ad ascoltar.  
*Re* Terzo patto, e il più importante:  
 Segui pur la tua finzione,  
 Fingi ardor di vero amante  
 Colla figlia del barone,  
 Offri a lei la man di sposo,  
 Obbedisci, e lascia far.  
 Io d' Elisa in questa guisa  
 Voglio il cor, la fe provar.

Intendesti?

*Duc.* Ho inteso tutto.  
*Re* Forti ai patti.  
*Duc.* Non temete.  
*Re* Pensa bene....  
*Duc.* Via tacete:  
 Sento gente avvicinar.  
 Zitti, zitti, il nostro accordo  
 Che traspiri non facciamo,  
 E la scena seguitiamo  
 Con franchezza a recitar.

## SCENA ULTIMA.

*Il Barone con armatura all' antica, ed Elisa in  
 abito di gala conducendo gran seguito d'uffi-  
 ziali del palazzo baronale, di damigelle, servi  
 e contadini. Tutti avranno in mano festoni di  
 fiori e corone d'alloro; alla testa del corteggio  
 saranno Cristina ed un altro de' famigliari,  
 recando l'uno le chiavi del castello sopra una  
 quantiera d'argento, e l'altra sopra altra si-  
 mile quantiera un mazzo di fiori. Grifone en-  
 trerà l'ultimo, e verrà a situarsi in qualche  
 distanza dal Duca.*

*Coro*

*Al* nostro principe -- lode ed onor:  
 Ei della patria -- è lo splendor.  
 Evviva l'ottimo -- nostro signor.  
*Il Bar. ed Elis. si presentano rispetto-  
 samente al Duca co' due famigliari  
 che recano le quantiere, i quali si  
 inginocchiano uno a dritta e l'altro  
 a sinistra del Duca.*

Bar.

Del mio castello antico,  
Onor de' miei grand' avi,  
Ecco al piè vostro, o sire,  
L'irruginite chiavi:  
Gradisca questo omaggio  
Vostra real bontà,  
Del nostro vassallaggio,  
Di nostra fedeltà.

Elis.

In questi fior novelli,  
Ne' varj lor colori,  
Leggete i varj affetti,  
Signor, de' nostri cori:  
E' muto il lor linguaggio,  
Ma molto dir saprà  
Se interpretarlo degnasi  
La vostra maestà.

Elis. Bar. Signor, deh! permettete.... (in atto di  
baciare la mano al Duca)

Duc.

Sì, sì, su via prendete.

Elis. Bar.

Evviva il nostro re.

Coro

Ah Sire! Vi degnate.... (come sopra)

Duc.

Baciate, via baciate....

Coro

Evviva il nostro re.

Re

(Non posso più dal ridere,  
Or crepo per mia fe.)

Coro

Evviva il nostro re. (tutti si affollano  
intorno al Duc. e gli baciano la ma-  
no e le vesti facendo acclamazioni)

Duc.

Ma basta: vi fermate:  
Finitela: ascoltate....  
(A noi, ecco il momento....  
Or la finisco affè.)

Voi mi porgeste, o cari,  
Del vostro affetto un pegno,  
Ebben, memoria eterna  
Avrete del mio regno....

Il mio cervel sovrano  
Racchiude un grande arcano,  
Vedrete.... stupirete....  
Per or parlar non vo'.  
Ma pria che il dì tramonti  
Chiaro mi spiegherò.

Tutti.

Ah! qual mistero è questo  
Che intendere non so!

Nel confuso <sup>mio</sup> cervello

Mille idee <sup>vo</sup> ruminando:  
<sup>van</sup>

In sì strano indovinello

Qualche senso <sup>vo</sup> cercando,  
<sup>van</sup>

Ma nel vortice profondo  
Dell' accesa fantasia

Io <sup>mi</sup> aggiro, e <sup>mi</sup> confondo,

La <sup>mia</sup> testa fugge via,  
lor

E stordita, sbalordita,  
Si riduce ad impazzar.

Fine dell' Atto primo.



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Sala, come nel primo Atto.

*Cristina, Grifone e servi.*

**Coro** **B**ravo bravo, cospettone!  
Il re nostro è un uom gentile,  
Della figlia del barone  
E' già cotto in verità.

**Grif.** Quanti vezzi.  
**Cris.** Quante smorfie!

**Grif.** Che eloquenza soprassina!  
**Cris.** Ma la nostra padroncina  
Non si lascia infiocchiar.

**Coro** Questa scena stò a vedere  
Come vada a terminar.

**Cris.** Orsù, lasciamo andar questi discorsi.  
Il padrone col re giunger potrebbe  
E ch'egli qui ci trovi non conviene.  
Su venite anche voi signor Grifone.

**Grif.** Vengo.

**Cris.** Non ve l'ho detto? ecco il padrone.  
(partono)

### SCENA II.

*Il Barone, e il Duca.*

**Duc.** **T**ant'è caro baron: di vostra figlia  
Io son perdutoamente innamorato.  
Eccovi palesato il mio segreto:

## ATTO SECONDO.

Io decisi ammogliarmi, ed essa appunto  
Voglio far mia consorte.

**Bar.** Eh via signore!  
Vi burlate di me!

**Duc.** No, dico il vero.

**Bar.** Possibile!... mia figlia...

Vostra sposa... regina...

Io cado in svenimento!

**Duc.** Su via, me l'accordate? rispondete!

**Bar.** Ah sire, e dubitar voi ne potete?

**Duc.** Ma l'impegno in cui siete

Col duca... non vorrei...

**Bar.** Oibò, conchiuso ancor non è il contratto

E un caso tal lo annulla in ipso fatto!

**Duc.** Ma vostra figlia poi!..

**Bar.** Come!... mia figlia!

E' una pasta di zucchero: or vedrete.

Olà, qui venga Elisa. (*esce Cris. e rientra*)

**Duc.** Ma il suo core potrebbe...

**Bar.** Eh via! quando si tratta

Di migliorar fortuna e condizione,

Credete a me signore,

Le donne non san più che cosa è il core.

### SCENA III.

*Elisa e detti.*

**Elis.** **S**ire... (*fa inchino al Duca*) Signor... (*al padre*)

**Bar.** Vien qua mia cara figlia,

Vieni, e spalanca bene orecchie e ciglia.

Questi è un re di corona... io son tuo padre..

Dunque... siccome il re...

Anzi... siccome amore... in somma, in somma

Da te sola dipende o mia carina,

Esser sua sposa, e diventar regina.

Che te ne par? rispondi

**Elis.** (Oh Ciel! che sento!)  
Io non intendo... che mistero è questo?  
E da me che si vuole?

**Bar.** Si vuole...

**Duc.** Or ve lo spiego in due parole.  
Se v'alletta, o bella Elisa,  
Lo splendor d'una corona,  
Questa mano a voi si dona;  
La stringete: è man d'un re.

**Elis.** Qual bontade! Io son confusa!...  
Io non merto un sì gran dono...  
Padre mio, che d'altri io sono,  
Rispondete voi per me.

**Bar.** Io rispondo, che col duca,  
Mando a monte ogni trattato;  
(Dir di no a un potentato,  
Figlia mia, non sai cos'è.) *(piano ad Elis.)*  
*(il Duca va per prendere la mano d'Elis.,  
che ricusa con riverenza e contegno di  
serietà. Il Duca chiama a parte il Bar.)*

**Duc.** Ehi! mi sembra che ricusi:  
Non mi piaccion brutti musi.

**Bar.** Musi a lei? mi meraviglio;  
Oh! saria pur bella affè.

**Duc.** Dunque?...

**Bar.** È vostra.

**Elis.** Ma!...  
**Bar.** Ma che? *(con au-  
torità)*  
China a terra quella fronte,  
E ringrazia ben di core,  
Dell'onore che ti fa,  
Sua polacca maestà.

**Elis.** (Io mi perdo, mi confondo!  
Qual terribile momento!  
Vacillar quest'alma io sento!  
Giusto Ciel che fia di me!)

**Duc.** (Oh che vivere giocondo,  
Del mio stato io son contento,  
E un piacer che val per cento  
Recitare un po' da re.)

**Bar.** (Testa mia sei sola al mondo  
In franchezza, ed in talento!  
Il poter dell'argomento  
L'ha convinta per mia fe!)

**Elis.** Ah signore!... ai vostri piedi!...  
*(inginocchiandosi d'avanti al Duca)*

**Duc.** Deh sorgete, o mia sposina: *(la rialza)*  
In ginocchio una regina!  
Non sta bene in verità.

**Elis.** Ah signore!... ah padre mio!...  
Per pietà non m'opprimete!...  
Il mio cor voi non vedete!...  
Questa è troppa crudeltà!

*(Che stato penoso!  
Che barbaro istante!  
Perduto ha il riposo  
Quest'anima amante!  
Non spero soccorso,  
Non trovo pietà.)*

**Duc.** (Il padre è pensoso,  
La figlia è tremante.)  
Si lasci in riposo  
Tranquilla un istante. *(al Barone)*  
*(Davver poverina  
Mi muove a pietà.)*

**Bar.** (Il re sta pensoso,  
Mia figlia è tremante.)  
Si lasci in riposo  
Tranquilla un istante. *(al Duca)*  
Fra poco vedrete  
Più lieta sarà. *(Elisa rientra nelle  
sue stanze)*

## SCENA IV.

*Il Duca, e il Barone.*

**Duc.** Barone. *(dopo aver passeggiato, affettando aria torbida e sdegnosa)*  
**Bar.** Maestà!

**Duc.** Che ve ne pare?

**Bar.** Poverina è confusa... la scusate...

Il piacer... la sorpresa...

**Duc.** Che piacer?... che sorpresa?... vostra figlia

Le offerte mie disprezza:

Essa pel duca il core ha prevenuto.

**Bar.** Pel duca?... oibò!... che dite?...

*(Ah pur troppo è così.)*

Vedrete anzi fra poco...

**Duc.** Orsù, fra poco

Sia deciso l'affar; la vostra figlia

Dev'esser mia dentr'oggi; ai casi vostri

Barone riflettete:

Altro non dico, voi ci penserete. *(parte)*

**Bar.** Povero me! son pur nel brutto imbroglio!

Ah non v'è dubbio! quella disgraziata,

Del duca è innamorata.

Se mai ciò fosse, io voglio!... colle buone

Pensaci ben barone:

Tua figlia è una testina

Da far qualche pazzia di nuova stampa.

Il re sta sulle furie... e il duca... il duca!

Oh quanti cani ho addosso!

Mi trovo fra l'incudine, e il martello:

Il caso è serio, e qui ci vuol cervello.

*(parte)*

## SCENA V.

*Il Re, e il Duca.*

**Re** Dunque, mio caro duca,  
 La tua proposizione  
 Fu male accolta?

**Duc.** Oh male assai! la bella  
 Fino al fondo del cor restò trafitta.  
 Le sue smanie, il suo pianto...

**Re** Oh me felice!  
 Dunque sperar poss'io?...

**Duc.** Sperar potete,  
 Ma non cantar vittoria;  
 E' donna e tanto basta. Orsù, signore,  
 Come abbiam concertato,  
 Pensate a sostener la vostra parte.

**Re** Non dubitare.

**Duc.** Io vo' presso al barone  
 A dar l'ultima mano al quadro mio.

**Re** Sì, vanne pur.

**Duc.** Mio caro duca, addio. *(parte scherzoso)*

**Re** No, temere io non voglio,  
 La fe d'Elisa alla terribil prova  
 Resisterà: quell'alma  
 Di bassi sensi, di volgar desio,  
 Capace esser non può: mi dice il core  
 Che le speranze mie non fian tradite.  
 Ma vien gente: partiam.

**Coro** Signore, udite.

Tutti quanti - gli abitanti  
 Del castello e del paese  
 Da un signor così cortese  
 Vengon grazia ad implorar.

La gentil baronessina  
 Senza voi saria regina;  
 Deh s'è vero, che l'amate,  
 La lasciate - al re sposar.

**Re** Ammiro, o buona gente  
 Il vostro amor per la vezzosa Elisa,  
 E l'amo al par di voi; degna è del trono,  
 Ma risoluto io sono  
 Di non cedere altrui sì caro oggetto,  
 Troppo amore per lei m'accende il petto.

La sua destra a me promise  
 Il voler del genitore,  
 Il suo cor mi diede amore,  
 Niun rapirla a me potrà.

**Coro** Lo sentite? poverina!  
 Più regina non sarà.

**Re** (Son confusi, ammutoliti,  
 La ripulsa a lor fa pena,  
 Ma non san che questa scena  
 A momenti finirà.)

**Coro** Ma se il re desia sposare,  
 Che farete?

**Re** Che farò?  
 Lo vedrete, lo vedrete.  
 Io so ben che il suo bel core  
 No cambiar non può d'affetto,  
 So che fida a me sarà.

A miei voti arridi amore,  
 Fa che trovi fedeltà.

**Coro** Ah vedrete coll'effetto  
 Se alla scelta esiterà.

(partono)

## SCENA VI.

Galleria come nell'Atto primo.

*Il Duca, e il Barone, indi il Re,  
 e a suo tempo Elisa, e Cristina.*

**Duc.** È inutile barone,  
 Differir non si può La vostra figlia  
 Decida in questo istante.

**Bar.** Ah maestà!  
 Piano per carità. La mia figliuola  
 Non è piazza da prendersi d'assalto.

**Duc.** Eh via! quando saprà che il caro duca  
 Disposto è alla rinunzia di sua mano...

**Bar** Disposto?

**Duc.** Dispostissimo.

Eccolo appunto. Avanti  
 Caro duca, parlate. *(al Re che entra)*

Non è ver che a me fate  
 Formal cessione d'ogni vostro dritto,  
 Azione, e pretensione,  
 Sulla mano d'Elisa?

**Re** E' ver.

**Duc.** Che pronto  
 Siete a ratificarlo in faccia a lei?

**Re** E' vero.

**Duc.** E che...

**Bar.** Ah! non più. Servi, Cristina  
*(Cristina esce: udito l'ordine rientra)*

Elisa venga a noi. Mio caro duca,  
 Voi mi date la vita: qua un abbraccio,  
 Un abbraccio vi dico. *(abbraccia il Re)*

**Duc.** Tacete, ecco la bella! Orsù, barone  
 Intimatele voi la gran sentenza. *(viene Elisa)*

*Bar.* (Qui uno sforzo ci vuol d'alta eloquenza;  
Prendiamola alla larga.) Ascolta o cara,  
E da tuo padre a ben pensare impara.  
In primis, figlia mia...

*Elis.* Intesi, intesi:  
Il re mi vuol sua sposa: il padre mio  
M'impone d'ubbidir... ma il duca... il duca  
(*guarda il Re*)  
Che conosce il mio cor, che a tal cimento  
Vede ridotti i miei dolenti affetti,  
Mi guarda e tace! ah troppo i suoi consigli,  
L'assenso suo, mi sono  
Necessarj al grand'atto!  
Duca, che deggio far?

*Bar.* (Il colpo è fatto.)

*Re* (Coraggio.)

*Elis.* (Che dirà?)

*Re* S'io v'amo o Elisa,

Se mia sposa io vi bramo,  
Vel dica il vostro cor, che il labbro mio  
Abbastanza nol può. Ma tolga il Cielo,  
Ch'io v'abbia ad involar la bella sorte  
Cui vi chiama il destino. Ah sì; di voi  
Libera disponete,  
E di fortuna il crin lieta stringete.

Salite pur quel tronco

Che il fato a voi destina:

Siate la mia regina,

Di più non so bramar.

*Bar.* Alza lo sguardo, e osserva

I tuoi grand'avi, o figlia:

L'onor di tua famiglia

Pensa ad immortalar.

*Duc.* Mia cara, riflettete,

Che il trono è un buon boccone:

L'offerta, cospettone,

Non è da rifiutar.

*Elis.* Dal caro ben tradita,  
Da tutti abbandonata,  
Elisa sventurata,  
Che deggio or più sperar!  
Gelo, deliro e tremo,  
Mi batte in seno il core;  
M'uccidi o mio dolore,  
Finisca il mio penar.

*Bar.* (Tace, sospira, e trema,  
*Re* Mi batte in seno il core,  
*ed il* Fra speme, e fra timore  
*Duc.* Sto incerto a palpitar.

*Bar.* Su via, che più s'indugia?

*Duc.* Orsù, che rispondete?

*Re e Bar.* Coraggio.

*Elis.* Lo volete?

Ebben: risponderò.

Il duca è a me promesso;

Al duca il cor donai;

Sposa d'altrui giammai,

Lo giuro, non sarò.

*Re* (Cosa sento! oh me felice!)

*Duc.* (Quest'è l'araba fenice.)

*Bar.* Figlia indegna!... (*minacciandola*)

*Elis.* Ove son'io!

*Bar.* Sciagurata!

*Elis.* Ah padre mio!

*Bar.* Non ti son padre - non mi sei figlia,

Tu sei lo scandalo - della famiglia,

Il vituperio - del genitor.

*a 3* Ma via, baron...

signor...

*Bar.* Non sento.

*a 3* Calmatevi...

*Bar.* Non posso.

*Elis.* Indegna! scellerata!

(Ah! mi si spezza il cor!)

a 4 (Cento affetti, cento moti  
Suscitarsi in petto io sento.)  
a 4 (ciascuno da sè.)

Re e Duc. (Di stupore, e di contento  
Son vicino a delirar.)

Elis. (Di dolore, e di spavento  
Son vicina a delirar.)

Bar. (Proferir non so un accento  
Son vicino a delirar.) (Elisa parte)

## SCENA VII.

I precedenti, eccetto Elisa.

Duc. Ebben, siete contento? (sottovoce al Re)  
Re (piano al Duca) Ah! sì: felice

Ora appieno son'io. Si pensi adesso  
Dell'infelice a rasciugare il pianto.

Duc. Lasciate fare a me. Signor barone!...

Bar. Ah maestà! (inginocchiand. d'avanti al Duca)

Duc. Sorgete; è tempo omai (con gravità)  
Che il sovrano volere

S'adempia, e sappia ognuno...

Non più, nella gran sala del castello

S'aduni la famiglia; ivi i miei sensi

Farò palesi. Andiam. (parte col Re)

Bar. Vengo, oh che giorno!

Ah baron disgraziato!

Io mi sento crepar! son disperato! (parte)

Cris. «Povera padroncina!

«Chi la consolerà? Vedi che sciocca!

«Sprezzar la man d'un re! Se a me toccasse

«Si bella sorte, al certo

«Non farei tante smorfie:

«Ma! la fortuna è cieca;

«E d'esaltar procura

«Chi meno ne abbisogna, e men la cura.

(parte)

## SCENA VIII.

Salone.

Grifone introducendo il Barone,  
Elisa, Cristina e servi.

Grif. Favoriscano tutti: il re a momenti  
Qui giungerà.

Elis. (Mio padre  
Mi fulmina col guardo!)

Bar. (Quell'indegna  
D'alzar gli occhi ha coraggio!)

Elis. (Chi sa qual rio destino a me s'appresta!  
Che smania!)

Bar. (Anima rea!)

Elis. (Che pena è questa!)

Grif. Arriva sua maestà.

## SCENA ULTIMA.

Il Duca, il Re e detti.

Elis. Sire!...

Duc. (sostenuto e caricato) Tacete;  
Di parlar non è tempo; è tempo adesso  
D'ascoltare, e tremar. Le vostre scuse  
Se pur vi resta fiato,  
S'ascolteran dipoi.  
Faccia silenzio ognun.

Re Sbrigati. (piano al Duc.)  
Duc. (A noi.)

Qui veggio a me presenti,  
La rea, \*) l'accusator. \*\*) La parte offesa,  
(\*) ad Elis.) \*\*) (al Bar.)  
Trattandosi d'un caso affatto nuovo.

Da giudice farà. La nostra mano  
 Sprezzò la signorina; ebbene, suo danno;  
 Sposi chi vuol; ma in pena  
 D'aver le nostre nozze  
 Rifiutato finor con pazzo orgoglio,  
 Sia per forza regina, e ascenda al soglio.  
 Questa è la mia sentenza.

*Bar.* Oh questa è bella;

Sposi chi vuole, e sia regina in soglio!

*Elis.* Che mistero è mai questo!

Che disse mai!

*Duc.* Ah ah! certo! pur troppo.

Questo è mistero: ma pazienza; ed io  
 A spiegarlo m'accingo. A voi, da questi  
 (da al Barone al'une lettere, e un ritratto)

Fogli di vostra mano,

E da questo ritratto

Che a me voi già spediste,

In me riconoscete

Il duca di Kalitz.

*Bar.* Come!

*Duc.* Non basta: e in questo (additando il Re)

Signor duca posticcio,

Che rider chiotto chiotto qui vedete,

Il nostro vero re riconoscete.

*Bar.* Che sento!

*Elis.* Il re!

*Bar.* Resto di stucco!

*Re* Ah! ch'io

Più resistere non sò. Vieni, mia cara,

Riconosci il tuo re. Sotto altro nome,

Sotto altre spoglie io di tua fe finora

Feci non dubbie prove:

Ah di sì puro affetto

Vieni il premio a goder; regina, e sposa

Il duol poni in oblio:

Vieni, e regna felice al fianco mio.

*Elis.* Sogno o son desta!... oh Ciel! qual fosco velo  
 Dall'attonito ciglio  
 Si dirada, e mi scuopre  
 Vaga ridente scena,  
 Di gioja, e di piacer! Dunque è cessato  
 Il mio duol, lo spavento!  
 Dunque di te che adoro,  
 Stringo la destra, e dal tuo fianco o caro,  
 Mai non andrò divisa!

Oh lieto giorno! oh fortunata Elisa!

Alfin da tanti affanni

Or respirar mi lice;

Alfin sentisti, amore,

De' mali miei pietà.

Ah qual soave giubilo

Tutta m'inonda l'anima!

Fra gli amorosi palpiti

Balzando il cor mi va.

Caro padre!...

Amata figlia!...

*Bar.*

Mio diletto!...

*Elis.*

Mio tesoro!...

*Re*

Ah non più! di gioja io moro!

*Elis.*

Deh! cessate per pietà!

Nell'eccesso il core è oppresso

Della sua felicità.

*Tutti.*

Palpitasti assai finora

Ma il tuo duol cessato è già;

A gioir comincia adesso

Della tua felicità.

*FINE.*

36847

