



IL
REGGENTE

Tragedia Lirica

CONSERVATORIO DI MUSICA BOELLO A
FONDO TORANCA
LIB 31
BIBLIOTECA DEL

VENEZIA

8239

IL
R E G G E N T E

Tragedia Lirica

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILE

TEATRO DI APOLLO

NEL CARNEVALE DELL'ANNO 1845.

Poesia di Salvatore Cammarano
Musica del Maestro Saverio Mercadante



ROMA

Tipografia Rivocinelli a Torre Sanguigna.

CON PERMESSO.



Il signor VINCENZO JACOVACCI dichiara di volersi prevalere del privilegio accordato dalle Sovrane Prowidenze per il diritto della stampa del presente libro per la sola città di Roma.

PERSONAGGI.

- Il Conte MURRAY, Reggente di Scozia.
Signor Eugenio Musich.
- Il Duca HAMILTON, suo ministro
Signor Prospero Derivis.
- AMELIA, sua fidanzata
Signora Ottavia Malvani.
- LORD HOWE } *Signor Cesare Morelli.*
 } *Primati del Regno*
- KILKARDY } *Sig. Atanasio Pozzolini.*
- OSCAR, paggio del Reggente
Signora Matilde Gori.
- MEG, Fattucchiera
Signora Rosina Olivieri.
che gentilmente assume tal parte
- Un servo di HAMILTON
Signor Luigi Fossi.
- Dame, Cavalieri, Paggi, Soldati, Marinari,
Popolo, Maschere d' ogni genere.

*L' avvenimento ha luogo in Iscozia,
nel 1570.*

Si omettono tutti i versi virgolati nel-
l' atto primo.

Primo Violino *Signor Cav. Emilio Angelini.*

Vestiarista *Signor Nicola Sartori.*

Machinisti *Signori Luigi, e Giovanni Bonini.*

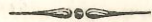
Inventore e Pittore delle scene di maniera
Signor Francesco Bartolotti, di architettura Signor Cesare Gandolfi.

Gli attrezzi sono di proprietà dell' Impresa.



ATTO PRIMO

IL SORTILEGIO



SCENA PRIMA.

Sala nel palagio del Reggente, con spaziosi veroni aperti in prospetto, dai quali scorgesi parte magnifica della città.

All' alzarsi della tenda odonsi bellicosi stromenti e fragorose voci di gioja che sempre più si avvicinano.

CORO nell' interno della scena.

Viva il Reggente invitto al paro
Al par temuto Duce, o guerrier!
Quand' ei nel campo vibra l'acciaro
Alla vittoria schiude il sentier!

SCENA II.

LORD HOWE, KILKARDY, ed altri Cortigiani giungono a più riprese, guardano dai veroni, quindi si aggruppano, parlando sommessamente fra loro.

TUTTI Ascoltate: del vulgo plaudente
Fra gli evviva rimbomba il suo nome...

Nuovi lauri d'imporgli alle chiome
 Ancor stanca la sorte non è!
 Sì ma trema superbo vincente
 Dal trionfo al sepolcro t' appressi!
 E gli allori ai funebri cipressi
 Loco in breve daranno per te!
 (*Essi vanno incontro al Reggente:
 il luogo si riempie di guardie.*)

SCENA III.

IL REGGENTE con seguito, e detti.

REGG. Io riedo, e non indegno
 Dell' alto grado, ove m' alzò concorde
 Voler de' Pari. Oh! colga
 Dalla vittoria mia frutti di pace
 La travagliata Scozia! (*Rivederti,
 Amelia, rivederti alfin m' è dato! . . .*
 Indarno m' opponevi
 Un severo divieto: io l' obliai . . .
 T' amo... t' amo ancor più, che non t' amai!
 Se tu l' imponi, esanime
 Giuro caderti al piede,
 Ma ch'io non t'ami, o barbara,
 Invan da te si chiede.
 Il sol tuo cenno è questo
 Cui d' obbedir m' è tolto ...
 Estinto ancor, sepolto,
 Avvamperò per te!)
 How.KIL. (*Che fia? Turbato e mesto
 e Cortig. Pensa raccolto in se!*)

SCENA IV.

HAMILTON, e detti.

HAMILTON *si avvanza, inchinando il Reg-
 gente: egli al primo vederlo fa un moto
 d' abborrimento, ma correggendosi ad
 un tratto, gli porge amichevolmente la
 destra.*

Cinto di nuova gloria
 Facesti a noi ritorno.
 Ancor della vittoria
 L' inno risuona intorno,
 E mesto sei tu solo?
 Gioia per te non v' ha?
 Fida l' arcano duolo
 In sen dell' amistà

REGG. (*Oh se costui potesse
 Vedermi il cor svelato! . . .*)

HAM. Ebben?

REGG. Le gravi e spesse
 Cure d' infermo stato . . .
 Altro pensier, che ascondere
 Deggio . . .

HAM. Esso è noto a me!

REGG. Che parli? ... (*Ah! ... fia possibile?*)
 Noto? . . .

HAM. Sì, Conte.

REGG. (*Ahimè!*)

HAMILTON *ed il REGGENTE si traggono
 ad un angolo della sala ove parlano a
 voci basse: HOWE, KILKARDY ed i Cor-
 tigliani guardansi con sospetto.*)

HAM. Fra quei che ti circondano
 S'ordisce iniqua trama :
 I giorni tuoi minacciano,
 Il sangue tuo si brama . . .
 Ma veglia l'amicizia,
 Ma il ferro traditore
 Piantarsi nel mio core,
 Pria che nel tuo, dovrà.

REGG. Son io di vili e perfidi
 Al congiurare avvezzo :
 Bassa, codarda insidia
 Non temo io, no, disprezzo!
 (Tradir potrei sì nobile,
 Sì generoso core?
 No: del mio cieco amore
 Trionfi l'amistà.)

*(fra loro in fondo alla sala e con
 la massima circospezione.)*

(In cor mi desta un palpito
 Quel favellar somnesso!
 Potria del ver tralucere
 Qualche baleno ad esso? ...
 Ardir ... ciascun dissimuli ...
 Guardo non sfugga, o detto ...
 Qual d'un estinto in petto
 In me l'arcant starà.)

HAM. Segnar ti piaccia intanto
 Questi al ben del governo utili fogli.
*(porge molte carte al Reggente; egli
 ne osserva alcuna, indi vi appone
 la sua firma.)*

HOWE
 KILKAR.
 CORTIG.

SCENA V.

OSCAR, e detti.

OSCAR Signor *(inchinandosi)*

REGG. Che vuoi?

OSCAR Della notturna festa,
 Che loco avrà domani,
 Ecco gl'inviti.

*(Presentando un foglio; il Reggen-
 te, senza prenderlo vi getta un' oc-
 chiata.)*

REGG. Mascherata danza!

Affar d'alta importanza
 Essa è per te, leggiadro paggio! Aspetta.
*(Si occupa nuovamente delle carte di
 Hamilton.)*

Che veggo mai! D'esilio
 Colta una donna?

HAM. Sì; grave periglio
 È la presenza di costei: fingendo
 Vaticinar le sorti,
 Le mura sue di malviventi ha fatte
 Convegno reo.

REGG. S' appella?

HAM. Meg.

OSCAR Che intendo!

L'indovina?...

HAM. Io l'accuso.

OSCAR Io la difendo.

Della notte i rai lucenti
 Note cifre son per essa;
 A lei parla in chiari accenti

L' uragano che s' appressa. —

La zitella sospirosa ,
La matrona desiosa ,
Gelosia provando atroce ,
Così dicon sottovoce :

Andiamo, andiamo dalla Sibilla,
Vede il futuro la sua pupilla !
Non v' ha destino per essa ignoto
Degli astri il moto — legge lassù

CORO „ Legge lassù

(*in tuono di paura derisoria.*)

OSCAR „ Legge lassù.

CORO „ Cumana, o Delfica, o Tiburtina ,
„ Altra indovina = maggior non fu.

OSCAR „ Arder fa, se alcun lo brama,
„ Sì potente, arcana lampa,
„ Che amor desta in chi non ama,
„ Spegne amore in chi ne avvampa =

„ Fidi amanti abbandonati,
„ Vecchi sposi non curati ,
„ Ove dubbio ancor vi resta

„ Della sorte a voi funesta,
„ Andate, andate dalla Sibilla,
„ Scorge le sorti la sua pupilla
„ Non v' ha destino per essa ignoto
„ Degli astri il moto = legge lassù

CORO Cumana, Delfica, o Tiburtina ,
Altra indovina maggior non fu
Degli astri il moto legge lassù.

OSCAR Legge lassù ; maggior non fu.

HAM. Dubbio sei? Rigor ! (*al Reggente.*)

OSCAR Clemenza !

HAM. No . . .

REGG. „ Viva, viva, l' indovina,
„ L' ispirata incantatrice !
„ Quanto il Fato a voi destina
„ Il suo labbro a noi predice !
„ (All' eccesso è giunta in loro
„ La sorpresa, ed il piacer !
„ Ah! nel mondo, fu dell' oro
„ Sempre magico il poter !)

MEG „ Più potente in me s' affina

„ La virtù divinatrice ;
„ Quanto il Fato a voi destina
„ Il mio labbro a voi predice. —
„ O virtù ch' io sol possiedo,
„ Lodi, grazie al tuo poter.
„ Tua mercè del fato io vedo
„ Nel recondito pensier.

(*È picchiato all' uscio*)

MEG A quell' oscuro varco
Alcun battea! (*và ad aprire*)

SCENA VII.

Un servo di AMELIA, e detti.

REGG. (D' Amelia
Un famigliar non è costui !...)

SERVO La dama
Ch'io servo, attende ivi celata, e brama
Un colloquio segreto.

MEG Questo vulgo indiscreto ,
In men che il dico, scombrerà.

(*il servo esce.*)

Partite :

V' udrò più tardi.

POPOLO

Ma...

MEG

Lo voglio: uscite.

(*Tutti ubbidiscono, tranne il Reggente, che si nasconde nella stanza: Meg chiude la porta, e quindi va incontro ad Amelia.*)

SCENA VIII.

AMELIA, e detti.

MEG Inoltra... non temer. Fra queste soglie
A che vieni?

AMELIA Se leggi entro il pensiero,
Dillo tu stessa. (*il Reggente ascolta in disparte.*)

MEG (*Dopo averla attentamente studiata.*)
Amor ti guida.

AMELIA È vero!

Sì una fiamma al core io sento
Non provai la egual finora:
Cresce il mio crudel tormento
Mi distrugge, mi divora;
Egli è sempre a me dappresso
Qui nel cor lo porto impresso.
Foschi giorni traggo intanto
Nell' angoscia, nel dolor
La mia vita è lungo pianto...
Forse colpa è il pianto ancor.!

MEG Risanar dal tuo martoro
Tu vorresti?

AMELIA E tu n' avrai

Guiderdon di gemme e d'oro
Qual più meriti, qual vorrai

MEG Non cercar tu il velo arcano
Discoprir de' dubbj eventi:
Chiusi all' occhio del profano
Esser denno i miei portenti.

AMELIA Chiusi? ah! no; favella.

MEG Temi,
Spera, soffri, godi. Strale
Dritto vola tra due estremi
Forza a dritto non prevale.

(*Amelia inorridisce*)

REGG. (Cielo!)

MEG Udisti.

AMELIA Deh!...

MEG Non basta?

Ardi dunque, e parti.

AMELIA Ah! no...

(*armandosi di coraggio*)

In te fido.

MEG Mal contrasta

Chi già...

AMELIA Intesi, chi giurò.

Quella tenace immagine
Strappar mi vò dal core,
La ria cagion distruggere
Del mio funesto ardore.
Sin la memoria a spegnerne
La tua potenza imploro;
Spento col mio martoro

(*con isforzo doloroso.*)

Il viver mio sarà.

REGG. (Ah! su colei che adoro
Il cielo veglierà.)

MEG Estinto il rio martoro
Dell'ardor tuo sarà.
(Amelia esce: Meg riapre la porta in fondo.)

SCENA IX.

OSCAR, HOWE, KILKARDY, ed altri cortigiani
travestiti da gente del popolo, e detti.

HOWE Addio, figlia del Fato.

KIL. Prediletta

Indovina buon dì.

OSCAR (Avvistosi del Reggente.)
(Ne precedea!...)

HOWE (Osservando all'intorno.)
È questo il luogo dunque ove i responsi
Scioglie l'arcana donna?

KIL. E questo, e degno
Veramente di lei!

Cort. Su, su, ne svela
I nostri fati.

MEG O voi, che d'arroganza
Ciechi, la mia possanza
Ad insultar traeste,
Chi sa! forse potreste.
Covrirvi di pallor, quando al futuro
La densa nebbia squarcierà la figlia
Prediletta del Fato.

REGG. La valorosa prova,
Anzi ogni altro mi giova
Tentar. (In tuono scherzevole, e sporgendo la destra verso Meg.)

Parla, Sibilla.

MEG (osservandone ogni linea)
È questa mano
Al brando avvezza.

OSCAR Non errò.
(Il Reggente gli'accenna di tacere.)

REGG. Prosegui.
MEG (Lasciando la mano del Reggente
con un sospiro.)

REGG. Lo vo'... Ten prego
(riprendendosi)

GLI ALTRI Ah! sì, favella.

MEG Ebben; fra poco tu morrai!

REGG. Sul campo?

MEG Misero! i giorni tuoi,
Non la guerriera spada,
Il pugnol troncherà dell'assassino!

GLI ALTRI tranne il REGGENTE.

Ah!

REGG. Dici il ver? (Ironico.)

MEG Tremate?

(Notando lo scompiglio di Howe e Kilkardy.)

OSCAR Oh reo destino!...

REGG. Or qual fia che in nero eccesso
Compier osi, ne predica
La tua scienza.

(Howe, e Kilkardy si guardano l'un
l'altro)

MEG (Con accento grave, e solenne.
Quell'istesso,

Cui primier la mano amica
Porgerai!

REGG. Mentir facciamo
 Vaticinio così rio. (*Presentando la
 mano or all' uno or all' altro: tutti
 si arretrano ricusando toccarla.*)

SCENA X.

HAMILTON, e detti.

REGG. (*Intanto che Hamilton richiude la
 porta.*)

Giungi alfin ... T' inoltra: io bramo
 Che tu pur ...
 (*Correndo ad esso, e stringendogli
 la mano, senza pensarvi.*)

OSCAR No! ... ferma ... oh Dio! ...

GLI ALTRI Ei! ... (*con un movimento di
 sorpresa.*)

HAM. Che avvenne?

OSCAR Del suo fato
 Sciolto il vel poc' anzi fu ...
 Morir deve assassinato! ...
 L' assassin ...

HAM. Chi fia?

OSCAR Chi? — Tu!

(*Hamilton raccapriccia; quindi si rac-
 cogli cupamente ne' suoi pensieri.*)

OSCAR (Oh! qual vede ... oh quale adombra
 Il pensier funesta scena!
 Della morte il gel m' ingombra,
 Mi serpeggia in ogni vena!
 Le parole ch' ella disse,
 Come spine in core ho fisse! ...)

A caratteri di fiamma

Io le miro innanzi a me!)

HAM. Un periglio d' annunziarti
 Forza ignota ne costringe!
 Forse già per trucidarti
 Una mano il ferro stringe! ...
 Forse a lei potere arcano
 Scovre il ferro, e non la mano!
 Dirlo è forza! al crudo avviso
 Io tremai da capo a piè!

REGG. E tu pur, tu pur paventi
 La frenetica sentenza?
 A' suoi folli, o scaltri accenti
 Presterai tu pur credenza?
 Di che mai temer poss' io,
 Se tu vegli al fianco mio?
 Son propizie le mie sorti,
 Il destin m' arride in te!

MEG Come orrendo, è certo il fato
 Che il mio labbro a te favella,
 Nel volume sta segnato
 Ove mai non si cancella!
 Non pagarmi, ingrato, a prezzo
 Del tuo scherno, del tuo sprezzo!
 Sei tradito; il traditore
 Ha d' accauto ... e sol non è!

(*Volgendo un' occhiata minac-
 ciosa ai Cortigiani.*)

HOWE, KIL. (Quello sguardo indagatore
 Cortig. Tutto il sangue agghiaccia in me!)

OSCAR (Ahi! qual pensier terribile! ...
 E se vibrare in lui
 Solo, ed inerme, i perfidi)

Osan l' acciaio , a cui
Cercar soccorso ? ...)
(*Odoni frequenti colpi alla porta.*)
Battono ...

Voci di fuori. Facemmo a te ritorno ...
Aprine, o Meg, ascoltane ...
Poco riman del giorno ...
Apri ... apri ...

Osc. (*Facendosi alla finestra.*)
(Oh quanto popolo ! ...)
Ei lo difenda.)
(*Corre alla porta e l'apre.*)
Entrate ...

SCENA XI.

POPOLO, e detti.

Osc. (*Dopo aver gettato sul Reggente un mantello ch'egli avea riposto in un canto.*)
Chi temprà della Scozia
Le sorti, qui mirate
D' innanzi a voi.

REGG. (L' improvvido !)

MEG Come ! ...

POP. Murray ! ...

HAM. Ah ! sì.

(*Con gioja ed avendo compreso il disegno di Oscar.*)

Alcuni sold. E desso ! ...

POP. A lui prostriamoci ...

REGG. Sorgete ...

POP. O fausto dì ! ...

Osc. ed La nostra voce dal cor sincera

HAM. Tragga una sola dolce preghiera.
Ch' egli lo serbi al popol fido
Come di gloria, carico d'età ;
E d' una gente, concorde il grido,
Un' eco in cielo ritroverà !

REGG. M' intenerisce amor cotanto ! ...
M' astringe a spargere soave pianto
In voi riposo nel vostro zelo ;
De' prenci è scudo la fedeltà.

Nò l' invocato benigno cielo,
Ai figli un padre non toglierà.

MEG Invan, fanciullo, presumi, e tenti
(*piano ad Oscar.*)

Svolgere il fato, cangiar gli eventi !
Del tuo signore il fine acerbo ,
Ahi ! quante lagrime ti costerà.

Cort. (L' astro fulgente di quel superbo
Brev' ora, e poscia tramonerà !)

(*Il Reggente esce seguito dal popolo, che fra i trasporti della gioja manda all' aria i berretti.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO
LA DAMA VELATA

— ❁ —
SCENA PRIMA.

Un luogo selvaggio nei dintorni di Edimburgo : in fondo ad una valle, formata da nude roccie, serpeggia il fiume : il cielo è coperto di spesse nubi.

Da un sobborgo della città suona mezzanotte.

(S'avvanza AMELIA, quindi il REGGENTE.)

AMEL. Giunsi ... Qui tutto di spavento è pieno ! ...

Tutto ! ... financo il sordo
Mutar de'passi miei ! - L'orrendo è quello
Asil di morte ! ... - O Ciel, tu guida il mio
Piè vacillante ... *(Incamminandosi)*
Ah ! ...

REGG. Non temer ... Son'io ...

AMEL. Chi veggio ! ...

REGG. L' uom, che ad abborrir l' aita
Di una donna chiedesti
Ed ei t' adora ! ...

AMEL. Ah ! taci ! ..
Taci. Son fidanzata

D' un amico leal, che i giorni suoi
Per te darebbe !
REGG. Ingrata donna ! ... e puoi
La fe tradita rammentarmi ?
AMEL. Ah ! lungi
Eri dal suol natio ... Morendo il padre,
Il padre a te nemico ,
Giurava il fatal-nodo.
Su me, che udiva repugnante a lui,
Stendea, per maledirmi ! ... E vinta io fui.

REGG. Obbedisci al genitor !
Ti sia lieve altrui donarti !
Non fu lieve a questo core ,
O spietata, l' obliarti !
Del rimorso io sento il grido,
Che m' appella amico infido !
Ma chi spegne la mia fiamma ?
Più repressa, ah ! m' arde più !
AMEL. *(Ei non vegga questo pianto*
Le mie smanie non intenda ...
Ah ! t' invochi il ciel frattanto
Da me stessa ei mi difenda.
Tutto , ah ! tutto il primo ardore
Si ridesta nel mio core ! ...
Io son donna ! ahimè ! potrebbe
Vacillar la mia virtù !)

REGG. E taci !

AMEL. *(Ah ...)*

REGG. Quel silenzio
M' è nuova al cor ferita ! ...

AMEL. Addio !
(non potendo più reggere)

REGG. No, ferma ... o toglimi,
(*trattenendola*)

Toglimi pria la vita ...

AMEL. Uomo fatal!

REGG. Pronuncia

Un detto ... e pago io sono ...

E di me stesso immemore

Non curo il serto, il trono.

AMEL. A che m' astringi, o barbaro!

REGG. Abbi di me pietà! ...

AMEL. Sì... t' amo ancor... (*subito*) Ma fug-
gimi ...)

REGG. Oh gioja! ...

AMEL. Udisti? Va ...

REGG. M'ami! tu m'ami! e dirmelo
(*nella più viva estasi del piacere*)

Felice io son! ... quest' anima

Dal labbro tuo l'udia! ...

Quanto sofferse oblia!

Rimorso, ed amicizia

Più non intende il core! ...

Tutto l'inebria il giubilo! ...

Tutto riempie amore! ...

La tua parola, Amelia,

Il cuor dischiuse a me!

AMEL. Quest' alma è troppo debole
(*agitatissima*)

In così rio cimento ...

Fuggi ... Nol sai che perdere

Mi puote un sol momento!

Ah! di spergiuro orribile

Non far ch' io sparga il pianto!

Lasciami, o crudo, gemere,

Ma di dolor soltanto ...

Pura, innocente lasciami

Spirar lontan da te.

Non odi un calpestio?

REGG. Precipitoso
Alcun qui tragge! ...

SCENA II.

HAMILTON, e detti.

HAM. (*Dall' alto di una roccia*) Amico?

REGG. (*Riconoscendo la voce di Ham.*)
(Oh cielo!)

AMEL. (*Il Duca!*)

(*Atterrita, ed abbassando il velo*)

REGG. (*Io tremo! ...*)
(*incontrando Hamilton*)

HAM. È dunque vero;

Cieco d' amor, perigli

Giorni men tuoi che della patria! - È desto

Al par dell' amistà, l' odio!

REGG. Che dici?

HAM. Da' tuoi ferì nemici

Sei cinto! ... Chiuso nel mantello, ad essi

Un congiurato io parvi: Ah! sì, lo vidi,

Alcun dicea, presso una donna, in mezzo

A queste rupi. Si diviser quindi,

Per assalirti d' ogni intorno!

AMEL. (Ah!)

HAM. Pure

Uno scampo riman ... Destro qual sei,

A nuoto varca il fiume, e l' altra sponda

Salvo t' accolga.

REGG. (Io salvo!
Ed ella? ... - No! ...
(*Amelia fa un gesto di preghiera*)
Giammai!)

AMEL. (*Sottovoce al Reggente, ma in tuono risoluto*)

Fuggi, o mi svelo!

REGG. Ah! taci ...

AMEL. E mi vedrai,

Da colpi suoi trafitta,
Innanzi a te spirar!

REGG. (*Bivio tremendo!...*)
(*Egli esita ancora: Amelia gli ripete con la mano l'ordine di partire: dopo un istante, e come avendo presa una risoluzione, esso volgesi ad Hamilton.*)

Se vuoi ch'io fugga, d'Edimburgo, giura,
Trarla fino alle mura,
Senza parlarle, senza
Investigar chi sia! Per la tua vita
Giuralo a me!

HAM. Lo giuro
Per l'amistà!

REGG. Il Ciel ne assista!
(*S'incammina verso il fiume, e sparisce fra le balze.*)

HAM. (*Prendendo la destra d'Amelia, ed avviandosi...*)

Vieni

AMEL. Par che all'avello mi conduca!...-Oh
cielo! ...)
(*Scorgendo popolarsi le alture.*)

HAM. Son dessi! ...

AMEL. (*Orrido al cor mi piomba un gelo!*)

SCENA III.

HOWE, KILKARDY, *Congiurati e detti.*

KIL. Ivi fra l'ombre, miralo.) (*Piano fra Howe Omai suonata è l'ora!*) essi.)

Maria Stuarda, e Scozia!

(*A questo grido i Congiurati scendono rapidamente.*)

KIL. Mora l'indegno! ...

HOWE Mora! ...

(*Precipitandosi coi ferri nudi sopra Hamilton, che ha tratto la spada, come per difendersi.*)

AMEL. (*Tratta di senno per lo spavento, si frappone tra gli assalitori ed Hamilton.*)

Ah! no . . .

(*Nel suo rapido movimento il velo si è rovesciato sulle di lei spalle; e viene riconosciuto.*)

HAM. Qual voce! ...

GLI ALTRI Amelia! ...

HAM. Tu! ...

CORO Il Duca! ...

(*Riconoscendo Hamilton.*)

KIL. Ed ei? ...

HOWE (*Guard. all'intorno*) Fuggi!

HAM. Pur troppo!

(*mettendosi le mani fra i capelli.*)

KIL., HOWE (Quali smanie! ...)

AMEL. (La morte mi colpì! ...)
(*Tutti rimangono immobili. Qualche momento di silenzio.*)

HAM. (Qual rifulse baleno tremendo! ...
Qual pugnale mi scese nel cor! ...

Con la mia la sua vita io difendo,
Ei mi oltraggia in amore! ... - in amor!

AMEL. (Nò, d'istanti sì lunghi, sì crudi
Non è morte supplizio maggior! ...

Dura terra perchè non ti schiudi,
E m' involi a cotanto rossor?)

HOWE, Una guancia si è tinta di foco!

KIL. CORO (*guardando ora Hamilton,
ora Amelia.*)

Tinta un' altra è d'estremo pallor.
Amistà nel suo petto dà loco
Dell' amante deluso al furor.)

HAM. È mestier che al nuovo giorno
Io vi parli.

HOWE, KIL. Noi t' udremo.

HAM. Piace a voi nel mio soggiorno
Adunarvi?

HOWE (*Dopo essersi guardati a vicenda.*)

KIL. CORO Sì, verremo.

HAM. (*Andando ad Amelia.*)

La promessa io ben rammento!

AMEL. Deh! ...

(*Amelia fa qualche passo, ma vacilla
e s' arresta.*)

HAM. Mi segui ... Udisti? ...

AMEL. Ahimè! ...)

HAM. Guai chi scorda un giuramento!

Chi tradisce la sua fe!

(*È in procinto di partire, ma volge
un guardo ai Congiurati, si lancia
in mezzo ad essi, e stringe con in-
tenzione la mano or di questi or
di quegli.*)

HAM. Lo sguardo d'ognuno in cor ^{mi} discende!

How. _{ti}

KIL. CORO E scorge l'insulto che impresso vi
sta! —

D'un sangue la brama qui tutti ne accende...

Quel sangue versato, fra poco sarà!

AMEL. (Del prode la vita difendi, Signore...
Invoco per esso l'eterna pietà ...

La prece che intendi, è prece d'un core
Che gelido in breve la morte farà!

(*Hamilton trascina seco Amelia: i Con-
giurati si dileguano per altre vie.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.



ATTO TERZO

IL BALLO IN MASCHERA

SCENA PRIMA

Una stanza del palagio di Hamilton con porte chiuse, ed una finestra in fondo.

AMELIA svenuta quindi HAMILTON.

AMEL. (*Riavendosi*)
 Respiro ancor? dove son io? lung' ora
 (*guardando alla finestra.*)

Del giorno scorse! . . .
 (*odesi aprire una porta.*)

Oh ciel chi vien?
 (*Entra Hamilton.*)
 (*La morte!*)

HAM. (*Rinchiude la porta, quindi ripone la spada sur un tavolino: Amelia trasalisce.*)

A ragion di spavento
 Ricolma sei . . .

AMEL, Deh! . . .

HAM. Giunse il tuo momento
 (*Amelia cade in ginocchio.*)

Si, perversa ... a' piedi miei!
 Nella polvere ch'io premo!...
 (*Amelia fa un gesto di preghiera.*)
 Me non già, pregar tu dei
 Ora il giudice supremo ...
 Io ferisco, non perdono.

AMELIA Calma...ah! calma un cieco sdegno...
 Qual tu pensi ... rea non sono ...

HAM. (*Più fremente ed affermandola per un braccio.*)

Giura adunque che l' indegno
 Tu non ami.

(*Amelia è presa da un tremito in tutta la persona.*)

Al cielo il giura.

AMELIA (*Ciel! . . .*)

HAM. Non osi!

AMELIA (*Oh mio terror!*)

HAM. Fidanzata! e poi!!! spergiura!!!

Mori dunque.

(*Prende la spada, la trae dalla vagina, e si avventa per ucciderla.*)

AMELIA Ah! . . .

(*Con grido acutissimo.*)

M'odi ancor...

Pria che mi chiuda il gelido

Sonno di morte i rai

Accogli di una misera

L' estrema prece e i lai!

Lascia che al sangue mio

Dica l' eterno addio!

Virtù d' eroe magnanimo

È amor la umanità.

HAM. (A quale orrendo strazio
 Tratto son io! ricusa
 La man colei trafiggere
 Che il suo fallir non scusa
 Arcano turbamento
 Io provo al suo lamento!
 Sugli occhi miei di lagrime
 Ha steso un vel pietà!)

SCENA II.

Un servo e detti.

SERVO (*Porgendo un foglio al Ducu.*)
 Vien Murray.
 (*Si ritira. Hamilton legge fremendo.*)

AMELIA (Ah! qual m'investe
 Nuovo palpito di morte!)

HAM. Alle splendide sue feste
 Eì t'invita.

(*Con amaro sorriso.*)

AMEL. (Cielo!...)

HAM. (*Dopo aver presa una terribile riso-
 zione.*)

A corte,

O Duchessa tu ne andrai.

AMEL. Io?... Che dici?... Ah! pensa...

HAM. Il vo'!

Rivederlo tu potrai!

Ed io pur colà sarò! —

(*Con ira repressa.*)

(*proromp.*) Trema, trema!...in me lo sdegno
 Quasi adegua il tuo trascorso! ...

Va, per ora io ti consegno
 A te stessa, al tuo rimorso.
 Non t'uccido, ma ti serbo
 A supplizio ancor più acerbo;
 Ma gl'istanti che vivrai
 Tante morti fian per te!

AMEL. Ah! crudele! intendo, intendo
 Ove accenna il tuo furore!...
 D'un sol guardo io veggio, io scendo
 Negli abissi del tuo core! —
 I destini aver nemici
 Colpa è dunque agl'infelici?
 Ah! pur troppo in questa terra,
 Più pietade, più non v'è
 (*Al cenno di Hamilton Amelia si ri-
 tira, egli la segue.*)

SCENA III.

Stanza segreta o gabinetto d'armi in una
 torre del palazzo di Hamilton.

HAM. Muoja — muoja?! qual vita
 A me stesso preparo!
 Un'ombra insanguinata
 Turberà le mie notti! ed omicida
 M'udrò chiamar da spaventose grida!...
 Inorridisco! — E non potrei?... Che l'aura
 Il detto non ascolti! E non potrei
 A tutti ignoto, fra lontane balze,
 Abbandonando al ciel la mia vendetta
 La prima ritrovar calma diletta!

(*S'arresta ad un tratto.*)

(*Il fremito convulso onde pronuncia
 queste parole, ed i suoi lineamenti*

sconvolti palesano quale orrido sospetto agita l'animo suo: egli si copre il volto con le mani tremanti, ed un sordo gemito fugge dal suo petto.)

Nuova ferita, cruda, profonda
 Un rio sospetto in sen m' aprì! ...
 Dell' atra notte che mi circonda
 L' ultima stella impallidi! —
 Ai neri eccessi d' ire tremende
 Ah! non avea formato il cor!
 M' astringe al sangue, crudel mi rende
 Spergiura donna, un traditor.

SCENA IV.

HOWE, KILKARDY, *Congiurati e detto.*

HOWE Eccone, fidi al tuo convegno:
 Un' alma in tutti si mostrerà.

KIL. Qui nel segreto, il nostro sdegno
 CORO Voci di morte favellerà.

HAM. Ardire! amici, ardire!
 Ed il sol che tramonta
 Doman per lui non sorgerà.

GLI ALTRI *Ti spiega.*

HAM. M'udite. Al primo albor fui nel suo tetto,
 E l' ire mie nel petto
 Così celai, che in securtà lo stolto
 Appien si crede: alla notturna festa
 Egli sarà, di larve
 Chiusi la fronte, ivi si tragga, ed ivi,
 Tra il tumulto de' balli
 Scenda il gran colpo.

GLI ALTRI

Ah sì! ...

HAM. *La man qual fia*

Che brandisca il pugnàl?

HOWE, KIL.

La mia.

HAM.

La mia.

(Subito con tutta la forza d' impetuoso furore)

Già scaglio il ferro vindice
 In sen di quel perverso ...
 Lo veggio nella polvere
 Tutto di sangue asperso ...
 Ecco già spira l' anima
 Nel vero onor mai schietta
 Ardor della vendetta

(Ebbro di gioja feroce)

Io già ti sento in me.
 È giunta, è giunta, o perfido,
 L' ora fatal per te.

(Partono tutti con Hamilton.)

SCENA V.

Una sala degli appartamenti destinati alla festa, che si dà nel palagio del Reggente: in fondo scala che mette alle gallerie superiori.

Dame e Cavalieri, altri mascherati, altri in ricco abbigliamento da corte, quindi una persona foggjata da Negromante; da ultimo una signora in dominò bianco.

CORO Apra il varco all' esultanza
 Ogni labbro ed ogni cor.

Nell' ebbrezza della danza

Fugge il tempo, e ride amor!

NEGROMANTE (Con tuono enfatico)

Piazza, o maschere, al sapiente

Che sui libri ognor suddò

Che i destini della gente

Sulle cifre legger può.

(Tutti pieni di curiosità, si fanno a lui d'intorno.)

Mascherina, qui d'amore

(ad una signora mascherata.)

Ti condusse il dolce ardore.

Alto grado tu chiedesti,

(ad un cortigiano.)

Vana speme t'alimenta —

Te-venti anni aver protesti?

(ad una dama senza maschera)

Indovino che n'hai trenta —

In tua moglie appien tu fidi?

(ad un Cavaliere)

Uom più credulo non vidi! —

La tua bella, o amante annoso,

L'oro tuo sol pregia in te —

(ad una donna che sembra preoccupata.)

Non è vero che il tuo sposo

Ama un'altra: egli ama te.

LE DAME Oh! l'ardite!

CAVAL. Qual coraggio!

TUTTI Qual può mai cotanto osar? ...

(Osservandolo attentamente)

ALCUNO Di Murray è forse il paggio?

(Il Negromante cerca di fuggire)

TUTTI Ferma!... ferma!... È Oscar! è Oscar!...

(Lo accerchiano e gli tolgono la maschera. Oscar è pieno di confusione e dispetto. - Imitando il tuono enfatico di Oscar.)

„ Piazza, o maschere al sapiente

„ Che del fato il vel squarcio,

„ Che i destini della gente

„ Sulle cifre legger può.

(Tirandolo or da un lato or dall'altro si beffano di lui, e gli ridono sul viso.)

OSCAR (L'arti mie qui son derise! ...

Il dispetto m'avvampò! ...

Ma celato in altre guise,

Vendicarmi appien saprò!)

(Una Signora in dominò bianco. Ella traversa la sala come in cerca d'alcuno, ed avvistasi di Oscar, frettolosamente volgesi ad esso.)

Oscar?

(traendolo in disparte, e togliendosi un momento la maschera)

OSCAR Duchessa! ...

(Tutto il dialogo piano fra essi e rapidamente)

AMEL. Quai sembianze, dimmi,

Il tuo signor vesti?

(Un movimento negativo di Oscar)

Tronca gl'indugi ...

Una grazia m'è d'uopo

Sollecitar.

OSCAR. Ma segretezza! ...

AMEL.

Parla ...

OSCAR S' avvolge in nero dominò, cui cinge
Azzurra fascia, d' oro
Trapunta.

AMEL. (In sua difesa, o Ciel, t' imploro)
(parte frettolosa)

CORO Apra il varco all' esultanza
Ogni labbro ed ogni cor.
Nell' ebbrezza della danza
Fugge il tempo, e ride amor !
(Tutti ascendono alle gallerie)

SCENA VI.

Un uomo coperto di nero dominò, con fascia
azzurra, e trapuntata d'oro, si avvanza len-
tamente, siede quindi immerso in cupi pen-
sieri, e si toglie la maschra; è il Reggente.

Qui tutto è gioja!... un corsoltanto... il mio
È come tomba, ove il sorriso muore
D' ogni letizia! - I dritti suoi riprenda
L' amistà che oltraggiai ..
Ambasciator n' andrai ,
O Duca, sul Tamigi ,
Ella ti seguirà ... Debil mio core
Indarno gemi ; lo comanda onore !
È forza, è forza estinguere
La fiamma a me funesta ...
L' ultima volta è questa,
Donna, ch' io penso a te !
Cupra il passato agli uomini
Eterno vel d' oblio ...

Spento per te son io !
Tu spenta sei per me !
(Riponendosi la maschera in atto
di allontanarsi.)

SCENA VII.

AMELIA, in dominò bianco, come prima
e detto.

AMEL. (È desso) ... Conte ...
REGG. (Riconoscendone la voce) Amelia...
(Si toglie la maschera)

AMEL. (Sommessamente, ma nella più viva
agitazione.)

T' arrendi al mio consiglio ...
Da queste sale involati ...
Qui cinto di periglio
Sei ! . . .

REGG. Che paventi ? ...

AMEL. Ah ! credimi ...
Non m' è, non m' è concesso
Oltre svelarti !

REGG. Calmati ...
M' ascolta, o donna ... Io stesso
Da te pensai dividermi ...

AMEL. Fia ver ! ...

REGG. (Porgendole un foglio.)
Sia tuo consorte

Il Duca, e del dì al nascere
D' Elisabetta in corte
Andrete ... scorda un misero
Che nel dolor morrà !

AMEL. O ciel costanza ispirami ...
Di lui, di me pietà! ...

SCENA ULTIMA.

*I suddetti, HAMILTON, HOWE, KILKARDY,
Congiurati, tutti in dominò quindi
OSCAR, Dame, e Cavalieri.*

HAM. (Eccoli entrambi ...)
(Rimanendo in fondo alla scena, fra
i Congiurati che guardano cautamente
all'intorno.)

REGG. (Ad Amelia che volge un'occhiata
allo scritto)

E l'ultimo

(In atto di allontanarsi)

Pegno d'amor funesto!

HAM. (Avanzandosi e gettando la sua ma-
schera: i Congiurati lo seguono.)

Dell'ira mia terribile

Pegno più certo è questo

(Immerge un pugnale nel petto del
Reggente.)

REGG. Ah!

AMEL. Dio!

REGG. Soccorso!

AMEL. Barbari!

CONG. Si fugga ...

(Volendo condurre Hamilt. altrove)

HAM. No.

OSCAR CORO (Di dentro) Quai grida?
(I Congiurati si disperdono.)

Oh vista!

REGG. Deh! ... sorreggimi ...
(Ad Oscar accorso primo d'ogni al-
tro — Hamilton è rimasto immobile
ed inorridito)

Io muojo ...

ALCUNI CAV. L'Omicida
Ov'è?

REGG. Disparve.

OSCAR, CORO. Ah! nomalo.

HAM. (Scuotendosi) Io lo dirò ...

REGG. Non voglio
(Hamilton vorrebbe svelarsi)

AMEL. Sposo!
(Piano ad Hamilton.)

REGG. T'acqueta ... acquetati ... —
Ah! se leggea quel foglio;
Ei non avrebbe il perfido
Colpo vibrato!

HAM. (Prende il foglio caduto di mano
ad Amelia e lo legge)
(Oh ciel!)

REGG. A me t'accosta ... porgimi
La destra ...
(Ad Hamilt., che gli si avvicina fuo-
ri di sè)

AMEL. (Oh in core un gel)

REGG. Quando l'uom tu rivedrai,
Che mi trasse... in braccio... a morte...
Digli tu ... che sua consorte
E già Amelia, nè infedel ...
Io lo giuro ... e parla il cielo
Nelle voci ... del morente ...

Ella è pura ... ed innocente
 Come ... il Sole è puro in ciel ! ...

HAM. (Oh rimorso ! ...)

AMEL. OSCAR (Oh fato rio !)

CORO Ahi qual note ! ... ahi qual orror !

REGG. Io vi lascio eterno ... addio ...

E .. perdono ... l' uccisor ...

(egli spira, tutti alzano un grido do-
 loroso)

F I N E.



Se ne permette la rappresentazione

*Per l' Eñno Vicario
 Antonio Ruggeri Revisore.*

Se ne permette la rappresentazione per parte
 della Deputazione de' Pubblici Spettacoli.

Leonardo Duca Bonelli Deputato.

33835

