

*Degl*  
**LA REGINA**  
**DI GOLCONDA**

**M E L O - D R A M M A**

**IN DUE ATTI**

**DA RAPPRESENTARSI**

**NEL TEATRO VALLE**

*Degl' Illmi Signori Capranica.*

L' Autunno dell' Anno 1829.

---

*Parole del Sig. FELICE ROMANI.*  
*Musica del Sig. Maestro GAETANO*  
*DONIZETTI.*

---

**R O M A**

Nella Stamperia di Michele Puccinelli  
a Tor Sanguigna , n.° 17.

---

*Col permesso de' Superiori.*



Roma 21. Settembre 1819.

Se ne permette la rappresentazione

Per l' Eminentissimo Vicario  
Antonio Somai Revisore.

Roma 25. Settembre 1819.

Se ne permette la rappresentazione

A. Bolognetti Deputato.

IMPRIMATUR,

Fr. Dominicus Buttaoni Mag. S. P. S.

IMPRIMATUR,

J. Della Porta Patr. Constantinop. Vicesg.

AVVERTIMENTO.

3

**U**n Cavaliere Francese per nome Saint Ghal, che per comodo del verso vien chiamato Volmar, s'invaghisce di Alina, leggiadra, e spiritosa Villanella di Provenza, le dà fede di Sposo, e parte da lei, costrettovi da imperiose circostanze. Alina ne va in traccia, ma è presa dai Pirati, e condotta Schiava in Golconda. Quivi piace al Re, gli diviene Sposa, e dopo alcun tempo rimane Vedova. Tutti i Grandi fanno a gara per ottenere la mano della bella Regina, ed essa è costretta dalle leggi del Regno a sciegliere un successore al defunto Marito. In quel mentre giunge in Golconda un Ambasciatore Francese. Egli è Volmar. Quel che succede, vedesi nel Melo-Dramma. Il soggetto è tolto da una Novella del Cavalier Boufflers, tranne l'episodio di Fiorina e Belfiore, immaginato per dar luogo ad un giocoso contraposto di caratteri. L'azione non è che uno scherzo; ma si presta a magnifico spettacolo. In grazia di questo, siano perdonati all'Autore i difetti del componimento.

## PERSONAGGI

ALINA, Regina di Golconda.

*Signora Annetta Fischer.*

FIORINA, Giovane Francese, e di lei confidente.

*Signora Agnese Loyselet.*

VOLMAR, Ambasciatore Francese.

*Signor Federico Crespi.*

BELFIORE, Ufficiale, di lui amico.

*Signor Filippo Spada.*

SEIDE, Principe del Sangue, Visir della Regina.

*Signor Pietro Gentili.*

ASSAN, Ufficiale del Regio Palazzo.

*Signor Luigi Garofoli.*

## CORI, E COMPARSE

Grandi del Regno, Ufficiali, e Soldati  
Francesi e Indiani. Odalische, Bajarde,  
Schiavi e Schiave, Paesani e Paesane  
Provenzali.

*La Scena è in Golconda.*

Primo Violino, e Direttore dell' Orchestra  
Sig. Gio: Maria Pelliccia.

Inventore, e Dipintore delle Scene Sig. Antonio  
Lorenzoni.

Il Vestiario di proprietà de' Socj Signora Mar-  
gherita Vedova Marchesi, e Signor Nicola  
Sartori sarà dai medesimi diretto.

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

Magnifico Padiglione negli Appartamenti  
della Regina di Golconda. Il fondo è  
coperto da seriche cortine.

*Alina è seduta ad un ricchissimo Spec-  
chio. Fiorina, e molte altre Schiave  
le stanno d' intorno abbigliandola: al-  
cune altre Schiave a gruppi stanno  
suonando diversi Strumenti Orientali.*

*Coro di Donzelle.*

Or che da te rimovi  
Del mesto lutto i veli,  
E il tuo bel volto sveli  
In tutto il suo splendor.  
Luce, e letizia piovi  
De' tuoi fedeli in cor.  
Tal diradato il nembo  
Della procella oscura,  
Brilla per l'aria pura  
L'Astro del Ciel maggior.  
E di natura in grembo  
Spande letizia, e amor.  
(cessano i canti, Alina sorge, Fio-  
rina la segue animandola.)  
*Ali.* Che val ricchezza, e trono  
Quando sospira il cor?

Tutta la vita io dono  
 Per un sol dì d' amor .  
 D' amor il Mondo è pieno  
 Ho mille Amanti al giorno  
 Quanto mi veggio intorno  
 Parla d' amore a me ...  
 Ma perchè geme in seno  
 Afflitto il cor perchè ?  
 Perchè non trovo  
 Nel Mondo intero  
 Chi amar davvero ,  
 Chi amare ognor .  
 Un sol ne amai ,  
 Fiorina , il sai ;  
 Nè un altro oggetto  
 Può amare il cor .  
 Il mio diletto  
 Mi rendi , o amor .

SCENA II.

*Assan , e dette .*

*Ass.* **I**mpazienti i Principi  
 Del tuo tardar , Regina  
 Che si sollevi attendono  
 Questa regal cortina .  
 E ai Grandi , ai Duci , al Popolo  
 Alfin palesi il Re .  
*Tutti.* Vana d' amor memoria ,  
*Ali.* Ti parti omai dal seno :  
 Le tue speranze inutili  
 Più non offirmi almeno ;

Il mio destino a compiere  
 Forza concedi a me .  
*Fior.* Voti sì dolci , e teneri  
*Ass.* Movi a far paghi appieno :  
*Donz.* Veggan le genti splendere  
 Il volto tuo sereno ,  
 E mirin liete , e adorino  
 L' astro dell' India in te .

SCENA III.

*Ad un cenno di Alina spariscono le cortine , e lasciano vedere un ampia Galleria , dal cui fondo scorgesi il Mare . Tutto il luogo è occupato dai Grandi , dai Duci , e dal Popolo . Seide è in mezzo al Corteggio .*

*Coro generale .*

**S**alve , o Sole , maggiore di quello  
 Che dal Gange si specchia nell' onda ! ...  
 A te fiori tributa Golconda ,  
 Arde aròmi , ed incensi al tuo piè .  
 Nuova vita , splendore novello  
 Questo Regno riceve da te .  
*Sei.* Adorata Regina , omai del lutto  
 Volsero alfine i giorni : il fato estremo  
 Del nostro e tuo Signor assai piangesti .  
 Un Re ci promettesti ,  
 Rendici alfine un Re . Noi la tua scelta  
 Giuriam di rispettar , giuriam serbarci  
 Al più felice ubbidienti , e fidi .

I meriti di ciascun libra, e decidi.

*Ali.* Grave, e penoso incarco

Da me chiedete, o Grandi, e se finora

Incerta io mi mostrai, degna di scusa

Son io fra tanti, pari in merto, e in vanto.

*Sei.* Bella Regina, e incerta ancor sei tanto?

Se valor, rispetto, e fede

Trovan grazia agli occhi tuoi,

Aspirar ciascun di noi

Può del pari al tuo favor.

Ma se amor da te si chiede

Puro amor, costante, e fido,

Mia Regina, io sol confido

D'ottenere il tuo bel cor.

*Coro.* Ah! più d'un qual Dea l'adora,

Pur si tace, e a lei nol dice

Ella scelga...

*Ali.* Ah! un giorno ancora

Concedete.

*Coro.* Or più non lice.

*Tutti.* Scegli alfin dell'India al Trono

Del tuo Sposo il successor.

*Ali.* Poichè a tal costretta io sono...

Scelgo io dunque....

*(odesi lo scoppio di vicina artiglieria.)*

*Tutti.* Qual rumor!..

*(vedesi da lontano la Flotta Francese; ogni sguardo si volge alla spiaggia.)*

Al lido raccogliessi

Armata straniera...

E dessa che sventola

Francese Bandiera.....

Di genti si coprono

Le rive del Mar.

SCENA IV.

*Assan, e detti.*

*Ass.* Di pace messaggio  
La Francia ne manda:

Di porgerti omaggio

Il Duce domanda.

*Ali.* Il Duce? e si appella?

*Ass.* Ernesto Volmar.

*Ali.* Volmar! *(con un grido.)*

*Fior.* *(Questa è bella!)*

*Ali.* *(Mi sento mancar.)*

*Tutti.* Regina, che avvenne?

*Sei.* *(Di nuovo io dispero.)*

*Ali.* Con pompa solenne

Si onori il Guerriero.

*(E desso il mio bene,*

*Il Ciel lo guidò.)*

*Tutti.* Con pompa solenne

Si onori il Guerriero

Di pace foriero

Che Francia mandò.

*Ali.* Quest'alma avezza

Sola alle pene

Un tanto bene

Sperar non sà.

*Fior.* Possibile ancora

Verace non credo

Il caso ch'io vedo,

Che intender non sò.

*Sei.* Ardito spera  
Che a tanto amore  
Mi dice il core  
Premio darà.

(partono.)

S C E N A V.

*Alina, e Fiorina.*

*Ali.* **F**iorina! . . . . io non ho fibra  
Che non mi tremi in petto.

*Fior.* Io mi confondo :  
Che si danno al Mondo.  
Di sì bizzarri casi, un giorno o l'altro  
Mi aspetto di vedermi innanzi agli occhi  
Quel bel mobile al quale io fui sposata.

*Ali.* Te l'auguro di cuore.

*Fior.* Bene obbligata.

*Ali.* Ma intanto che ne dici?  
Come lo troverò? fedele ancora?  
O incostante, spergiuo?

*Fior.* Oh! se pensaste  
Di trovarlo qual era ai lieti giorni  
Del vostro amor primiero,  
State bene davvero.

*Ali.* Il cor mi dice  
Che tal lo rivedrò come il lasciai.  
*Fior.* Eh! che in amor non s'indovina mai.

Un lustro intero è corso  
Da che siete divisi, ed in un lustro  
Cambiano le Città, cambiano i Regni,  
Figuratevi un giovine Francese.

*Ali.* Ebben: la verità ci sia palese.  
*Ascolta:* io metter voglio  
Alla prova quel cor; pria di svelarmi,  
Vederlo, interrogarlo, e sconosciuta  
Investigar gli affetti suoi mi giova  
Vieni.

*Fior.* Per me risparmierei la prova.  
(partono.)

S C E N A VI.

Sala terrena negli Appartamenti  
destinati agli Ambasciatori.

*Volmar, e Belfiore, che sono in-*  
*trodotti da diversi Uffiziali.*

*Bel.* **B**el paese, ciel ridente,  
Sesso amabile, e vivace.  
Cavalier sia guerra, o pace,  
Non mi muovo più di quà.

*Vol.* Anzi io parto immantamente. . . .

*Bel.* Ah Volmar tel dissi già,  
Tu sei cieco alla beltà.

*Vol.* Io del sesso ammiro il merto,  
Ma mi piace un solo oggetto:  
Altra via d'entrarmi in petto  
Più l'amor non troverà.

*Bel.* Ed il mio gli è sempre aperto. . .

*Vol.* Ah! Belfior tel dissi già;  
Che il tuo cuore amar non sà.

*Bel.* Un prodigio a quel ch'io sento.

- Era dunque il tuo tesoro,  
*Vol.* Le virtù divisi in cento.  
 Tutte avea colei che adoro.  
*Bel.* E tal perla preziosa  
 Era dunque . . . .  
*Vol.* La mia Sposa.  
*Bel.* E tu l'ami?  
*Vol.* Come pria,  
 Come allor che m'invaghì.  
*Bel.* Bagatella! ed io la mia  
 Non amai che quattro dì.  
 Esigente, fantastica, altiera,  
 Brontolona, gelosa, severa,  
 Notte e giorno vicina mi stava;  
 A bacchetta volea comandar.  
*Vol.* Schietta, ingenua, tranquilla, sincera,  
 Amorosa, gentil, lusinghiera,  
 Respirare in me sola sembrava,  
 Non sapea, che piacer, ed amar.  
*A 2.* Ah! dal dì che mi venne rapita  
 Ogni noja dal core è bandita.  
*Bel.* (Se per caso trovarla dovessi,  
 Mi vorrei, giuro a Bacco, annegar.)  
*Vol.* (Se per sempre perduta l'avessi  
 Non saprei di me stesso che far.)  
*Bel.* Oh! vedi in casi eguali  
 Quanta di naturali,  
 E qual diversità! Tu corri il Mondo  
 Sperando sempre di trovar l'amante,  
 Io temendo incontrarla ad ogni istante.  
 Tu mal preghi ai Corsari  
 Che te l'hanno rapita, io benedico

- Quei che me l'hanno tolta . . . In questo  
 (modo)  
 Mentre tu ti lamenti io me la godo.  
*Vol.* Ah! se la tua Fiorina,  
 Somigliasse ad Alina! Oh! se veduta  
 Meco l'avessi nel natio Villaggio  
 Bella del suo candor, bella de' suoi  
 Modi innocenti, e casti . . .  
*Bel.* Ci ho veduto la mia: questo ti basti.  
 Modesta Villanella  
 Era Fiorina anch'ella . . . Appena Sposa  
 Prese una tal baldanza . . .  
*Vol.* Taci, taci: qualcun a noi s'avanza.

## S C E N A V I I.

*Assar con seguito di Schiavi, e Schiave. Indi Alina, e Fiorina, vestite come le Donne del seguito coperte da un lungo velo.*

- Ass.* **P**rima che al suo cospetto  
 La Regina vi chiami, alcuni invia  
 De' suoi più fidi Schiavi  
 Destinati a servirvi, a cui potete  
 Da padroni ordinar come Francesi . . .  
 (*s'inchina, e parte: entrano le Donne.*)  
*Bel.* Osserva anche le Donne! oh! bei  
*Ali.* (E' desso: lo ravviso . . . (paesi!  
 Oh! mio caro Volmar.)  
*Fior.* (Ah! chi mai vedo?  
 (*vedendo Belfiore.*)

Mio Marito è colui.)

*Bel.* Giovani è belle. (a *Volmar*.)

Son per certo costor, se corrisponde  
A quel che appar di fuor quel che s' a-  
Ragazze avvicinatevi, (sconde.)  
Non abbiate paura.

*Ali.* Un altro affetto

Ispiran gli Europei.

*Vol.* Qual voce è questa! (sorpreso.)

*Bel.* E voi così modesta? (a *Fiorina*.)  
Così muta, o carina?

*Fior.* Usa io non sono

Ai vostri complimenti.

*Bel.* *Volmar!* (maravigliato.)

*Vol.* *Belfior!*

*Fior., e Ali.* (Arte, e scaltrezza.)

*Bel., e Vol.* Ah! senti! (in disparte.)

*Vol.* Ho inteso....

*Bel.* Ho sentito....

*Vol.* Alina....

*Bel.* Fiorina....

*Fior.* Belfiore è colpito.

*Ali.* Commosso è *Volmar*..

*Vol.* Oh! cara!

*Bel.* Oh! assassina!

*A 2.* Ma no, non può star.

*Vol.* E un sogno, un delirio

D' acceso pensiero.

*Ali.* Insiem si consultano

*Fior.* Non credono al vero

Lo strano mistero

Non sanno spiegar..

*Vol.* Siam pazzi davvero

Da farsi legar.

*Ali.* Sì turbati, o Cavalieri,  
Sì commossi rimanete?

*Bel.* Da stranissimi pensieri  
Occupati ci vedete.

*Vol.* La tua voce a me mi toglie.

*Bel.* Mi spaventa il tuo parlar.

*Vol.* Il mio bene...

*Bel.* La mia Moglie...

*A 2.* Di vedere, e udir mi par.

*Ali.* E la solita follia  
Dell' accesa fantasia.

*A 2.* Che dovunque si figura  
Quel che suol di più bramar.

*Bel.* Ah! foss' ella in sepoltura.

*Vol.* La potessi ancor trovar.

*Bel.* Sì ragazza, a te d' appresso

*Vol. a 4.* Mi credeva a lei presente,  
E il mio cor terribilmente  
soavemente

Cominciava a palpitar.

*Fior.* (Maledetto è ognor lo stesso

*Ali.* (Me felice è ognor lo stesso

Mi si svela apertamente,

E un prodigio veramente

Ch' io prosegua a simular.)

*Vol.* Deh! mi scopri il tuo sembante!

*Bel.* Ch' io ti vegga o cara in muso!

*Ali.* Nò, Signor: dell' India l' uso

*Fior.* Non vuol tanta libertà.

*Vol.* Europei, Francesi siamo.

*Bel.* Di più comodo godiamo:

Men gelosa, e schizzinosa

È in Europa la beltà .  
*Vol.* Via ! ti svela . . .  
*Ali.* Olà rispetto .  
*Bel.* Via-quel velo . . .  
*Fior.* Nò . . . ( *gli dà uno schiaffo* .  
*Bel.* Cospetto !  
 Se tu picchi a questo segno  
 Sei mia Moglie in verità .  
*Vol.* Così nobile contegno  
 Più sospetto ancor mi dà .

## S C E N A V I I I .

*Assan con seguito , e detti .*

*Ass.* **L**a Regina a se vi appella ,  
 L'udienza a voi concede ,  
 La sua Guardia al Regio piede  
 Cavalier , vi guiderà .  
*Vol.* Vieni : andiamo .  
*Bel.* Addio mia bella .  
 Fò fatica a uscir di quà .  
*A 4.*  
*Vol.* Tornerete , ci vedremo .  
*Bel.* In più prospero momento :  
 Di quel vel l'impedimento  
 Presto , o tardi sparirà . . .  
 ( S' egli è desto o addormentato  
 Il mio spirto affè non sà . )  
*Ali.* Ci vedrete , torneremo .  
*Fior.* In più prospero momento :  
 E del vel l'impedimento  
 Forse allor si toglierà

Quest' incontro avventurato  
 disgraziato  
 Più nessun disturberà .  
 Forse alcun ( *partono* .

## S C E N A I X .

*Seide , ed Assan .*

*Sei.* **O**dimi Assan .  
*Ass.* Voi qui , Signore ? In queste  
 Vietate soglie ?  
*Sei.* Le più chiuse porte  
 Penetra gelosia . . . Co' suoi cent' occhi  
 Discopre ogni mistero .  
 La Regina era qui .  
*Ass.* Che dite ?  
*Sei.* Il vero .  
 Ell' era qui , la vidi ,  
 La conobbi , l'intesi - Odimi bene  
 Tutto io voglio saper , che fa ? che pensa ?  
 Quale disegno è il suo con quel Francese ?  
 Se tu mel fai palese ,  
 ( *mostrandole una borsa* .  
 Questa è la tua mercè ; tua pena è questa  
 ( *accenna il ferro* .  
 Se ti ostini a tacer .  
*Ass.* Signor , comprendo .  
*Sei.* Scegli presto fra due .  
*Ass.* La prima io prendo .  
 L' Ambasciator Francese  
 È caro alla Regina ; ella un amante  
 Lasciato in Francia ; riconobbe in esso  
 Quì col disegno espresso

Venne ad esaminarlo  
Di provar se ancor l'ama, e di sposarlo  
Altro io non sò per ora.

*(fa cenno ad Assan di partire.)*

*Sei.* Assai dicesti

Perchè io pensi al riparo.

*(dopo un poco di silenzio.)*

E fia ver quanto udii? Dunque deluso

Fosti Seide appieno . . . .

Sento che già il furor m' invade il seno.

Ingrata! in me un sostegno

Trovato avresti al vacillante Regno.

E tu crudele Alina

Sprezzi il mio vivo ardore,

Non curi ingrata i teneri

Sensi di questo core

E un altro... un altro... al sol pensarlo io

*(sento)*

Agghiacciarmi avvampar in un momento.

Dunque invan mi lusingai

Fu un inganno la speranza

No, per me, per me giammai

Il suo cor non palpito.

Ma se un altro amor t'alletta

La vendetta usar saprò.

*(fa un cenno verso la porta, e sortano i seguenti.)*

### SCENA X.

*Grandi di Golconda. Amici  
di Seide, e detto.*

*Sei.* **A**mici udiste?

Traditi siamo

A un vil straniero

Ceder dobbiamo

Oggi sul Trono ascendere

Golconda il mirerà.

*Coro.* Oggi la spada vindice  
Sui traditor cadrà.

*Sei.* Voi lo giurate?

*Coro.* Unanimi

Noi ti giuriam vendetta.

*Sei.* Oggi la spada vindice

Sui traditor cadrà.

Vi leggo magnanimi

Nel ciglio lo sdegno

Che al vile disegno

Vi ferve nel cor.

Ad ira si nobile

L'effetto risponda

Si salvi Golconda

Il Trono, l'onor.

Quell'anima fiera

Mi provi spietato

Lo esigge, lo impera

L'amore oltraggiato.

Domare quel cor

Saprò col terror,

L'altera punita,

Pentita sarà.

*Coro.* Lo Scetro dell'India

In mano straniera.

Invano lo spera

Silenzio non perdaci

Incauto furor.

*Tutti con Seide.*

Si esplori, si esami

S' inganni l' ingrata . . . .  
 A compier costringasi  
 La fede giurata . . . .  
 Se indugia , se nega  
 Se al giusto non piega ,  
 Dal Soglio precipiti  
 Nel primo squallor . (partono .

## S C E N A X I .

Magnifica Sala d' udienza nel Regio Palazzo . Grandi finestre in fondo , da cui vedesi la Città di Golconda .

*Al suono di lieta musica difilano le Guardie Indiane . Il Popolo occupa il fondo della Sala . Le Bajarde cantono un Inno di gioja . Esce Alina in mezzo alle sue Damigelle , e accompagnata da Fiorina ascende sul Trono . Sono quindi introdotti Volmar , Belfiore , e un drappello di Francesi .*

*Coro delle Bajarde .*

**F**ra quante il Mar dell' India  
 Ampie Città circonda ,  
 Bella sei tu Golconda ,  
 E sarai bella ognor .  
 Non perchè il sol vagheggia  
 Il tuo gentil semblante ,  
 E qual diletta amante  
 T' orna di gemme , e fior .

Ma sol perchè benefica ,  
 Donna non già , ma diva ,  
 Del suo favor ti avviva ,  
 Ti bea del suo splendor .  
 Spenti di guerra i fulmini  
 Posano appiè del Trono ,  
 Danzan de' sistri al suono  
 Pace , concordia , amor .

*Vol.* Questo , o Regina , di mia vita io stimo  
 Il dì più bello in cui degnato io sono  
 Dal mio Sovrano all' alto onor d' offrirti  
 Patto di stabil pace ,

E pegni a darti d' amistà verace .

*Ali.* Grata in mia Reggia , o Duce ,  
 Me è la presenza tua .

*Vol.* ( Cielo ! )

*Ali.* Inviarmi  
 Il tuo Re non poteva Ambasciatore  
 Più gentile di te .

*Vol.* ( Per qual portento  
 Ogni voce ch' io sento  
 E voce del mio ben ? )

*Bel.* ( Quì certamente  
 Ci entra stregoneria . )

*Ali.* Siedi , ed esponi  
 Del tuo Signore i sensi .

*Fior.* ( È agitato . )

*Ali.* ( Non sa quel che si pensi . )

*Vol.* L' Anglia nemica , e il fero  
 Sultano di Missur , ambo il tuo Regno  
 Minacciano assalir , e aspirar quindi  
 Al dominio degl' Indi . A te la Francia  
 Offre scudo e difesa , ove del paro

Scudo e difesa a lei prestar consenta  
Tu nelle sue querele .

*Ali.* Io son contenta .

*Vol.* Della felice lega  
Il foglio testimon ecco segnato  
Dal mio Sovrano .

*Ali.* Il mio regal sigillo  
Mallevador sarà che i sacri patti  
Si manterran per noi .

(*scende dal Trono .*)

### SCENA ULTIMA.

*Seide , Grandi del Regno ,  
Duci , e Popolo .*

*Sei.* **T**i arresta .

*Tutti con Ali.* Quale ardir !

*Sei.* Segnar non puoi .

*Sei., e Coro.* No: tu non puoi: lo vietano

Le nostre antiche leggi .  
Tal dritto ai Re sol debbesi ;  
Un Re tu primà eleggi ,  
E ferma e irremovibile  
La lega ei segnerà .

*Tutti con Ali.*

Che ascolto ? ... Ebben suspendasi  
Fino alla nuova aurora .

*Sei.* Che dici ? E indugi ed esiti ?

E sei perplessa ancora ?  
Oggi giurasti sciogliere ,  
Il Regno intier lo sà .

*Ali.* Audaci ! e me costringere

In questa guisa osate ?

Regina io son : tremate ,

Libera io son di me .

Posso punire i perfidi  
Anzi ch' io scelga uu Re .

*Bel.* (Brava davvero .)

*Fior.* (Io palpito .)

*Vol.* Ammiro il suo coraggio .

*Sei.* (Ardir .) Se i Grandi insistono ,  
A te non fanno oltraggio :  
Desio del patrio bene  
Cotanto osar li fa .

*Coro.* Scegli , deh ! scegli .

*Ali.* Ebbene ;

(*dopo aver meditato .*)

Pago il desio sarà .

Ma rispettar l' eletto

Giuraste : io vel rammento .

*Sei., e Coro.* E ognuno al tuo cospetto  
Rinnova il giuramento .

*Ali.* Udite , tutti , udite ;  
E sposo mio ... Volmar .

*Vol.* Io ?

*Bel.* Poffar Bacco !

*Sei.* Oh ! rabbia .

*Vol.* Io ?

*Tutti .* Lui !

*Vol.* Che dir ? che far .

*Tutti .*

*Ali.* (Tace sorpreso , e attonito ,

*Fior.* Dubbio , sospeso , incerto ...

Ah ! se lo tenta il serto

Degno di <sup>te</sup> non è .)

14  
*Vol.* (Perchè sorpreso, e attonito?)  
*Bel.* Perchè sospeso è incerto?  
*Vol.* Sprezzo dell' India il serto,  
Idolo mio, per te.  
*Bel.* Se tu disprezzi il serto,  
Prendilo almen per me.)  
*Sei.* (Sfogo al furor che m' agita,  
Varco si lasci aperto :  
*Coro.* Ella avvilita il serto,  
Dritto a regnar perdè.)  
*Ali.* Cavaliere! ebbene! tacete?  
Quai pensieri in cor volgete?  
*Vol.* Ah! Regina!...  
*Sei.* Indietro, insano  
Mal tu aspiri alla sua mano:  
Non fia mai che di Golconda  
Salga al Trono uno stranier.  
*Ali.* Temerario!  
*Vol.* E chi potrà,  
Se il volessi, a me vietarlo?  
*Sei.* Io.  
*Coro.* Noi tutti.  
*Ali.* Alcun non sia  
Che si attenti ad insultarlo.  
Esca ognun.  
*Sei.* Tu più non puoi  
Imperar, far forza a noi.  
De' Bramini al consiglio  
Sen richiama il Regno intier.  
*Ali.* Ah! felloni!  
*Fior.* Qual periglio!  
*Bel.* Che furfanti!  
*Vol.* Non temer.

25  
I dritti del tuo Soglio  
Manterrà l'onor Francese.  
Punirem lo stolto orgoglio  
Dell' indegno che t' offese.  
Prodi, all' armi, e la Regina  
Vi accingete a sostener.  
(i Soldati Francesi si avanzano, e  
circondano Alina che si ritira dal-  
la diritta in mezzo a loro. Seide,  
e i suoi partigiani si schierano al-  
la sinistra. Il Popolo, e le Donne  
sono in fondo alla Scena in atto di  
sorpresa, e di spavento.)  
*Tutti.*  
Sì l'onore d'un Regno oltraggiato  
Vendicato - sarà dalla spada:  
Sì, tremendo sui perfidi cada  
Della Francia lo sdegno il furor.  
Di Golconda  
Più che Mare dai venti agitato  
È turbato - sconvolto il mio cor.

*Fine del Primo Atto.*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Sala terrena negli Appartamenti  
destinati agli Ambasciaori.

*Seide, ed Assan.*

*Sei.* Vedi tradito io son, fatto è palese  
(*dopo breve pausa.*)

Tutto il mio disonor: pervenne appena  
Su questa nostra arena un vil Francese...  
Oh rabbia... Assan la forza (*risoluto.*)  
Quell' otterrà che non ottenne amore  
Fido sei tu?

*Ass.* Quai dubbj o mio Signore? (*umile.*)  
Per te la propria vita Assan darà.  
(*Tutto giova scóprir.*) (*da se.*)

*Sei.* Odimi: mentre  
Ella sicura, è d' ogni rischio immemore  
Col Franco Duce a rinnovar le antiche  
Fiamme d' amor sol pensa,  
Improvviso su lor piomba, le vie  
Della Reggia serrate da' miei fidi,  
Ogni scampo di fuga gli fia tolto:  
Il resto compirà forza, e vendetta;  
M' udisti Assan?...  
*Ass.* Assan t' udì.  
*Sei.* T' affretta.  
(*con un cenno di partire, e  
partono da lati opposti.*)

## SCENA II.

*Fiorina da una parte, Coro dall' altra.*

*Fior.* E così?

*Coro.* Son desti ancora.

Ma ben presto - dormiranno,  
Se di questo - ancor berranno  
Soporifero licor.

*Fior.* Fu la dose sufficiente:

A guardar tornate ancor.

(*il Coro rientra.*)

(*Più d' Alina impaziente  
Della prova preparata,  
Quasi quasi innamorata  
Io mi credo di Belsior.*)

*Coro.* Piano, piano, zitti, zitti;

(*ritornando.*)

Ottenuto abbiam l' intento,  
Più non possono star ritti,  
Già cominciano a dormir.

*Tutti.* Corr<sup>o</sup><sub>i</sub> corr<sup>o</sup><sub>i</sub> sul momento

La Regina ad avvertir.

*Fior.* Or che dorman, recati

Sian nel Giardin segreto che sapete  
Pian, pian, più che potete. A travestirci  
Quindi voliamo tosto

E troviamoci tutti al nostro posto.

La Regina è già pronta

Se la cosa riesce come spero

La scena sarà comica davvero.

(*partono tutti.*)

## S C E N A I I I.

La decorazione rappresenta un Paesetto di Provenza ; un Boschetto è da un lato , dall' altro una rustica Abitazione , di fronte un torrente attraversato da un Ponticello : in lontano Poggi , e Colline .

*Volmar è coricato sovra un sedile d' erba all' ombra dei Boschetti , a poco a poco si sveglia , sorge , e guarda intorno meravigliato .*

*Vol. I* n qual luogo son io ?  
Come vi giunsi ? Addormentato io m' era  
In ricco Appartamento . . .  
Mi trovava in Golconda ... ed ora ?... ed  
( ora ? . . .

Non sò ben s'io son desto, o dormo ancora.  
Ma , non dormo . . . Io veggo  
Splendere il Sole ... mormorare fra i rami  
Sento placida l' aura , e franger l' onde...  
Sulle ridenti sponde  
Della Durenza io sono... Ecco il Villaggio  
Della tenera Alina ... Ecco il Boschetto  
Conscio de' nostri amori . . . .

( *odesi da lontano musica pastorale .*  
I flauti de' Pastori ,  
E delle gaje Forosette io sento  
I giocondi concetti... Oh ! mio contento.  
( *un Coro di Villani , e Villanelle Provenzali attraversano i Poggi , e le Colline .*

*Coro.* Andiam , cogliamo i grappoli  
Del bel Settembre onore :  
Su i colli amor ci seguiti ,  
Con noi vendemmi amore :  
Qualunque festa è insipida  
Laddove amor non è .

*Vol.* Oh ! come dolce all' anima  
Suono gentil mi scendi !  
Degl' anni miei più teneri  
Il sovvenir mi rendi ;  
Del primo amor rinascere  
Fai la speranza in me .

## S C E N A I V.

*Alina in abito da Villanella s'è  
presenta sul Ponte con un  
Panierino al braccio .*

*Vol. C*he veggo ? oh ! qual gentile  
E vispa Villanella il Ponte varca  
Sovrapposto al torrente ? In questa forma  
Alina mi apparia ... Veggiam ... sì appressa  
( *Alina viene incontro a Volmar  
tutta lieta , e contenta .*

*Ali.* Buon dì , caro Volmar .

*Vol.* Oh ! Alina ! . . . E dessa .  
Sei pur tu che ancor rivedo ?  
Tu mia vita ? Ah ! sì , sei quella...  
Deh ! mia cara . . . mi favella . . .  
Dì ch' io veglio , e sono in me .  
*Ali.* Se tu vegli ? . . . A te lo chiedo .

S' io son quella?... Osserva bene.

Donde nasce, donde viene  
Lo stupor ch'io scorgo in te.

*Vol.* Io nol sò... De' miei pensieri  
Lo scompiglio è strano assai.

*Ali.* Strano in ver. Tranquillo, jeri,  
Gajo, e lieto io ti lasciai.

*Vol.* Come? jeri?

*Ali.*

Smemorato!

Eri quì su questo prato...

Mi dicevi tante cose...

Tutte tenere, amorose...

La mia man così stringevi,

Questo anello mi porgevi,

Mel donavi qual sincero

Testimonio di tua fè.

*Vol.* Questo anello!... ah! è vero, è vero =  
Il mio core a te lo diè.

*A 2.*

*Vol.* Lo conosco, mel rammento,  
Pegno egli è d' amor costante.  
Ciel s' io sogno in questo istante,  
Più non farmi risvegliar.

*Ali.* (Lo ravvisa... Oh mio contento!  
Sel rammenta!... Oh! lieto istante!  
Ah! lo trovo ancor costante;  
Ah! di più bramar non sò.)

Ma sei turbato, e mediti?  
Ti penti del tuo dono?...  
Io te lo rendo.

*Vol.*

Ah! tienilo:

È tuo come io lo sono.

*Ali.* E Sposo mio sarai?

E vivrai meco ognor?

*Vol.* Non ci lasciam giammai  
Ci unisca eterno amor.

*A 2.* Restiamo, o mio bell' Idolo,  
Uniti ognor restiamo:  
Viviamo insiem, quai vivono  
Due fiori in un sol ramo:  
Di due formiamo un anima,  
Di due formiamo un cor.

(partono insieme per la via di un colle.)

## SCENA V.

Interno di una Casa rustica.

*Fiorina vestita da Villanella. Coro di  
Provenzali, che portano Belfiore ad-  
dormentato, e vestito da Villano.*

*Fior.* **E** entrate, e piano piano  
Adagiatelo quà. Comincia anch' esso  
A scuotersi un tantino....

A svegliarsi del tutto egli è vicino.

(lo adagiano sovra un rustico scan-  
no, presso un Tavolino, sul quale  
è una Fiasca, e un Bicchiere.)

Vedete!... Ei già si desta  
Shadiglia, si contorce... Usiamo ogni  
(arte)

Per ben rappresentar la nostra parte.

(il Coro si ritira. Fiorina siede  
in disparte, prendendo una Co-  
nocchia, e fila cantando.)

O Donne, è trista cosa  
Trovarsi ognor vicino  
Un Uom ch'è dato al Vino,  
Che dorme notte, e dì.

*Bel.* Volmar?... (*si desta.*)

*Fior.* (Si desta.)

Seguitiamo.)

*Bel.* Ove son?... non ho più testa.  
(*ancora sbalordito.*)

*Fior.* Da che son fatta Sposa  
Di questo bevitore,  
Arrabbio a tutte l'ore,  
Mi annojo notte, e dì.

*Bel.* Corpo di Bacco (*avanzandosi.*)  
Conosco la canzone...  
Fiorina!

*Fior.* Alfin ti svegli, ubbriacone!

*Bel.* Cospetto. Sei mia Moglie,  
O il diavolo in persona?

*Fior.* Scimunito!

Lo vedrai coll' effetto.  
(*sorge minacciandolo colla Conocchia.*)

*Bel.* Olà dico, rispetto,  
O con questa mia Spada... Come? che?...  
La mia Spada dov'è?  
Il Vestito il Cappello...

*Fior.* Ecco la Spada,  
Scimunito, buffone!  
(*battendolo colla Conocchia.*)

*Bel.* Ajuto! ajuto!  
(*esce il Coro.*)

*Coro.* Che strepito! Che fù?

Sempre schiamazzi tu-quand'hai bevuto.

*Bel.* Bevuto!... sì... ma come,  
Perchè mi trovo quà?... chi siete voi.

*Coro.* Siamo i vicini tuoi...

Non ci conosci più?

*Bel.* Che fosse un sogno  
Golconda, l'Ambasciata...

I Vascelli, l'Armata - il grado mio?

*Coro.* Tutto, tutto hai sognato.

*Bel.* Ah! un malanno a costei che m'ha  
(*svegliato.*)

Io sognai, che disperato

Di una Moglie malandrina,  
Me ne andai, mi fei Soldato,  
Militai nella Marina.

Ma cospetto! il mio valore

Da per tutto fè rumore:

Dai nemici, dai Corsari  
Liberai le Terre, e Mari.

E nell'Indie veleggiai.

Col Francese Ambasciator.

*Coro, e Fior.* Oh! i bei sogni che tu fai!

Ah! ah! ah! tu sogni ancor.

*Bel.* Questa strega, appena intese

La fortuna a me toccata

S'è partita dal paese,

A Tolone si è imbarcata;

Ma fu presa per la via

Da un Corsar di Barberia,

In Algeri fù venduta,

Notte, e giorno ben battuta,

E la vita presto, presto,

Per fortuna ci lasciò.

*Coro, e Fiorina.*

Anche un sogno, un sogno è questo.

*Bel.* Ah! perchè non si avverò!

In Golconda io mi trovava,

In Cuccagna io mi credeva,

Che bocconi ch'io mangiava!

Le Bottiglie ch'io bevea!

Quelle care Golcondesi

Eran meco si cortesi,

Ch'io di loro andava matto,

Che un serraglio ne avrei fatto...

Ma mia Moglie sul più bello

Mi è venuta a risvegliar.

Quà la Fiasca, quà il Bicchiere,

Tutto il giorno io voglio bere,

Fino all'alba di domane

Vò dormire, vò sognar.

Adorabili Indiane

(*siede sul Tavolino, e beve.*)

Vi potessi ritrovar!

(*odesi gran tumulto di fuori.*)

*Fior.* Ma che strepito è questo?

(*accorrono a vedere.*)

Osserviamo... Ah! il Visir!

*Bel.* Ho ben inteso?

O sogno un'altra volta?

*Fior.* Oh! Cielo! Alina

E tratta Prigioniera, e seco Ernesto.

Ah! soccorso, Belfiore.

*Bel.* Che gioco è questo? (*si alza.*)

*Fior.* In Francia tu non sei... Questa è

(*Golconda... (rapidamente.*)

Ed Alina vi regna...

*Bel.* Ed io?...

*Fior.* Tu sei

Capitano davvero...

*Bel.* E tu.

*Fior.* Qui schiava

Da Corsari venduta, io ritrovai

Nella Regina la perduta amica,

L'amante di Volmar, ascesa al Trono,

E la sua prima confidente io sono.

Come del cor d'Ernesto

Ella bramò far prova, io pur bramai

Per far prova del tuo, così burlarti.

*Bel.* E desto, e addormentato ho da tro-

(*varti?*)

*Fior.* Tutta l'istoria

A miglior tempo udrai... Corrasì adesso,

E la Regina a liberar si vada.

*Bel.* Datemi la mia Spada,

L'Uniforme... il Cappello...

*Fior.* Eccoli pronti...

Andiamo, andiam.

*Bel.* Farem più tardi i conti.

(*partono.*)

## S C E N A V I.

Serraglio nel Palazzo di Seide

con Gallerie praticabili.

*Alina* è condotta fra le Guardie, e dopo che queste si sono allontanate, esce *Assan*.

*Ali.* Che veggio? in queste mura  
Fra miei nemici, Assan!

*Ass.* Deh! perdonate,  
 Infelice Regina. Io fui costretto  
 A piegarmi al Visir; ma del mio fallo  
 Tutto il rimorso io sento, e a farne am-  
 (menda,

Lo giuro al vostro piè, disposto io sono.

*Ali.* Sorgi, e pensa a mertar il mio perdono.

*Ass.* Disponete, o Regina,  
 La mia vita vi è sacra.

*Ali.* Odi...

*Ass.* Tacete:  
 Giunge il Visir.

*Ali.* Fatale inciampo!

*Ass.* Un solo

Mezzo rimane, ed a tentarlo io volo.

(parte.)

## SCENA VII.

*Alina, e Seide.*

*Sei.* Il sacro de' Bramini

Venerando consiglio ha pronunziata

La tua sentenza. Di Golconda il serto,

Da te disonorato,

A miglior fronte in questo giorno è dato.

*Ali.* Alle sventure avvezza,

Io sò sprezzarle. Volontieri io cedo

Ad altra man lo Scetro, e a patrii lidi

A viver tornerò contenta è lieta.

*Sei.* Nò: tu non puoi partir.

*Ali.* Come! chi'l vieta?

*Sei.* Io.

*Ali.* Tu! Che ascolto? E quale,

Qual dritto hai tu, superbo,  
 Sulla mia libertà?

*Sei.* Dritto maggiore  
 Non v' ha del mio.

*Ali.* Chi te lo diede?

*Sei.* Amore.

Io t' amo Alina, io t' amo  
 Più che dell' India il Trono;

A te di nuovo il dono,

Se ottengo il tuo bel cor.

*Ali.* Nò, più regnar non bramo

Sovra tradito Soglio:

Doni da te non voglio,

Sprezzo il tuo vile ardor.

*Sei.* Pensa che t' amo, e sai...

Di che capace è amor.

*Ali.* Pietoso io ti sprezzai

Ti sprezzo irato ancor.

*Sei.* Da un tuo detto sol dipende

(affettuoso.)

Il destin de' giorni miei

Se il tuo core a me s' arrende

Degli Dei

Non invidio in Ciel la sorte,

Tutto o Alina io trovo in te.

*Ali.* Folle sei, se ancor pretendi

Soggiogar gli affetti miei

Alle preci invan discendi

Ne gli Dei

Nè l' aspetto della morte

Potria il cor cangiare in me.

(s'ode da lungi il tronar de' Cannoni.)

*Sei.* Qual tumulto ... (con sorpresa.)

Ali.

Qual fragore.

L' alma è invasa dal terrore.

*( oppressa , e sbigottita .*

Sei. Che tradito io sia ? . . .

Ass. Deh ! corri *( ansante .*

Vola o Signor già fiede

Terribile il Francese questa Reggia,

Morte su lei passeggia ,

Libero il Duce chiede ,

Tutto è disordine ,

Tutto è terror.

Ali. Ah ! giusto Cielo ajta

Di me che mai sarà ?

Sei. Invano , invan gli audaci

*( afferra per un braccio Alina .*

Tentano a te uno scampo ,

Della mia spada il lampo

Disperderli saprà .

L' affido a te ; dei perfidi *( ad Ass.*

Io volo a trionfar .

*( s' incamina verso l' uscita , improv-**visamente torna , e si volge ad**Alina con insulto .*

Prigioniera in queste mura

Vile Schiava languirai ,

La pietà che allor vorrai

Ricusata a te sarà .

Ali. Sopportar la mia sventura *( risoluta .*

Coraggiosa mi vedrai ,

Ne sperar eh' io scenda mai

A implorar la tua pietà . *( Sei. par.*

## SCENA VIII.

*Assan , e Alina .*Ass. Io cominciai l' impresa ,  
I Francesi avvertii .Ali. Deh ! tu la compi ,  
Toglimi a queste mura .Ass. Ah ! custodita  
È d' armati ogni via .

Ali. Nè mi è dato fuggir ? Di me che fia ?

Ma più presso , ma più forte

Tuona il fulmine guerriero . . . .

Già vacillano le porte . . . .

Già si scuote il luogo intiero .

## SCENA ULTIMA.

*Allo scoppio dell' Artiglieria vengono in**Scena Volmar con Spada alla mano.**Seide disarmato , e fra le Guardie .**Belfiore , e Fiorina corrono ad Alina .**Damigelle , Grandi , e Popolo .*

Coro. Viva Alina ! viva Alina !

Ali. Oh ! contento !

Sei. *( Oh mio furor ! )**Volmar , Belfiore , e Fiorina .*

Tu sei salva . . . . Sei Regina . . . .

Vedi in ceppi il traditor .

*( Alina dopo aver muta girato intorno lo sguardo quasi non credesse a tanta felicità .*

Oh! me beata; del piacer l' eccesso  
 Confonde i sensi miei! Pietoso il Cielo  
 Quì vi recò stranieri illustri, salva  
 Oggi Alina è per voi  
 Di così bel valor, di tal vittoria  
 Eterna nel mio cor fia la memoria.

Se il valor vostro o Prodi  
 Salvò dai ceppi Alina,  
 Rammenterà Regina  
 Come premiar si dè.

*Coro, con Vol.* Più sereno il Cielo omai  
 Su Golconda splenderà  
 Nè del Sole i chiari rai  
 Atra nube coprirà.

*Ali.* Sull' ali de' sospiri  
 Volava a te il mio core,  
 (a Volmar traendolo innanzi.)

I caldi miei desiri  
 La speme sol nutri:  
 Eri di notte il sogno  
 Eri il pensier del dì.

Ma questo sol momento  
 Compensa ogni tormento,  
 Tornò la calma all' alma  
 Non più tremar dovrò.

*Coro.* Rieda la calma all' alma  
 Ogni dolor cessò.

F I N E.

## V A R I A Z I O N I

ACCADUTE IN TEMPO DELLA STAMPA.

### ATTO SECONDO

SCENA V. *Pagina 31.*

Interno di una Casa rustica.

*Fiorina vestita da Villanella. Coro di  
 Provenzali, indi Belfiore vestito da  
 Villano.*

*Fior.* Venite, e piano piano  
 Nascondetevi là. Comincia anch' esso  
 A scutotersi un tantino.  
 A svegliarsi del tutto egli è vicino.  
 (i Villani si ritirano.)  
 Ci siamo!... Ei già si desta...  
 Sbadiglia, si contorce... Usiamo ogni  
 (arte)

Per ben rappresentar la nostra parte.  
 (Fiorina siede in disparte, pren-  
 dendo una Conocchia, e fila  
 cantando.)

Da che son fatta Sposa  
 Di questo bevitore,  
 Arrabbio a tutte l' ore,  
 M' annojo notte, e dì.

*Bel.* (esce barcollando) Corpo di Bacco!

