



Prezzo bai. 15.

1202-67
HA

ROBERTO
IL
DIAVOLO

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 3288
BIBLIOTECA DEL VENEZIANI

11439

ROBERTO IL DIAVOLO

OPERA IN CINQUE ATTI

CON BALLI ANALOGHI

MUSICA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

POESIA DELLI SIGNORI

SCRIBE E DELAVIGNE

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO COMUNITATIVO

DI BOLOGNA

IL CARNEVALE DEL 1846 — 47.



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3288
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

Bei Tipi delle Belle Arti.

Argomento

Roberto I. Duca di Normandia figlio di Riccardo II. detto il Buono, e padre del famoso Guglielmo il Conquistatore, ascese al trono del fratello primogenito Riccardo III. circa l'anno 1028, non senza la taccia, presso alcuni, di averne procurata la morte con veleno. -- Per la sua liberalità si meritò il soprannome di Magnifico, come pel suo valore, e pella bravura nel maneggio delle armi, ebbe dai sudditi anche quello di Diavolo. Dopo non molti anni di un regno felice e fecondo per esso di illustri gesta; tormentato dalla rimembranza, o di qualche fallo, o di alcuni errori di gioventù pensò farne l'espiazione con un pellegrinaggio in Terra Santa, che portò ad effetto con rara magnificenza, generosità, e pietà, (1) dopo aver provveduto alla tranquillità de' suoi stati, e nominato successore il figlio sotto la tutela di Enrico I. Re di Francia. -- Nel ritorno da Gerusalemme. colpito da fiera e breve malattia, morì santamente a Nicèa.

Non v'ha dubbio essere questi quel Roberto, che in epoche posteriori, le quali, per il gusto alle imprese cavalleresche abbellite ed esagerate dall'immaginazione de' Trovatori, furono così feconde di racconti soprannaturali e prodigiosi, ha dato argomento a varie e diverse cronache, leggende e romanzi, che hanno per molto tempo tenuto luogo (e lo tengono forse tutt'ora presso alcuni popoli) di istoriche tradizioni. Quindi è, che si è creduto, che Riccardo (o Uberto secondo alcune leggende) Duca di Normandia, disperato per non aver successione, facesse voto al Diavolo di dare a lui quel figlio, che col

(1) Michaud, Storia delle Crociate Lib. I.

suo potere gli fosse stato concesso, e che dopo un anno coi più orribili prestigi nascesse Roberto, che, per il suo carattere, e per gli orrori, di cui fu capace fino dall'infanzia, fu soprannominato il Diavolo, con altre simili fole. (1). Celebre è il romanzo più volte pubblicato in Francia nei secoli *XF.* e *XVI.*, Vita del terribile Roberto il Diavolo, che fu poi Uomo di Dio.

Da tali fonti i signori Bouilly e Dumersan trassero il soggetto di un Vaudeville rappresentato nell'anno 1813 col titolo di Roberto il Diavolo; quindi i signori Scribe e Delavigne immaginarono quello della celebre Opera che tanto rumore ha messo in Francia ed altrove, per la pompa delle decorazioni che l'accompagna, e per la bellissima musica del Meyerbeer.

L'azione del presente dramma è presa in un tempo in cui Roberto, costretto dalle conseguenze de' suoi disordini, e discacciato dal padre, si è rifugiato in Sicilia, ove è trattenuto non solo dalla passione per le monomachie, che tanto applaudivansi nei Tornei di quei tempi, ma ancora dall'amore concepito per la figlia del Re di quell'Isola. Un cattivo genio rappresentato dal Cavalier Bertramo intimo amico di Roberto, nel quale vien simboleggiato uno spirito maligno, quello istesso che in seguito dell'esecrando voto, fu il padre di Roberto, adopra ogni arte per trarre in perdizione il giovin Duca, nel cui animo non è però affatto spento ogni sentimento di virtù. Di ciò profittando un buon genio rappresentato da Alice contadina Normanda, e sorella di latte di Roberto, tanto fa, e coi consigli, e col'opra, che le riesce di sottrarlo al potere (limitato però nel tempo) del malefico genio, di cooperare al compimento delle da lui bramate nozze con Isabella Principessa di Sicilia, e di uno scostumato giovine farne un Principe saggio, e virtuoso.

(1) Vedasi nel Musée de Famille l'articolo Robert'le Diable Vol. I. pag. 269. N. XXXIV.

PROFESSORI D' ORCHESTRA

Maestro Direttore della Musica

Sig. CESARE ARIA A. F.

Maestro Istruttore de' Cori

Sig. FILIPPO VANDUZZI A. F. di Bologna, e Roma:

Primo Violino Direttore

Sig. MANETTI GIUSEPPE A. F. di Bologna e Roma

Primo Violino di Spalla, e Supplimento

Sig. Schiassi Francesco A. F.

Primo Violino de' Secondi

Sig. Danti Cesare A. F.

Primo Contrabasso

Sig. Bortolotti Luigi A. F. di Bologna e Roma

Primo Oboe, e Corno Inglese

Sig. Centroni Baldassare A. F. di Bologna e Roma

Primo Clarinetto

Sig. Liverani Domenico A. F.

Primo Violoncello

Sig. Parisini Carlo A. F.

Prima Viola

Sig. Donatutti Filippo A. F.

Primo Fagotto

Sig. Stephan Giulio

Primo Corno da Caccia

Sig. Ghedini Giuseppe

Primo Corno della Seconda Copia

Sig. Simoni Giuseppe

Primo Flauto

Sig. Gilli Domenico A. F.

Primo Ottavino

Sig. Gabussi Cesare A. F.

Prima Tromba

Sig. Faggioli Girolamo.

Primo Trombone

Sig. Toschini Leonardo A. F.

CON ALTRI PROFESSORI DELLA CITTA'.

Suggenitore e Copista della Musica e Proprietario delli Spartiti

Sig. GAETANO BUTTAZONI.

PERSONAGGI

ROBERTO, Duca di Normandia

Sig. Ettore Marcucci

BERTRAMO, di lui amico

Sig. Serafino Panzini

ALBERTI, Maggiordomo del Re di Sicilia

Sig. Giorgio Mirandola

RAMBALDO, Contadino Normando

Sig. Paolo Zilioli

ISABELLA, Principessa di Sicilia

Signora Giuseppina Rosetti Sikerska

ALICE, Contadina Normanda

Signora Teresa Merli Clerici

ARALDO d'Armi del Re di Sicilia

Sig. L. N.

CORI

*Cavalieri, Fanciulli, Dame, Damigelle, Soldati,
Spettri, Popolo.*

BALLABILI DI

Larve, Dame, Cavalieri.

COMPARSE

*Guardie Reali, Araldi, Cavalieri, Paggi, Soldati,
Scudieri, Dame, Damigelle, Popolo.*

La Scena è in Sicilia — Epoca 1028.

ATTO PRIMO

Lido col Porto di Palermo. Varie tende collocate all'ombra degli alberi. Durante l'introduzione vedonsi arrivare a più riprese delle barche, dalle quali scendon dei forestieri.

SCENA PRIMA

ROBERTO, BERTRAMO, ALBERTO, *il Segretario di Roberto, Cavalieri, Servi, Scudieri.*

(All'alzarsi del sipario Roberto, e Bertramo sono assisi ad una tavola a sinistra dello Spettatore. Alcuni Servi, e Scudieri sono occupati a servirli. Alla dritta vi è un'altra tavola intorno alla quale varj Cavalieri bevono insieme.)

CORO DI CAV. **V**ersiamo a tazza piena
(*dal loro contegno si conosce, che sono alquanto rallegriati dal vino*)

Il generoso umor

L'oblio d'ogni sua pena

L'ebrezza rechi al cor.

A Bacco ognor doniamo

Or tutti i nostri di:

Amiam, beviam, giochiamo,

Viviamo ognor così.

CAV. Quanti scudieri mai! Che lucid'armi!
(*guardando verso Roberto*)ALB. Chi è mai quello straniero? Questo
Signor di cui le tende

Così eleganti presso noi s'inlzano?

CAV. Chi in Sicilia il conduce?

ALTRO CAV. Ei viene, io credo,
Al par di noi al gran Tornè, che ci offre
Il Duca di Messina.ROB. Illustri Cavalieri, (*Volg. ai
Cav. col bicc. alla mano*)

CAV. Alla vostra salute io bevo: evviva!
 A te rendiam dovute grazie: evviva!
 TUTTI A Bacco ognor doniamo
 Or tutti i nostri di:
 Amiam, beviam giochiamo,
 Viviamo ognor così.

SCENA II.

I precedenti, indi RAMBALDO.

ALB. Giungon dei Trovatori,
 Dei scaltri giocolier, che ad un sol cenno
 Di vostra signoria
 Potran la mensa rallegrar col canto:
 Vengon di Francia, e dalla Normandia.
 ROB. Come! di Normandia? *(con sorpresa)*
 BER. Dell' ingrata tua patria. *(piano a Rob.)*
 ROB. *(a Rambaldo che entra)* T' accosta:
 Prendi, e canta un istoria. *(gli getta una borsa)*
 RAM. Io canterò l' istoria spaventosa
 Del nostro giovin Duca,
 Di quel Roberto il Diavolo ...
 TUTTI Roberto il Diavolo!
 RAMB. Di quel tristo soggetto
 Parente dell' Eumenedi
 Che per i suoi misfatti
 La patria abbandonò.
 BER. Roberto senti? *(piano a Rob. il quale tira il suo pugnale, ma esso lo tratt.)*
 ROB. Comincia. *(volg. freddamente verso Ramb.)*
 BER. Or via.
 CORO Tutti ascoltiamo: attenti.

BALLATA

RAM. Regnava un tempo Sua figlia Berta
 In Normandia Gentile, pia
 Un Prince illustre Avea gli amanti
 Pel suo valor. Tutti in orror.

Allor che giunse Roberto il Diavolo
 Del Padre in corte Chiamar s' udi.
 Un Prince incognito Di duol, di lacrime
 Un gran guerrier. Sorgente ognora.
 E quella figlia D' ogni famiglia
 In pria sì forte Desolator.
 D' amor nel laccio Rattrista i talami
 Dovè cader. Sposi addolora,
 Funesto errore! Di mogli, e vergini
 Fatal pensiero! È turbator
 Egli era, dicesi, Fuggite, o figlie,
 Questo guerrier Fugga la madre.
 Abitator Roberto appressasi,
 Del tristo impero: Oh Ciel che orror!
 Un Negromante Sotto si amabili
 In forma d' uom. Forme leggiadre
 CORO Che bell' Istoria! Il cuor nascondesi
 Rider conven. Del genitor.
 RAM. Da tal funesta CORO Dunque Roberto?
 Indegna unione RAM. Egl' era un Diavolo!
 Condegno figlio CORO Egl' era un Diavolo!
 Roberto uscì RAM. Era daver.
 Ei lo spavento CORO Che bell' istoria
 Fu del cantone: Rider covien:
 ROB. Questo è troppo: or s' arresti *(Roberto che fino ad ora ha cercato di trattenerne la sua collera si alza con impeto.)*
 Un indegno vassallo: io son Roberto.
 CORO Oh ciel!
 RAM. Misericordia! *(cadendo in ginocc.)*
 Perdon mio buon Signore.
 ROB. Un' ora io ti concedo:
 Volgiti al cielo: e poi
 Al supplizio sia tratto. *(ai servi)*
 RAM. Grazia: deh! vi scongiuro. In traccia appunto
 Di vostra Signoria
 Partii di Normandia,
 E meco è la mia sposa,
 Che un sacro, e pio messaggio

ROB. Con voi deve adempir
Sei colla sposa . . . Attendi . . .
Bella al certo esser deve ;
Intenerir mi sento ,
Or via pe' suoi begl' occhi io ti fo grazia
Della vita ; ma dessa a me appartiene
Qui sia tratta all' istante, Cavalieri,
A voi la dono.

CORO Or bene.

RAM. Oimè ! Oimè !

ROB. Vassallo indegno, or mentre a te perdono
Osi tu dunque lamentarti ancor ?

ROB. e i CAV. A Bacco ognor domiamo *(facendo
cenno agli scudieri che portino da bere)*
Or tutti i nostri di :
Amiam, beviam, giochiamo.
Viviamo ognor così.

SCENA III.

I precedenti. ALICE condotta dai paggi di ROBERTO

ALI Per pietà, deh ! mi lasciate :
Dove mai mi conducete ?

CORO Uh come è bella !
Oh come è amabile !
Raffrena i palpiti ,
Cessi il timor.

ALI Grazia, oh Dio, gli concedete. *(accennando
Rambaldo che vede in mezzo ai servi di Roberto)*

CORO Non v' è pietade,
Non v' è mercè,
Non v' è pietade,
Si dee punir.
Della vendetta
Vogliam gioir.

ALI Ah ! speranza più non resta !
Grazia, grazia per pietà.

ROB. Che vidi ! che ascoltai ! E dessa Alice. *(ricono-*

ALI Ah ! Signor deh ! mi proteggi, *see Alice)*

ROB. Tu mi salva da costor.
V' arrestate: Alice è dessa, *(ai Cavalieri)*
Rispettate il debil sesso
Che un sol latte, un seno istesso
Noi nudri scordar non so.

CORO Rammenta la promessa:
Scordar tu puoi così ?
A Bacco ognor doniamo
Or tutti i nostri di :
Amiam, beviam, giochiamo . . .

ROB. In sua difesa io sono; *(interrompendoli)*
Se alcun toccarla ardisce
Non spero il mio perdono,
Da me la morte avrà.

CORO Partiamo, amici *(piano fra loro)*
Usiam prudenza:
Di resistenza
Tempo non è.
Sì, Partiamo
Usiam prudenza.
E più tardi
Tornerem.

ROB. Del mio sdegno ah si tremate,
Obbedir dovete a me:
Su partite, presto andate.
O punirvi io ben saprò. *(Rambaldo e i
Cavalieri si ritirano da Roberto, che li minaccia)*

SCENA IV.

ROBERTO e ALICE.

ALI. Prence mio, Signore . . .

ROB. Ah ! tuo fratel mi chiama.
E tu presso Palermo
Or dimmi a far che vieni ?

ALI. Un dover sacro adempio.
Col fido sposo a lato ;
Io la natia capanna abbandonai,
E l' imeneo, che unir ci dee sospesi.

ROB. Ma come! E perchè mai?
 ALI. Per eseguir della tua madre un cenno.
 ROB. Oh! cara madre ... Ah parla.
 Al suo voler pronto son io.
 AMI. Concesso
 Ah! non ti fia nè udirla,
 Nè più vederla ...
 ROB. Oh Cielo!
 ALI. Più non vive.
 ROB. Che intendo!.. Ad madre!.. io gelo
 ALI. Vanne, disse al figlio mio,
 Che lasciommi in abbandono:
 Porgi a lui l' estremo addio
 Di chi amandolo spirò
 Tergi il pianto a lui dal ciglio
 Senza scorta ei non restò:
 Come in terra, in ciel pel figlio
 Calde preci io porgerò.
 Digli ancor, che un rio destino
 Ver la via del mal lo incita;
 Cara Alice, ah! tu gli addita
 Il sentier della virtù.
 Possa ei pur placar lo sdegno
 Di quel Dio, che a se mi chiama:
 Possa in ciel seguir chi l' ama,
 E a pregar per lui sen va.
 ROB. Chiuder quegli' occhi a me non fu concesso.
 ALI. Essa in mia man ripose
 L' ultimo suo volere.
 Un giorno (Essa diceva)
 Quand' ei ne sarà degno
 Leggerà questo foglio. (*Alice s' inginocchia e presenta a Roberto il testamento di sua madre*)
 ROB. Nò: ch' io nol sono ancora
 Ben lo conosco ... un giorno ...
 Dehl tu conserva, Alice.
 Questo caro deposito: or tutto
 Congiura ai danni miei:
 Nella sventura mia

ALI. D' un disperato amor provo i tormenti.
 Ameresti tu forse?
 ROB. Senza sperar. I mali miei deh! senti.
 Di questo Re la figlia.
 Il core a me rapì; intenerir la vidi,
 Ma irrequieto... geloso ...
 Ne' fieri miei trasporti
 Il padre minacciai,
 Ed i suoi cavalier tutti sfidaì.
 Più non sarei se nel cimento estremo
 Bertramo, un cavaliero amico mio,
 E mio liberator morder non fea
 Ai più prodi la polve:
 La vittoria ei mi porse
 Ed ogni ben perdei.
 Io più non la rividi.
 ALI. Ai giuramenti suoi
 Essa fedel sarà.
 ROB. Come saperlo!
 ALI. Gliel domanda tu stesso:
 A lei scrivi.
 ROB. Tu il vuoi? (*Roberto fa un cenno, ed il di lui segretario sorte dalla tenda portando*
Ma chi vorrà?.. l' occorrente per scrivere)
 ALI. Pronta son' io.
 Coraggio io ben avrò
 Se te servire, o mio Signor, potrò
 ROB. (*ad Alice dopo aver detto al segretario cosa deve*
Genio mio tutelare, scrivere)
 E come potrò mai ricompensarti?
 ALI. Ah! che tu solo il puoi:
 Del povero Rambaldo
 Tu conosci l' amor. Deh! lo permetti,
 Che in questo giorno istesso
 Presso all' altar mi giuri eterna fede.
 ROB. Sì tel prometto, Prendi (*Sigilla la lettera*
col pomo della spada e la consegna ad Alice)
 Vanne.

SCENA V.

I precedenti e BERTRAMO che entrando si accosta a ROBERTO.

ALI. Ah!.. Chi è mai quel tetro personaggio! (*Vedendo Bertramo getta un grido, indi dice piano a Roberto*)

ROB. Il Cavalier Bertramo
Il mio più fido amico;
Ma come in rimirarlo
Impallidir così?

ALI. (*Tremante*) Dirò ... nostro
Castello abbiám in bella tela espresso
Un valente guerriero
Che abbatte un mostro
Ed a me sembra...

ROB. Ebbene?
Qual turbamento è il tuo?

ALI. Ch' ei rassomigli?...
ROB. Al Guerriero?
ALI. (*tremante*)

Nò, certo...
ROB. Al mostro.
Qual follia; or vè, mi lascia. (*Ali. bacia la mano di Rob. è parte*)

SCENA VI.

ROBERTO, e BERTRAMO

BER. Sù coraggio: la tua nuova conquista
Molto ha su te potere
ROB. Sì, per riconoscenza,
BER. Ah credi a me che questa
E degli ingrati ognor la frase.
ROB. Taci Bertram; pavento
Il tuo funesto influsso.
Due moti interni io provo:
Uno al ben mi consiglia:
Pur dianzi in core io ne sentia la forza;
L' altro mi spinge al mal,
E tu nulla risparmi

Per risvegliarlo in me.

BER. Che dici mai?
Qual delirio! Sì mal dunque conosci
L' amico tuo, che temi del suo cor?
ROB. Tu m' ami il sò, tel credo:

BER. Ah! sì, Roberto, (*quasi pian- gendo*)
Più di me stesso cento volte invano
Saper vorresti a quale eccesso io t' amo:
ROB. Dammi dunque se m' ami
Saggi consigli.

BER. Io tel prometto: e intanto
Per cacciar la tristezza
Uniamci a questi Cavalieri; del gioco
Tentiam noi pur la sorte:
Dividiam la lor gioja;
D' oro bisogno abbiamo,
Essi cel forniran.

ROB. Va bene, andiamo.

SCENA VII.

ROBERTO, BERTRAMO, CAVALIERI *con Alberto.*

BER. Di Normandia il Duca ai vostri giochi (*ai Cavalieri*)
Prender parte vorria.
ROB. Al tornèo, Cavalieri,
Ci rivedrem fra poco,
Tutti frattanto io vi disfido al gioco

CORO di Cav. Ci lusinga, ci sorprende
Tanto onor tal gentilezza:
Noi la sorte, che ci attende
Pronti siamo ad affrontar.

ROB. Or cominciamo, e intanto
De' Siciliani il canto
Meco ripeta ognun.
CORO De' Siciliani il canto
Seco ripeta ognun.

SICILIANA.

ROB. Sorte amica a te m' affido.

Sii propizia a' desir miei;
 Tu del cor speranza sei,
 Tu sii guida alla mia man.
 Folle è quei che l'oro aduna
 E goderselo non sa:
 Non provò giammai fortuna
 Del piacer chi non cercò.

ALB.

Sorte amica a te si affida,
 Sii propizia a desir suoi:
 Tu lo assisti, tu lo guida.
 Tu dirigi la sua man.

BER.

Sorte amica ec.

CORO

Amica, o avversa sorte,
 Sii pur qual vuoi, ti sfido:
 Dell'ire tue mi rido,
 Rido del tuo favor.

*Una tavola da giuoco vien recata in mezzo, intorno
 alla quale si collocano i Cavalieri: uno di essi
 getta i dadi, e quindi Roberto fa altrettanto)*

ROB.

Ho perduto, alla rivincita:
 A noi: cento Zecchini:

UN GIUOC.

Eccoti i dadi.

ROB. Quattordici: Sì, questa volta io spero. *(getta i dadi)*
 Che verso me si volti il dado: Andiamo *(Getta i
 Andiam, io perdo ancora. dadi un giocatore)*

BER.

Or raddoppiar conviene.

ROB.

Van dugento Zecchini.

BER.

Ma questo è troppo poco: Cinquecento.

CORO

Cinquecento! E noi teniam.

BER.

Così appunto un giocatore

Riparar può i suoi disastri:

Io son certo del successo.

Tu lo credi?

ROB.

Ne son certo,

BER.

ROB.

Ah! giusto Ciel; perdiamo. *(getta i dadi un
 giocatore, e quindi Roberto fa altrettanto)*

BER.

Deh! ti consola

Segui il mio esempio,

T'ostina ancor,

Folle è quei che l'oro aduna,
 E goderselo non sa:
 No: giammai trovò fortuna
 Del piacer chi non cercò.

CORO

Folle è quei ec.

ROB.

Di sì barbara ingiustizia
 Arrossir farò la sorte:
 Contro voi tutti io gioco
 I miei diamanti ancor.

UN GIUOC.

Anco i Diamanti!

ROB.

La mia ricca argenteria.

CORO

La tua ricca argenteria!

Questa d'uopo a noi faria.

BER

Hai ragion: son d'imbarazzo

Tali cose a chi viaggia.

ROB.

Oh! ciel perduti siamo. *(Getta i dadi
 un giocatore, e quindi Roberto)*

BER.

Caro amico ti rincora:

Credi a me, t'ostina ancora

Folle è quel ec.

ROB.

E i miei cavalli, e l'armi ancora; è questo *(risc.)*

Quel che a me resta, e tutto espongo adesso.

BER.

Or tu fai ben, benissimo.

Sì quest'istante appunto

Di così rie vivende

I danni a risarcir la sorte attende.

ROB.

Quindici. *(getta i dadi)*

UN GIUOC.

Ed'io pur. *(egualmente)*

ROB.

Sedici. *(egualmente)*

Qual fortuna.

Tu vedi ben... *(getta i dadi.)*

UN GIUOC.

Diciotto. *(Sorpresa universale)*

ROB.

Oh Ciel! tutto io perdei.

CORO

Tutto ei perdè.

ROB.

Nel mio destin funesto. *(abbattuto vol. a Ber.)*

Amico, io te pur trassi.

E l'armi, ed i destrieri ..

Nulla più m'appartiene. *(Bert.)*Va: li consegna a lor; pagar conviene. *parte)*

ROB.

O sorte crudel !
Disdetta infernal !
L' influsso fatal
Oppresso mi vuol.

CORO

Guardate, mirate !
Ei freme, s' adira,
Ei smania, delira
Oppresso dal duol.

ROB.

Temete il mio sdegno:
Se fui sventurato
Mi posso del Fato
Su voi vendicar.

CORO

Raffrena, o Signore,
Il folle tuo sdegno,
O il nostro furore
Tremar ti farà.

BER.

Perchè tanto strepito?
Perchè tanto chiasso?
Deh ! ti rincora
Si: credi a me,
T' ostina ancora,

(tornando)
(deridendolo
esso pure)

Folle è quei ec.

CORO

Folle è quei ec.

ROB.

Temete il mio sdegno ec.

CORO

Raffrena, o Signore ec.

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

*Gran Sala del Palazzo, in fondo alla quale è
una Galleria.*

SCENA PRIMA

ISABELLA sola.

Dell' umana grandezza o infausta sorte!
Tutto, fuorchè la pace
Sperar poss' io. Il genitor dispone
Della mia mano, e non consulta il core:
E Roberto frattanto,
Colui che tanto amai mi lascia in pianto.

Invano il Fato

Spero cangiato,
Che i lieti sogni
D' un dolce amor
Tutti fuggirono
Per me dal cor.

Qual raggio tremulo
Di sol, che muore,
Svanì dal core
La speme ancor.

SCENA II.

ISABELLA e ALICE.

Alcune giovinette che portano delle suppliche.

*Coro di Giovinette, che si avanzano verso la Principessa
presentando le loro petizioni.*

Avanziam: non temiam. *(Alice con esse)*

All' indigenza

Porgi assistenza:

Beneficenza

È nel tuo cor.

ALI. (a parte) Ah! come iot remol! Eppur con lieta fronte
Posso alla Principessa

Recare un foglio che le annunzia calma:

Proviam. (consegna alla Principessa la lettera di Rob.)

ISAB. Gran Dio, che veggo!

È di Roberto il foglio: o ciel non reggo.

Al vieni a questo seno

Dolce mio ben, mia vita,

Quest' alma intenerita

Non regge al tuo dolor,

Di me chi più felice!

Roberto mi ama ancor.

CORO Un dritto ha l' infelice

Sul tuo bel cor, su te.

ISAB. Ah! vola al cor che t' ama.

Vola mio dolce amor.

ALI. Coraggio: or via agli occhi suoi ti mostra:
(a Rob. che comparisce)

Disarmato è il suo cor: se di vederti

Se ascoltarti consente

Condannarti non può: pietà sol sente.

SCENA III.

ISABELLA e ROBERTO.

ROB. Ver me deh! gira

Sereno il ciglio:

Mira il mio duol. (Isabella ripete

con sorriso d' amara ironia le ultime parole di Rob.)

Sospendi l' ira,

Cangia consiglio

Penùto io son.

Un folle errore

Deh! a me perdona,

O di dolore

Morir dovrò.

ISAB. Dal tuo cospetto

Fuggir dovrei,

E odiarti ancor.

Ma il cor, già sento,

Vacilla in petto,

E al pentimento

Cedendo va.

a 2

Oh! lieto giubbilo!

Qual dolce incanto!... (Si ode il suono

ISAB.

Odi de' bellici di militari strumenti.)

Strumenti il suon.

ROB.

E l' armi, o rabbia!

Perdute ho intanto.

ISAB.

L' armi ti attendono (compariscono de-
gli Scudieri, che portano un armatura.)

Pronte già son.

ROB.

Nel dono accetto

D' amore un pegno:

Ne sarò degno,

Si vincerò.

ISAB.

Io per te fervidi

Voti farò.

b 2

Il core in sen mi palpita

Di spene e di piacer:

Io

Amore, onor stimola

mi

Ei sarà (Isab. parte)

vincitor

Io sarò

SCENA IV.

ROBERTO, BERTRAMO in disparte col principe di
Granata, ed un ARALDO d' armi

Alla fine della scena precedente vedesi Bertramo entrare col
Principe di Granata, ed un Araldo, al quale indica col
dito Roberto. Il Principe di Granata non fa che attraversare
la Galleria di fondo.

ROB.

In questi che al valore

S' offron guerrieri giuochi

Vincerò il mio rivale.

BER. (Sarà: pur ch' io lo voglia. (parte)
 Ah! perchè non poss' io
 Compier la mia vendetta,
 Ed in mortal conflitto
 Solo vederlo innanzi a me... Che vuoi?
 (all' Araldo che si presenta)

ARAL. Signor di Normandia,
 Il Prence di Granata
 Questo cartel t' invia:
 E per mia voce ancora
 Non a vano Torneo
 Ma a mortal pugna ti disfiada.

RCB. Ah! il cielo
 Esaudisce i miei voti, e a morte il tragge.
 Sfidarmi ardisce! andiamo, a lui mi guida. (all' Aral)

ARAL. Vieni: nel bosco vicino.
 Egli t' attende già!

ROB. Uno di noi ivi restar dovrà. (parte coll' Araldo)

SCENA V.

ISABELLA condotta da suo padre, BERTRAMO,
 ALICE, RAMBALDO, Cavalieri, Signori, Dame
 della Corte, Paggi, Scudieri, Popolo.

Ingresso del Popolo che accompagna sei copie di giovani sposi,
 che devono maritarsi.

CORO

Accorriamo a lei d' intorno.
 Celebriamo in sì bel giorno
 Sue virtùdi, e sua beltà.

E dei sudditi devoti
 Sian presagio i caldi voti
 Della sua felicità

M. di CER. Allor che ogni campione, (alla princa.)
 E per la gloria, e per l' amata donna
 Oggi a provar vien del Torneo la sorte
 Il Prence di Granata
 In pegno di sua fede

D' esser armato per tua man richiede.
 (La Principessa esita alquanto, ma il Padre le comanda di accettare. Il Principe di Granata si avvanza preceduto dalla sua bandiera, da suoi Paggi, e da suoi Scudieri. Bertramo vedendole dice a parte.)

BER. Io trionfo: Egli viene, e Roberto
 Nel profondo del bosco s' arresta;
 Già smarrito nell' aspra foresta
 Cerca invano l' odiato rival.

Coro di Scudieri del Principe di Granata mentre
 la Principessa gli consegna le armi.

Fiato alle trombe, onore alla bandiera
 Del Cavalier, che a noi schiude il sentier.
 Fiato alle trombe
 Nella carriera
 Marte, ed amor
 Lo guideran.

ALI. E il mio Prence non s' avvanza! (Guardando intorno)

RAM. Io non perdo la speranza. (con inquietudine)

ALI. Mentre s' apre la nobile gara
 Chi quel Prode può mai ritardar?

RAM. Pensa ancor, che per noi si prepara
 Qui d' appresso frattanto l' altar.

ALI. E Roberto, oh Dio! non viene.

ROB. No: Roberto non verrà.

Coro generale Le trombe suonano:
 L' onor v' appella
 Eroi magnanimi
 A trionfar.

E per la gloria,
 E per la beltà
 Volate intrepidi
 Oggi a pugnar. (s' ode un appello)

Coro di dentro Della pugna ecco il segno. di trombe)

ISAB. Della pugna il segno è questo
 Cavalieri all' armi all' armi.

Scende dal Trono, e si rivolge ai Cavalieri.
 Della tromba guerriera il suon già s' ode.

Nella nobile carriera
 Convien vincere, o morir.
 Ah! la voce dell' onore (*a parte: e con essa*
 Di Roberto parli al cor. *Alice e Ram.*)
 Della tromba guerriera il suon già s' ode.
 Nella nobile carriera
 Convien vincere, o morir.

ISAB.

Le trombe suonano:
 All' armi, o prodi,
 E per la gloria,
 E per l' amata
 Volate intrepidi
 Oggi a pugnar.

(a parte)

Qual per me crudel dolore.
 Ah! Roberto or più non vien:
 Gloria, onore, amor, valore,
 Tutto è spento nel suo sen.

Della tromba guerriera ec.
 Della tromba guerriera ec.

TUTTI

(Sfita il corteggio; la Principessa, e suo padre si dispongono a seguirlo. Alice guarda intorno smarrita, Bertramo è dall' altra parte della scena.)

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO



Tetra, e montuosa campagna rappresentante gli scogli di Sant' Irene. Sul davanti a dritta vedonsi le rovine della Rocca, e l'ingresso ad alcuni sotterranei.

SCENA PRIMA

BERTRAMO e RAMBALDO.

RAMB. Questa all' abboccamento è l' ora intesa.

BER. Ma non è quegli il Trovator normando?...

RAMB. Che Sir Roberto a morte
 Poco fa condannò.

BER. Ma per tua sorte
 La promessa ei non tenne:
 Or che ti guida?

RAMB. Io vengo
 Alice ad aspettar. Ricco io non sono:
 Povera è pure Alice;
 Ciò sol si oppone a farmi appien felice.

BER. Quand' è così, tien, prendi. *(gli getta una borsa)*

RAMB. Crederò agl' occhi miei?... o Ciel, dell' oro!

BER. *(da se)* Ecco là quel che chiamasi contento!
 Farne dunque poss'io a mio talento?

SCENA II.

BERTRAMO *solo, che stà facendo dei segni d' un' incantissimo.*

BER. Ecco una preda,
 Un glorioso acquisto,
 Di cui il mio core rallegrar dovrassi.
 Ma de' suoi mali io rido,
 E del destin, che a se prepara ei stesso.
 Purchè fra poco il mio voler si compia.
 Re de' ribelli spiriti....

O mio Signore!... io tremo...
 Ma egli è là che mi attende...
 Della gioja infernal le grida io sento...
 Per obbliar le pene lor tremende
 S' abbandonano insieme a danze orrende.

CORO NELLA CAVERNA.

Spiriti fatali
 Fantasmi d' orror,
 De' regni infernali
 Plaudite al Signor.

BER.

Ah! Roberto, o figlio amato,
 Niuno a me ritorti or può:
 Il destin per te ho sfidato
 E a sfidar l' averno andrò

Coro di dent. Celebriamo i nostri giuochi
 Infra i fuochi, e fra l' orror.
 Gloria al Sir, che a noi provvede;
 Alla danza egli presiede.

BER.

Della gloria ch' io perdei,
 Del passato mio splendor
 Ah! tu sol conforto sei
 Solo tu mi desti amor.

Ah Roberto, o figlio amato ec.

Coro di dent. Gloria al Sir ec. (*Bertramo entra nella
 Caverna; dalla quale sortono delle fiamme*)

SCENA III.

ALICE *scendendo lentamente pella montagna.*

ALI. Rambaldo! In questo solitario loco.
 L' Eco sol mi risponde,
 E tremendo m' inoltro.
 Dunque la prima io giungo al posto? Oh
 L' aspettarlo m' è duro!
 E ancor non è che sposo mio futuro.
 Nel lasciar la Normandia
 A me disse un eremita:
 Tu sarai un giorno unita

Degli amanti al più fedel.

(Aspettare è pur crudel!)

O refugio alle Donzelle

A te umile io fo ricorso.

Dammi o Cielo il tuo soccorso

Deh! proteggi un casto amor.

Alice riguarda con ispavento dalla parte della Caverna.

Ma che veggio!... il sol s' oscura:

Qual fracasso, o Dio si desta.

Che s' appressi la tempesta?...

Nò: non è: sia lode al ciel.

Fido a te, dicea Rambaldo,

È l' ardor di questo core...

Non vorrei che un' altro ardor

Ei provasse adesso in sen.

(E aspettare a me conviene!)

O refugio ec.

Oh Ciel! cresce il fragore:

Io gelo di terror: la terra trema

Sotto i miei piè... fuggiamo (*mentre sta
 per fuggire è trattenuta dalle voci che sortono
 dalla caverna.*)

CORO (*sotteraneo*) Roberto!

ALI. Ah! non m' inganno.

CORO Roberto!

ALI. Il nome è questo del mio Prence:

Qualche periglio a Lui sovrasta. Or meglio

Di qui (*) veder potrò. Da questo speco...(**)

(*) (*Accennando l'ingresso della caverna.* **) *Fa
 un passo.*)

Gran Dio? strisciano i lampi oh come tremo!

Avanziamo: Deh! tu mio Dio, mi guida

Tu, che un debil fanciullo,

Tu, che una verginella

Talor strumento festi alle tue leggi,

Tu m' assisti, gran Dio, tu mi proteggi. (*S'a-
 vanza tremendo verso la caverna, e guarda
 nell' interno.*)

Coro (*sotterraneo*) Roberto !

ALI. Ah ! ...
(*Ritorna indietro spaventata, getta un grido, corre verso la colonnetta, l'abbraccia e cade svenuta.*)

SCENA IV.

ALICE *svenuta*, Bertramo *sortendo dalla caverna palido e in disordine.*

BER. Pronunziato
E' il decreto fatale, irrevocabile !
Io lo perdo per sempre : a me vien tolto
Se in questo giorno istesso

Ei non s' arrende alfine, a prieghi miei .

ALI. A mezzanotte !... ah misero !.. (*Riacquistando i sensi, rammentandosi ciò che ha udito nella caverna.*)

BER. Alcun parlò ... chi dunque è in questi luoghi?
Chi lesse il mio pensiero ? Ah ! di Rambaldo
Vedendo Alice, e prendendo un' aria ride.

L' amabil sposa io veggo.
E perchè gli occhi abbassa ?

ALI. Io più non reggo ,

BER. Cara Alice perchè mesta !

ALI. Ah gran Dio !

BER. Vien , che t' arresta ?

ALI. Trema il cor.

BER. Ma vieni qua.

ALI. Non poss' io :

BER. Di' almen che udisti.

ALI. Nulla udii ;

BER. Ma che vedesti ?

ALI. Nulla.

BER. E non udisti ?

ALI. Nò.

BER. Trionfo bramato ! (*con una gioja feroce.*)
L' estremo terrore

Che opprime il tuo core,
In onta del fatto
Mia preda ti fa.

ALI. Vacilla il mio piede :
Mi manca la voce :
Di quel negromante
L' accento feroce
Mi gela d' orror.

BER. Or via : t' appressa : e che ? ... si dolci modi...
(*facendo un passo verso Ali.*)

ALI. Ah ! no : ten vâ , ti scosta. (*tor-
nando indietro, ed abbraccia la Colonneta*)

BER. Sì : che tu mi conosci ...
Quel guardo ha penetrato
Un tremendo mistero
Non concessa ai mortali :
Ma se un accento solo
Ti sfuggisse giammai
Tu sei morta all' istante.

ALI. E' meco il Cielo : il tuo furor non temo.

BER. Sì , tu morrai : morrà il tuo sposo ...

ALI. Oh Cielo !

BER. Poscia il tuo vecchio padre ,
E tutti i tuoi morranno : Tu volesti (*con
ironico, e maligno sorriso*)

Così , gentile Alice ,
Or che tu mi scopristi sarai paga.
Ma tu frattanto dei tremare , or dimmi
Hai nulla visto ?

ALI. Nulla.

BER. E non udisti ?

ALI. No , giunge Roberto. (*a parte
vedendo comparir Roberto*)

BER. Pensaci ben : da te
Dipende la tua sorte...
Ma vien Roberto, o taci, o corri a morte.

SCENA V.

ROBERTO , ALICE , BERTRAMO.

Roberto si avvanza immerso nei più profondi pensieri.

ALI. Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol:
Oppressa ha l' anima
Da acerbo duol.

Ah ! forse insolito
Secreto orror
Risveglia i palpiti
Ch' ei prova in cor.

Ma intanto il misero
Nel laccio andrà ,
Da cui ritoglierlo
Nessun potrà.

ROB. Perduto , ah misero !
Tutto ho sul suol ,
E immersa l' anima
Si sta nel duol.

Ma quale insolito
Secreto orror

Bertramo con un gesto di comando ordina ad Alice di ritirarsi. Essa obbedisce esitando , ma tutto ad un tratto torna indietro slanciandosi verso Roberto.

ALI. No : la morte io non temo ; ascolta.

ROB. Ebbene ?

BER. Su via , parla , mia cara ,
In nome del tuo sposo ,
Del vecchio padre in nome...

ALI. Ah ! non poss' io.
Di qui fuggiam : qual fiero stato è il mio !
(fugge)

BER. Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol:
L' istante colgasi
Di tanto duol.

Ma qual risvegliasi
Entro il mio cor
Ignoto palpito
Secreto orror !

Dal laccio tesogli ,
Ov' ei cadrà
Nessun ritoglierlo
Giammai potrà.

ROB. Ignoto tremito
Mi desta in cor ?
Ah ! di me muovati ,
Bertram , pietà ,
O il duol , l'angoscia
M' ucciderà.

SCENA VI.

ROBERTO e BERTRAMO.

ROB. Che ha ella mai? *(sorpreso della fuga di Alice)*

BER. Nol so.

L' amor ... la gelosia ...
Questo messer Rambaldo
Che Ella ama alla follia ...

ROB. Parla : soli noi siam ;
Perduto or ch' ho l' onore
Io non spero che in te : tu promettesti
A me soccorso.

BER. E la promessa io serbo.

Un laccio a noi fu teso
S' ingannò il tuo valore ;
Con sacrilegio orrendo
Le nostre mire ha il tuo rival deluse :
Degli spiriti infernali
Gl' incanti in opra ei pose.

ROB. E che far dunque ?

BER. Or noi coll' armi istesse
Lo vincerem : l'imiteremo.

ROB. E come ?

Avvi dunque un segreto
Gl' invisibili spiriti a scongiurar ?

BER. Avvi.

ROB. Dimmi , il conosci ?

BER. Ben lo conosco , e questi
Sì tremendi misteri un nulla sono
Per chi ha coraggio. Avraio Tu ?

ROB. Bertramof...

BER. Al tuo valor m' affido. Ascolta : udito
Avrai parlar di quel tremendo asilo ,
Ove si possan le temute salme ,
Di quelle donne ardite ,
Che l' arte di magia seguir bramano.
Fra que' deserti luoghi
Sorge di Berta la temuta tomba:

ROB. O Ciel , funesta rimembranza ! il nome
E questo di mia madre.

BER. Se perir tu non vuoi , parlar non dèi
Agl' incogniti spirti , il cui destino
A quel soggiorno è unito.

ROB. Prosegui.

BER. In questo asilo , ove non puossi ,
Che della vita a rischio penetrar
Solo , e sicuro andrai
Senza tremar ?

ROB. O Ciel ! che chiedi mai
Di mia patria ai Cavalieri
Fu l' onor sostegno ognora :
Perderò la vita ancora.
Presto andiam timor non ho.

BER. Di tua patria ai Cavalieri
Fu sostegno ognor l' onore.

(*da sè*) Come in sen mi balza il core !
Presto andiam , timor non ha.

(Roberto esce per la strada a sinistra. Bertramo entra nella caverna a dritta. Le nuvole, che cuoprivano la scena spariscono. Il teatro rappresenta l'interno della rocca rovinata. A sinistra, a traverso le arcate, si vede una corte ripiena di pietre sepolcrali, di cui alcune sono coperte di verzura, ed al di là prospettiva di altre gallerie. A destra nel muro fra diversi tombe su i quali sono giacenti delle figure di donna scolpite in pietra, uno se ne distingue con statua in marmo che tiene in mano un ramo di cipresso. In fondo vi è una gran porta, ed una scalinata che conduce ai sotterranei. Alcune lampade di ferro rugginito sono sospese alla volta. Tutto annunzia che da molto tempo questo luogo è disabitato. E notte. Le stelle brillano in cielo e le rovine non sono rischiarate che dai raggi della Luna.)

SCENA VII.

BERTRAMO , indi ROBERTO.

Bertramo entra per la porta di fondo. Esso si avvanza lentamente , e riguarda gli oggetti che lo circondano. Gli augelli notturni turbati nella loro solitudine volano fuori.

BER. Le rovine son queste
Dell' antico recinto , ove un asilo

Del mistero alle figlie
La magia consacrò.
Queste mie fide e ognor dilette Ancelle
Vaghe di esercitar gl' incanti loro ,
Richiamerolle a vita
E mi daran nel gran frangente aita.

EVOCAZIONE

Donne , che riposate
Entro la fredda tomba ,
M' udite voi ?
Per un' ora lasciate
Il vostro letto funeral : sorgete ,
L' ira tremenda
Di qualunque mortal più non temete.
Il Negromante io son che qui v' appello.
Sorgete , si sorgete ,
Uditemi , ed uscite dalle tombe ,
Vostra aita m' è duopo in questo giorno.

(Durante questa Evocazione si vedono dei fuochi fatui percorrere le Gallerie, e fermarsi sopra i sepolcri, o sulle lapide della corte. Le figure di pietra cominciano a sollevarsi con isforzo, quindi si alzano e scendono a terra. Delle giovani bizzarramente vestite compariscono su i gradini della scalinata, salgono, e si avanzano unitamente senza fare altro movimento: dopo essersi tutte riunite si arrestano vicino al sepolcro maggiore. Allora i loro occhi cominciano ad aprirsi, le loro membra a muoversi ed a riserva di un mortal pallore, acquistano tutte le apparenze di vita. In questo tempo da loro stesse si accendono le lampade. Cessa l'oscurità.)

BER. Della regromanzia sagaci alune (*alle giovani, che lo circond.*)

Il mio voler supremo udite. In mezzo
A voi fra poco un Cavalier vedrete ;
Ei svellet dee quel verdeggianti ramo ;
Ma se dubbio ei fosse
Se tradirmi pensasse , i vostri incanti
Lo seduran : voi l' incauta promessa
Adempir gli farete ,

Quella ad esso celando ,
Che la mia man gli , ordì terribil rete:

(Tutte le giovani fanno un cenno di obbedienza al comando di Bertramo, che si ritira. L'istinto delle passioni ritorna in quei corpi poco fa inanimati. Le giovani dopo essersi riconosciute si attestano il reciproco loro contento nel rivedersi. Elena che per bellezza primeggia fra le altre, le invita a profittare dei momenti e ad abbandonarsi al piacere, un tale consiglio è tosto eseguito. Cavano esse fuori dai loro sepolcri gli oggetti dell' loro profane passioni, come anfore, coppe, dadi ecc. Alcune di esse fanno delle offerte ad un idolo, mentre altre si lacerano le lunghe vesti, e si adornano per abbandonarsi alla Danza con più leggerezza. In poco tempo esse non sentono più che le attrattive del piacere, ed intrecciano una lieta danza. L'arrivo di Roberto interrompe il loro divertimento e vanno tutte a nascondersi dietro le colonne, e i sepolcri.)

Rob. (*avanzandosi leutamente ed esitando*)

Il loco è questo, ove il mistero orrendo
Compier si dee, andiam... ma quale io provo
Secreto orror! Questi archi.. queste tombe...
Risveglian nel mio core
Tremito involontario.
Ma già veggo quel ramo,
Tremendo talismano,
Che a me recar dovrà
Quanto il cor bramar saprà:
Qual gell... vano spavento... (*va per torre di
mano alla statua il ramo rifugge spaventato*)
Oh Ciel come in quel volto
Dell' irata mia madre
Il bieco sguardo io vidi! Ah che fia mai!
Fuggiam, fuggiam: io nol potrò giammai.

(Mentre Roberto tenta di uscire si trova circondato da tutte le giovani. Una di esse gli presenta una coppa, ma egli la ricusa. Elena vedendo ciò, gli si accosta, e cerca di sedurlo, coi suoi graziosi atteggiamenti. Roberto la contempla con ammirazione; più non resiste, ed accetta la coppa offertagli per sua mano. Incoraggiata da ciò lo conduce insensibilmente verso la statua di Bertramo, tutte le giovani si rallegrano credendo, che Roberto vada a portar via il ramo di cipresso, ma nuovamente il Cavaliere rifugge spaventato. Elena procura colle sue attrattive di persuaderlo. Alcune giovanette gli presentano dei dadi: nel momento egli è ritentato di unirsi ai loro giochi, ma ben presto se ne allontana con ripugnanza. Elena che attentamente l'osserva lo riconduce ballando con molta grazia intorno ad esso. Sedotto

Roberto da tanti incanti oblia tutti i suoi timori, ed Elena gli accenna il ramo, che esso inebriato di amore strappa di mano alla statua. Tutte le giovani formano allora intorno ad esso una catena disordinata, ma Roberto si apre una strada a traverso di esse, e parte agitando il ramo. La vita, che animava le giovani va gradatamente ad estinguersi ed ognuna di esse torna a ricadere presso la propria Tomba. Frattanto si ode il seguente

Coro	Già nella rete	Tutti accorrete
	Caduto è il forte:	Della sua sorte
	O Spettri magici	Ad esultar.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

Camera da letto della Principessa, in fondo della quale sono tre gran porte, che lasciano vedere altrettante lunghe Gallerie. All' alzarsi del sipario la Principessa è assisa alla sua Tolletta, e le sue Damigelle le tolgono gli ornamenti da sposa, che vanno distribuendo alle sei giovinette, maritate nella mattina.

SCENA PRIMA

ISABELLA, DAMIGELLE, le sei Giovani spose.

CORO di Damigelle in atto di offerire in nome di Isabella ad una delle dette spose la di lei corona.

Vergin bella -- Real donzella
 Che fa lieto il tuo destin
 A te dona --- la corona,
 Che fregiava ad Essa il crin,
 Fausti giorni a te predice
 Questo pegno di favor;
 Ma sarai ben più felice
 Se costante serbi il cor.
 Dolce ebrezza dell' amore,
 Che fa pago ogni voler
 Renderà più lunghe l' ore
 Della gioja, e del piacer.

SCENA II.

ALICE, e Detti.

ISAB. Ma questa è, s'io non erro, *(vedendo)*
 La giovine straniera, *comparir Alice)*
 Di cui pur di anzi la preghiera accolsi.

ALB. Vostra mercè di protezion fui degna

ISAB. *(da se)* Vorrei... ma, o Ciell! non oso... interrogarla.
 Dunque tu lasci questi lidi, e teco, *(ad Alice)*
 Roberto vien:

ALI. Partire

Io deggio in questa sera

Ed una volta ancora
 M'è d'uopo riveder l'amato Prence.

ISAB. Dunque tu il rivedrai?

ALI. A lui degg'io

Recare in questo scritto
 L'ultima prova del materno amore.

Di cui non è più degno;
 Ma questo è il mio dovere. Ah! infelice
 Perduto egli è.

ISAB. Ciell! qual periglio?... ah! parla...
 Rispondi... che t'arresta?

ALI. Roberto,, ohime? *(si vede nelle gallerie comparire il real corteggio)*

ISAB. Taci per or; qui resta.

SCENA III.

ISABELLA, ALICE, Dame, e Damigelle, le giovani spose, ALBERTO,
 tutta la corte, Paggi, che portano i doni

CORO Echeggi l'aere
 Di lieti cantici
 Alla vittoria,
 Ed all'amor.
 Inni di gloria
 Da noi s'intuonino:
 Plausi risuonino
 Al vincitor.
 E sol di giubbilo
 Le voci s'odano
 In sì bel dì.

ALB. A presentarti io vengo.
 Augusta Principessa,
 In nome di colui,
 Che à te fia sposo in questo giorno, doni
 Preziosi, e di te degni,
 Che d'un tenero amore a te sien pegni

CORO Echeggi l'aere ec.

ALB. Nobili e Cavalieri,
 Venite, ritiriamoci. *(tutti si ritirano a poco a poco mentre si vede il principe di Granata scendere i gradini della scalinata)*

Echeggi l' aere ec.
(comparisce Roberto nella galleria in fondo col ramo di cipresso. Tutti colpiti di stupore rimangono immobili nella posizione in cui si trovano. La Principessa onde sugli scalini, che conducono al suo letto. Roberto entra, e le porte da loro stesse si chiudono dietro di lui.)

SCENA IV.

ISABELLA e ROBERTO

- ROB. Del magico virgulto,
Che su lor pende, l' invincibil possa
Quale sovi' essi ferreo sonno adduce!
Or qui tua voce udita
Esser non può, fiera beltà; questa,
Ove un fatal potere
Mi guida, angusta reggia
Rapir pur ti dovessi a viva forza,
E in onta tua, meco verrai lontano
Dal mio rival... ma no... ceder tu dei.
A lei d' appresso andiam: Oh! com' è bella!
In sì placido sonno
Dolce de' mali oblio qual mai novella
Beltade in lei risplende! Oh com' è bella!
Su via, destarla è d' uopo:
Isabella; per te l' incanto io rompo
Che a ognun sopiti ha i sensi.
- ISAB. Ove son io? (*svegliandosi*)
Qual voce mai mi chiama?
Come in profondo sonno
Chiuse fur miè pupille?... Ah! che vegg' io!
Novello errore è questo?
Cielo!... e fia ver?... Roberto in queste soglie!
Gran Dio, che in cor mi leggi,
Tu, che vedi il mio duol tu mi proteggi
- ROB. E fia ver che sì amabile oggetto
Ah! ch' io provo un dispetto crudele
Quelle smanie mirando, e quel duol.
- ISAB. (*da se*) Ciel che sguardi! Ah! ch' io gelo d' orror.
Un potere tremendo, e fatale (*a Roberto*)
Al dovere, all' onore ti toglie.
- ROB. Sì: lo spirito, che or serve a mie voglie

D' un rival mi saprò vendicar.

- ISAB. In campo armato (*con nobile, e fiera indignazione*)
Oggi il dovevi,
E insiem potevi
L' onor salvar.
- ROB. Temi il mio sdegno
Non m' irritar;
Ah! da te non discacciarmi,
In me vedi un disperato,
Tutto qui d' oprar mi è dato,
Niun sottrarti a me potrà,
Sommo Iddio tu mi proteggi.
La ragione a lui deh! rendi
Quel poter tu gli riprendi
Sol lo può la tua bontà.
Roberto: Ah! giusto Cielo!
Deh! fuggi, t' allontana:
La tua speranza à vana,
Mi lascia per pietà.
- ROB. Io più non ho ritegno:
Vieni, seguir mi dèi,
Mia già tu fosti e sei:
Altra ragion non v' ha.
- ISAB. Roberto, o tu che adoro, (*si inginocchia a Roberto*)
A cui donai mia fè.
Deh! mira il mio terror.
Per te pietade imploro,
Abbi pietà di me.
E fia ver, che il tuo core
La fè, l' onor calpesti?
Tu omaggio a me rendesti:
Or vedi me al tuo piè.
- ROB. Il cor non regge a quei flebili accenti. (*l' alza*)
- ISAB. Ti muova il pianto mio, pietà deh senti. (*commosso*)
- ROB. Frenar non posso i miei trasporti.
- ISAB. Ah! torna
In te stesso Roberto.
- ROB. Rapita a me sarai fra pochi istanti,
E di te privo, amar non so la vita.

Tu più non m' ami, il veggio; ebbene, crudele,
Prendi il mio sangue.

ISAB. Ciel! che dici mai?

ROB. Ah! sì: deciso io son.

ISAB. Nè v' è più speme?

ROB. Una sol resta.

ISAB. Ah! sì: ti salva.

ROB. Abborro

Il dì.

ISAB. Fuggi: tu il puoi.

ROB. Prima: morirò

E se a' nemici colpi

Me serba avversa sorte

A piedi tuoi attenderò la morte.

*(Rompe il ramo, e si getta in ginocchio ai piedi
d' Isabella. Le porte si riaprono da loro stesse. Si
vede tutta la Corte addormentata a poco a poco
svegliano, ed entrano nella camera)*

Coro O strano evento!

Ah! qual portento!

Sonno improvviso,

Fatal sopore,

Mortal languore

Tutti gelò

Che veggol o Ciel, non erro, è qui Roberto.

ALB. Ah! sì, è desso, orsù arrestate

Quell' indegno, quell' audace:

Vile in guerra, ardito in pace

In mia man alfin cadrà.

Coro Ah! s' arresti, e sia punito

Quell' audace, quell' indegno:

Di pietade ei non è degno,

Spera invan da noi pietà.

La sua morte al nuovo giorno

Tristo esempio a ognun sarà.

ROB. Qua venite: tutti attendo,

Non vi temo, mi difendo:

Io non curo il vostro sdegno

Ogni fato io sfiderò

ISAB. Sol per me fa l' infelice

Prova invan di suo valore

E frattanto a me non lice

Implorar per lui pietà.

Tristo caso al nuovo giorno

La sua morte: oh ciel! sarà.

ALI., RAM. Non v' è scampo a lui d' intorno

Troppi or son; vano è il valore;

Tristo caso al nuovo giorno

La sua morte, o ciel! sarà.

ALI. (sola) Ah, perchè non poss' io l' infelice

Dalle man di coloro salvar?

ROB. Scagli pur le sue folgore il cielo,

Fermo io sono, e torno a sfidar.

Coro Ah! che invan mostra or fa di valore:

Niun lo può dalla morte salvar.

*I soldati si precipitano su Roberto, e seco lo tra-
scinano; Isabella cade svenuta sopra un sofà, e
se le fanno intorno a soccorrerla tutte le dami-
gelle; Alice sostenuta da Rambaldo rimane in gi-
nocchio in atto di pregare per Roberto).*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

Cortile di un Romitaggio .

CORO di SOLITARI .

Sventurati nel mondo , e colpevoli
V' affrettate , venite , accorrete .
Questo asil , che cotanto temete
V' offra pace , perdono , ed amor ;
Qui sfidar dell' umana ingiustizia
Ben potrete le spesse vicende :
Vostra sorte qui avrete propizia
Ed il ciel su di voi veglierà .

(Durante il Coro vedonsi alcuni che vengono a
domandare asilo : dopo il coro entrano
tutti nel Chiostro)

SCENA II.

ROBERTO conducendo seco BERTRAMO .

BER. Ah ! perchè in questo loco
A seguirti mi sforzi ;

ROB. Sacro è l' asil , niun qui inseguirmi or puote .
Tu libero mi festi .
Io del rival tosto cercai , del prence
Di Granata .

BER. Proseguì .

ROB. Oh avversa sorte !
Vinto rimasi , la mia spada istessa
Nel pugnar mi tradi : tutto , ah pur troppo
Mi tradisce .

BER. Non io giammai , t' amo ,
E felice ti bramo : or tu nol vedi ?
Ah ! sì : fin dall' istante
Che l' incauta tua man ruppe quel ramo .
Che in tuo poter ponea l' amante , è dessa
Del tuo rival .

ROB. Qual per ritorla a lui
Mezzo vi fia ?

BER. Sol uno or s' offre
Alla vendetta tua .

ROB. Qualunque ei sia lo voglio .

BER. Coll'arti di magia : a me t'unisci... Solenne un patto
Di tua fè m'assicuri .

ROB. Pur ch' io vendetta ottenga
Tutto farò ; porgi... (mentre sta per p'en-
dere il foglio , che deve firmare , si sentono
dei canti religiosi , che partono dal Chio-
stro , ed attonito si arresta)

BER. Ma che ? Vacilla
Di già il tuo cor ?

ROB. Non odi questi canti ?

BER. Di ciò poco a noi cale . (cercando di condurlo

ROB. Ah ! ch'io gli udiva via)

Ne' miei teneri giorni , allorchè a Dio
Calde preci per me porgea mia madre .

(Roberto già commosso dai canti religiosi
piange alla rimembranza della madre)

Coro di dentro .

Gloria alla Provvidenza
Gloria al sommo Fattor ,
Che salvò l' innocenza
Dell' eupio insidiator .

ROB. Ah ! questi è Iddio che a sè richiama il figlio
L' ingrato figlio .

BER. (da se) Ah pur troppo io l' ho perduto :
Or di qui trarlo è d' uopo :
(a Rob.) Credi a un fedele amico .

ROB. Or tu non odi ?
(ascoltando i canti che continuano)

BER. E di che tremi ?

ROB. Ah ! s' io pregar potessi !

BER. (da se) Sull' alma sua commossa
Si raddoppin gli sforzi .

ROB. Or divina armonia , celesti accordi !

Dolce per voi discende
Nell' agitato cor conforto e pace .

BER. (*da se*) Di gelosia uopo è destar la face.
Coro di dentro.

Gloria alla Provvidenza ec.

Del nostro amor

In sì bel di

Ascolta i voti , o Ciel ,

Tu di due cor ,

Che amor unì

Consacra il nodo alfin .

BER. Ben hai ragion se nel tuo cor tristezza

Arrecan questi canti :

Pel tuo rival felice

Voti s'offrono al ciel .

ROB. Che dici mai ?

BER. In questo tempio , ove il solenne rito
Compier si dee , a che tu pur non corri .
E preghi ?

ROB. Ah ! tal pensiero

Ridesta le mie furie .

Or va : non sei che un mio nemico ,

BER. Oh cielo !

Io tuo nemico ? Io

Che non amo che te ? Io , che il tuo braccio

Sostenni ognor nelle battaglie ? Io ,

Che tutti della terra

I tesori vorrei per farten dono ?

ROB. O ciel ! chi sei tu dunque ?

BER. E il turbamento , e i palpiti ,

Che m' opprimono il core

Non parlano abbastanza ? Non udisti

Questa mattina , quel Rambaldo , e quella

Funesta istoria , e di tua madre i mali ?

Il ver pur troppo ei disse !

ROB. Gran Dio !

BER. Io fui l' amante

Io quello sposo : il giuro .

ROB. Oh ciel che intendo !

BER. Saperlo alfin tu dei : quello son io .

ROB. Misero me qual mai destin fu il mio .

BER. Io t' ingannai ,

Colpevol sono

Tuo cor tentai

D' incatenar .

Per unirti alla mia sorte ,

O mio ben , mio solo amore ;

Abusato ho del tuo core ,

Ti gettai le furie in sen .

Or tu sii libero ,

Io sventurato ,

Da te il mio fato

Attenderò

Serve ai miei cenni il tuo rival : le forme

Un de' miei spirti ne mentiva ; un detto ...

E più non è : paghi saran tuoi voti .

Vanne , fuggi , tu il puoi .

Fuggi un misero padre ;

Ma sappi ancor , che pria di mezzanotte

Se compiuto non fia

L' irrevocabil patto ,

Di seguir le arti magiche , io ti perdo .

Io ti perdo , mio figlio :

Ah ! vieni , deh mi segui ,

Che mai sarà di me se m' abbandoni ?

Or da te sol dipende

La tua sorte , e la mia .

Roberto figlio mio , mio solo bene .

ROB. Ho risoluto alfin : Padre vincesti ,

No , non temer : giammai

Ti lascierò .

SCENA ULTIMA .

ALICE , e detti .

ALI. Roberto , ah che ascoltai ! (*avendo udite le ultime parole di Roberto*)

BER. Che mai qui ti conduce ?

ALI. Un lieto annunzio .

(*da se*) Ah! ch'io respiro ancora. Or sì, tu puoi (*a Rob.*)

Esser salvo se il vuoi,
E il cielo ringraziar, che te protegge.
Di Granata il signor colla sua corte
Varcar non osa il santo limitar,

ROB. Ben io lo so.

ALI. E la Regal Donzella

Dall' amor tuo rapita
Già t' attende all' altar.

BER. Partiam, fuggir conviene

(*cercando di condur via Rob.*)

ALI. E tu potresti abbandonarla? e il santo (*a Rob.*)

Giuramento obliar che a lei ti lega?

BER. T' affretta, o figlio mio, (*facendo nuovi sfor-*
Presso e l' ora a suonar. *zi per allontanarlo*)

ROB. Che far degg' io?

A te cede il mio cor. (*a Bertramo*)

ALI. Giusto cielo! e fia ver tanto orrore?

Ah! Roberto la fede...

ROB. T' accheta;

Un dovere più forte mel vieta,

ALI. Dover primo in noi tutti è l' onor.

Sommo Iddio, che appien comprendi

Quale a lui sovrasta orror,

Tu gli parla, Tu lo rendi

Alla fede, ed all' onor.

BER. O tormento! o fier supplizio!

Figlio mio, mio solo ben

Deh! t' arrendi, e alfin propizio

Per me il cor ti parli in sen.

ROB. Cruda sorte, destin rio.

Lacerar mi sento il cor.

Ah! che alfin morir degg' io

Di spavento, e di terror.

BER. Prendi: leggi il terribil scritto. *cavando (dal*
seno una pergamena, ed uno stile di ferro)

Che al tuo giusto dover ti richiama.

ALI. Ah! Roberto, il giuramento!.. (*a Rob., che*

ROB. Questo è dunque il terribil scritto l' attende)

A te, o padre, già cede il mio core.

ALI. Ah! Roberto, la fede...

ROB. T' accheta.

Un dovere più forte mel vieta.

ALI. Dover primo in noi tutti è l' onor.

BER. Ah! t' affretta; Roberto, partiam.

ALI. (*da se*) O ciel m' inspira

ROB. Porgi dunque

(*stendendo la mano verso Bertramo*)

ALI. Or prendi (*cava*

dal seno in quel momento il testamento
della madre di Roberto: si getta fra
esso e Bertr.. e glie lo consegna)

Ah! sconsigliato, ingrato figlio! leggi.

ROB. Ah, che veggo! È la man di mia madre

Giusto cielo!

BER. Ah! qual furor.

ROB. Le mie cure ancor dal Cielo (*legge tre-*
Volgerò per te, mio figlio *mando*)

Ma tu fuggi il rio consiglio

Di colui che mi tradì (*gli cade di m-*
no la carta, che Alice prontamente raccoglie,

BER. E che! incerto ancor tu resti?

ROB. Fremo, agghiaccio, che risolvo?

BER. Pensa or quale in sen mi desti

Rio tormento, acerbo duol.

E il tuo cor dubbioso pende?

A' tuoi piè cader mi vedi (*si inginocc.*

ALI. Mira il cielo, che t' attende. *a Rob.*)

ROB. Ah! pietà, pietà di me.

ALI. Le mie cure ancor dal cielo (*senza guar-*
dare né a Roberto, né a Bertramo,
leggendo ad alta voce il testamento,
che ha raccolto)

Volgerò ver te, mio figlio,

Ma tu fuggi il rio consiglio

Di colui, che mi tradì.

ROB. Ah! pietà, pietà di me.

ALI. e
BER. a 3 (Ah quel core incerto stà ,
ROB. Ah ! che trema , e agghiaccia il cor.)

(Alice e Bertramo prendono per mano Roberto
cercando di trarlo ognuno dalla sua parte)

ALI. a 2 (Giusto ciel , che mai sarà !
BER. a 2 Ah ! di me che mai sarà ?)

ALI. a 2 Vieni ...
BER.

ALI. (sola) L' ora già suona : (si sentono
Oh gioja! Egli è già salvo. suonare le ore)
BER. Ah ! son perduto .

(gettando un orribil grido)
(Bertramo sparisce , Roberto fuori di se cade
svenuto ai piedi di Alice , che si sforza di
richiamarlo in vita . Al fragore dei tuoni e
della tempesta succedono dei canti con mu-
sica dolce , e soave .

Coro di Spiriti invisibili .
Su cantiam , celesti schiere ,
Ripetiam gli usati accenti .

ALICE e RAMBALDO .

Su cantate , eccelse schiere ,
Ripetete i dolci accenti .

POPOLO Gloria al Dio dell' alte sfere ,
Gloria al Dio , che tutto fe-
Fu Roberto al ciel fedele :
Ora a lui s' apre il ciel .

SPIRITI INVISIBILI .

Fu Roberto a noi fedele :
Ora a lui s' apre il ciel .

TUTTI Gloria a Dio ,
Gloria immortal .

FINE DELL' OPERA .

IMPRIMATUR

Die 22 Decembris 1846

Fr. Gae. Pietro Feletti Ord. Pred. Inq. G. S. O.

IMPRIMATUR

I. Passaponti Pro.Vic. Gen.

36569

