



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3386
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

SALVINI
E
A DELSON
MELODRAMMA SEMISERIO
IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI PER LA PRIMA VOLTA

nel Teatro

ARGENTINA E VALLE

L' AUTUNNO 1840.



ROMA

NELLA TIPOGRAFIA OLIVIERI

con permesso

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3386
BIBLIOTECA DEL VENEZIANI



PAROLE DEL VERSEGGIATORE

Argomento a questo Melodramma mi somministrò una novella del Signor D'ARNAUD, celebre Corifeo dell' odierno Romanticismo con la sua BIBLIOTECA SENTIMENTALE. Solo per servire all' indole della stagione Carnevalesca, che ama più il sorriso comico, che il pianto tragico, introdussi il personaggio episodico di GERONIMO, che senza ledere all' interesse della favola va rallegrando le severe tinte del quadro, ed ho cangiato in lieto il fine che dal Romanziere Francese era stato inventato terribile con la morte di Nelly per mano di Salvini, e di Salvini per mano del Carnefice. Non erano galanterie da offerirsi in Carnevale; d' altronde non essendo storico il caso spero che nessuno monterà in collera meco per aver finto ferita per equivoco, e lievemente Betsy invece di Nelly, e questa generosa a segno di perdonare a chi aveva tentato di ucciderla. Io ho avuto sempre una stima immensa del cuor delle donne. È un' enigma. Non lo spiego; ma lo venero come nido di affetti sublimi. E poi è così dolce a una femina... almeno lo credo, l' accordar perdono a chi è divenuto pazzo per lei! Non mi dilungo nell' esporre la tessitura del Melodramma. Povero me se anche il mio lavoro fosse un' enigma! Ho amata sempre l' evidenza, e... finora almeno nessun Aristarco mi ha chiamato scrittore oscuro!

PERSONAGGI

LORD ADELSON

Sig. Gio. Batt. Milesi

NELLY

Sig. Rosalia Gariboldi

SALVINI

Sig. Natale Costantini

GERONIMO

Sig. Niccolò Fontana

GIORGIO

Sig. Stanislao Prò

BETSY

Sig. Adelaide Gualdi

CORO — Di Contadini e Contadine, Servi
di Adelson, e Guardie

*La Scena ha luogo in un antico Castello
di Adelson nelle vicinanze di Londra.*

Parole di JACOPO FERRETTI.

La Musica è del M. LUIGI SAVI.

I versi virgolati si omettono per brevità.



Primo Violino, e Direttore d' Orchestra Sig. *Emilio Angelini*

Maestro Istruttore de' Cori Sig. *Luigi Dolfi*

Proprietario, e Direttore del Vestiario Sig. *Niccola Sartori.*

Scenografo Sig. *Annibale Angelini*

Machinista, ed illuminatore Sig. *Luigi Bonini.*

Gli Attrezzi sono di proprietà dell' Impresa.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Atrio del Castello - In fondo lungo viale di Giardino, da cui scorgesi parte di un Padiglione che serve di studio Pittorico a Salvini - Nell' interno dell' atrio a destra si va nell' appartamento di *Nelly*, ed a sinistra si vede la gran porta d' ingresso del Castello. -

Quattro Servi in ricca livrea precedono *Giorgio* che ha in mano una lettera aperta - I Servi recano Cartoni di fiori finti, ed astucci di gioje, e ad un cenno di *Giorgio* entrano nell' appartamento di *Nelly*.

Betsy, Contadini e Contadine che circondano *Giorgio*.

Coro **N**arri il vero?

Gior. Il vero io narro:

Di Milord è questo il foglio.

Bet. Dello zio l' avaro orgoglio?

Gior. Ei piangendo disarmò.

D' una ricca inglese illustre

Gli si offriano dote e amore,

Fu tentata ogni arte industrie

Ma Milord non vacillò.

Bet. e Qui lasciato aveva il core

Coro Senza il cor chi dice un sì?

Torni, ah! torni il fido amante

A colei che gliel rapì.

Fra il timore e fra la speme

Pare eterno un breve istante

Ei lo sà che spera e teme
L' amorosa sua Nelly.
Gior. Qua rivolge a volo il piede.
Bet. e Coro. Quando riede?

Gior. In questo dì
Stoffe, gemme, fior le invia.
Oggi a lei quì fia marito:
Mentre a lei dirà sei mia!
Vuol Salvin presente al rito,
L' Italian Pittor, Poeta,
Ch' ei menò dal suol Romano...

Bet. Ch' or più fronte non ha lieta,
Che da ognuno or v' à lontano...

Coro E ove i boschi - son più foschi
Stà solingo a sospirar.

Bet. Ma perchè cambiò d' umore?

Coro Perchè questa fantasia?

Gior. Il poeta ed il pittore
Sempre ha un ramo di pazzia;
Altrimenti, addio, pittura!
Addio rime!... (*s' ode il calpestio
affrettato di persona che viene dal fondo
del giardino.*)

Cosa avvenne?

Bet. e Coro Bianco bianco di paura,
Come al piede avesse penne,
Di Salvin dal Padiglione
Vien tremando il Segretario,
Qual sarà mai la ragione
Che lo affretta, e fa tremar?

SCENA II.

Geronimo dal fondo, in veste da camera,
ansante e commosso s' apre una via fra il co-
ro che gli si affolla intorno, e si abbandona

con violenza sul collo di *Giorgio* che lo
abbraccia.

Bet. e Coro Dite,... ah dite...

Ger. Pria... ch' io... parli...

Voglio ... un mese ... riposar!
Pretendete ch' io qui ciarli?...
E non posso ... respirar!
Fatemi un C. d' intorno
Io narrerò dal centro -
M' alzo al brillar del giorno,
E da Salvin me n' entro
Col solito volume,
Secondo il mio costume,
Mentre dipinge, a leggergli
Dante, Petrarca, o Tasso;
Ma sopracuto un gemito
Odo, e raddoppio il passo.
Dall' uscio quatto, quatto
Spiando di soppiatto
Miro in contegno tragico
Salvini passeggiar.

Irti ha i capelli: è pallido
Tien stralunati gli occhi:
Urla con rabbia enfatica:
« È mia? nessun la tocchi. »
E, brancicando l' aria,
Che gli scappava via:
Ah! ripigliava burbero:
Stolto! che dissi, è mia!
Una chimera agogno:
Sperarla è colpa o sogno.
Viver così non voglio.
Non più: non più: ho deciso,
Gridò fra sdegno, e orgoglio,

E fece un certo riso ,
Che per le arterie un brivido
M' intesi serpeggiar.

A tavola vicina

Ratto la man distese,
E fuor d' una guaina
Superba lama inglese ,
In men che il sò descrivere ,
Gli vidi sfoderar.

Tenta la punta . . . è acuta...

Sparpagliasi le chiome ...
L' astro del dì saluta ...
Chiama la madre a nome ;
Indì l' acciaio stretto
Lo vibra...

Tutti Dove ?

Ger. In petto,
Proprio fra costa e costa ,
E misurato apposta
Da rimanerne spento ,
E senza complimento
Fra i *quondam* trapassar.

Bet. Gior. Coro. E voi ? . . .

Ger. Spiccando un salto
All' empia man dò assalto . . .

Bet. Gior. Coro. Bravo !...

Ger. *Morir. lasciatemi !*

Urla , son disperato . . .

Bet. Gior. Coro E allor ?...

Ger. Lottando intrepido,

Il ferro gli ho strappato ,
Con un vocion da stentore ,
Sparando un : *signor nò* ,
Così gagliardo , tondo ,
Sì chiaro , e sì profondo ,

Che l' eco negli antipodi ,
Scommetto ne arrivò.

Bet. e Donne Ed Egli ?

Ger. Un mar di lacrime

Versò sul petto mio.

Gior. e Uom. Piangea ?

Ger. Nel raccontarvelo ...

Vedete ?... piango ... anch' io ,

Ed i singulti in gola ...

Mi troncan la parola ...

Gior. Bet. Ma dunque ...

Ger. Compatitemi

No ... terminar ... non ... sò.

Gior. Voi lo lasciate ?...

Ger. A piangere.

Bet. Ed il pugnàl ?...

Ger. L' ho infranto.

Gior. Bet. Coro Del suo furor l' origine

Indovinar chi può ?

Uomini Peccato ! è bravo tanto !

Donne Peccato ! è così bello !

Ger. Sentite il mio cervello (*in somma*
curiosità tutti gli si affollano d' intorno.)

Che *recipe* trovò :

Da Nelly volar vorrei ,

Che ha più bel del volto il core ,

Il delirio del Pittore

Fil per filo a strombettar.

Tutti Da Nelly !... ma .. non saprei

Che rimedio gli può dar.

Ger. Sciocchi , sciocche !

Gior. Bet. e Coro Ella... un rimedio ?...

Ger. Mi fareste taroccar !

Una femina se vuole ,

Con due tenere parole ,

O criterio, o frenesia
 Fa di botto svaporar.
 E se manca la magia
 Delle care parolette,
 Vi son poi le lacrimette,
 Che i colossi fan cascar,
 Mi ricordo... ma son vecchio;
 Non la voglio raccontar.

Bett. Gior. Coro

Ha ragione: dice bene:
 (*fra loro approvando*)

Vidi anch' io di queste scene.
 Se una donna dice: *io voglio*:
 Fa i più saldi sdruciolar.
 Ma se poi ricorre al pianto
 Rende molli e bronzo e scoglio;
 Chè natura un certo incanto
 Le ha voluto regalar.

Segretario, via narrate:
 Non vi state a vergognar.

Ger. Tant' è: sù questi affari
 « Posso dir più che molti il fatto mio
 « Ebbi vent' anni anch' io ...
 « Anzi a dirla com' è, circa l' amore
 « Le nevi ho in capo, ed il Vesuvio in core.
 « Ero di natural sprezzante assai;
 « Che mi giovò! sono memorie antiche
 « Le donne lo so a prova ... tutte tutte,
 « (*Ponendo fra parentesi le brutte,*)
 « Se si ficcano in testa
 « Di farvi stramazzar, han nella bocca
 « Certi tuoni di musica
 « Da cangiare in coniglio un cane, un orso:
 « Se non basta il discorso, hanno le furbe
 « Altro martel che meglio il ferro batta:

« Mettono mano al pianto, ... e allora ... è
Gior. Sappiate che Milord... (*fatta!*)
 (*volendo mostrargli la lettera.*)

Ger. Si tratta adesso
 D' impedire a quel pazzo
 Qualche corbelleria. Tempo da perdere
 Giorgio caro, non v' è. State spiando...
 Senza farvi veder. La padroncina
 Da me tutto saprà. Verrà volando
 A dirgli quattro magiche parole;
 Anzi se il fiato risparmiar si vuole
 Non parli: gli dia solo un par d' occhiate.

Gior. È vero!

Ger. L' approvate?
 Occhi sì belli non li vidi mai.
 E in sessant' anni ne ho veduti assai.
 (*Ger. entra nelle stanze di Nelly: Giorgio
 Betsy e il Coro s' avviano nel viale del
 Giardino.*)

SCENA III.

Interno del Padiglione destinato a Studio
 di Pittura per *Salvini* - Varii dipinti sparsi
 quà e là, o appesi alle mura - Sopra un caval-
 letto il ritratto di Nelly quasi terminato, ta-
 volozza, pennelli, e bacchetta sopra una se-
 dia - Parecchi volumi sopra un tavolino di
 fondo - *Salvini* entra concentrato ne' suoi
 pensieri, e rivolge spesso lo sguardo al ritratto.

Sal. Sperarlo è colpa, o sogno! Ah! s' io l' a-
 Crudele, incauto amico! (*doro*)
 È tua colpa non mia -
 Barbaro! e chi potria
 Mirar, non adorar quell' angiol santo!

« Poteva italo core,
 « Italo cor, che vive sol d'amore,
 « Non avvampar per lei
 « Non delirar d'un amoroso affanno,
 « S' arse per quel bel volto un cor britanno?
 Morir volevo - esanime
 « Or sfiderei la sorte;
 « Mi tolse fin la morte
 « Barbara l'amistà.
 « E in braccio a un' altro, ... ahi misero!
 « Vedrò chi m' ha piagato! ...
 « Ah! non tentarmi o fato!
 « Empio il mio cor sarà!

« Salvini un traditor... perfido!... oh Cielo!
 « Son l' orror di me stesso!
 Ad Adelson non devo
 E la vita e la gloria? o bivio orrendo!
 Infelice, od ingrato! ah mi condanna
 A troppo dure prove
 L' amistade, e l' amor: fuggasi.

SCENA IV.

Mentre *Salvini* precipitoso va per uscire dal Padiglione, si presenta *Nelly* in elegante abito di mattino, e dolcemente rimproverandolo dice

Nell. E dove?
 Salvin! e tu potresti
 L' amico abbandonar? forse scortese
 Era Nelly con te? Degna di scusa (mese
 Può a te, farmi l' amor « È un mese, un
 « Che Adelson sto aspettando! amo ed aspet-
 « Le smanie ch' ho nel petto (to!
 « Mi rendono talor mesta, distratta;

Perdonami: ten priego!... qua la mano.
 In pace siam?
 (con innocente familiarità gli prende la
 mano)

Sel. (Che strazio!)
Nell. Or via: più lieto
 « Veder ti vuò. Parla: per bocca mia
 « Adelson tel comanda. - A che la destra
 « Armar d'un ferro?.. A te che manca?..
Sal. Tutto! ...

La Patria... Il ciel d'Italia!
Nell. « Eh, lascia, amico,
 Agli Elveti ed agli Angli
 Così strana, e febril melanconia...
 Nò, tu m' inganni: nò quel cor conosco:
 Là sepolto è un mistero:
 Saperlo io da te spero.
 Parla.

Sal. Nò.
Nell. Meno orgoglio;
 O in serietà mi pongo, e dico: io voglio.
 Sì: lo voglio: non negarlo:
 Il silenzio è in te follia.

Sal. È un secreto.
Nell. Dei svelarlo
 Se ten priega l'amistà.
 Tu non sai per l'alma mia
 Qual ferita è il tuo tormento!
 (con espressione di amichevole pietà.)
 Ah! t' in ispiri il mio lamento
 Non di te, ... di me pietà.

Sal. Ciel! che chiedi? ah! nol potrei!
 Il silenzio è il fato mio!

Nell. Parla: il voglio.

Sal. Ne morrei!
 Il pensarvi orror mi fa!
 Sì: penar, tacer degg'io
 Pellegrin su questa terra:
 Darmi pace in tanta guerra
 Sol la tomba a me potrà.
*(Nelly dopo un istante di silenzio, appres-
 sandosi con tuono d'amicizia, come per sor-
 prendere il suo secreto, indovinandolo:)*
 Ami?... Dillo.

Sal. E chi non ama?
 Nell. Ai sospir tropp'alto è il segno?
 Di quel cor, di quell'ingegno
 Chi superba non sarà?
 È un impero la tua brama:
 Tutto può tua destra ardita;
 Piange un volto, e della vita
 La favilla a lui darà.

Lo straniero innamorato
 Qual prodigio a ognun t'accenna:
 Sovra l'Istro, su la Senna
 Il tuo nome echeggerà.

Salv. (Cari accenti! oh me beato!
 Vil mi par del mondo il trono!
 Italian, pittore io sono,
 È delirio il più tacer.)
 Sì, saprai chi m'ha piagato,
 Cuor sublime il cor m'ha acceso
 Ma il mio labbro audace ha reso
 Questa ebrezza di piacer.

Nell. (Ei sorride, ei sogna e spera!
 Suon di gloria, e che non puoi?
 Sfavillar negli occhi suoi
 Vedo un lampo di piacer.)
 Sì, el giuro ogni alma altera

Del tuo amor sarà beata:
 Svela a me la fortunata;
 E' delitto il più tacer.

Parla.

Sal. Sappi...
*(si ode un Coro campestre, che passa non
 lunge dal padiglione)*

Coro Adelson viva!
 Caro oggetto d'ogni brama
 Del Tamigi dalla riva
 A chi l'ama - ritornò.

*(Salvini riman confuso, Nelly abbandona-
 si ad eccesso di gioja innocente:)*

Nell. Oh contento? parla....

Sal. Nò... *(risoluto e furente)*
*(Nelly lo guarda tremante, e interdetta:
 egli battendosi con la destra la fronte,
 temendo di essersi tradito, afferra per
 la mano Nelly e fremendo le dice a
 mezza voce)*

Salvini a 2 Nelly

Se mai dal mio volto (Che vidi! che ascolto!
 Ti nacque un sospetto, Che orrendo sospetto!
 Per sempre sepolto Per sempre sepolto
 Ti mora nel petto. Morrà nel mio petto
 A tutti velato A tutti velato
 Rimanga il mistero: Rimanga il mistero:
 Lo bramo, lo spero, O Cielo, lo spero,
 Lo imploro da te! Lo imploro da te!
 D'un uom disperato Nel core agitato
 Tel chiede il dolore; Deh! calma il dolore.
 Ma il duolo in furore Del fato il rigore
 Cangiar si può in me! Eterno non è -
(Nelly è già quasi fuori del padiglione,

quando *Salvini* corre a lei e la trascina
sull' innanzi del Teatro dicendo :)

Sal. Silenzio mi giura.

Nell. Lo giuro...

a 2

Silenzio !

Sal.

T'

a 2 *Nell.* M' impreco le folgori

Se man chi
co di fè.

(*Nelly* esce dal fondo, e *Salvini* lateral-
mente.)

SCENA V.

Sala nobile nel Castello, con porta in fondo
e due Laterali. I *Contadini*, e le *Contadine*
divisi precedono *Adelson*, che giunge nel
mezzo accompagnato da *Giorgio*.

Donne Non più la vergine - dimandi intorno

Se il giorno imbrunasi, - se manca il giorno:

Perchè dall' angliche - illustri arene

A me il mio bene - non volge il piè?

Dite : perchè ?

Uomini Non più coi palpiti - conti gl'istanti:

Ecco il magnanimo - fior degli amanti:

Tornò per chiedere - cara mercede

A quella fede - che a lei giurò.

Fedel tornò.

Tutti A gara colgansi - lauri e mortella.

Donne Al prode i lauri.

Uomini Mirto alla bella.

Tutti Amor, letizia - spirino il canto

Scordando il pianto - gridi ogni cor :

Letizia e amor !

Adel. Sì : trionfo : ella è mia ! - per sempre

Londra... stolta! m' offria (mia !

Fasti aviti e tesori: il cor non vendo:

Solo amore e virtù cercò il mio core,

E m' accorda il destin virtude e amore -

Ho un' amico! un immenso

Dolce tesoro ! oh come

Scorrer vedrò soavi i giorni miei

Al fianco di *Salvini* e unito a lei !

Sarebbe ingiusto il cor

S' altro bramasse ancor ;

Io ti ringrazio , o Fato ,

Più voti il cor non ha.

Mi fanno appien beato

L' amore e l' amistà.

Fra noi verrà diviso

L' affanno ed il sorriso ,

Più bel sarà il contento ,

Minor parrà il tormento ;

Poi quando morte barbara

Tronchi sì lieti istanti ,

Solo una stella accogliere

Dovrà tre spirti amanti ;

Solo una tomba chiudere

Le ceneri dovrà.

Coro e Giorgio

I vostri giorni scorrono

Qual rio che in suo viaggio

E' specchio al sol più limpido ,

E ai fior ch' educa il maggio ;

Che va fra i sassi a perdere

La sua tranquillità. (parte il Coro)

(trarmi

Adel. Ma oh ciel! *Nelly*... *Salvini*... ad incon-

Non volano? perchè? parla: tu tremi? a *Gior.*

Non lessero il mio foglio?

Gior. Nò.

Adel. Come nò (*furente.*)

Gior. Perchè...

Adel. Dunque?

Gior. M'imbroglio.

Adel. Parla, parla.

Gior. Dirò... ma guardi... guardi:

Vien Miss col Segretario:

Parlan meglio di me.

Adel. Ma tu non vuoi...

Gior. Non saprei dir di più.

(Il tacer, nel mio caso, è una virtù.) *parte*

SCENA VI.

Nelly con Geronimo in abito di ricevimento, correndo ambedue con tenerezza verso Adelson.

Nell. Adelson.

Ger. Eccellenza!

(*baciandogli la mano fra inchini profondi:*)

Adel. In mille pene

Ondeggiavo aspettando.

Nell. Amato bene

Scusa il ritardo mio...

Adel. Cara! son tuo per sempre...e tutto oblio!

Adel. e Nell. a 2

Ah! mia vita, mio tesoro!

Qual contento è a questo uguale?

È un portento s'io non moro!

Tanta gioja il cor m'assale!

M'uniranno al caro bene

Infrangibili catene.

Nò, speranza or non m'inganni

Nò non sogno: or mi^o sei tu!

Bel compenso è ai lunghi affanni

Non poterti perder più.

Geron.

Forse Angelica, e Medoro

S'occhioggiavan tale e quale!

« Ah mia vita, mio tesoro »

E ogni occhiata era uno strale!

Benedetti! a quelle scene

Nitro e zolfo ho nelle vene;

E riviver dei trent'anni

Tutte sento le virtù.

Ma Geronimo, t'inganni

Quel che è morto non c'è più!

Adel. Ma Salvin? l'amico mio?

Ger. (Or ci siamo)

Adel. Sù parlate,

Segretario.

Ger. Eh!... che so io! (*imbarazzato.*)

Adel. Nelly, dimmi.

Nell. Raccontate. *a Geronimo*

Ger. (Convien dirlo, ma in metafora

Per non farlo spaventar.)

Nel supremo appartamento

Dove ha casa la ragione

Ei soffrì per un momento

Una certa sottrazione.

Adel. Non capisco.

Ger. Del criterio

Un tantin gli fu distratto.

Adel. Non intendo.

Ger. (È un'affar serio!)

Adel. Più chiarezza.

Ger. È mezzo matto.

Adel. Eh! tu burli!

Ger. E che vi pare
Che sian cose da scherzare

Nell. Ah! pur troppo!

Adel. Che narrasti!

Ger. Non esagero, signore:
Poco fa... saper vi basti,
Che ove tutti abbiamo il core
Con un ferro maledetto,
Che impugnava stretto stretto,
Si voleva crivellar.

Adel. Oh sventura! oh cangiamento!
Tu il vedesti? a Nell.

Nell. Io... (irresoluta:)

Ger. Eh! la fanciulla
A lui corse come il vento.

Adel. E scopristi!...

Ger. Nulla.

Adel. Nulla!

Nell. « Misteriosa il cor gli serra
« Sepolcral melanconia;
« Dalle nebbie d'Inghilterra
« Par che brami fuggir via.
« Vuol d'Italia il sol ridente
« Vuol la patria idolatrata...

Ger. « Ci ha una vecchia sua parente;
« Anzi a nome l'ha chiamata
« Nel vibrarsi il colpo orrendo.

Adel. « È la madre.

Ger. « Appunto.

Adel. « Intendo. (riman pensoso.)

Nell. « Non potrebbe a lei tornar?

Adel. « Ei lasciarmi! Ah core ingrato!

« Mi da morte il sol pensarlo.

Ger. « Ma il cervel, gli ha svaporato.

Adel. « Dunque voi?

Ger. « Io... no... non parlo.

Adel. Ei m'udrà: di questi accenti (In atto
Forse al suon... (di partire

Ger. Signor...

Nell. Che dite!

Gior. Ah! se cari avete i denti,
Dal pericolo fuggite.

Nell. Caro Adelson...

Ger. Lo provai
Quando il ferro gli strappai
Pare un Toro.

Nell. Vi scongiuro!

Ger. Ei vi stritola sicuro.

Nell. Ve ne prego, ai vostri piedi.
(abbracciando le ginocchia d'Adelson che
la rialza con tenerezza, e fermezza.)

Adel. T'amo assai, ma invan mel chiedi:
Tutto tutto io vuol tentar.

Nell. Ah! mi sento... oh Ciel mancar!

Ger. (Ora in due son da legar!)

a 3

Nell. Ah! m'odi: arrestati, gelar mi fai!

Qual furia l'agiti, nò tu non sai.
Deh! non resistere a chi ti adora
Vedi che in lacrime da te l'implora.

(Frenar potrialo solo un'accento; (da se
Ma come sciogliermi dal giuramento?)
Ten priego, ascoltami, non mi sprezzar;
E in tante lacrime mi puoi lasciar?

Ger. Piano, politica, flemma, Eccellenza!
Questa è un'ipotesi che vuol prudenza.
Allor che il cerebro fa il molinello
Come distinguere questo da quello?

2**

I matti girano col vel sugli occhi :
 Con lor si azzardino solo gli sciocchi ;
 Chè qualche zaffete si può buscar ,
 E fare un tombolo , o zoppicar.

Adel. Voi siete barbari , se vi ostate :
 Me da quel misero volar lasciate.
 Voglio confondere a lui d' accanto
 Sospiri e smanie , palpiti e pianto :
 Colle mie lacrime sul caro amico
 Saprà riprendere l' impero antico ,
 Tutto quest' anima saprà tentar :
 Sì : quella vittima deggio salvar.

(*Adelson esce dal fondo precipitoso, e Nelly parte lateralmente a sinistra, condotta quasi a forza da Ger. che la conforta.*)

SCENA VII.

Gior. e Betsy escono guardinghi dalla porta a destra mostrando d' avere ascoltato , indi *Geronimo* dalla porta a sinistra : poi voce di *Salvini* di dentro a destra.

Bet. Giorgio?

Gior. Betsy?

Bet. Mi pare

Una corbelleria
 Cimentarsi col matto, a solo a solo.

Ger. Pur troppo.

Bet. Non potria,
 Come diceva bene il Segretario ,
 Per esempio , stroppiarlo ?

Ger. Eh ! non t' inganni :
 Perchè pescar col moccolo i malanni ?

Bet. Io se lo vedo , fuggo.

Gior. Io metto l' ale.

Bet. Se non va via , qui non ci resto affatto.
 (*Ger. che si è avanzato in silenzio fra loro, all'improvviso ne batte leggermente le spalle*)

Gior. e Bet. a 2 Ah !

Ger. Cos' è stato.

Gior. e Bet. a 2 Vi credevo il matto!
Ger. Grazie! — Miss lo comanda: attenti bene,

E non mi fate scene. — Se ascoltate

Che alterchino fra loro

Il Pittore , e Milord . . .

Gior. Scappiamo via.

Ger. Oibò : chiamate a volo

I contadini , e là correte. Noi

Farem lo stesso.

Gior. « E poi

« Se mai per caso avvenga

« Ci tocchi un pugno ?

Ger. « Chi lo avrà sel tenga.

« Resta a chi tocca: è decisione antica.

Bet. « Cercherò d' ubbidir.

Gior. Io non rispondo

Delle mie gambe.

Ger. Olà !

Sal. Dove m' ascondo? (*di dentro*)

Ger. Eccolo , all' erta : udiste ?

Gior. Eh ! non son sordo.
 (*correndo via dal fondo:*)

Bet. Sì , sì . . . me ne ricordo.

Sal. A lui m' invola,
 Stella, che splendi a me così spietata.

Ger. Fu un grand' uom chi inventò la ritirata!
 (*entra a sinistra*)

SCENA VIII.

Salvini dalla porta laterale a destra entra smanioso, e profondamente melanconico, indi dalla porta medesima *Adelson* anelante in traccia di lui.

Sal. Fuggo al suon de' passi suoi:
Me chiamar lo ascolto a nome,
E in udirlo irte le chiome
Sento in capo sollevar.
Stolto amor! da me che vuoi?
Suo rivale! ... ei m'amò tanto!
Ah potessi almen col pianto
L'empia fiamma in me temprar!

Adel. Mio *Salvini*! ... amico mio?

Sal. Taci, o cor; chè se ti sveli
Sventurato appien son' io!

Adel. Ah! ti trovo, e a me ti celi?

Sal. Da terrori ignoti oppresso ...

Adel. Scorda tutto in questo amplesso.

Sal. M'ami ancor?

Adel. Chiedi s'io t'amo?

Sal. Ho un desio ...

Adel. Svelalo.

Sal. Bramo

In Italia ritornar.

Adel. Come! ingrato, e puoi l'amico ...

Sal. M'odi ... ah! m'odi ...

Adel. Abbandonar?

Sal. Fatto è il sonno a me nemico;

Chè del Tebro sulla riva

L'egra madre semiviva

Mi sta in sogno a presentar.

Carca d'anni, tremolante ...

Fioca parla, e a stento, ... parmi

La man stenda ad abbracciarmi,
Benedirmi, e poi spirar!

Adel. La vedrai.

Sal. Tu mel prometti?

Adel. Sì ... ma calma il tuo cordoglio.

Te seren, te lieto io voglio.

Lo sarai?

Sal. Sì ... lo sarò.

(*Adelson esultando corre verso la porta a sinistra a chiamare Nelly, e Geronimo*)

Adel. Cielo! ho vinto ... amica, ah! vola:

Mio *Geronimo*, t'affretta.

SCENA IX.

Nelly e *Geronimo* accorrendo e detti.

Adel. A un sorriso, a una parola

La sua calma in lui tornò!

Ger. e Nell. E fia ver!

(*Adelson sta presso a Salvini che mal nasconde il turbamento, vista comparir Nelly, Geronimo è dal lato opposto vicino a Nelly*)

Adel. La mia diletta

Come è bella!

Sal. (Ciel! che affanno!)

Adel. Beltà ugual non v'è.

Sal. (Tiranno!)

Adel. E adorarla non dovrò?

a 4	<i>Salvini</i>	<i>Adelson</i>
<i>Salvini</i>	<i>Adelson</i>	
<i>Salvini</i> Si; fortunato adorala:	<i>Adelson</i> S'arde per lei quest'anima	
Tutto ritrovi in lei.	Appien saper tu puoi.	
Quel cor che non ha simile	Prezzo di lunghe lacrime	
Ti adorerà fedel.	Sai s'io l'ho chiesta al ciel.	
Invidiato sei:	Negli occhi miei, ne' suoi	
Niun ti torrà quel core,	Vedi d'amor la gara.	
E un corrisposto amore	Si: più del sol m'è cara	
Cangia la terra in ciel.	E a lei morrò fedel.	

<i>Nelly</i>	(<i>fra loro</i>)	<i>Geronimo</i>
Come soavi scendono		Parla con piena logica!
In sen quei cari accenti!		E' un lucido intervallo?
Serena par quell' anima:		Che sia tornato in regola?
Io ti ringrazio, o ciel.		Ah! lo volesse il ciel!
D' insoliti contenti		Non mette piede in fallo:
Così mi brilla il core,		Ragiona quel che dice:
Quanto m' empia d' orrore		Voi siete la Fenice
Lo stato suo crudel.		Bellissima e fedel.

Adel. Sì; mio Salvin, confortati:

Rivarcheremo il mare:
Tu volerai sul Tevere
La madre a riabbracciare.

Sal. Oh! gioja, (*fuor di se dal contento,
e con sempre crescente entusiasmo*)

Nell. Baci, e lacrime
Confonderete insieme.

Sal. Oh caro sogno!

Nell. a 2 Italia

Adel. Ti farà plauso.

Sal. Oh speme!
Quando?

Adel. Domani

Sal. E' un' estasi!

Adel. Tutto è già pronto al rito
Appena l' aria imbrunasi
Io le sarò marito.
Meco all' altar verrai,
Tu spettator sarai..

(*Salvini che dal momento che ha udito nominare il rito è stato preso da violenta convulsione, sfrena il mal tenuto furore, e con violento sdegno si stacca dalle braccia di Adelson, che lo aveva stretto al suo cuore, e sta quasi per lanciarglisi contro*)

Sal. Io! no - t'inganni: - Barbaro!
Trema per te.

Ger. Soccorso! (*spaventato corre in fondo, e alle parti laterali chiamando:*

SCENA X.

Giorgio Betsy detti e Coro.

Gio. Bet. e Coro. Che avvenne mai?

Ger. Fermatelo:

Mugola come un orso.

Adel. Parla.

Nell. Ti placa.

Adel. Ascoltami:

Con me infierir? perchè?

Sal. Mel chiedi tu?

Ger. (*Politica*) (*ad Adelson*)

Sal. (*allontanando da sè Adel. con impeto:*

Lungi, crudel, da me.

Io di nozze spettatore

Fra la gioja, il riso, e il canto!

Ma leggete in questo cuore

Nel mio cuor d' affanni infranto.

Ah! fuggite un disperato:

Penar sempre, ecco il mio fato.

Odio il sole, odio me stesso.

Il mio duol con me morrà.

Vinto son, ma non oppresso:

Nò, conforti io non desio.

Nessun pianga al pianto mio.

Mi fa orror l' altrui pietà.

Adel. (*Perchè mai d' arcano sdegno*

Gli arde l' alma all' improvviso?

Di quel cor, di quell' ingegno

L' orme appena in lui ravviso!)

Se mi celi il vero affanno

Tu mi oltraggi da tiranno!

Dar per te saprei la vita;

Quel silenzio è crudeltà.

Se la calma ch' hai smarrita

Più nel sen non ti sorride ;
 Nò , da te non si divide
 Disperata l' amistà.

Nell. (Le mie nozze udiva appena.
 E il furor gli ardea nel petto !
 Sventurato ei per me pena !
 E' certezza il mio sospetto.)

Placà , ah placà il tuo dolore :
 La ragion ti parli al cuore.
 Per l' Italia in cui sei nato ,
 Di te stesso abbi pietà.

Hai la madre , sciagurato !
 E non pensi al suo tormento !
 Se non curi il suo lamento
 Mostro sei di crudeltà !

Ger. (Uno geme , un si dispera ,
 Questa smania , e si tapina !
 Ah ! il Castello , pria di sera
 Si trasforma in palazzina !)

Non vorrei qui per contatto
 Piano , pian diventar matto ;
 Per quel male in farmacia
 Sugo o droga non ci sta.

Se il cervel galoppa via
 Resta eterno l' Est-Locanda !...)
 Io non piango , e se comanda
 Il suo servo ballerà.

Gior. Bet. e Coro

Strazia il cor la sua sventura !
 Tu che il puoi , l' aita o cielo !
 Che presago io tremo e gelo
 Di maggior calamità.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Lo Studio di Salvini come nell' Atto primo - *Salvini* è seduto scrivendo - *Giorgio* in piedi in attitudine di aspettare i comandi di *Salvini*, che scrive, indi suggella un foglio.

Gior. (**S**offia scirocco ! sento
 (*osservando con lazzi di comica paura*
Salvini, che scrive quasi convulso :)
 Che si piegano entrambe
 Le mie povere gambe. Su quel volto
 Vi è tutto un temporale.)

Sa. Ascolta.

Gior. Ascolto.

Sal. Fra mezz' ora; non pria, (*dandogli la*
 Questa lettera mia (*lettera:*
 Tu consegna a Milord. Io parto...

Gior. E ..

Sal. Zitto.

Se alcun mi segue ho pronta una pistola.
 E' morto... Tieni. (*gli getta una borsa*
 (*con danaro*

Gior. Grazie! (*fa atto di andarsene*

Sal. Una parola :

Chiamami il Segretario. Ad ogni patto
 Io qui parlar gli voglio... Intendi.

Gior. E' fatto.

(*parte rapidamente dal fondo*)

SCENA II.

Salvini solo che torna a scrivere : *Geronimo*
dalla porta in fondo.

Sal. Essa d' un'altro? - Ah: nò! sappia ch' io
(l' amo ,

E d' un cor disperato i sensi estremi
Legga piangendo , mi conosca e tremi.

Ger. (Che vorrà questo matto? - Figuratevi
Quella testa bislacca
Cosa diavolo scrive.)

Sal. Ah! (*sospirando con forza*)

Ger. (Pover' uomo!
(*saltando indietro per la paura*)

Sospira chè la casa è spigionata;
L' inquilino sfumava.)

Sal. E' terminata.

Bravo! cerco di te.

Ger. Caro! son quì.

Sal. Prendi, e di furto poi dalla a Nelly.
(*cacciandogli in mano la lettera*)

Ger. Di furto!... (*spaventato facendo ca-
der la lettera che vien raccolta da Salv.*)

Sal. E presto.

Ger. Ma...

Sal. Chiaro parlai

Ger. Se...

Sal. Vi son dubbii forse?

Ger. Tanto bene!

Sal. Tu... dubbii? Eh! meno scene!

Ger. Lunga è la burla alfin. (*impazientan-*

Sal. L' avrà Nelly? (*dosi*
Rispondi..

Ger. (Il basilisco
Ha maggior cortesia.)

Sal. Dunque?

Ger. Che dunque?

Dico di nò.

Sal. Di nò? - Bada : un' abisso
Io ti spalanco al piè se un' altra volta
Quel nò tiranno replicar ti sento.

Ger. Quest' è soverchieria.

Sal. Prendi...

Ger. Un momento.

Un momento... meno fretta...

Ch' io mi spieghi: con le buone.

Certi affari, a dirla schietta,

Mi fan proprio indigestione.

Tu vuoi lettere? comanda;

Mi sta ben la penna in mano,

E in francese, e in italiano

Ho una gran facilità;

Ma da un altro poi le manda

Ch' abbia all' uopo ingegno e muso;

Io, davvero, non ci ho l' uso;

Non saprei come si fa.

Sal. Trema, trema! io gelo ed ardo;
Quel che provo ho in fronte scritto.

Tu non leggi nel mio sguardo

Un presagio di delitto?

Se Nelly non ha quel foglio

Che a lei scrive un cor che langue,

Sovra te ricada il sangue,

Che versato fumerà.

Prendi, cela, reca il foglio;

Sia tua legge il mio desio;

Te lo implora il pianto mio:

Non negarlo all' amistà!

Ger. Per la posta?...

Sal. Nò.

Ger. Potrei
Non veduto a lei gettarlo?
Sal. In sua man tu dar la dei.
Ger. Ma se niega di accettarlo?
Sal. La spaventa.
Ger. Non son buono.
Il sorriso è l' arte mia;
Non saprei trovare il tuono ,
Inventar fisionomia.
Sal. V' è un rimedio.
Ger. Manco male!
Sal. Dove manchi... supplirà.
(cava di sotto la veste un pugnale sguainato)
Ger. (cominciando a tremare e indietreg-
Verbi grazia... quel pugnale? (giando
Sal. Ammaestra chi non sa.
Ti fa dotto...
Ger. Non s' incomodi.
Sal. Pria d' uscir dalla mia stanza.
Ger. Ah ! ch' io perdo la speranza
Della mia posterità!

Salvino	a 2	Geronimo
Inosservato e rapido		Parliamo senza collera.
A lei tu darla giura,		I complimenti in bando.
Lo scritto tu non leggere		I fatti altrui di leggere
E guai se alcuno il sa.		Non ho curiosità.
Pronta saria terribile		Bada Salvini... fermati.
La morte tua sicura,		A te mi raccomando.
Nessun mel toglie, e folgore		La misteriosa lettera
Nel suo primar sarà.		Chi l' ha da aver l' avrà.

Sal. Giura.
Ger. Son galantuomo.
Sal. Giura.
Ger. Mi offendi ;
Sal. Ah ! perfido. (minaccian.
Ger. Di giuramenti un tomo,
Anima , mia ti fo.
Sì ; giuro , giuro.

Sal. Abbracciami ;
L' alma mi torni in petto.
Ger. Che sii ma... benedetto !...
(Più fiato in sen non ho.)
Sal. Se qualcun di me ti chiede
Dì ch' io parto disperato ;
Che il furor m' affretta il piede,
Che il mio voto è di morir.
Ma tu trema ; chè mi avrai
Invisibile al tuo lato ;
Se m' inganni sentirai
Pria la morte che il ferir,
Ger. Dirò tutto. Ho ben capito.
(Veh! che occhi) Buon viaggio!
(Se nol vedo già partito
Più non credo al suo partir)
Siam da capo. (A che si arresta ?
Di mancar non ho coraggio ,
Mi darei dei pugni in testa
(battendo le dita sulla lettera di Sal.)
Questo ancor per non morir!) partono

SCENA III.

Sala nobile nel Castello , come nell' atto
primo - Dalla porta di mezzo Giorgio e Belt-
sy - Contadini e Contadine indi Geronimo
dalla porta a destra , con Armigeri.
Bet. Fidar mi posso?
Gior. Fidati. Salvini
Or fa a correr col vento. Un foglio scrisse ,
Mel diè , mi regalò. Poi con Geronimo
Ebbe un' abboccamento.
Bet. E dopo ?
Gior. E dopo
In men che il dico... frut... scappava via.

Bet. Dove andrà?

Gior. Dove vuol la sua pazzia.

Bet. E a chi scrisse?

Gior. Al padrone:

Scusa i delirj suoi; perdon gli chiede.

Dice che affretta il piede.

Pace a trovar; se la rinviene, a lui

Ne scriverà; ma ch'ei lo cerchi è vano,

Ch'ei sa di propria mano

Come fuggir la noja

Degli importuni. (*facendo l'atto di pu-*

Bet. Or vedi (*gnalarsi*

Che razza mai di sconoscenza è questa!

Gior. Eh! forse il caldo gli avrà dato in testa

Ger. (*precedendo gli Armigeri, che fa alli-*
neare in fondo.)

Marche, marche, marche, alto! fronte! al-
(*lineatevi*

« Paziienza anco un pò. Vi compatisco;

« Sono di carne anch'io. L'armi ferrate,

« Pesano sempre, e molto più d'estate.

« Scordatevi la lingua - appena annotti

« Piantatevi alla porta del Castello.

« Quando giunge il corteggio

« Si cali il ponte, e voi

« Precedetelo al Tempio,

« A lento passo e contegno aspetto,

« A due per due, per far migliore effetto.

« A destra Marche, marche.* Voi fra pochi
*gli Armigeri partono **al Coro (*istanti***

« Con lumi e fiori, ite a cercar gli amanti.

« Pensate che la cena a Giorgio

« Esser dee per due sposi un lampo, un volo.

« Udiste? andate... voglio restar solo.

SCENA IV.

Geronimo solo, indi Nelly in abito di gala
dalla porta sinistra.

Ger. Questa carta mi brucia!... e ancor non
(*posso*

Darla di furto a Miss... eccola... oh come

In gala è ancor più bella!

Nell. Dunque.. (*con desolazione*)

Ger. Tant'è, mia stella!

Chi c'era, non c'è più. Silenzio: udite.

Poichè da Giorgio mandò il foglio arcano

A Milord, nella mano

Mi cacciò questa carta. Un'altro ferro...

Non sò come trovato,

Brandiva sfoderato. Le pupille

Mettean lampi e faville,

Parevan due comete. Nella gola

Col pugnale,.. convulso... mi pungea.

Ne tengo i segni ancor... e mi dicea:

« Giura non legger: darla a Miss: morrai

« S' altri lo sà... prudente io son,.. giurai.

Ecco. (*dandogli a forza il foglio.*)

Nell. Nò, per pietà!

Ger. La pelle mia

Vi sia raccomandata,

E' un pò vecchia... tarlata...

Ma, Miss, non ho che questa.

Nell. Ah! non vorrei

Trovar....

Ger. Che cosa? numeri del lotto

Cifre da matto.

Nell. Deh! leggete voi;

Io nol potò.

Ger. Non voglio legger niente.

Ho il pugnale, el'occhiata ognor presente (*par*

SCENA V.

Nelly sola, indi *Adelson* in abito di gala -
Nelly sospettosa apre il foglio, e legge con or-
 rore.

« Questo mio scritto altrui svelar non puoi;
 « Chè infrangibili sono i giuri tuoi.
 « Del Talamo alla sponda

« Me grandeggiar vedrai larva cruenta.
 « Io con la destra del mio sangue immonda
 « Ti rapirò al rivale. Empia! paventa.

Oh! madre! madre mia, che me deserta

Nella selva del mondo,
 Me del modo inesperta,

Anzi tempo lasciasti... io son tua figlia!

Dal ciel volgimi un guardo, e mi consiglia.

Che risolvo? che fo? parlare è colpa...

E' periglio il tacer! sul volto espresso

Milord il cor saprà leggermi... Ah! è desso.

Adel. Non mi resti che tu! l' amico ingrato

Mi abbandonò! crudele!

« Dai sotterranei avelli ove solingo,

« Mal noto, ad inspirarsi.

« In Roma i dì perduti egli traeva,

« Io l' ho rapito. « Io seppi,

Ardendo in cor di generoso sdegno

Far grande e illustre quel negletto ingegno!

E mi lascia!

Nell. Scortese!

Per lui me scordi! al fianco tuo non sono?

Adel. E per sempre, e tu sei

L' universo per me! già il sol tramonta

E del solenne rito, (comincia la sc. ad oscur.)

Presso è l' ora a spuntar. Fra poco, o cara,

Noi voleremo all' ara.

Nell. (Ah! quello scritto

Mi fa gelar!)

Adel. Tu non rispondi? e meco

Non dividi il piacer che il cor m' inonda.

Nell. Del labbro invece il guardo mio rispon-

Adel. Dunque beata appieno (da

Speri la vita, a chi ti adora accanto!

Nell. (Ah! Salvini!...) Si.

Adel. Speri, e piangi intanto! *Nell.* Fra incognite delizie

Quella furtiva lacrima All' estasi d' amore,
 Mal tergi tu dal viso, Lo sa, lo sa quest' anima
 Mentita è quella gioja Che alfin sen vola il core.

Che accenna il tuo sorriso. Il ciel fa pago il voto
 D' essermi sposa, o cara, Sospir dei sogni miei;

Tu pur bramato hai tanto, Ma questo affanno ignoto,
 Ed or si presso all' ara Nò vincer non saprei;

Perchè ti sciogli in pianto? Di lunghe pene al termine
 Perchè represso un palpito Piango, nè sò il perchè!..

Scorger mi è forza in te? Ma di piacer le lacrime
 Pentita?... ah! parla... ah! sve- Io verserò con te.

(Iami *Adel.* A voci così tenere
 Più l' alma mia non trema.

T' affanni or tu, perchè?

Nell. Contento inesprimibile!

Adel. Felicità suprema!

Mio ben non puoi comprenderla...

Nell. Ah! sì: la provo in me.

SCENA VI.

Entrano dal fondo Contadini e Contadine.-
 Chi reca ghirlande, e mazzi di fiori, e chi dop-
 pieri accesi - Al loro canto *Nelly* è presa da
 mal celato tremito, ed essendo invitata al rito
 rammenta le parole scritte da *Salvini*; *Adel-
 son* ne scorge, e non sa comprenderne il tur-
 bamento.

Insieme

Coro Venite: olezza il Tempio

Donne D' ogni fragranza eletta.

Coro Venite: sparso il talamo

Uomini Di mille fior vi aspetta.

Tutti Solenne augusto cantico
 Annunzia il sacro rito ;
 Scende dal ciel l' invito ;
 E colpa il più tardar.

Nell. (*Del Talamo alla sponda (da se)*
Me grandeggiar vedrai larva cruenta.
Io con la destra del mio sangue immonda
Ti rapirò al rivale. Empia! paventa!)

Adel. (*Un tremito improvviso*
 Un subito pallor perchè l' assale !
 Su quella cara bocca , estinto è il riso !
 Più il suo terror dissimular non vale !)
 Pensi ?

Nell. A Salvini...

Adel. Ti calma :
 La scusa è nel cor mio.
 A me concorde hai l' alma.
 Piango l' ingrato anch' io.
 Poichè saremo uniti ,
 Mari , scorrendo e liti ,
 Ne troverem la traccia

a 2 (*Credilo : a queste braccia*
 (*Alfin ritornerà.*)

Nell. (*Vuol che il periglio io taccia :*
 (*La mia fatalità.*)

Donne Che più tardar?

a 2 Voliamo.

Uomini Pronto è l' altar.

a 2 Giuriamo.

Tutto il Coro Il nodo invidiato
 Il fato stringerà.

Nell. D' amore i giuramenti

Adel. E venti e stelle udranno ,

a 2 Dal cielo, e stelle e venti
 Amor ! risponderanno.

E il giuro eterno e santo
 Non sia da morte infranto,
 Chè fino il freddo cenere
 Dell' urna nell' orrore
 Sfavillerà d' amore ,
 D' amor sospirerà.

Coro Di queste amiche tenebre
 Fra il desiato orrore
 L' aurora dell' amore
 Per voi scintillerà.

(*Adelson parte fra i Contadini, e Nelly*
fra le Contadine dalle parti laterali, divisi.)

SCENA VII.

Parte del Castello della famiglia Adelson; con ponte levatojo alzato - Incontro alla porta viale di alberi folti che mette al Tempio - E' notte.

Salvini fuggiasco con pugnale nella cintura, entra in scena nel massimo disordine - Indi calato il ponte levatojo, escono Giorgio, gli Armigeri, ed i Contadini; in fine Geronimo e Adelson.

Sal. Dove fuggo? e da chi? cammin diverso
 Fa il mio cor dal mio piè - morir... morire!
 Altra scelta non v' è: me l' han rapita!
 Era in lei la mia vita!
 Ero nato per lei!
 Qui la vidi e l' amai! Qui la perdei!
 Fuggo ma invan - Qua con la ferrea mano
 Me ritroso trascina il destin mio.
 Qui sta il mio cor - sol quì morir degg' io.
 Qui sull' aura che tu spiri ,
 Mentre esangue io cado spento,
 Dell' estremo mio lamento
 Il suon fioco a te verrà.
 E l' orror de' miei martiri
 Così crudo in cor ti piomba

Che al mio cener fiori e tomba
La tua man forse darà.

(*si veggono spessi lumi trascorrere dietro alle finestre :
si cala il ponte , e scende , ed esce la prima parte del
corteggio , avviandosi al Tempio .*)

Ma quale ah ! qual balena
Di trascorrenti faci
Lieta baglior ! Discende
Delle nozze il corteggio ! oh rabbia ! E' quel-
Il rival fortunato !.. Ah ! non tentarmi (lc
Disperato dolor... cangiar potrei
La vittima... e ferir... Salvin ! che sogni !
Che ardisci di pensar ? Eccola ! oh come
Si ribellan gli affetti ! altro che lei
Più non veggio nel mondo.

(*corre precipitoso sul ponte , e s'ode gridare
Ah ! mia tu sei.*)

(*voci di dentro al Castello*) Aita!

(*Salvini barcollante torna dal ponte : intanto dal viale
accorrono gli Armigeri , Adelson , Geronimo , Giorgio
i contadini . Girolamo , e Adelson anelante entrano nel
Castello . Giorgio , e i Contadini arrestano Salvini .*)

Sal. Si segua. (*volendo ferirsi*)

Gior. e Coro d' uomini

No: sia pena tua la vita (*disarmandolo*)

Vivi , soffri , il tuo delitto
Ti si affacci ad ogni passo :
Ogni fronda ed ogni sasso ,
Te lo mostri in sangue scritto.

Sal. Ah ! tacete...

Coro No.

Sal. Tacete.

Quel ch' io provo non sapete!

Gior. e Coro Scellerato ! al tuo misfatto
Un supplizio non v' è adatto.

Aguzzar dovrà la mente

L' ingegnosa crudeltà.

Hai svenata un' innocente

Hai tradito l' amistà.

Sal. Son le catene inutili :

Spezzarle io non desio

Il mio rimorso arrestami ;

Mi annoda il fallo mio !

« M' è lungo strazio il vivere

« L' uccidermi è pietà.

Di là l' amico gridami :

Che mai facesti ingrato !

Di qua uno spettro squallido

Mi addita il sen piagato...

E il ciel per questo perfido

Un fulmine non ha...

M' è lungo strazio il vivere

L' uccidermi è pietà.

Gior. e Coro Versar su te una lacrima

Empia saria viltà.

(*gli Armigeri traggono Salvini nel Castello.*)

Giorgio e i Contadini li seguono.)

SCENA VIII.

Sala nel Castello - *Geronimo* entra pen-
soso e si appoggia al tavolino , indi dal fondo
Giorgio e i Contadini.

Ger. Che *qui pro quo!* ma un impossibil pare!

Che bizzarria d' affare!

Gran ciechi nel Castello! e chi più crede

Ch' ogni altro di veder, meno ci vede.

Ma intanto sento un' eco

Di milord dalla stanza ,

Che grida come un cerbero

Fuor di se dal furore :

Me la dovrà pagar quel traditore:
 « Traditor; traditore! è una parola
 « Che si pronunzia presto;
 « Ma bisogna veder pria di parlare,
 « Esaminar, scrutare, analizzare.

Gior. Come va?

Coro

Come va?

Ger.

Sperar vorrei...

Almeno il cor mi dice:
 Scapolarla dovrìa;
 Seppur la Chirurgia,
 Nel suo saper profondo,
 Non l'ajuta a partir da questo mondo.
 (Giacchè il caso com'è costor non sanno
 Da me non lo sapranno.)

Gior. Ma qual mai pena atroce

Sarà pari all' eccesso

Di quell' ingrato che col ferro in mano

Su Nelly si scagliò?

Coro

Perfido!

Ger.

Piano.

Piano, pian: non giudicate
 Quest' affar così di botto.
 Nelle selve un pò intralciate
 Non bisogna andar di trotto;
 O un solenne capitombolo
 Il bucefalo farà.
 E vi lascia nella polvere
 Mezzo morti, stesi... là.
 Ragonam pacatamente,
 Già nessuno qui ci sente.
 Chi credete che sia stato
 Che nel seno di Nelly
 Il pugnale abbia scagliato
 Quando andava a dire il sì?

Ponderate - riflettete:

Bilanciate - decidete:

Quel gran colpo chi vibrò?

Gior. e Coro Di Salvin la frenesia.

Ger. Ah! ah! ah! signori, nò.

Di milord fu la pazzia.

Gior. e Coro Di milord!...

Ger.

Lo proverò.

Non è il fior di tutti i sciocchi.

Non è zucca proprio pazza,

Chi lasciar suole a quattr' occhi

Un ragazzo, e una ragazza?

La virtù direte voi:

Fa che amore invan ci tenti;

Ma cascarono gli eroi,

Zoppicarono i sapienti:

Miccia ardente a nitro accanto;

Se accostate in una mina,

Pinf, panf, punf, in aria infranto

Salta un monte, e giù ruina.

Se il vapor ci sale in testa,

Non siam già di carta pesta!...

Pe' boschetti, e pe' giardini

Con Salvin mattina e sera,

E nel petto avea Salvini

Un' immenza polveriera.

Se al ragazzo poi bel bello

Dagli, e dagli, si è cangiato

In girandola il cervello,

Chi deve esserne accusato?

Di Salvin la frenesia

Vibrò il colpo?

Gior. e Coro

Signor nò.

Di milord fu la pazzia,

Che di grosso la sbagliò.

Gior. Chi non resta persuaso
Non sa cosa è l'occasione :
Capitar non vide il caso
Che a Salvini capitò.

Coro Chi scappar fece un pallone
Sul braccial se gli balzò?

Ger. Sposi, e padri di mogli, e di figlie
Fresche, tonde, tornite, vermiglie,
Spalancar cigli, e orecchie conviene,
Se un ragazzo per casa mai viene.
State all'erta : guardate : ascoltate :
Senza un terzo non mai li lasciate.
Uom di stucco, credete, non v'è.

Ma co' vecchi?... Nemmeno co' vecchi
Sian canuti, sian tremuli, e secchi :
La vecchiaja, anche in mezzo ai malanni;
E' più dotta d'insidie e d'inganni ;
So dei casi, che vecchi un po' pazzi
Fino in barba l'han fatta ai ragazzi...
Ma vi giuro non parlo di me.

Gior. e Coro Per esempio, di quelli voi siete...
Se vi frulla... già voi c' intendete...
Se mi sposo... lontano da me. (*esc. tutti*)

SCENA IX.

Dalla porta a sinistra *Adelson* indi *Geron.*
dalla porta stessa lentamente e guardingo.

(*plizio*)
Adel. Morrà... morrà - Lo voglio. Il suo sup-
Sia qual merta un ingrato - Invan lo scusa,
Nelly salva per caso. Il colpo atroce
Che di Betsy nel seno
Ei deluso scagliò, squarciar dovea
Con empio sdegno il core
Del tenero amor mio ;
Altri perdoni a tanto orror, non io.

Ger. Eccellenza... Eccel... len... za.
Potrei con sua licenza
Implorar per... colui...
Un poco di pietà, giacchè il pugnale,
Per favor di fortuna
Sdrucchiolando scendea,
E non toccò lei che ferir dovea ?...
Alla vista del sangue
Il rimorso l' assalse...
Un po' tardi, capisco... Disperato
Morde i suoi ferri... e mentre morte chie-
(Cosa ch' io non farei) (*de...*)
Teme l' infamia pel canuto capo
Della povera madre ; veramente
Faria piangere i sassi... Ah ! non per lui...
Per sua madre ; Milord, ancora voi
Aveste madre,
E se fu scellerato...
Sol fu colpa d' amor ... (*a mezza voce*)
Adel. Mora l' ingrato.

Ger. Ma... se...

Adel. Carco di ceppi
Sia tratto a Londra, e di una torre in fondo
Delle vindici Leggi
Il fulmin provocato,
Per tormento maggior sulla sua testa
Lento discender senta. Io stesso, io stesso
De' suoi giudici al piede
A invocar volo il più feral rigore...
(*in atto di uscir*)

SCENA X.

Nelly dalla porta in fondo facendosi in-
contro ad *Adelson*.

Nell. E in un punto così cangiasi un core !

Adel. Nelly... del segretario

Le ragion , le preghiere
Non mi hanno persuaso.

Ger. Parlando la beltà... diverso è il caso.

Nell. Fu a me diretto il colpo ;

Cagion benchè innocente,

Del suo delirio... il sai... mia vita, io sono;

E il perdon negherai , mentr' io perdono ?

« Tu mille volte , e mille

« Giurasti a' piedi miei ,

« Che l' arbitra sarei

« Di tutti i tuoi pensier; che il voler mio

« Saria legge per te.. crudele!.. e appena

« La prima grazia imploro a' piedi tuoi...

« A me, che t' amo, a me... negar la puoi?

Si lo sento , è reo; nol niego:

E giustizia io voglio e imploro.

Se qui piango , se qui prego

È vendetta e non pietà.

Io la chiedo a lui che adoro

Certa in cor che amata io sono ;

La vendetta del perdono

Lunga morte a lui sarà.

Ger. (Che rettorica insidiosa !

Di malizia è un vero estratto !

Ah! la donna è una gran cosa !

Più del diavolo ne sa !)

Adel. (S' ella vuole il suo perdono

Qual crudel lo niegherà ?)

Nell. Puoi negarlo ?

Adel. Hai vinto. (abbracciandola)

Nell. Ho vinto.

(andando verso la porta in fondo)

SCENA ULTIMA

Dal fondo entrano *Giorgio* e i Contadini,
e le Contadine con ghirlande di fiori, e cir-
condano *Adelson* e *Nelly*.

Coro e Gior. Vero eroe che non ha uguale

Chi perdona al suo rivale

Di se stesso trionfò.

Ger. « Io propongo di mandarlo

« Dalla madre...

Adel. « Accompagnato.

Nell. « Voi ci andrete a *Ger.*

Ger. « Ed ella vuole ?

« Ma se al caso per la via...

(impaurito, facendo il lazzo che
Salvini torni al delirio.)

Nell. « Voglio fatti e non parole.

« A me dir potreste un nò ?

Ger. « (Che vapori !) vuole?... andrò.

Coro « Oh come dalle tenebre

« Che ci copriano intorno

« Spunta più bello il giorno

« Della serenità !

« L' eco dei nostri cantici

« La gioja addoppierà.

Adel. « E' mia.

Nell. « Per sempre.

Adel. « Oh giubilo,

« Che paragon non ha !

Nell. Che tu per me sei nato ,

Che per te nacqui, o caro,

Che il nostro amore è fato

In questo giorno imparo ;

Certezza , non più speme

M' è la felicità.

Morire , e i dì risorgere

Mio ben vedremo insieme ;

Ma sempre il sol più limpido

Per noi ritornerà.

Il sol per quei che s' amano

Mai velo in ciel non ha.

Coro Il sol per quei che s' amano

Mai velo in ciel non ha.

FIN E

Roma 17 Luglio 1840.

*Perciò che riguarda l' Autorità Ecclesia-
stica, osservate le correzioni si permette.*

Per l' Emo Vicario

Antonio Ruggieri Revisore.

Roma 12 Agosto 1840.

*Si permette per la Deputazione de' Pubbli-
ci Spettacoli.*

L. Duca Bonelli Deputato.

