

1595

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MRCCELLO
FONDO TORRERANCA
LIB 3449
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

ms. S. Paolo *Alfabetto* 34

"franzese di lingua
bolognese popolare e
condanna insieme" (pg. 3)

Nota la qualifica

367

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3449
BIBLIOTECA DEL

VENEZIA

*Ex Libris
Fausto Torrefranca*

IL SAVIO DELIRANTE

SCHERZO DRAMMATICO

Da rappresentarsi nel Teatro
del Pubblico

1° Anno 1695.

POSTO IN MUSICA

Dal Sig.

GIO: CARLO MARIA CLARI

DA PISA.

E

CONSECRATO

All'illustrissima Sig.^{ra} Marchesa

GINEVRA MARIA

MALVEZZI BEVILAQUA.

An Bologna, per li Peri, 1695. Con lic. de Superiori.

3

Illustriss.^{ma} Signora,
Sig.^{ra} Prona Col.^{ma}.



Er solleuare l' animo oppresso dalle cure più riluanti sogliono taluolta lasciarsi correre dalla penna qualche scherzo le menti più graui. Non lasciano però di mescolarui certi salì eruditi, che sinceramente assaggiari riescono ben, e spesso di qualche condimento all' altrui intelletto. Sù questa riflessione hò determinato di esporre sù publico Teatro questo giocoso componimento, che per essere framezato di lingua Bolognese popolare, e Toscana insieme, potrebbe forse riuscire e graue, e diletteuole. Mà perche in questo si tratta di un

Sauio delirante, che hà necessit  di qual
che saggia Minerua, che lo dilucidi, e lo
sostenga, non s  a chi pi  degnamente ap-
poggiarlo, che alla protezione di V. S. Il-
lustrissima, che alla Maest , & al Senno
fr  le Dame di Felsina Pallade nouella si
rende meglio, che dal capo di Gioue, nata
dal Nobilissimo sangue de' suoi gloriosi Ante-
nati, Vero esemplo sempre e di Virt , e
di Prudenza. Aggradisca V. S. Illustris-
sima l'Ossequio, con cui me le presento,
e si compiaccia di credere, che se scherz 
l'Autore in questo suo Dramatico diuertimen-
to, non scherzo io nell' offerirglielo, e nel
profondamente inchinarmi

Di V. S. Illustrissima

Bologna, li 25. Gennaio 1694.

Humilis, Diuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Alessandro Saracelli.

ACHI

ACHI LEGGE.



Vesto, qualsisia Componi-
mento precipitato dall' Au-
tore fr  l' angustie di tre
fere, f  da lui composto
non per pascere l' altrui
mente erudita, m  per vn semplice
diuertimento, & vn mero solieuo di
festesso. La Musica pure di questo,  
primo parto d' vna mente si pu  dire
ancor bambina, che prese animo d' im-
piegarsi in linguaggio tanto dal suo dif-
ferente. Tutto questo moua la Gene-
rosit  del tuo spirito ad vn benigno
compatimento, e scorrendo le solite
parole Fato, Fortuna, e simili, come
scherzi Poetici. Vieni, ch' haurai di-
letto.

1694

A 3

PER-

PERSONAGGI.

Arpago Sauiò Delirante.
 Claudia sua figlia.
 Ismeno Principe di Sparta.
 Rosmiro suo Cauagliero.
 Gesmino Seruo d' Arpago.
 Pallade.
 La Famia.
 La Musica.
 Amore.

SCE.

S C E N E.

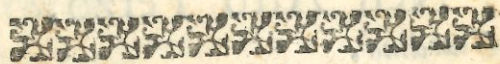
Nell' Atto Primo.
 Porto di Mare.
 Appartamenti.

Nell' Atto Secondo.
 Loggie.
 Piazza.

Nell' Atto Terzo;
 Giardino.
 Camera.

A 4 V. D.

8
V. D. Bernardus Mar-
chellus Rector Pœni-
tentiariæ, pro Illu-
strissimo, ac Reueren-
dissimo Domino D.
Iacobo Boncompa-
gno Archiepiscopo
Bononię, ac Principe.



Imprimatur
F. Vincentius Maria
Ferrerius Vicarius
Generalis S. Officij
Bononię.

ATTO

9
ATTO PRIMÒ

SCENA PRIMA.

Porto di Mare.

Arpago. Claudia. Gesuino.

Ar. **A** Igrezza stola mi,
Laisa andar i assan'al fond,
Cne s'vu vuol campar all Mond
A ni vuol maliacuni.
Aigreza, &c.

Cl. Sgnor Padr: a i hò già cola,
Ch m' dà da suspirar.

Ar. El qual seruzi? oh cola i vuot mò far?
S'al sè vullù maridar
Qual tò mtos à sò mod,
T'la da laisar mastrar in tal sò brod.

Cl. Lè vera, mà s' qual furb
Dopp' haueru promiss' in tal più bel
M'vuldò 'l garet, e s'in batti al taccon, []
S' am' vdi suspirar n' hoia ralon?

Ar. An t' sò pò nianc dar torte la mie cucconà?
Ma cunfolat, ch'al temp

Preu fers' anch' sudistar la tò persona.

Ges. Al dis; al dis al ver al Sgnor Arpago,
An bsogna, ne d' sprars, ne trar vè l' bragh.

Al temp aiusta agn' cola:

Cun'al temp la duia palsa;

Bò susfir, e s' bsd, ch' al nassa.

Prima al bron, e pò la rola.

Al temp &c.

A S

Ar

Ar. Stà, stà, ch'am par d'vder qualch'cola d'bell.
Ges. Lè vn Vassell, lè vn Vassell, ch'vin alla riuà,
 Es' ièdel zent, ch'volen lunar la piva.
Ar. Accuftenz fiola mi,
 Eti, ni vgnir dinanz, mà stai de dri.
Ges. S'a ni pro vder à m'alzarò in si pi.

SCENA SECONDA.

Sbarco di Ismeno à suon di tromba.

Ismeno. *Rosmiro seguito da suoi serui,*
e dessi in disparte.

PEr prender respiro
 A terra discendo.
 Che al fallo raggio
 Del Mare commosso
 Resister non posso,
 Se al suol non mi rendo:
 Per prender &c.

Mà qual di cieca notte
 Ombra vertiginosa
 Mi palpita sul guardo? ò Ciel, già lasso
 Più non mi regge il passo,
 Il Terreno vacilla, e gionto à pena
 Prouar m'è d'vopo anco il naufragio in Porto?
 Sostentami Rosmiro, oh Dio. ton mor-to.
suuene in braccio à Rosmiro.

Ros. Ahimè che veggio? Ismeno Ismeno, ah! forte
 Dourò dunque vederla
 Spirar sù questi lidi?
Ar. Curren, ch'am' par, ch'ai sippa vgnù fastidi.
Ros. Pietà, toccorlo.

Cl,

Cl. Andà pur vù, ch' me rest.
Rosm. Porgi aita ò Signor.
Arp. Mò ch' Diaul è quest?
Rosm. Suenimento improuiso
 Et anime lo rele.
Arp. Ai son: latsà; *prende ancor'egli à sostenerlo.*
 Mà d'sim' d'gratia, cola frat maistà?
Rosm. Forse del Mar turbato
 La passata tempesta.
Arp. Ai n'è più d'vn, ch'lai fà zirar la testa.
 Mò lassà far' à mi, ch'a cred d' hauer
 Vn pòd' balsam in bifacca:
 Zesmin, zesmin; r'spond fiol d'vna vacca.
Gesm. Cola d'siu, cola d'siu?
Arp. Tien lod.
Gesm. I vlegna metter vn lauatiu?
Arp. Eh vn corn; sù concludla, ò ch'am' infizz.
Gesm. Anch quest freu'bon per chi n' n'hauels al
Rosm. Mà il balsamo dou' è? (iquizz.
Arp. L'è qui al mi Signor,
 Sinti, sinti l'vdor: tuli quest vas,
 E appunzail vn taorin al bus dal nas.
Ism. Oh Dio: nel sen mi torna
 L'anima fuggitiua
Arp. Incon, inton
 Ch' al me balsam hà fatt' operation.
Ism. Mà chi è costui, ch' intorno à me s'aggira?
Rosm. Signor, questi pietolo il peso accorle
 A sostener della tua alma clangue.
Ism. De lo stesso mio langue
 L'obligo à te conferuo.
Arp. Signor, la le slarga tropp
 Con vn sò seruitor;
 Am frè però fauor

A 6

S'am

S'am v'issi far curtisè.
 D' vgniruen tutt' à rpolaru' à casa miè?
Ism. Il passato accidente,
 Che languido, & afflutto ancor mi tiene,
 Ad accettargl' inuiti tuoi m' impegna.
 Però, perch' in me regna
 Generoso desio d' esserti grato.
 Da Principe t' accerto.

Fartj in breue cangiar fortuna, e stato.
Arp. (Tarud' l'è equal de gro:s:) ah ch' l' am per-
 D' gratia vostr' Eccellenza, (dona
 Se n' la cgnulsand niane mò
 A ni hò fàtte da par sò la tuerenza.)

Ism. Caro in ogni maniera à me tu sei.
 Dunque fedel mi seguì,
 Ne diuiderti mai dagl' occhi miei.

Arp. Per vederla mi j, an' n' harò mà s' n' vn occh.

Ism. Mà il tuo nome?

Arp. A me dmand' Arpagh Battoch.

Ism. Dunque Arpago dileto

Vieni.

Arp. Ch' la vada pur, ch' à vò serueadla:

Zelmin bada à mi sola:

M' at intes turlurù?

Gesm. L' è mò vna sola.

SCENA TERZA.

Claudia. Gesmino.

Cl. O Cil! cosa oia vist?

L'età, l'è là qual trist?

Ch m' aggettò prima, e pò s' n' andò al paes?

Mò si' è poch più d' vn mes.

Chj

Ch' am fè sta bella cola,
 Cmod' el za ma què prest turnà in sti band?
 Ah ch' al furbaz neuland
 Lè chgnù turnar doud' an s' hanè da tor,
 E fors' al Cil, perch' al ribald s' emenda.
 Al vol sfurzar, che s' la piumis, l' attenda.
 Zelmin à crepp.

Gesm. Surella cola v'

Ch' al par, s' an fall, ch' au' allincadi al bust?

Cl. Ah, ch' am sent' in tal cor tropp el gran lust?

Gesm. Mò ch' mal v' sintiu?

Cl. At vist qual bel zuunett,

Ch' hà i vecch più lumiaus

D' la luzza, e dal sterlott.

Gesm. Quel, ch' era cun qual Sgnor, ch' i vignfasti- (dia

Cl. Si qual crude!, q' ingrat, qual traditor....

Gesm. Pian pian d' gratia; lassa andar l' humor.

Cl. Quel è quel, ch' m' promiss' d' torm pr' Sposa,

E ch' m' imbroid: basta an pols' dir più inanz?

Gesm. Guardà, ch' belli crianz.

Cl. Mò cola foia qui, ch' à ni vò dri?

Zelmin mi car vin vi,

Ch' an pols' à manc dea seguitar st' surfan?

Sben i din', ch' l' Donn, e n' pon, e n' lan.

Ai vui far veder cosa sà far sti man.

Dì d' Amor, dam' vna frizza.

Ch' à vui far l' mè vindett,

E s' a pols' piar con sti brazz.

Qual crudlazz, al vui pistar

Cmod' apunt s' fà la fuffizza,

Et tridar cm' s' fà gl' erbett.

Dì d' Amor, &c.

SCENA QUARTA.

Gesmino sola.

O I gran intrigh, ò i gran' imbroi ch' a sentì
 E quel, ch' è piez, al tocca, ò brutta lez,
 Anù puer pistun à dar pò d' mez.
 Malanazza si al leruir
 L' è la mort d' vn Galantom,
 Mà s' a duent' vn Zancilom
 Alla fè, ch' à in vui vicir.
 Malanazza, &c.

SCENA QUINTA.

Appartamenti in Cala d' Arpago.

Ismeno, Arpago.

Q Vesta magione Arpago
 Sempre più grata agl' occhi miei si rende,
 E con pari vicende,
 Comparte à me delizioso oggetto
 Nò men del vostro albergo il vostro aspetto.
Arp. Cancar si! mò alla larga! l' è patrona
 D' burlarm' comd' i par;
 Mò s' lam vol pur ludar
 Cl' adroua manc laun, perch' l' è vgnù car
Ism. Eh Arpago: vn' huom cortele
 Raro si troua, e vale
 A' render l'ichiau vn Core
 Tal'or la cortesia più del valore.
Arp. Mò calp: al dis d' bon: stà pur à vder

Ch'

Ch' al s' innamorà d' mi: la freu ben bella;
 Mò al ni la cauarà per diana stella.
Ism. Mà perche così muto?
Arp. A' dir la schietta
 L' hà m' hà talment confus,
 Ch' a long giust emod' è i tus
 Quand' i lentn la Borda à tar dal rmor,
 Ch' in s' attentn' à parlar pr' al gran timor.
Ism. Eh ch' ogni vostra tema
 Mi rende pena estrema:
Arp. Os' mi con liè per dir la à n' deu s' en cedro
 Mà d' gratia signor me car cla s' metta à tedr.
Ism. Sediam... di quanti figli
 Vi diè la forte à tollenere il pelo?
Arp. A id lol vna femna.
Ism. E' bella.
Arp. Si cantara al crels' la musica.
Ism. Dite?
Arp. [An' sò s' a mi diga, ò d' nò ò d' sì]
 O' bella, ò brutta la s' m' aruisa à mi.
Ism. Buono: d' aspetto graue ella farà.
Arp. An sò cola m' dir' altr, la la vedrà.
Ism. Mà dell' origin vostra
 Bramo qualche contezza.
Arp. A' dir al ver,
 Sa vules cuntar tutt' al mi parintà,
 A bsgnarè, cha cminzats da vn pez in là.
 Ma tuttauì cla senta al gran Cleobl.
 Vn d' qui Sauun d' la Grecia.
 Fu al prim caiol d' la descendenza mie;
 Quest' à rilch in si piè cminzò à pfer star
 Ch' tol del sentenzi al principio à spu tar,
 E frà gl' altr cusion, ch' al lalsò ferite,
 Quist' un part di sù dite: Regem ne spernas.

Mi-

Minorem ne contemnit: parentés,
 Patientia vince: memor esto
 Dal benefizi reuù la noct, e 'l dì.
 E n'far pr'i altr quel ten vù pr ti.
 Driè à quest i vigni Sulong qu' hom s'è famos.
 Ch' lalsò zà per memoria a i sù Scular
 Ch' i vdiſſn in maridars d'andar dal par.
 Chilon nascì pò dopp: quest sempr diff
 Ch' al cercar l' impulsibl era pazzi.
 Ch' l' amighi est alter ego,
 E ch' in truster fatt' al bsgnaua, ch' nù.
 Cercassim sempr mà d' piater al più.
 Pitac filolof insign' d' l' itest humor
 Pronunciò ch' l' eser bon era diffàcil.
 Ch' l' era vn fars ridr driè dir i fatt sù.
 E ch' l' ozi di ragazz era la ruuina.
 Talet quia graa muzzina
 D' la prima Scola hauè sempr in slalengua:
 Ch' amighi s' vden alla proua,
 Ch' la cola più veloz era al pinſier,
 E ch' era an' star in pas vn dar agl' occh:
 Vdir molti, parlar poch: prudentiam lequi
 Neque malignus esto, neque simplex
 Fun sintenzi d' Biant, ch' lù vò seguaz.
 Per iandr più sagaz
 Che d' duxina cumpagna era imbuttì.
 Cuncors in qu' vpinion, sol' ai zuntò.
 Attendenda premisio,
 E Anacarsid' al fin dopp' hauer dice:
 Ch' à bsgnaua, ch' l' hom s' ligals.
 La leogua, e vn' altra cola,
 Ch' à lals per breuità, cunclus in fatè.
 Ch' fin, ch' al n' era in tal lacch, an' s' psè dir gass.
 Da s' l' imenza d' virtù.

Cmigo-

Cminzò la mi prutappia.
 Bel bel à vgn' ista' sù
 Tant, ch' al fin à nascì
 In la Città d' Bulogna
 Scinlon me Padr, e mi pò dopp' a lù.
 Mò d' mi, d' me Padr, e d' tutt' i mie A tentè
 D' Anacarsid', d' Per iandr', d' Biant', d' Talet
 D' Pitac, d' Chilon, d' Solog,
 D' Cleobl, e d' c' à Batocchia in conclusion.
 E s' la vuol, e s' lan vuol le liè al patron.
Ism. Sempre più mi rapisce
 Il dolce fauellar de' labbri tuoi:
 Mà qual maligna stella
 Abbandonar ti fè Felsina bella?
Arp. Vn' tal, qual m' chugnà
 Per certa lic perseguitand m' andò
 Tant, ch' al m' necessitò.
 A' torrà d' là per nem' rompr' al coll;
 Mà quant' al gran traccoll
 Habbia hauù pr' st' affar la mie fameia
 A vui anch', s' c' a i al digh, ch' l' as maraucia.
Ism. Cid non ti prema Arpago,
 Poichè proprio è d' vn saggio esser mal visto;
 Più rileuante acquisto
 Hoggi però la sorte a te prepara,
 Che mentre in te d' ogni virtù più rara
 L' Idea contemplo, e veggo,
 Col titol di Marchese,
 Della mia Corte in Consiglier t' eleggo.
Arp. Cancaràz cola sentia: ah ch' han son degn'
 D' seruir la in con' alun'.
Ism. Tant' è: taci, e t' acheta
 Che per porger ti omai premio, e ristoro
 Farò piouerti in seno i nembì d' oro.

Arp]

Arp. Tarusa sì!

Isa. Mâ vanne, attendi, e segui

Tuoi domesticci affari,

Che per rendere intanto

Qualche sollieuo al già passato duolo,

Hò non sò qual desio di restar solo.

Arp. A farò quel ch' l'am cmanda:

Cerimoni in cà mi mai an's' in fà,

Perch' nù altr Bulgnis'

Sen' auezz' à trattar cun' libertà:

poi segue da se nel partire.

Mi n' hò inuidia al Rè dal Congh

(mod' l' è lù

In t' la ricchezza

Am' vui far, e s' vui d' algrezza,

Ch' al Barbir m' aruolta in sù

I pustacch' fatt' à distongh

Mi n' hò inuidia &c.

SCENA SESTA.

Ismeno solo.

SOrte doue mi guidi? io non t' intendo
A Cloridea di Ponto

Mi destini in isposo, e mentre à Sparta

Per tal fine mi tolgo, e al Mar mi dono

Mi svegli in vn momento

Improuisa tempesta entro quell' onde;

A' queste ignote sponde

Fai che mi spinga il vento, e à pena il piede

Preme sicuro il lido,

Che non noto deliquio al cor mi poni,

Quindi perche dilponi

Forse

Forse de' casi miei noue vicende

Negl'altrui Tetti à ricourar mi sforzi,

E quiui in guisa tal mi prendi, e leghi,

Ch' io medelmo, il partire,

A' lo stesso mio piè nego, e contendo?

Sorte doue mi guidi? io non t' intendo.

Fortuna non scherzar,

Se giuochi à indouinar

Io non so farlo.

Dà pace al mio pensier,

Scoprimi il tuo voler,

Ch' io poi non parlo.

Fortuna &c.

SCENA SETTIMA.

Rosmiro, e Claudia.

MEn furia d' là?
Cl. Bufadr si Bufadr:

Prom: tterm', e pò piantarm' con' s'fà vn zono?

Cor d' malegna, più dur chea n' è vn fitton.

Rosm. Taci, e lasciami dire.

Cl. L' è impolsibil'

Ch' am' polsa acqudar.

Rosm. Le mie discolpe ascolta

Cl. Oh sì! viè, ch' al vui far anch' per sta volta?

Rosm. Già lai, ch' in queste parti

Gionto per altri affari, à pena viddi

La tua beltà, che ne diuenni amante,

Sai quante volte, e quante

Il cor ti diedi, e ti donai me stesso,

Mà te va commando el preloso

Di quel Prence, cui seruo,

M

Mi tolse à queste arene
 Senza poter, mio bene,
 Ne men dirti vn' adio,
 Di qual fallo m' accusi Idolo mio?

Non fù mia la colpa nõ,
 Mà fù forse il Dio Cupido;
 Che à provar, se pur son fido,
 Dal tuo sen m' allontanò.

Non fù, &c.

Cl. Os basta: questi ijn tutt' minchiunari:
 Mà chi è st' Princip, ch' à dsì

Rosm. Quegli, ch' appunto
 Accolto in tua magione ora risiede?

Cl. [Os bon; quest fà per mi,
 A sò cosa vui far:

Cert à 'n vui più, ch' am' qurata]

Mò dsim' vn poch, s' al torna viè, cm' frala?

Rosm. Se qui non resterò.

Meco ti condurrò.

Cl. Guarda pò ben . . .

Rosm. Giuro alle Stelle, al Cielo,

Se da simil pensier mai mi ritiro,

Di perder (mà per poco) anco il respiro.

Cl. Arcurdau, ch' hauì zurà:

L' è più ch' sal fuls' vn' scritt,

Tgniu' a ment' ch' hauì dite.

Ch' à psadi perde al fià.

Arcurdau, &c.

SCENA OTTAVA.

Rosmiro.

Giurai, mà non intele
 Costei della mia lingua il muto senso?
 Oh Stelle! quando penso
 A gli euenti d' amor, sempre stupisco!
 Sazio omai de' diletti
 Longi da que. Tetti, ad altro Cielo
 Per non tornarui più, spiegar le vele,
 E il mio destin crudele
 A' ritornar mi sferza
 Presso Colei, da cui
 Sazio dell' amor tuo, la fuga io presi:
 O' enigmi dal mio Cor non anco intesi.

SCENA NONA.

Gesmino, e Rosmiro.

Gesm. **S**eruitor, Seruitor.

Rosm. **S**' Che vuoi? che chiedi?

Gesm. A iò da faru' vn' imbalsà.

Rosm. Di chi?

Gesm. Da part (au digh d' bon) (chion)
 D' qual Sgnor, ch' i vign' qual gran chiarabac.

Gesm. (O questa sì, ch' l'am piàs;
 A' n parl' zà in ti dint, nianch' in tal nas)
 Au' digh, ch' qual Sgnor, ch' è in ca dal mi pa-
 S' a vli, e s' an vli, vol dirv' vna ralon. [tron]

Rosm. Or si capisco: il Prence

Di me richiede: io vado.

Amor, se pur della mia pace hai zelo;
Fà, che tolto partiam da questo Cielo

Beltà lasciata

Non piace più.

Se spento egli 'hà

Quel primo ardore,

Di nouo non sà

Tornare il core

In seruitù.

Beltà &c.

SCENA DECIMA!

Gesmino.

IN' hà mò vulù per far, che quistù m' capissa?
Mò s' al vol far quistù sempr', al stà freich,
An parl zà tudelch.

Dal mi dir, dal mi parlar

Myn pò ghnar,

S' en chi n' l' intend:

Dal rest ch' an sippa bel

Chi hà zruel

Ved, ch' è stupend.

Dal mi dir &c.

Fine del Primo Atto.

ATTO

INTERMEZZO.

*La Musica in atto di componere in lontananza
la fama che sopr giunge sonando da se la
Tromba.*

OR, che del mio bel Reno
Premo dal Ciel discesa, hoggi le
Con sembiance gioconde (sponde,
Sù questi lidi a riposar ritorno,
Più fortunato giorno (tanto
Già mai non viddi, e quì mi pongo in-
Di gioia in segno a festeggiar col cato.
Eccheggiate Felsinee pendici,
E felici

Vi consoli, vi prosperi il Ciel;

Non offenda, recinto d' Eroi

Già mai voi

Fiero inlusso di Fato crudel.

Eccheggiate, &c.

Mus. Oh D'ol qual dolce canto

De studi miei la libertà mi nega,

E la destra, e l' orecchio, e'l cor mi lega.

Fam. Amica.

Mus. E chi mi chiama?

Fam. Non temer, nò stupire: io son la fama,

Fam.

MOh ! te cerco appunto
A entre dell' opra tua

Ita necessità prouo in tal punto.

Fam. Imponi pur , già sai , (uo,
Che sempre pronta a cenni tuoi mi tro-
E che doue poss' io sempre ti giouo.

Mus. Stauo , per dirti il vero ,
Vnendo le mie note a certo Drama ,
Che riesce conforme al genio mio ;
Or , perch' haurei desio ,
Che non men delle note
Otteneffero fama i carmi ancora ,
Da tuoi metalli vn tal fauor s' implora.

Fam. Quanto , quanto mi spiace
Di non poter per hora
Appagar le tue voglie ,
Mentre ciò , che ricerchi
Sol dalla forte per lo più dipende ;
Alle di lei vicende
Io pur soggetta sono , e d' hoggi giorno
A renderli immortale
Merto non vale , e la virtù non gioua :
Chi fortuna non hà fama non troua .

Mus. Io dunque alla fortuna
Ricorrerò per ottener l' intento .

Fam. Haurai più certo , e più felice euento
Tu perdonami intanto

Se

Se vnita à cenni tuoi l' ali non spiegò ;
Mentre sol da colci
Hanno principio , e meta i voli miei .

Mus. Vn sol compiacimento almen vorrei ;
Fam. Qual' è ?

Mus. Questa , che vedi
Aria da me composta
Obligata alla Tromba ,
Vdir vorrei , se bell' effetto renda ,
Tù che stringi ò mia cara ,
Il sonoro oricalco ,
Se pur da te posso sperar tal vato , (cato :
Deh non sdegnar d' accompagnar mi il

Fam. Volontieri t' appago : eccomi pronta .

Mus. Starà mia voce al tuo bel suon cògion-
Fendi l'Etra ò dolce Tromba , (ta.
E giuliuo sia 'l fragor
Riedi al suono , mà rimbomba
Sol di gioia , e non d' orror ,
Fendi , &c.

Vdisti ?

Fam. Sì .

Mus. Che dici ?

Fam. Approuo , e lodo

La bizzaria , la nouitade ; il mòdo !
Vanne pur , che se al fine
Queste canore tue dolci fatiche

B

Lucè

Luce vedranno vn dì: come m' affido,
 Di portar il tuo grido
 Dall'vno all' altro polo
 T'accerto sì, ne fia già mai, ch'io menta.

Mus. Sù le promesse tue parto contenta.

Fam. Belle Dame anch' vn' istante

Quì con voi voglio restar.

Ancor' io

Son fatta Amante

Di quel vostro vago brio,

Che già fece il labbro mio

Per il Mondo risuonar.

Belle, &c.

Fine del primo Intermezzo.

ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA,

Logge.

Arpago, Claudia.

Bona noua: la n^a nè fola
 L'è de gl' hor, ch'è son Marches.
 Tì però, perch' tìe m'è fiola
 Ten prà eser

Bona, &c.

Cl. E ch'è noua iè Sgnor Padrè?

Arp. Hauen trouà

Nostra lola in guffun;

An t' al vleu ni anch dir:

Mà a l'ent cl'am scappa, e ten la poss più tgnir

Cl. Dsi sù donca, e fà prest.

Arp. Qual Sgnor ch'è hauen' in ca

Sò Confijt, e Marches m'è hà zà dchiarà

E s' m'è hà prumess gran quantità d' gazett.

In somma tutt' el cos

Han d' andar à guzett.

Cl. Mò da cos' el mà vgnù

Ch' al 2^o fazzo tant' curtsiè?

A bsd, ch' in Cil pr' nù.

Ni si più strell' cuntrari.

Arp. A nal sò mò, s' an guard' in sal lunari

Mò fat cosa t'vui dir? à iò pinsà.

D' cundurt la da qual Princip.

A fari vn bell' inchin.

B 2

Cl.

Cl. Sì, mò a bsgnarè sauer parlar latin.

Arp. Eh iust: basta, che t'è prou.

A tuscanzar vn pò.

Cl. A farò quel ch'è à prò.

Arp. N'è hauer zà pora

Ch' in agn mod'oz di l' Donn' e s'ain' baban;

Cm' el san dir, serua sua, gl' in tucc' Tuscàn.

Cl. Batsà pur far à Biafi: basta sol

Ch' am stadi da vna banda

E s' an sauits', ch' m' aiutadi à dir.

Arp. N'è dubitar, ch' a farò cmò s' fà in tal fugh.

Quand' a niè sulfanie,

S' à vedrò, ch' t' ammore' ar' supiarò de driè.

Mà zit, ch' le qui qual signor:

Ragazza fam' honor.

Cl. Spiegar in Tosca lingua

Il mio dolor saprò.

Così, che si distinguà

Più chiaro il duol farò:

Spiegar, &c.

SCENA SECONDA:

Ismeno, Rosmìro.

Sì che l' aura in Ciel s' en brilla
Sin ch' in mar l' onda è tranquilla
Di partir tempo farà.

Ism. Egl' è ver: t' intendo: mà...

Rosf. Del seren, che iui non dura

Più sicura è quella salma

Che di prender la sua calma

Più sollecita si fà.

Ism. Egl' è, ver t' intendo: mà...: Oh

Oh Stelle! à mio dispetto

Sempre più la ragione

Perigliosa mi scopre ogni dimora;

E pur qui resto irrisolto ancora.

Arp. A' m' inchio fin à terra

All' eccellezoa vostra.

Ism. Mà qual bellezza agl' occhi miei si mostra;

Arp. Quest' è Claudia mi fiola?

Dal mie stomgh, dal mie Cor

La part' vnica, e sola.

Ism. [Ah che quest' alma à quei bei rai s' en volà]

Cl. [Lengua mi stà in ceruell.]

Serua ad Ilmeno: à quegli,

Ch' amore, e Maestà porta nel volto;

Quegli, ch' à pena accolto

Della nostra magion toccò la parte,

Che v' introdusse ad albergar la forte.

(Ch' in d' siu?)

Arp. T' val vn Milan!

Nianch, st' hauits' nauè tempr all' iur in man.

Ism. Stupido resto.

Ar. Ch' la la scula mò,

Ch' can' è v' sa à parlar con vn par sò.

Ism. Bella, quella fortuna,

Che da me riconolci

Nella sembianza tua rimiro el presa,

Mentre siede la stessa

Ad' influire altrui gioia, e martiro

De' lumi tuoi nell' amorolo giro.

Arp. (A' bsd ch' la i piala.)

Cl. I tuoi detti gentili

Fanno gl' oblihi miei sempre più graui.

Ism. Gl' accenti di costei son pur loani!

Rosmìro.

Rosm. E che m'impouu?

Ism. Vanne come ti dissi, ed à nocchieri

Di, che per poco ancora

Il mio partir lo spendo.

Rosm. Ad vbbidirti io prendo.

(Ahi noioia dimora

Vedrò pur Claudia à mio dispetto ancora?)

Ism. Arpago: à vostra figlia

M'è dolce il tauellar.

Arp. Al m'è fauor.

A vui bel bel lassari da pr'lor:

In vderla qsi animola

E chi sà, ch'aa s'infinocchia, e ch'al la spo fa?

SCENA TERZA.

Ismeno, e Claudia.

Ism. **I**L fulmine già sento

Dal Nume teritor.

Hà torte per contento;

Ch'io prouu in tal momento

Le tue lacte, Amor

Il fulmine &c.

Claudia che fai? che pensi?

Cl. In mezzo al petto

Nalcondo vn mal, che discoprir non posso,

Ism. Chi tel vieta?

Cl. Il rispetto.

Ism. Eh questo sia rimosso.

Cl. Son trop po offesa.

Ism. Come?

E chi t'offese?

Cl. (An viè esser in sti pagu,

E s'

E s'vrè ch'al m'intendess, ciè al sò cumpagn.]

Ism. Ah che mai lem pre à torto

D'esser offesa tua beltà si ligna.

Cl. (Cmod' polcia far a dieruuri la magagna?)

Ism. Mà non ri spondi?

Cl. Penso

Che per or meglio fia

Che i miei lecreti entro il silentio immerga:

Mà chi m'offese in questi tetti alberga.

Qui spira, qui siede

Quel mostro infedel,

Che sente, che vede

Vn'anima oppressa,

E pure non cessa

Di farsi crudel.

Qui &c.

SCENA QUARTA.

Ismeno sola.

VN mostro infido in questi tetti alberga?

Che dir vorrai con questo enigma olcuro?

Torna, torna mia Dama

Spiegami i sensi tuoi, se vuoi ch'io viua.

Mà non andrà per l' Etra

Due volte il Sol cò rapidi destrieri

Che scoprir mi dà core i tuoi pensieri.

M'han le labbra d' vn bel volto

Stretto al cor di Gordio il nodo;

Mà di renderlo ditciolto

Trouerò ben tosto il modo.

B 4

SCE-

SCENA QUINTA.

Piazza.

Gesmino, e Rosmìro.

Gesm. **V** Gnì pur vi, ch' a v' in guardò.
S' a vli andar al Port del Nau:
Vdiu qu' la strà, ch' par senza cò.
Vultà là d' vnd è qual trau.
Vgnì pur, &c.

Rosm. Gratie ti rendo: à ricercare intanto
I Nauiganti nostri
Al Porto andrò, come comanda Ilmeno:
Mà dimmi: à Claudia dunque
Setuo tù lei?

Gesm. A' lon
Seruitor d' cà Battochia pr' seruirla.

Rosm. Vaga è la tua padrona.

Gesm. Calp si' è bella + al par bene.
A iè qual Sgnor Princippi,
Ch' là i v' pur a falò.
Anz' à m' par che pr' Sposa, ò ricca, ò sbrifa:
Al la vol, s' al chr' d'f. d' torla in camila.

Rosm. Mà Claudia, e che risolue?

Gesm. Mi nal sò.

Au' sò ben dir, che l'è poch, ch' las lamintaua
D' vn tal furfant, ch' l' hauerà abbandunà;
Mà adie fradel, à v' h'ò mò ditt' a' sà.

SCE.

SCENA SESTA.

Rosmìro.

E Ntro vn gran Labirinto
Costui m' h'à posto, il Prence:
Claudia idolatra + Amore
Par che mi ponga gelosia nel Core:
Ma come? e che m' importa,
Mentre l' prezzo costei, ch' altril' adori?
Oh ben strani stupori?
L' altrui rivalità mi desta affetto,
E volontà d' amar mi torna in petto.

Per farmi amar

Amor

Per me già risuegliò.

Riuale ardor.

E ciò,

Che deggio far

Risoluere

Non sò.

Sò ben, che torna ad ardere

Il pouero mio Cor.

Per farmi, &c.

SCENA SETTIMA.

Gesmino.

O H s'ì, ch' a iò cazzà
Vu' siropp in tal stomgh, ch' al nal padiss:
A' vui zugar' l' bragh, nianch' in t' vn' ann.
A' m' h'à pars, s' an m' i' agann, dopp' ch' la sintù

B s.

Da

Da mi, ch' la mi patrona
 Garbezza vn tantinett à qu' altr', signor
 Ch' ai si turnà la vuia d'far l'amor.
 Ma sò dann; n' la pianroll n' andoll'luntanè
 A' n' dse lassars scappar al mangh d' in man.

Oh la i staré pur ben
 Ch' l' armagnon in t' vn canton!
 Ch' la sò mrola
 S' feff la Spofa,
 E sal fè la scappadina
 Ch' as' triuas qualch perfuncina
 Ch' i tullis d' in bocca al beon.
 Oh la i, &c.

SCENA OTTAVA.

Arpago.

Fortuna mie curtesa
 Cola 'm puot far de più?
 Sò Eccellenza l'è vgnù,
 Es' hà fatt vstir in malchr la mie tofa,
 E s' l'è hà tolt' in vulant à mnar à spals.
 Quest'ijn tutt cos, ch' a teet, e s' vign più grafs
 Mà s' an m' ingann'ijn là; pu far al Diaul
 I dan i gran sachuls! guarda pur là!
 I fan del zirauolt
 E s' van pr' vn altra strà
 Am vui però artirar,
 Ch' in pon star arriuar.

SCENE

SCENA NONA.

Rosmire.

Pville, e che scoreste?
 Voi pur troppo vedeste Ismeno, e Claudia
 Salire vnti entro dorata leggìa,
 E fia ch' io taccia, e lofferir lo deggia
 Oh vicende crudeli!
 Oh deplorabil stato!
 Oh mia sorte infelice!
 Sontar non posso, e ripugnar non lice.
 Crude itelhe almen cangiate
 Il mio fato mea leuto.
 Voi dal Ciel per me veritate
 Va deitin, ch' è troppo fiero.

SCENA DECIMA.

Ismeno, e Claudia Mascherati in Volantino.

Ism. **F**erma, ferma: scè dia mo; e voi miei serui
 E la leggìa, e l' deitrier guidate altroue,
 Noi trà tanto qui doue
 Matchere, Genti, e bizzaria si vede
 Giriam d' intorno ò bella Claudia il piede.
*Mentre vanno passeggiando per la Piazza, Claudia
 canta da se la seguente aria.*
 A' cmenz, a elter ituffa
 D' ità tanta luggizion:
 A' tent, ch' al cor m' s' arbuffa
 D' la rabbia, e d' la palsion
 Ch' al v' paisand' al di,

B 6

E' d'

B' d' quel , ch' a vui far mi
An trou la conclusion.
A' cmenz, &c.

Ism. Dimmi Maschera cara,
Del mio Destrier come aggradisti il corso?
Cl. Egli al pari del vento
Vola, e non va.

Ism. L'hai più con chi t' offese?
Cl. Più che mai.

Ism. E poss'bil farà che tu non voglia
Scioglier all' Alma mia dubbi sì vasti?

Cl. Frà poco lo saprai, tanto ti basti:
Ism. Soffrir laprò, mà giunge

Mascherata gentil! Conuen ch' io tenti
Rallegrar con tal vista i miei tormenti.

Frà le gioie più comuni
Non può ridere il mio Cor:
Ogni scherzo gl' è negato,
Che da schiavo incatenato
Mascherollo il Dio d' Amor:
Frà le gioie, &c.

Fine del Secondo Atto.

I N T E R M E Z Z O.

*Preceduto vno stuolo d' Amoretti seguiti da di-
uerse Ninfe, e Pastori, si scopre Amore sopra
il Globo terreno sostenuto da Atlante frà
le quattro parti del Mondo.*

Am. S V' le cime di questo foglio?
Le mie glorie io vò spiegando,
Già trionfo doue voglio
Senza scudo, e senza brando,
Sù le cime, &c.

Già dall' Arco che stringo,
E nel suolo, e nel Cielo,
Son reso vincitor d' huomini, e Dei;
E già da lacci miei
Incatenato in ogni parte il Mondo,
L'impero mio sù quattro basi io fondo.
Mà da nodi tenaci
Scioglier l'auuinte Parti omai dispògo;
Già dall' Orbe discendo,
Mi ritiro, m' ascondo:
Senza le mie Catene

Vediamo vn poco, e che sà fare il Mòdo.
*slegate le Quattro parti formano vna scala-
ta per cui discende Amore, che poi si ritira*

in disparte, mentre queste misurano il Globo, e vedèdo non essere frà loro di iniso-ugualmente, con attioni mute mostrano di sdegnarsi, e si preparano ad Un combattimento.

Intanto sopraggiunge di nuouo Amore.

Fermate, ò la fermate,

O discordi Regine;

Dunque à pena slegate

D'ambizion, d'Impero.

Gareggiare qui volete,

E nemiche frà voi l'Armi prendete?

Tornate alle catene,

Mentre chiaro si vede,

Che doue Amor non è guerra risiede.

Torna Amor ad incatenarle.

e poi segue.

Di quest'Arco, e questa face,

Sia la lode, e sia l'honor.

Che à tenere il Mondo in pace

Sol bastante è il Dio d'Amor.

Di quest', &c.

Fine.

ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Giardino.

Rosmìro, Claudia, e Gesmìna in disparte.

A Mor così v'è.

Se l'huomo tal'ora

Infido si troua,

Si vede alla proua

Ch'è in femina ancora

Non v'è fedeltà.

Amor così, &c.

Cl. O sù l'è temp d'finirla stà facendà

In fin ch'è cald i fir.

Rosm. Facciam pur conto

Che terminata sia.

Cl. Donca à son vostra.

Rosm. Se i mia d'Imeno s'v'è pure ingrata

Merto non hò, che sia

Ad vn Principe vguale.

Cl. Eh d'è stà fandoni;

Questi ija cute cerimonij.

Rosm. Cerimonie ben deuo. à chi diuennè

Già Principe st.

Cl. Comod'è ch'al mie Senurito,

Questi s'è chiamin p'è dirulà.

Pulsr, ch'è van' in carrozza,

Rosm. In Cocchio nò, mà in Soggia,

Que il tuo Prence, e Spolo

Condusse à ricrearti.

Cl. A' v' hò mò intes:

A' den al fanfaluch:

Mà stà sintir, ch'au voi cuntar al lugh:

Gesm. Ch'io più t'alcolt? nò: già scosso il piede:

A' chi dasti la fè, serba la fede.

SCENA SECONDA.

Claudia, Gesmino.

Q Si v' fate! Traditor,
Nmigh d'la mi fidiltà, nmigh dal mi honor
Puurazza mi, cosa faroia mò?

A' m' n' andarò diprà

Fin tant cha murirò: si si à m content:

Crudel, ribald, ingiust,

Quand' à l'rò morta, à t'harò dà i t'ù gust.

Gesm. Sù v'

Vech bi'

Smergulà,

Pianzi.

Nlun tort v' darà

Quand' à s' farà

Al mod, ch' al v' à

Tradi stà Zn'.

Sù, &c.

SCENA TERZA:

Arpago, e Claudia.

C Ola iè fiola mi? cos'è qui schiasm?
Adels ch'è temp d' star alliegrament,
A' bès

A' bès lassar andar sti smergulament:

Claudia? mò parla, arispond?

Cl. Lalsam mò quasi

Arp. Oh v' pianzen tutt d'ù, ch'la frà fioi!

Mentre Arpago si volza per piangere,

Claudia fugge via.

Mà dond' ela sparrì stà prinfosa?

A' n' si pò più durar adels' ch' l' è Spola:

Mò ch' Diaul' fral' m' à stà?

A' bès, ch' al Princip i habbia

Vlù far qualch' brutta action,

O ch' ai sippia paisà qualch' bagatellà!

L'è tant prmalufella.

Ch' al pòls creder anch' mà basta:

A la vui seguitar,

S' à chrdils' d' arrivarlain s' al Granar!

Gesm. Sintì patron fiaci

Arp. A' id da far.

Gli dà vn' vreo, e parte!

SCENA QUARTA:

Gesmino solo.

C Vardà al brutt caratterazz?
Gl' ijo cos da hauer di pugn in tal mustazz!

A' n' m' vui intizir

S' ben ch' al mà face' vgniz

Vn pò d' magon.

A' l' m' h' à lubit scappà,

Gnaoc s' l' hauels incuntrà

Vn qualch' Birbon.

A' n' m' vui, &c?

SCENA QUINTA.

Camera.

Ismeno, Rosmiro.

Rosmiro già tù sai
 Che solo alla tua fede
 I segreti dell' Alma ogn' hor svelai,
 Odi dunque, che tanto
 Ora di far pretendo.
 Sappi, che Claudia, che ad Arpago è figlia,
 Dalle fulgide ciglia
 Vibròmmi vn dardo à penetrarmi il core à
 Sai, che il Nume d' Amore
 Parità non riflette, e che tal volta
 Sino le Pastorelle ai Numi vnisce,
 Onde per dirti il vero
 Par ch' io tenga pensiero
 Di spolar Claudia.

Rosm. [Ah mio destin severo]
 È Cloridea la destinata Spola,
 Per le cui nozze in fretta
 Già partisti, o Signor, dal Patrio Regno.

Rosm. Il Mondo che dirà?

Ism. Dell' opre altrui
 Egli presto fauella, e presto tace.

Rosm. Prence, sia con tua pace,
 Non è douer, che à possedere aspiri
 Ciò, che dagl' altri è posseduto, e poi
 Già gli Sponzali luoi
 Sono altroue perissi.

Ism.

Ism. Come? [Ah stelle che intendo!]
Rosm. [Oh Dio che dissi?]

SCENA SESTA.

Claudia, e detti.

Cl. Ecco Ismeno, à tuoi piedi
 Il centro più fatal d' ogni martiro,

Rosm. Che farà?

Ism. Che rimiro?

Sorgi

Cl. Non ildegnarti,

Se fauellando in Bolognese accento

Con altra lingua in tua presenza io parlo;
 Poiche il troppo dolor mi sforza à farlo.

Ism. Parla come tu vuoi.

Cl. Dunque ascolta.

Rosmir....

Rosm. Aimè che lento?

Cl. Sì Rosmir

È al cap, al mezz, e al fin di mie sospir?

Ism. Ma in che t' offete?

Cl. Al bon Gilanarmon,

Dopp' hauerm' ingannà cun torm' l' honor
 S' la cols, e s' em' piantò

Senza vgnir à dir nianc puurazza adìe.

Mi armas aqusì, e s' hò suffert vn pzol;

Mà zà ch' la fort pur vol

Ch, al sippa, an sò mò al mod, turnà in sti bād,

A' v' pregh, ch' à i fadi vn emand,

Ch' à l' m' habbia da mantgnir la sò parola,

Al manc' pr' amor dal Cil, pr' amor d' Arpagh,

Prch' al furb' m' v' dàgand di tintinaeh.

Ism.

Ros. Per temprar il suo sdegno
Pronto vbbidisco: ecco la mano.

Cl. E mi

Son pronta à darli qst'altra: vgnì pur vè.

Ism. Spesi dunque già siete:

Mà perchè vi rifletto.

L'vao di fé, l'altra d'honor macchiata.

Longi da questo aspetto

Portate il piede.

Ros. E per qual causa oh Dio

Perder dourò di più servirui? Dite.

Ism. Più non posso vederui: olà partite.

Ros. Ahi barbara sentenza!

Cl. Adels. ch'è io

Tutt quell, cha vleua, mi à n'm'importa mò.

Ism. Partì *a Claudia.*

Rosm. Vieni.

à 2.) E serba intatto

à 2.) Al tuo Spolo il Cor, la fé.

Ism. Vanne. *a Rosmira.*

Ros. à 2.) Vado.

Cl.) Vengo.

Ism.) E segui affatto.

Ros. Cl.) E leguo affatto.

à 3.) I suoi cenni, ed il suo piè.

à 3.) I suoi cenni, ed il tuo piè.

Ism. Partì &c.

SCENA SETTIMA.

Ismeno solo.

T V fei cieco Cupido, e ciechi ancora
Rendi gl'amanti: ò quanto

Grà

Gratie vi rendo ò Dei,

Ch'il modo m'apprestate

Di non sposar Colei

Ch'era pur troppo del mio amore indegnà.

Mà che! Disprezza, e sdegna

Sino il pensiero i miei trascorsi eccessi,

Anco à momenti istessi

Fuggirò questi Tetti, e proleguendo

Il camin destinato

Con miglior i vicende

M'en volerò doue Imeneo m'attende.

Cloridea si si verrò:

Se per darti fé di Spolo

T' inuiui

Foglio amorolo,

Non temer ch' à tuoi bei rai

Pronto, e fido io volerò:

Cloridea si si verrò.

Nel partire incontra Arpago.

SCENA OTTAVA.

Arpago, Ismeno.

Arp. **A'** M'inchin nouament. . .

Ism. **A'** Taci, ed ascolta.

Sai, che gionto in tua casa

Titoli, e dignitate à te concessi,

Or di tutto ti priuo, e qui ti lascio

Nel tuo primiero stato

Padre dishonorato, huomo mal nato. *parte.*

SCÈ

SCENA NONA.

Arpago solo.

T Eretetè, mò cosa mà s' intrigh ?
 O' pour 'l mie fadigh; mò cos' è l'istà,
 Ch' m'habbia qust diunurà ?
 C' h' la sippa Claudia rah indegna a m' atincrese.
 D' hauert' à numinar.
 Cosa faroia mò
 Adels, adels, cha id.
 Spes, e spant pr' alluzar s' Princip' ingrat;
 A' n' n'ò fatt nijnt, e s' n'ò aruinà 'l mi Stat.
 Dou' è andà quel ricchez?
 Qui haaur, quel dignità, chà m' vleua dar ?
 Mò cola è quett' a m' par (nijnt,
 Ch' s' al Ceruell' m' daga volta ? Eh ch' al n' è
 L'è, chà id mal à i dint.

SCENA DECIMA.

Gesmino, & Arpago.

M I cred' ch' al sippa intrà
 Al trnas in stà Cà :
 Al Princip' è andà viè, Claudia n' s' accatta,
 E al Patron mà l'è qui.
Arp. Mi fiola è matta.
Gesmin. bondi Gelmin.
Ges. Seruitor sò.
Arp. Perchè nè m' stat pi'ù v'lin ?
Ges. Cola vliu ?
Arp. Sat cantar ? *Lo pronde per la mano.*

Ges.

Ges. Mò ch' oua ?
Arp. A vui ch' s' impar
 Sa chrouis d' fatt' castrar.
Ges. D' sti fol.
Arp. Canta.
Ges. Dlen pur.
Arp. Dò, re.
Ges. Re dò.
Arp. Dò.
Ges. Rè.
Arp. Mò tiè pur dur ?
Ges. Al bsò ch' al sippa matt' in s' al sicur.
Arp. Sta à vder.
vira la portiera, e s' apre lo Studio.
 Qual Studi è mi.
Ges. Quant' è ch' al sò.
Arp. N' t' mouer d' in h' pi. *parte.*
Gesm. Cola? tonia incantà mò à vui pur vder
 S' a sò pr compagi
 Ammattir anca mi.

*Arpago torna fuori con Tercia in mano.**Arp.* Liuer Mì fen vn falò

Brusà tutt à fugh, e s' iam,
 Bartl' è Bald andà in bordell',
 Ch' in agn' mod vn, ch' l' appia cquell'
 Chien oz di murir d' la fam.
 Liuer mi &c.

*Quì dà fuoco allo Studio, e parte.**Gesm.* Aiut, aiut, al fugh, al fugh.

SCENA VNEDECIMA:

Claudia, Rosmiro, e Gesmino.

Cl. **C**Os' hat?
 Ges. Sunà ch'al brufa al Studi.
 Rosm. Che sento?
 Cl. Ohimè succors,
 Corr'e vall'ammurtar.
 Gesm. A' vad currand;
 Mò i liur'ien zà brusà da tutt'el band.
 Ros. E chi di quest'incendio
 Fà la cagione?
 Cl. A' fon
 Più d'mezza perfa d'bon.
 Ges. Neu d'prà, neu d'prà,
 Ch'è id tratt'vna... e s' l'hò ammurtà.
 Cl. Temerari, sfazzà l mà dou'è mà
 Al Sgnor Padr.
 Ges. L'è lì, chà l fà la muffa;
 Al pour Sgnor'è ie calà al giudizi,
 E s'hà mandà al sò Studi in precipizi.
 Ros. Che mi narri?
 Cl. Cos'odia?

SCENA DVODECIMA.

Arpaga spogliato, e dessi in dispar se.

INeon, inen,
 Ches' Giou'nal dueda, à tridaren Pluton.
 Cl. Pour Sgnor Padr!
 Ros. Infelice Arpaga

Arp.

Arp. Al Princip, Claudia, e l' Strell
 Ijo quelli, ch'al ceruell m'han fate infranzer.
 Ges. Al dis al ver.
 Cl. An pols'a manch d'n'pianzr.
 Arp. Aslargau, aslargau, ch'al passa al Sol:
 Vdi là i Sign dal Zodiach:
 Ariet è qual bel Segn, ch'è loura al nozz,
 Toro in latin vuol dir al lett di Spus,
 Gemin'è vn Segn guttos, ch'p'ias'a più d'vn;
 Al Granch voluntira s'attacca à i minchiun;
 Al Lion è l'Arma dla mi gran Città,
 Verzn zà zà vna volta vlè dir putta,
 Libra è balanza, ch'en's'adroua più.
 Sagitari in tal cor passa di Meus,
 Al Capricorn chiappa d'gran paies;
 Aquari è in bocca d'quì ch'n'han dinc dinanz,
 Al Pesc' inuida à p'car, mà i vol ceruell,
 B'fa id Sani al Mond, à fon mi quelle.
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 Piangere, e ridere
 Amore mi fà.
 Si alla fetta
 Nò alla fetta.
 Ges. O al n'hà ben'vo ramdell dalla chiauetta?
 Arp. Bella Dea muier d'Vulcan
 Vola a bals, e scend'al pian.
 Dam vù d'man, dam vù d'man, ch'è lon pus
 L'gamb'm'fan ch'ije chiacch (stracch
 A' lon sf'la dalla sed, poream al fiasch:
 Aiur, aiur cha catch. cade in terra.
 Cl. Faurin curri.
 Ros. Fermate,
 Che forse suenimento gli farà,
 E da se meglio ritornar potrà.

Gesm

Gesm. Con d' si tant riorinagh
I lrè mà dubbi, ch'al fuls'imberiaugh?

SCENA DECIMATERZA.

*Pallade, che scende dal Cielo in
machina, e detti.*

SOrgi Arpago, e ritorna
Alla mente ingombra
L'ingegno, che perdesti,
Douer non è che resti
Dalle Genti schernito
Oggi vn Saulo impazzito;
Sù ritorna in te stesso,
Che già t'aspergo, onde risorger possa,
Di celeste liquor la dotta fronte;
Così tempr: ben pronte
Sono à leguaci miei le mie difese.
Tal di Pallade è il vanto:
Or torno al Cielo, e tù risorgi intanto.

sparisce.

Arp. Oh! l'è pur tant ch'è dorm?
Rosm. Vedi, ch'in te rinuie ne?
Cl. Sì ch' l'artorna vna brisa.
Arp. Claudia? sù? mà in camila?
Rosm. Arpago.
Cl. Sù signor Padr alligrament.
Arp. Mò dou' ionia? i mi pagn dond'ini andà?
La vetta eccellentiss a d' ch'n'è duintà?
Qual Sgnor ei più in sta Cà?
Cl. Anden pur à turnaru i paga' intorn
Ch'an mancaren d'cuataru al brucc, e al bell.
Arp. Mi cred, ch'hauena pers'vn pò d'zruell.

SCÈ-

SCENA VLTIMA.

Gesmino solo.

VN poch? oh sì da vera
Ch' l'era vn poch purassà:
Mò lassèn pur andar ch' l'è zà passà.
A i n'è di altr da guarir
E s'in n'è gran quantità:
Mà i han l'oss, què intraversà,
Ch'la matiria n'pol vlcir.
A i n'è di altr &c.

F I N E.

T. L. E. O. J.

SCENA VLTIMA

Molise non erit più in patria.
A l'ò di là di qua non si va più.
A l'ò di là di qua non si va più.
A l'ò di là di qua non si va più.
A l'ò di là di qua non si va più.

F I N E

26036

