

Pappalardo. Il Corsaro
Pedrotti. Fiorina o la Fanciulla di Glaris
 — Il Parrucchiere della reggenza
 — Romea di Monfort
 — Tutti in maschera
Perelli. Galeotti Manfredi
 — Osti e non Osti
Petrocini. La Duchessa de la Vallière
Pistilli. Rodolfo da Brienza
Platania. Matilde Bentivoglio
Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
Puzone. Il Figlio dello Schiavo
Ricci F. Estella.
 — Il Marito e l'amante
 — Un Duello sotto Richelieu
 — Vallombra
Ricci (fratelli). Crispino e la Comare
Riotte. Selene
Rossi Lauro. Azema di Granata
 — Il Domino nero
 — La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Ermengarda
 — Il Fornaretto
 — Gennaro Anese
 — Luisa Strozzi
 — Piero di Vasco
 — La Tradita
Schoberlechner. Rossane

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
 — Norma
 — I Puritani e i Cavalieri
 — La Sonnambula
Donizetti. Il Campanello
 — Delto, con prosa
 — L'Elisir d'amore
 — Gemma di Vergy
 — Lucia di Lammermoor
 — Lucrezia Borgia
 — Maria di Rohan
 — Marino Faliero
 — Roberto Devereux
 — Anna Bolena

Speranza. Java
Tauro ed altri. Il ritratto di Don Liborio
Torriani. Carlo Magno.
Torrigiani. La Sirena di Normandia
Vaccaj. Virginia
Vera. Anelda di Messina
Verdi. Alzira
 — L'Assedio di Arlem
 — I Due Foscari
 — Ernani
 — Gerusalemme
 — Giovanna d'Arco
 — Giovanna de Guzman
 — Guglielmo Wellingrode (Stiffelio)
 — I Lombardi
 — Luisa Miller
 — Macbeth
 — Nabucodonosor
 — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
 — Rigoletto
 — Simon Boccanegra
 — Stiffelio
 — La Traviata
 — Il Trovatore
 — Violetta (la Traviata)
 — Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Mrcadante. Il Bravo
 — Il Giuramento
 — La Vestale
Meyerbeer. Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura
 — Le prigionie di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
 — Un'Avventura di Scario
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
 — L'Italiana in Algeri
 — Mosè
 — Guglielmo Tell
 — Otello
Verdi. Il Finto Stanislao

302

SIMON BOCCANEGRA

LIBRETTO DI

F. M. PIAVE



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Cont. degli Omenoni, 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala

CONSERVATORIO DI MUSICA B. LO
 FONDO TORCA
 LIB 3
 VENEZIA
 CA DEL

SIMON BOCCANEGRA

Libretto in un Prologo e tre Atti

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DEL MAESTRO CAV.

GIUSEPPE VERDI

Ufficiale della Legion d'Onore

DA RAPPRESENTARSI

NELL'I. R. TEATRO ALLA SCALA

il Carnevale-Quaresima 1858-59



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
TITO DI GIO. RICORDI

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3564
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà, dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI

ATTORI

PROLOGO

SIMON BOCCANEGRA, corsaro
al servizio della repubblica ge-
novese Sig. RONCONI SEBASTIANO
JACOPO FIESCO, nobile ge-
novese Sig. LATERZA RAFFAELE
PAOLO ALBIANI, filatore d'oro
genovese. Sig. VERCELLINI GIACOMO
PIETRO, popolano di Genova . Sig. ALESSANDRINI LUIGI
Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ec.

DRAMMA

SIMON BOCCANEGRA, primo
doge di Genova Sig. RONCONI SEBASTIANO
MARIA BOCCANEGRA, sua fi-
glia, sotto il nome di AMELIA. Sig.^a BENDAZZI LUIGIA
JACOPO FIESCO, sotto il nome
d' ANDREA. Sig. LATERZA RAFFAELE
GABRIELE ADORNO, gentiluo-
mo genovese Sig. PANCANI EMILIO
PAOLO, cortigiano favorito del
doge Sig. VERCELLINI GIACOMO
PIETRO, altro cortigiano. . . Sig. ALESSANDRINI LUIGI
Un Servo di Amelia Sig. LODETTI FRANCESCO

Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge,
prigioni e donne africane, ec.

*L'azione è in Genova e sue vicinanze,
nella prima metà del secolo XIV.*

NB. Tra il Prologo ed il Dramma passano alcuni lustri.

Maestri Concertatori a vicenda
 Sig. Cav. *Mazzucato Alberto* e sig. *Pavizza Giacomo*.
 Sig. *Pollini Francesco* sostituto ai medesimi.
 Primo Violino e Direttore d'orchestra, sig. *Cavallini Eugenio*.
 Primo Violino sostituto al suddetto, sig. *Corbellini Vincenzo*.
 Primo Violino dei secondi, sig. *Cremaschi Antonio*.
 Primo Violino pei Balli, sig. *Montanara Gaetano*.
 Primo Violino sostituto al sig. *Montanara*, sig. *Brambilla Luigi*.
 Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. *Ferrari Fortunato*.
 Altro sostituto ai primi Violini dell'Opera, sig. *Melchiori Antonio*.
 Prime Viole
 Per l'Opera, sig. *Tassistro Pietro* - pel Ballo, sig. *Mantovani Gio*.
 Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera: sig. *Quarenghi e Truffi*.
 Primo pel Ballo, e sostituto ai suddetti, sig. *Fasanotti Antonio*.
 Primo Contrabasso al Cembalo, sig. *Negri Carlo*.
 Sostituto al medesimo, e primo per il ballo, sig. *Manzoni Gius*.
 Altri sostituti ai medesimi, signori *Moja Aless.* e *Motelli Nestore*.
 Primi Flauti
 Per l'Opera, sig. *Pizzi Francesco* - pel Ballo, sig. *Pellegrini Ercole*
 Primi Oboe
 Per l'Opera, sig. *Daelli Giovanni* - pel Ballo, sig. *Reggiori Attilio*.
 Primi Clarinetti
 Per l'Opera, sig. *Bassi Luigi* - pel Ballo sig. *Varisco Francesco*.
 Primi Fagotti
 Per l'Opera, sig. *Cantù Antonio* - pel Ballo, sig. *Borghetti G.*
 Primi Corni
 Per l'Opera, sig. *Rossari Gustavo* - pel Ballo, sig. *Caremoli A.*
 Prime Trombe
 Per l'Opera, sig. *Languiller Marco* - pel Ballo, sig. *Freschi Cornelio*.
 Primo Trombone, signor *De-Bernardi Enrico*.
 Bombardone, sig. *Castelli Antonio*.
 Arpa, signora *Rigamonti Virginia*.
 Timpani, sig. *Sacchi Carlo*. — Gran Cassa, sig. *Rossi Gaetano*.
 Organo e Fisarmonica, sig. *Visoni*.
 Maestro e direttore dei Cori, sig. *Lenotti Pietro*.
 Sostituto al suddetto, sig. *Portaluppi Paolo*.
 Editore e propr.^o dello Spartito e del Libro sig. *Tito di Gio. Ricordi*.
 Poeta, sig. *Peruzzini Gio*. — Direttore della Scena, sig. *Carraro Gio*.
 Rammentatore, sig. *Grolli Gius*. — Buttafuori, sig. *Bassi Luigi*.
 Pittore scenografo, signor *Peroni Filippo*.
 Direttore del Macchinismo, sig. *Ronchi Giuseppe*.
 Proprietario dei pianoforti, sig. *Abate Stefano*.
 Vestiarista proprietario, sig. *Mazzini Leonardo*.
 Proprietario degli Attrezzi, signor *Croce Gaetano*.
 Parrucchiere, sig. *Venegoni Eugenio*.
 Fiorista e Piumista, signora *Robba Giuseppina*.
 Appaltatore del macchinismo, sig. *Abiati Luigi*.

PROLOGO

SCENA PRIMA.

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo è la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internamente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.

Paolo e Pietro in iscena, continuando un discorso.

PAO. **C**he dicesti?... all' onor di primo abate Lorenzin, l'usuriere?...

PIE. Altro proponi Di lui più degno!

PAO. Il prode, che da' nostri Mari cacciava l'african pirata, E al ligure vessillo Rese l'antica nominanza altera.

PIE. Intesi... e il premio?...

PAO. Oro, possanza, onore.

PIE. Vendo a tal prezzo il popolar favore. (si dan la mano; Pietro parte)

SCENA II.

Paolo solo.

Abborriti patrizii,
 Alle cime ove alberga il vostro orgoglio,
 Disprezzato plebeo, salire io voglio.

Simon Boccanegra

SCENA III.

Detto e **Simone** che entra frettoloso.

SIM. Un amplesso... Che avvenne? - Da Savona
Perchè qui m' appellasti?
PAO. All' alba eletto
Esser vuoi nuovo abate?
SIM. Io?... no.
PAO. Ti tenta
Ducal corona?
SIM. Vaneggi?
PAO. (con intenzione) E Maria?
SIM. O vittima innocente
Del funesto amor mio!... Dimmi, di lei
Che sai?... Le favellasti?...
PAO. (additando il palazzo Fieschi) Prigioniera
Geme in quella magion...
SIM. Maria!
PAO. Negarla
Al doge chi potria?
SIM. Misera!
PAO. Assenti?
SIM. Paolo...
PAO. Tutto disposi... e sol ti chiedo
Parte ai perigli e alla possanza...
SIM. Sia...
PAO. In vita e in morte?...
SIM. Sia.
PAO. S' appressa alcun... T' ascondi...
Per poco ancor, mistero ti circonda. (Simone
entra in chiesa, Paolo s'appoggia al palazzo dei Fieschi.
È notte).

SCENA IV.

Paolo, Pietro, Marinari e Artigiani.

PIE. All' alba tutti qui verrete?
CORO Tutti.

PIE. Niun pei patrizii?...
CORO Niuno. - A Lorenzino
Tutti il voto darem.
PIE. Venduto è a' Fieschi.
CORO Dunque chi fia l' eletto?
PIE. Un prode.
CORO Sì.
PIE. Un popolan...
CORO Ben dici... ma fra i nostri
Sai l' uom?
PIE. Sì.
CORO E chi? risuoni il nome suo.
PAO. Simone Boccanegra. (avanzandosi)
CORO Il Corsar?
PAO. Sì... il Corsaro all' alto scranno...
CORO È qui?
PAO. Verrà.
CORO E i Fieschi?
PAO. Taceranno. (Chiama
tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo de' Fie-
schi, dice loro con mistero:)
L' atra magion vedete?... de' Fieschi è l' empio ostello,
Una beltà infelice geme sepolta in quello;
Sono i lamenti suoi la sola voce umana
Che risuonar s' ascolta nell' ampia tomba arcana.
CORO Già volgono più lune, che la gentil sembianza
Non allegrò i veroni della romita stanza;
Passando ogni pietoso invan mirar desia
La bella prigioniera, la misera Maria.
PAO. Si schiudon quelle porte solo al patrizio altero,
Che ad arte si ravvolge nell' ombre del mistero...
Ma vedi in notte cupa per le deserte sale
Errar sinistra vampa, qual d' anima infernale.
CORO Par l' antro de' fantasimi!... Oh qual terror!...
PAO. (si vede il riverbero d' un lume) Guardate,
La fatal vampa appare...
CORO Oh ciel!...

PAO.

V' allontanate.
Si caccino i demonii col segno della croce...
All'alba.

CORO

Qui.

PIE.

Simon.

CORO

Simone ad una voce. (partono)

SCENA V.

Fiesco esce dal palazzo, lasciando aperta la porta;
poi Donne e Servi.

FIE. A te l'estremo addio, palagio altero,
Freddo sepolcro dell'angiolo mio!...
Nè a proteggerti io valse!... Oh maledetto!...
E tu, cielo, soffristi
Rapita a lei la virginal corona?...
Ma che dissisti!... deliro!... ah mi perdona! (s' in-
Il lacerato spirito ginocchia)
Del misero vegliardo
Di più crudele spasimo
Era segnato al dardo. -
Il serto a lei de' martiri
Pietoso il cielo diè...
Resa al fulgor degli angeli,
Prega, Maria, per me.

(s' odono lamenti dall'interno del palazzo)

DON. È morta!... È morta!... a lei s' apron le sfere!...
Mai più!... mai più non la vedremo in terra!...

UOM. Miserere!... miserere!... (al suono di lugubre mar-
cia Donne in lutto e Domestici escono dal palazzo, at-
traversano la scena e spariscono)

SCENA VI.

Detto e **Simone** che allontanandosi dalla chiesa
si dirige verso **Fiesco**.

SIM. Suona ogni labbro il mio nome. - O Maria,
Forse in breve potrai
Dirmi tuo sposo!... alcun veggio!... chi fia?

FIE. Simon?...

SIM.

Tu!

FIE.

Qual cieco fato

A oltraggiarmi ti traea?...

Sul tuo capo io qui chiedea

L'ira vindice del ciel.

SIM.

Padre mio, pietade imploro

Supplichevole a' tuoi piedi...

Il perdono a me concedi...

FIE.

Tardi è omai -

SIM.

Non sii crudel.

Sublimarmi a lei sperai

Sopra l'ali della gloria,

Strappai serti alla vittoria

Per l'altare dell'amor.

FIE.

Io fea plauso al tuo valore,

Ma le offese non perdono...

Te vedessi ascenso in trono...

SIM.

Taci...

FIE.

Segno all'odio mio

E all'anatema di Dio

È di Fiesco l'offensor.

SIM.

Pace...

FIE.

No - pace non fora

Se pria l'un di noi non mora.

SIM.

Vuoi col sangue mio placarti? (gli pre-
Qui ferisci... senta il petto)

FIE.

Assassinarli?... (ritirand. con org.)

SIM.

Sì, m'uccidi, e almen sepolta

Fia con me tant'ira...

FIE.

Ascolta:

Se concedermi vorrai

L'innocente sventurata

Che nascea d'impuro amor,

Io, che ancor non la mirai,

Giuro renderla beata,

E tu avrai perdono allor.

- SIM. Nol poss' io!
- FIE. Perché?
- SIM. Rubella
- Sorte lei rapi...
- FIE. Favella.
- SIM. Del mar sul lido tra gente ostile
Crescea nell'ombra quella gentile;
Crescea lontana dagli occhi miei,
Vegliava annosa donna su lei.
Di là una notte varcando, solo
Dalla mia nave scesi a quel suolo.
Corsi alla casa... n' era la porta
Serrata, muta!
- FIE. La donna?
- SIM. Morta.
- FIE. E la tua figlia?...
- SIM. Misera, trista,
Tre giorni pianse, tre giorni errò;
Scomparve poscia, nè fu più vista,
D'allora indarno cercata io l'ho.
- FIE. Se il mio desire compir non puoi,
Pace non puote esser tra noi!
Addio Simone!... (gli volta le spalle)
- SIM. Coll' amor mio
Saprò placarti.
- FIE. (freddo senza guardarlo) No.
- SIM. M'odi.
- FIE. Addio. (va alla
chiesa e si ferma sui gradini della porta)
- SIM. Oh de' Fieschi implacata, orrida razza!...
E tra cotesti rettili nascea
Quella pura beltà?... Vederla io voglio...
Coraggio. (*) Muta è la magion de' Fieschi?
(*) (dà tre colpi alla porta)
- Dischiuse son le porte!...
- Quale mistero!... entriam. (entra nel palazzo)
- FIE. (dai gradini della chiesa) (T' innoltra e stringi
Gelida salma.

- SIM. (comparisce sul balcone) Nessuno!... qui sempre
Silenzio e tenebra!... (entra, s'ode un grido poco
Maria!... Maria!! dopo)
- FIE. L'ora suonò del tuo gastigo...
- SIM. (esce dal palazzo atterrito) E sogno!...
- Si; spaventoso, atroce sogno il mio!...
- VOCI Boccanegra!... (da lontano)
- SIM. Quai voci!
- VOCI (più vicine) Boccanegra!
- SIM. Eco d' inferno è questo!...

SCENA VII.

Detti, **Paolo, Pietro**, Marinai, Popolo d' ambo i sessi,
con fiaccole accese.

- CORO Doge qui ognun t' acclama!
- SIM. Via fantasmi!
- PAO. Che di' tu?...
- SIM. Paolol... Ah... una tomba...
- PAO. Un tronol...
- FIE. (Doge Simon?... m' arde l' inferno in petto!...)
- CORO Viva Simon, de' nostri cor l' eletto!!!
(s' alzano le fiaccole, i tamburi suonano a festa... ed
alle grida *Viva Simone* cala il sipario).

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

—SCENE—

SCENA PRIMA.

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

Alla sinistra dello spettatore è il palazzo; di fronte il mare che bagna l'estremità del giardino; a destra in fondo vedesi la città, dietro cui sorge il sole.

Amelia sola.

I.

Come in quest' ora bruna
Sorridon gli astri e il mare!
Come s' unisce, o luna,
All' onda il tuo chiaror!...
Amante amplesso pare
Di due virginei cor!

II.

Ma gli astri e la marina
Che pingono alla mente
Dell'orfana meschina?...
La notte atra, crudel,
Quando la pia morente
Sclamò: - Ti guardi il ciel.

III.

O altero ostel, soggiorno
Di stirpe ancor più altera,
Il tetto disadorno

Non obliai per te!...

Solo in tua pompa austera

Amor sorride a me. (è giorno)

Spuntò il giorno!.. Ei non vien!.. Forse sventura...

Forse altro amor!... No, nol consenta Iddio!...

L'alma mel dice!... Ei m' ama! È il fido mio.

VOCE Cielo di stelle orbato, (lontana)

Di fior vedovo prato,

È l'alma senza amor.

AME. Ciel!... la sua voce!... È desso!...

Ei s' avvicina!... oh gioia!...

« Tutto m' arride l' universo adesso!... »

VOCE Se manca il cor che t' ama, (più vicina)

Non empiono tua brama

Gemme, possanza, onor.

AME.

Il palpito deh frena,

O core innamorato,

In questo di beato,

No, non vorrei morir.

Ad iride somiglia

La dolce sua parola,

Che in terra puote sola

Calmare i miei sospir.

SCENA II.

Detta e **Gabriele** dalla destra.

AME. Ti veggo alfin. - Perchè sì tardi giungi?

GAB. Perdona, o cara... I lunghi indugi miei

T' apprestano grandezza...

AME. Pavento...

GAB. Che?

AME. L' arcano tuo conobbi...

A me sepolcro appresti,

Il patibolo a tel!...

Simon Boccanegra

GAB. Che pensi?
AME. Io amo

Andrea qual padre, il sai;
Pur m' atterrisce... In cupa
Notte non vi mirai
Sotto le tetre volte errar sovente
Pensosi, irrequieti?

GAB. Chi?
AME. Tu, e Andrea,

E Lorenzino e gli altri...
GAB. Ah taci... il vento
Al tiranno potria recar tai voci!
Parlan le mura... un delator s' asconde
Ad ogni passo...

AME. Tu tremi?...
GAB. I funesti

Fantasmì scaccia!...
AME. Fantasmì dicesti?

Vieni a mirar la cerula
Marina tremolante;
Là Genova torreggia
Sul talamo spumante;
Là i tuoi nemici imperano,
Vincerli indarno spero...
Ripara i tuoi pensieri
Al porto dell' amor.

GAB. Angiol che dall' empireo
Piegasti a terra l' ale,
E come faro sfolgori
Sul tramite mortale,
Non ricercar dell' odio
I funebri misteri;
Ripara i tuoi pensieri
Al porto dell' amor.

AME. (fissando tra le piante a destra)
Ah!

GAB. Che mai fia?

AME. Vedi quell' uom?... qual ombra
Ogni di appar.

GAB. Forse un rival?...
GAB.

SCENA III.

Detto, un **Servo** che viene dal palazzo,
quindi **Pietro** dallo stesso.

SER. Del doge
Un messaggier di te chiede.

AME. S' appressi.

SER. (esce)

GAB. Chi sia veder vogl' io... (va per uscire)

AME. (fermandolo) T'arresta.

PIE. (inchinandosi ad Amel.) Il doge

Dalle caccie tornando di Savona
Questa magion visitar brama.

AME. Il puote. (Pietro parte)

SCENA IV.

Gabriele ed Amelia.

GAB. Il doge qui?

AME. Mia destra a chieder viene.

GAB. Per chi?

AME. Pel favorito suo. - D'Andrea
Volà in cerca... T'affretta..., va... prepara
Il rito nuzial... mi guida all' ara.

a 2 Sì, sì, dell' ara il giubilo

Contrasti il fato avverso,

E tutto l' universo

Io sfiderò con te.

Di casto amore il palpito

E del destin più forte;

Vivranno oltre la morte

In noi l' amor, la fè. (Amel. entra in palazzo)

SCENA V.

Gabriele va per uscire dalla destra,
e incontra **Andrea**.

GAB. (Propizio giunge Andrea!)

AND. Si mattutino
Qui?

GAB. A dirti...

AND. Che ami Amelia.

GAB. Tu che lei vegli con paterna cura
A nostre nozze assenti.

AND. Se umil sua culla fosse?

GAB. Umile!... una Grimaldi?...

AND. No - la figlia
Del Grimaldi mori tra consacrate
Vergini in Pisa. Un'orfana raccolta
Nel chiostro il di che fu d'Amelia estremo
Ereditò sua cella...

GAB. Ma come dei Grimaldi
Anco il nome prenda?...

AND. De' fuorusciti
Persegua le ricchezze il nuovo doge;
E la mentita Amelia alla rapace
Man sottrarle potea.

GAB. L'orfana adoro.

AND. Di lei se' degno!

GAB. A me fia dunque unita.

AND. In terra e in ciel. - Ma non rallenti amore
La foga in te di generosi affetti. (squillo di tromba)

GAB. Il doge vien - Partiam - Benchè la fama
Ti dica estinto, ei ravvisar potria
Fiesco in Andrea...

AND. Ben dici: andiam... è l'ora!
Già noi de' Guelfi aspetta
Il convegno forier della vendetta..

GAB. Paventa, o perfido
Doge, paventa!...

D' un padre io vendico
L' ombra cruenta.

AND. Paventa, o perfido
Doge, paventa!
Mi chiede vindice
La figlia spenta. (partono dal fondo a destra)

SCENA VI.

INTERNO DEL PALAZZO GRIMALDI.

*Salotto decorato di vecchie armature e ritratti della famiglia,
con porte laterali.*

Il suono delle trombe s'avvicina ognor più, finchè dalla destra entra il **Doge** seguito da **Paolo**, **Pietro**, Cacciatori, Guardie; **Amelia** viene dalla sinistra con alquante **Damigelle**.

DOGE Il nuovo di festivo (a Paolo)
Chiede presente alla cittade il doge. -
Di qua partir convien.

PAO. Quando?

DOGE Allo squillo

Dell'ora. (ad un cenno il corteggio s'avvia dalla destra)

PAO. (Oh qual beltà!) (da sè guardando Amel.; parte)
(ad un cenno d'Amel. le Damigelle rientrano a sinistra)

SCENA VII.

Amelia e il **Doge**.

DOGE Favella il doge
Ad Amelia Grimaldi?

AME. Così nomata sono.

DOGE E gli esuli fratelli tuoi non punge
Desio di patria?

AME. Possente... ma...

DOGE Intendo...

A me inchinarsi sdegnano i Grimaldi...

Così risponde a tanto orgoglio il doge... (le porge un

AME. (leggendo) Che veggo!... il lor perdono? foglio)

DOGE E denno a te della clemenza il dono.

Dinne, perchè in quest' eremo
Tanta beltà chiudesti?
Del mondo mai le fulgide
Lusinghe non piangesti?
Il tuo rossor mel dice...
T'inganni, io son felice...
Agli anni tuoi l'amore...
Ah mi leggesti in core!
Amo uno spirto angelico
Che ardente mi riamava...
Ma di me accese un perfido
L'ôr dei Grimaldi brama...
Paolò!

AME.
DOGE
AME.

DOGE
AME.

DOGE
AME.

DOGE
AME.

DOGE

Quel vil nomastil...
E poichè perdonasti
Ai non fratelli miei,
Dirò chi son...
Chi sei?
Orfanella il tetto umile
M'accogliea d'una meschina,
Dove presso alla marina
Sorge Pisa...
In Pisa tu?
Grave d'anni quella pia
Era solo a me sostegno;
Io provai del ciel lo sdegno,
Involata ella mi fu.
Colla tremola sua mano
Pinta effigie mi porgea,
Le sembianze esser dicea
Della madre ignota a me.
Mi baciò, mi benedisse,
Levò al ciel, pregando, i rai...
Quante volte la chiamai
L'eco sol risposta diè.
(Se la speme, o ciel clemente,
Ch'or sorride all'alma mia,

(da sè)

Fosse sogno!... estinto io sia
Della larva al disparir!)

AME.

DOGE

AME.

DOGEMA

Come tetro a me dolente
S'appressava l'avvenir!
Dinne... alcun là non vedesti?...
Uom di mar noi visitava...
E Giovanna si nomava
Lei che i fati a te rapir?...

Si.

E l'effigie non somiglia
Questa? (trae dal seno un ritratto, lo porge ad
Amel., che fa altrettanto)

Uguali son!..

Maria!...

Il mio nome!...

Sei mia figlia.

Io ...

M'abbraccia, o figlia mia.

Padre, padre il cor ti chiama!
Stringi al sen Maria che t'ama.

Figlia!... a tal nome palpito
Qual se m'aprisse i cieli...

Un mondo d'ineffabili

Letizie a me riveli;

Qui un paradiso il tenero

Padre ti schiuderà...

Di mia corona il raggio

Aureola tua sarà.

Padre, vedrai la vigile

Figlia a te sempre accanto;

Nell'ora malinconica

Asciugherò il tuo pianto...

Non d'insultante orgoglio

L'effimero splendor,

Mi cingerà d'aureola

Il raggio dell'amor.

Ma si teneri affetti a me, bersaglio

A patrizio livor, mostrar non lice.
 AME. Io nel mistero ancor vivrò felice. (accompagnata
 dal Doge fino alla soglia, entra nella stanza a sinistra)

SCENA VIII.

Doge e Paolo dalla destra.

PAO. Che rispose?

DOGE Rinunzia ogni speranza.

PAO. Doge, nol posso!...

DOGE Il voglio. (entra nelle stanze di Amel.)

PAO. Il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

SCENA IX.

Paolo e Pietro dalla destra.

PIE. Che disse?

PAO. A me negolla.

PIE. Che pensi tu?

PAO. Rapirla.

PIE. Come?

PAO. Sul lido a sera

La troverai solinga...

Si tragga al mio naviglio;

Di Lorenzin si rechi

Alla magion.

PIE. S'ei nega?

PAO. Digli che so sue trame,

E presterammi aita...

Tu gran mercede avrai...

PIE. Ella sarà rapita. (escono da opposte parti)

SCENA X.

Vasta piazza di Genova. Di fronte è il porto con legni pavesati. Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via, a sinistra ampia scalea per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza dell'incoronazione di Boccanegra.

All'alzar della tela la piazza è inondata da popolo d'ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro, finchè giungono il **Doge** e la **Corte**.

Coro generale.

- I. A festa! (incontrandosi)
 II. A festa, o Liguri...
 TUTTI Splende sereno il giorno!
 Già cinque lustri corsero
 Che d'ogni gloria adorno
 Siede Simon sul trono!...
 I. A festa!...
 II. Udite!
 TUTTI Un suono
 Di giubilo dal mar!... (tutti vanno al mare)
 CORO Sull'arpe, sulle cetere (dal lontano avvicinandosi)
 Tempriam soavi accenti...
 L'eco di tanto giubilo
 Portin sull'ale i venti...
 (arriva una barca con Giovanette in festivi abbigliamenti)
 Nemi di mirto e fiori
 Tra festeggianti cori
 Copran la terra e il mar.
 (scendono a terra e vanno ad incontrare il Doge, che seguito dai Senatori, da Paolo, Pietro e dalla sua Corte viene dalla
Simon Boccanegra

scalea e va a prender posto sul destinato palco, mentre il Popolo con entusiasmo lo accoglie)

TUTTI Viva Simon!... di Genova
Amor, sostegnò e gloria,
Tu sei di guerra il fulmine,
Il sol della vittoria!
Delle tue gesta il grido
Al più remoto lido
Va ripetendo il mar.

(Il Doge seduto, compariscono Prigioni e Donne africane, che formano gruppi e danze di carattere, mentre si canta)

UOMINI Prode guerrier, qui sfolori
Ne ludi il tuo valore.
DONNE Intreccia, o figlia d'Africa,
La danza dell'amore...

TUTTI Letizia di carole
Agguagli i rai del sole
Che scherzano col mar.

(la comune gioia è improvvisamente interrotta da grida)

VOCI interne Tradimento!
CORO Quai grida!
VOCI interne, e più presso Tradimento!

SCENA XI.

Detti e **Gabriele** ch'entra con pugnale sguainato, seguito da **Fiesco** e da alcuni Servi.

DOGE Chi sei tu che brandisci il pugnale?

GAB. Qui prorompo tua infamia a scoprir.
Accoglienza tradivi ospitale,
Festi Amelia a' tuoi sgherri rapir.

DOGE Forsennato!

GAB. M'oltraggi!

DOGE Tu menti.

GAB. Osi Adorno nomar menzognero?
PIE. (Vien - l'impresa de' Guelfi cimenti.)
(a Gab., a parte)

CORO Qual si svolge improvviso mistero! (tra loro)
DOGE Ov'è Amelia?

PAO. Nol so. (piano a Paolo)

DOGE La tua vita (c. s.)
Pagherà, se lei tosto non rendi.

PAO. Doge!... (c. s.)

DOGE (a Gab.) Tu, che la vergin difendi,
Va... t'assolvo...

GAB. Rifiuto... qui sto;
E alla ligure gente t'accuso...

A me ardisci parlar di perdono?...

Un pirata s'asside sul trono...

Si, costui vergin casta involò.

AND. (Ah! sei perduto!) (piano a Gab.)

GAB. Il doge è infame...

AND. (c. s. a Gab.) Cessa...

DOGE Folle!

SCENA XII.

Detti ed **Amelia**, che viene frettolosa dalla destra.

AME. Il doge è innocente...

TUTTI Amelia!... dessa!!

AME. (Egli è salvo!... oh ciel respiro! (fissando Gab.)

Lo perdea l'ardente affetto...

Dal periglio il mio diletto

Io col pianto involerò.)

DOGE (Ella è salva! alfin respiro! (fissando Ame.)

Per due volte l'anima mia

- Si bell' angelo smarria,
Per due volte il ritrovò !)
- GAB. (Ella è salva ! alfin respiro ! (fissando Ame.)
Come fulmine il mio brando
Sulla fronte del nefando
Rapitore piomberà.)
- PAO., PIE. (Ella è salva !... a sue promesse (fra loro)
Fu Lorenzo mentitore!...
Maledetto traditore,
Duro fio ne pagherà.)
- AND., CORO (Ella è salva!... ma chi osava (fra loro)
Oltraggiar quel vergin fiore?
Maledetto il traditore!...
Per lui taccia in cor pietà).
- DOGE Amelia, di' come tu fosti rapita,
E come al periglio potesti campar ?
- AME. Nell'ora soave, che all'estasi invita
Soletta men giva sul lito del mar.
Mi cingon tre sgherri, m'accoglie un naviglio...
- CORO Orror!...
- AME. Soffocati non valsero i gridi...
Io svenni, e al novello dischiuder del ciglio
Lorenzo in sue stanze presente mi vidi...
- CORO Lorenzo !
- AME. Mi vidi prigion dell' infame !
Io ben di quell'alma sapea la viltà.
Al doge, gli dissi, fien note tue trame,
Se a me sull'istante non dai libertà.
Confuso di tema, mi schiuse le porte...
Salvarmi l'audace minaccia poteo...
- CORO Al vile Lorenzo la morte, la morte !
- AME. Non egli è di tanto misfatto il più reo ;
Io, salva, promisi serbargli la vita.
- DOGE Ch'ei viva, ma tosto da Genova in bando.
- GAB. Or noma l'iniquo che t'ebbe rapita...
- AME. Al doge dirollo...
- CORO A tutti...

- DOGE Comando,
Tacele !
- TUTTI Giustizia, giustizia tremenda,
Gridiam palpitanti di sacro furor.
Del ciel, della terra l'anatema scenda
Sul capo esecrato del vil traditor !

(Quadro, e cala la tela.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Stanza del Doge con porte laterali. Di fronte si vedrà la città fuor da un poggiolo. Seggiolone e tavola coll' occorrente per iscrivere.

Paolo e Pietro.

PAO. (a Pietro traendolo verso il terrazzo)

Quei due vedesti?

PIE. Si.

PAO. Li traggi tosto

Qui prigionieri per l' adito ascoso,
Che questa chiave schiuderà.

PIE. T' intesi.

SCENA II.

Paolo solo.

O doge ingrato!... ch'io rinunci Amelia
E i suoi tesori?... fra tre dì a me il bando?
A me cui devi il trono?...
Tre giorni troppi alla vendetta sono.

SCENA III.

Detto, **Andrea** e **Gabriele** dalla destra fra soldati,
che ad un cenno di **Paolo** si ritirano.

FIE. Prigioniero in qual loco mi trovo?

PAO. Nelle stanze del doge, e favella
A te Paolo.

FIE. Tal nome m'è nuovo.

PAO. Io so il nome che celasi in te.

Tu sei Fiesco.

FIE. Che parli?...

PAO. Al cimento
Preparasti de' Guelfi la schiera.

FIE. Io...

PAO. Ma vano fia tanto ardimento!
Questo doge, abborrito da me
Quanto voi l' abborrite, v' appresta
Nuovo scempio...

FIE. Mi tendi un agguato.

PAO. Un agguato?... Di Fiesco la testa
Il tiranno segnata non ha?...

Io t' insegno vittoria. -

FIE. A qual patto?

PAO. Trucidarlo qui, mentre egli dorme...

FIE. Osi a Fiesco proporre un misfatto?

PAO. Tu rifiuti?

FIE. Sì.

PAO. Stolido. - Va.

FIE. (parte dalla destra; Gab. fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

SCENA IV.

Paolo e Gabriele.

PAO. Udisti?

GAB. Vil disegno.

PAO. Amelia dunque mai tu non amasti?

GAB. Che dici?

PAO. È qui.

GAB. Qui Amelia! -

PAO. E del vegliardo

Segno è alle infami dilettezze.

GAB.

Astuto

Dimon, cessa...

PAO. (corre a chiuder la porta)

GAB. Che fai?

PAO. Da qui ogni varco t'è conteso. - Ardisci

Il colpo... O sepoltura

Avrai fra queste mura. (parte frettoloso dalla
sinistra porta, che gli si chiude dietro)

SCENA V.

Gabriele solo.

O inferno! Amelia qui!... L'ama il vegliardo!...

E il furor che m'accende

M'è conteso sfogar!... Tu m'uccidesti

Il padre... tu m'involi il mio tesoro...

Trema, iniquo... già troppa era un'offesa -

Doppia vendetta hai sul tuo capo accesa.

Sento avvampar nell'anima

Furente gelosia;

Tutto il suo sangue spegnerne

L'incendio non potria;

S'ei mille vite avesse,

Se mieterle potesse

D'un colpo il mio furor,

Non sarei sazio ancor.

Che parlo!... Ohimè!...

Piango!... pietà, gran Dio, del mio martiro!...

Pietoso cielo, rendila,

Rendila a questo core,

Pura siccome l'angelo

Che veglia al suo pudore;

Ma se una nube impura

Tanto candor m'oscura,

Priva di sue virtù,

Ch'io non la vegga più.

SCENA VI.

Detto ed **Amelia** dalla sinistra.

Tu qui?...

Amelia!

Chi varco t'apria?

E tu come qui?

Io...

Ah sleale!

Ah crudele!...

Il tiranno ferale...

Il rispetta...

Egli t'ama...

D'amor

Santo...

E tu?...

L'amo al pari...

E t'ascolto,

Nè t'uccido?

Infelice!... mel credi,

Pura io sono...

Favella...

Concedi

Che il segreto non aprasi ancor.

Parla - in tuo cor virgineo

Fede all'amante rendi. -

Il tuo silenzio è funebre

Vel che su me distendi.

Dammi la vita o il feretro,

Sdegno la tua pietà.

AME. Sgombra dall'anima il dubbio...

Santa nel petto mio

L'immagin tua s'accoglie

Come nel tempio Iddio.

No, procellosa tenebra

Un ciel d'amor non ha. (s'ode uno squillo)

Il doge vien - Scampo non hai - T'ascondi!

GAB. No.

AME. Il patibol t'aspetta.

GAB. Io non lo temo.

AME. Nell' ora stessa teco avrò morte...

Se non ti move di me pietà.

GAB. Di te pietade?... (tra sè) (Lo vuol la sorte...

Si compia il fato... Egli morrà...)

AME. (nasconde Gabriele sul poggiolo)

SCENA VII.

Detta e il **Doge**, ch'entra dalla destra leggendo un foglio.

DOGE Figlia?

AME. Si afflitto, o padre mio?

DOGE T'inganni...

Ma tu piangevi.

AME. Io...

DOGE La cagion m'è nota

Delle lagrime tue... Già mel dicesti...

Ami; e se degno fia

Di te l' eletto del tuo core...

AME. O padre,

Fra' Liguri il più prode, il più gentile...

DOGE Il noma.

AME. Adorno...

DOGE Il mio nemico!

AME. Padre!...

DOGE Vedi qui scritto il nome suo?... congiura

Coi Guelfi...

AME. Ciel!... perdonagli!...

DOGE Nol posso.

AME. Con lui morrò...

DOGE L'ami cotanto?

AME. Io l'amo

Di pura inestinguibil fiamma. O al tempio

Con lui mi guida, o sopra entrambi cada
La scure del carnefice...

DOGE O crudele

Destino! O dileguate mie speranze!

Una figlia ritrovo; ed un nemico

A me la invola... Ascolta:

S'ei ravveduto...

AME. Il fia...

DOGE Forse il perdono

Allor...

AME. Padre adorato!...

DOGE Ti ritraggi -

Attender qui degg'io l'aurora...

AME. Lascia

Ch'io vegli al fianco tuo...

DOGE No, ti ritraggi...

AME. Padre!...

DOGE Il voglio...

AME. (entrando a sinistra) (Gran Dio! come salvarlo?)

(annotta)

SCENA VIII.

Doge e Gabriele nascosto.

DOGE Doge! - Ancor proveran la tua clemenza

I traditor?... No, di paura segno

Fora il perdono... Ahimè la mente oppressa... (siede)

Stanche le membra... Ciel!... mi vince il sonno...

Oh Amelia... ami... un nemico!... (s'addorme)

GAB. (entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

Ei dorme!... quale

Sento ritegno?... È reverenza o tema?...

Vacilla il mio voler?... Tu dormi, o veglio,

Del padre mio carnefice, tu mio

Rival... Figlio d'Adorno!... la paterna
Ombra ti chiama vindice... (brandisce un pugnale
e va per trafiggere il Doge; ma Amelia rientrata va rap-
pidamente a porsi tra esso ed il padre)

SCENA IX.

Detti, ed **Amelia**.

AME. Insensato!
Vecchio inerme il tuo braccio colpisce?
GAB. Tua difesa mio sdegno raccende.
AME. Santo, il giuro, è l'amor che ci unisce,
Nè alle nostre speranze contende.
GAB. Che favelli?...
DOGE (destandosi) Ah!...
AME. Nascondi il pugnale,
Vien... ch'ei t'oda...
GAB. Prostrarmi al suo piede?
DOGE (entra improvvisamente fra loro, dicendo a Gabriele)
Ecco il petto... colpisci, sleale!
GAB. Sangue il sangue d'Adorno ti chiede.
DOGE E fia ver?... chi t'apri queste porte?
AME. Non io.
GAB. Niun quest'arcano saprà.
DOGE Il dirai fra tormenti...
GAB. La morte,
Tui supplizii non temo.
AME. Ah pietà!
DOGE Ah quel padre tu ben vendicasti,
Che da me contristato già fu...
Un celeste tesor m'involasti...
La mia figlia...

GAB. Suo padre sei tu!!!
Perdono, Amelia. - Indomito
Geloso amor fu il mio...
Doge, il velame squarciasi...
Un assassin son io...
Dammi la morte; il ciglio
A te non oso alzar.
AME. (Madre, che dall'empireo
Proteggi la tua figlia,
Del genitor all'anima
Meco pietà consiglia...
Ei si rendea colpevole
Solo per troppo amor.)
DOGE (Deggio salvarlo, e stendere
La mano all'inimico?
Sì - pace splenda ai Liguri,
Sì plachi l'odio antico;
Sia d'amistanze italice
Il mio sepolcro altar.)
CORO Alla vendetta, o Liguri, (interno)
Onor, dover v'appella -
Scoppiò dell'ira il folgore;
È notte di procella.
Le guelfe spade cingano
Di tirannia lo spalto -
Del coronato veglio,
Su, alla magion, l'assalto.
AME. Quai gridi!... (corre al poggiolo)
GAB. I tuoi nemici...
DOGE Il so.
AME. S'addensa
Il popolo.
DOGE (a Gab.) T'unisci a' tuoi...
GAB. Che pugni
Contro di te?... mai più.
DOGE Dunque messaggio
Ti reca lor di pace e di perdono...

GAB. Teco a pugnar ritorno,

Se la clemenza tua non li disarmi.

DOGE Questo è il tuo premio. (accennando Ame.)

AME.

Oh padre!

VOCI

Andiam!

GAB., DOGE

Coraggio.

GAB. (esce e cade la tela).

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

—•••••—

SCENA PRIMA.

MAGNIFICO SALONE DUCALE IN GENOVA.

Di prospetto in fondo veggonsi tre grandi arcate chiuse da cortinaggio, le quali mettono ad un terrazzo, da cui a tempo vedrassi la piazza Doria illuminata. Porte laterali ed una segreta a sinistra in fondo; seggiolone, tavola su cui arde una lucerna d' argento.

Il **Doge** entra dalla sinistra seguito da **Gabriele**, **Paolo**, **Pietro**, **Senatori**, Scudieri, Paggi, ecc.

SENATORI **D**oge, a' tuoi passi è scorta

Il sol della vittoria;

Fronda di nuova gloria

Aggiungi ai còlti allor.

POPOLO Fra i procellosi nemi (dalla piazza)

Delle fraterne offese,

Doge, per te s' accese

Astro serenator.

DOGE Brando guerrier nella mia destra splende;

La vostra quel della giustizia impugni. (poi a Gab.)

Tu vieni al tempio, ove alla tua prodezza

Degna mercè t' aspetta.

PIE. (a Paolo a parte) Fa cor, tutto disposti.

PAO. Alfin l' ora suonò di mia vendetta!...

(tutti, meno Paolo, escono dalla destra)

SCENA II.

Paolo, poi **Fiesco** dalla sinistra.

CORO Dal sommo delle sfere (interno)

Proteggili, o Signor;

Di pace sien foriere

Le nozze dell' amor.

PAO. Oh mio furor!... perduta io l' ho per sempre!...

(apre la porta ed introduce Fiesco, cui dice:)

Io la promessa tenni. - Ecco le stanze
Del doge. E i tuoi, ch' esser dovean qui teco,
Ove sono?

FIE. Nol so... Fuggian...

PAO. Fuggiamo

Noi pur...

FIE. Fuggir!...

PAO. Se complice alla morte

Del doge qui segnato esser non vuoi.

FIE. La morte!... Che dicesti?...

PAO. Veleno ardente...

FIE. Infame!

PAO. Vendicati

Siam tutti...

FIE. Orror!... va... fuggi.

PAO. E tu?

FIE. Qui resto.

PAO. Io co' tuoi riederò. (esce dalla sinistra)

SCENA III.

Fiesco solo.

FIE. Simon, non questa

Vendetta io chiesi. - D' altra fine degno

Eri... Al sospetto di cotanta infamia

Saprà sottrarmi morte... (si ritira nel fondo)

SCENA IV.

Detto e **Doge**, seguito da **Pietro** dalla destra.

DOGE Pietro... M' ardon le tempia. - Un fuoco io sento

Serpeggiar per le vene... Alle marine

Aure il veron dischiudi.

PIE. (alza le tende, e si vede la piazza illuminata)

DOGE Qual fulgore?

PIE. La tua vittoria il popolo festeggia.
DOGE Chi turbar degli estinti osa la pace,
E schernire ai caduti?... Va - comando -
Questa luce s' estingua. (Pietro esce dalla sinistra)

SCENA V.

Doge e **Fiesco** nel fondo.

DOGE Oh refrigerio!... la marina brezza!...

Il mare!... il mare!... quale in rimirarlo

Di glorie e di sublimi rapimenti

Mi si affaccian ricordi! - Il mare!... il mare!...

Perchè in suo grembo non trovai la tomba?

FIE. Era meglio per te! (avvicinandosegli)

DOGE Chi osò inoltrarsi...

FIE. Chi te non teme...

DOGE (verso la destra chiamando) Guardie?

FIE. Invan le appelli...

Non son qui sgherri tuoi -

M' ucciderai, ma pria m' odi...

DOGE Che vuoi?

FIE. Delle faci festanti al barlume

Cifre arcane, funebri vedrai -

Tua sentenza la mano del nume

Sopra queste pareti vergò.

Di tua stella s' eclissano i rai:

La tua porpora in brani già cade;

Vincitor fra le larve morrai

Cui la tomba tua scure negò.

(i lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo
che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

DOGE Quale accento?

FIE. Lo udisti un' altra volta.

DOGE Fia ver? - Risorgon dalle tombe i morti?

FIE. Non mi ravvisi tu?
 DOGE Fiesco!...
 FIE. Simone,
 I morti ti salutano!
 SIM. Gran Dio!...
 Compiuto alfin di quest' alma è il desio!
 FIE. Come fantasma
 Fiesco t' appar,
 Antico oltraggio
 A vendicar.
 DOGE Di pace nunzio
 Fiesco sarà,
 Suggella un angelo
 Nostra amistà.
 FIE. Che dici?
 DOGE Un tempo il tuo perdon m' offristi...
 FIE. Io?
 DOGE Se a te l' orfanella concedea
 Che perduta per sempre allor piangea. -
 In Amelia Grimaldi a me fu resa,
 E il nome porta della madre estinta.
 FIE. Cielo!... perchè mi splende il ver sì tardi?
 DOGE Piangi!... Perchè da me volgi gli sguardi?
 FIE. Piango, perchè mi parla
 In te del ciel la voce;
 Sento rampogna atroce
 Fin nella tua pietà.
 DOGE Vien, ch' io ti stringa al petto,
 O padre di Maria;
 Balsamo all' alma mia
 Il tuo perdon sarà.
 FIE. Ahimè! morte sovrasta... un traditore
 Il velen t' apprestò.
 DOGE. Tutto favella,
 Il sento, a me d' eternità...
 FIE. Crudele
 Fato!

DOGE Ella vien...
 FIE. Maria...
 DOGE Taci, non dirle...
 Anco una volta benedirli voglio. (s'abbandona sul
 seggiolone)

SCENA ULTIMA.

Detti. **Maria, Gabriele, Senatori**, Paggi con torce,
 Scudieri, ecc., ecc.

MAR. Chi veggo!... (vedendo Fiesco)
 DOGE Vien...
 GAB. (Fiesco!)
 MAR. (a Fiesco) Tu qui!
 DOGE Deponi
 La meraviglia. - In Fiesco il padre vedi
 Dell' ignota Maria, che ti die' vita.
 MAR. Egli?... Fia ver?...
 FIE. Maria!...
 MAR. Oh gioia! Dunque
 Gli odii funesti han fine!...
 DOGE Tutto finisce, o figlia...
 MAR. Qual ferale
 Pensier t' attrista sì sereni istanti?
 DOGE Maria, coraggio... A gran dolor t' appresta...
 MAR. Quali accenti! oh terror! (a Gab.)
 DOGE Per me l' estrema
 Ora suonò! (sorpresa generale)
 MAR., GAB. Che parli?...
 DOGE Ma l' Eterno
 In tue braccia, o Maria,
 Mi concede spirar...
 MAR., GAB. (cadendo a' piedi del Doge) Possibil fia?...
 DOGE (sorge, e imponendo sul loro capo le mani, solleva gli
 occhi al cielo, e dice:)
 Gran Dio li benedici
 Pietoso dall' impio:

- A lor del mio martiro
Cangia le spine in fior.
- MAR. No, non morrai, l' amore
Vinca di morte il gelo,
Risponderà dal cielo
Pietade al mio dolor.
- GAB. O padre, o padre, il seno
Furia mi squarcia atroce...
Come passò veloce
L' ora del lieto amor!
- FIE. Ogni letizia in terra
È menzognero incanto,
D' interminato pianto
Fonte è l' umano cor.
- DOGE T' appressa, o figlia... io spiro...
Stringi... il morente... al cor!...
- CORO Si - piange, piange, è vero,
Ognor la creatura;
S' avvolge la natura,
In manto di dolor!
- DOGE Senatori, sancite il voto estremo. - (i Senatori s'ap-
Questo serto ducal la fronte cinga pressano)
Di Gabriele Adorno. -
Tu, Fiesco, compi il mio voler... Maria!!! (spira)
- MAR., GAB. Oh padre!... (s' inginocchiano davanti al cadavere)
- FIE. (s' avvicina al verone circondato da' Senatori e Paggi, che
alzano le fiaccole) Genovesi!... In Gabriele
Adorno il vostro doge or acclamate. -
- VOCI No - Boccanegra!!! (dalla piazza)
- FIE. È morto...
Pace per lui pregate!...
(esclamazione generale; lenti e gravi tocchi di campana;
Fiesco e Senatori s' inginocchiano: cala la tela.)
- FINE.

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

(Sono pubblicati quelli segnati con asterisco *).

- Alary. Le tre Nozze
*Altavilla. I Pirati di Baratteria
*Apolloni. L' Ebreo
— Adelechi
— Lida di Granata (L' Ebreo)
*Aspa. Un Travestimento
*Auber. La Muta di Portici
*Baffe. Pittore e Duca
*Barni. Ricciarda
— Pittista. Eleonora Dori
— Emo
— Irene
— Rosvina de la Forest
Bauer. Chi più guarda meno vede
*Bona. Don Carlo
*Boniforti. Giovanna di Fiandra
*Butera. Angelica Veniero
— Elena Castrietta
*Buzzi. Aroldo il Sassone
— Ermengarda
— Saul
*Buzzola. Amleto
*Cagnoni. Amori e trappole
— Don Bufefalo
— La Fioraja
— Il Testamento di Figaro
— Il Veschio della Montagna
*Campiani. Taldo
*Capecciatto. Mortedo
*Carlini. Ildegonda
*Carlotti. Rita
*Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coccia. [Giovanna II Regina di
Napoli
— La Solitaria delle Asturie
Coppola. Fingal
— L' Orfana Guelfa
— Il Postigione di Longjumeau
Corvi. Argia
*Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
— Bianca Capello
*Donizetti. Caterina Cornaro
— Don Pasquale
- *Donizetti. Don Sebastiano
— Elisabetta
— La Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla
— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Eliu. L' Orfana di Smolensko
*Ferrari. Gli Ultimi giorni di Suli
*Fioravanti ed altri. Don Procopio
*Fioravanti. La Figlia del fabbro
— Il Notajo d' Ubeda
— I Zingari
*Flotow. Alessandro Stradella
— Il Boscajuolo o L' Anima della
tradita (L' âme en peine)
Fontana. I Baccanti.
*Forori. Cristina Regina di Svezia
*Gabrielli. Il Gemello
— Giulia di Tolosa
*Galli. Giovanna dei Cortuso
*Gambini. Cristoforo Colombo
*Halévy. L' Ebreo
*Litta. Maria Giovanna
*Mailart. Gastibelza
Malipiero. Ildegonda di Borgo-
gna (Attilla)
*Mercadante. Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena
— Il Vascello di Gama
*Meyerbeer. I Guelfi e i Ghibellini
(Gli Ugonotti)
— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
— Il Profeta
*Muzio. Giovanna la Pazza
— Claudia
Neri. Odalisa
Pacini. L' Ebreo
— La Fidanzata Corsa
— Malvina di Scozia
— Merope
— La Regina di Cipro
— Stella di Napoli

Segue