

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3594
BIBLIOTECA DEL

VENEZIA

10382
IL SOLITARIO

DI POSILLIPO

DRAMMA PER MUSICA

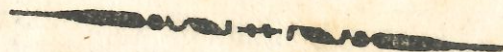
DI

A. L. T.

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DE' FIORENTINI

Nell' Inverno dell' anno
1816.



NAPOLI

DALLA STAMPERIA FLAUTINA

1816.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3594
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

La musica è del Signor Valentino
Fioravanti Maestro di Cappella
Napolitano .

Primo Violino
Il Sig. Emmanuele Giuliani .

Architetto, Inventore, e Pittore
delle Decorazioni
*Il Sig. Francesco Tortolj, al-
lievo dell' Architetto Decora-
tore de' Reali Teatri Signor
Cavaliere Niccolini .*

Macchinisti
*I Sig. Vincenzo, e Gennaro
Conca .*

Inventori, e Direttori del Vestiario
*I Sigg. Tommaso Novi per gli
abiti da uomo, e Filippo Gio-
vinetti per quelli da donna.*

ATTORI.

ELEONORA sotto il nome di RITA.

La Signora Chabrand.

MATILDE.

La Signora Checcherini.

ROSELLA.

La Signora Manzi minore.

MARCHETTIELLO.

Il Signor Casaccia.

ERNESTO col nome di FEDERICO.

Il Signor Pellegrini.

CAVALIER RAGANISKI.

Il Signor Curioni.

MICCO MACCHIONE.

Il Signor Spanora.

FRANCESCO, col nome di ALBERTO.

Il Signor Pace.

L'azione è a Posillipo.

AT-

ATTO PRIMO. 5

SCENA PRIMA.

Riviera di Posillipo. Da un lato osteria.
Dall'altro casa di Rosella.

*Marinari intenti a tirare una rete dal mare.
Alberto seduto ad una piccola tavola facendo il conto con Macchione. Rosella, che di tratto in tratto esce dalla sua casa a situare alcuni piatti di pesce sul suo piccolo banco.*

Coro di marinari.

OH! tira! oh! venga! oh! dalle!
voci di costume.

A nuje! tirammo imparo!
De treglie no cantaro
Avimmo da piglià.

Mac. Otto de pane, e bino,
La zuppa no carrino,
Tridece lo stufato,
Quattordece l'arruffo;
Cca se fa cunto justo,
Non c'è da replica.

Alb. Fa quel, che vuoi, Macchione.
Pagati, prendi quà.

gli dà una moneta, e Macchione entra nell'osteria, per dargli il resto.

Ros. Siè Albe! c'è ito mazzone,
Sto cefaro, e st'aurata:
Mo co la nnammorata
Annore te può fa.

A 3

Alb.

- Alb.** Amante! ah! ah! che dite!
A un'uom di questa età?
- Ros.** So bieccie li vestire:
Volite pazzia.
- Mac.** Ancora ha da fa juorno, *uscendo.*
E già faje la cornacchia?
E miettetenne scuorno!
Statte comme aje da fta.
- Ros.** Pecchè te miette ntridece?
Che c'entra fta sbravata?
Oh te! m'è muorto tata,
E n'auto ce n'è ccà!
- Alb.** Ma quì non vi entra collera,
La cosa fu innocente:
Tra voi non sia più niente,
Finite in carità!
- Mac.** Tu saje ca pe te spanteco,
E me faje caniare?
Prinmo de mme nguadiare
Vedola vuò restà?
- Ros.** Macchiò! mo mme faje ridere!
Se! famme lo geluso!
Oh comme lo caruso
Te voglio fa raspà!
- Coro di marinari.*
- Zitto, ca co fti strille
Li pisce vanno a funno!
Na femmena lo munno
Abbasta a revotà!
- i marinari, quando la rete giungerà al lido ne raccoglieranno il pesce, ed andranno via.*
- Ros.** Te n'adduone sì, o nò, Macchione mio,
ca tu ftaje a la scesa de lo tribunale, e ca
lo jelo te fta chiovenno ncapo? pensa a fa
testamento, ca si'ammennolelle fresche
non so cchiù pe li diente tuoje.
- Mac.** Potta de chi non crede! e a mme che
mme

- mme manca? io paro no sole, che sponta:
- Ros.** Sì, ma quanno fta annuvolato, e ammenaccia tempesta.
- Mac.** E tu fattella co fti janne femmenielle,
ca ce guadagne assaje. E' lo vero, ca io
aggio passate li vinticino ane . . .
- Ros.** Tante ne tenive justo quanno se jettajeno
le pedamenta de la montagna de Sorrima.
- Mac.** E non saje lo mutto? gallina vecchia
fa buon brodo; non importa pò ca fti frashette fanno le bennette nostre: doppio otto juorne de lo nguadio spogliano le mogliere, e le consegnano na vertolina a miezo juorno, e n'auta a meza notte.
- Ros.** Addò c'è gusto non c'è perdenza: le minazzate de lo marito de genio so saporrìte, e ce scetano lo sango, e li carizze de lo vecchiacone ce fanno votà lo stommaco.
- Alb.** Benchè faccia anche io la mia causa, a me sembra, che una bella ragazza possa trovar meglio il suo conto in un'uomo anziano, che più del giovane può idolatrarla.
- Mac.** Eppure si è scritto ncielo, tu aje da essere lo secunno cuscino mio.
- Ros.** Ligno ligno! r'aje fatto male lo designo!
- Mac.** Sì te faccio fa na parlata da lo solitario fedelone mio, tu addeviente pe mme cchiù ddoce de na caramella.
- Ros.** Lo solitario è n'omino da bene, e non pò darne fto consiglio a spaccastrommole.
- Alb.** Un solitario!
- Mac.** Ma che solitario, siè Alberto mio! buono quanto a lo buono juorno: e ccà le vonno bene porzi le prete de la via.
- Alb.** Di qual nazione?
- Mac.** E che saccio! venette diece ane fa a

A T T O

B cercareme pè carità n'alloggio, dicenome, ca era stato rescattato schiavo da Varvaria. Lo bello parlà sujo, li muode azzecchuse, e penetrante me facettero arriesto, e io le dette na grotta dintò a lo monte, che tengo affittara co la taverna, addò s'è restato da tanno.

Alb. Il suo nome?

Ros. Federico, e beramente se pò chiammà ricco de fede, e de jodicio: tutte vanno addò isso a cercà consiglie: isso acconcia la capo a li marite, adderizza le cervelle a le mogliere, mette pace tra frate, e sore, tra mamma, e figlie.

Mac. E pechesso ha da acconciare porzi le chiancarelle roje. Rosè! o schiatte, o criepe, te l'aje da mettere ncapo: tu aje da essere chella cenisa soave, che ha da scartà lo vierno dell'anne mieje. *entra.*

Ros. Se! se! ne parliamo a bino nuovo.

Alb. Che grazioso dialogo! orsù credo, che siasi destato il Console Svedese, cui son solito di vendere quasi in ogni settimana una quantità di libri istruttivi, e dilettevoli. Egli era pocanzi ancora in letto, ed io perciò mi sono quì fermato a far merenda.

Ros. E v'avite fatto sto scarpenniello?

Alb. Da Fontana Medina fin quì.

Ros. Vuje site Toscanese?

Alb. Romano a servirla.

Ros. Ah! Romano de Romma! e pechè avite lassata la patria vostra? pe quacche guajo?

Alb. Oibò: mi condusse da ragazzo in Napoli un mio zio, che anche negoziava di libri. (Ah! costei riapre le mie ferite!) Addio.

Ros. Jate colanno buono.

Alb.

P R I M O.

Alb. (Rimorsi! e non vi stancherete giammai di tormentarmi?) *via.*

Ros. Chisto porzi sospira! sta a bedè, che a it'auto medaglione porzi l'è trasuto pè mme lo chiuoveriello... Oh! ma è riempo perzo! lo core mme l'ha arrobato chillo schiecco de Marchetiello. Isso me fa lo sacco, pechè vò bene a Rita? eppure l'ha da conoscere a sto gallone a doje facce, e tanno m'ha da cercà chella compassione, che m'ha negata nfi a mmo lo marranchino. *entra.*

S C E N A II.

Rita dall'osteria.

Rit. **T**Ra na immorra de ncappate,
Che me stanno a stuzzecà,
Vuje, nenne, me consigliate
Co chi m'aggio da apprica.
Come a me na figliolella
Nzempricella - e carta netta
Miniezo a tutta sta scoglietta
Non se sape arregolà.
No vecchiorio cò manteca
Me vò bene, e non me cucca...
Ma si tene la perucca
Non è cosa dè quaglià.
No mercante cò carrozza
Passa, e fa lo spantecato...
Ma che buò! no scartellato
Fa lo stommaco guaffà.
Me zennèano duje pagliette
Tutte posema, e zibette...
Leva lè! chi pò contare
Li miluorde, e militare,
Che strujenno cheffa strata
Fanno sische, rasche, e tofe!
Si mme vedono affacciata,
Non me lassano cojeta:

A 5

E

E pè ghionta no poeta,
 Che n'ha scarpe, nè cauzette,
 No migliaro de sonette
 M'ha mannato a rialà.
 E n'fra tutte st'aspirante,
 Nenne meje, comme se fa?
 Ve le giro pè altrettante,
 Tengo ncapo lo cerviello:
 Voglio schitto a Marchetiello,
 Chillo m'ha da consolà.

Accossì non fosse geluso, e capotuosto, ca non cagnarria Marchetiello mio manco co no Prencepo assoluto . . . Si? e n'fratanto Rita mia tira sto spavo sottile ca vuò sta bella! tu te sazie a bedè chella faccia de luna chiena, chillo voccolaro, che penne, chillo bello panzone, e non te ne adduone, ca pe la mmardetta gelosia Marchetiello te ne fa i mpilo mpilo! tu te si fatta quant'a n'alice, e isso mette radeca! aje ragione . . . si moro io, mammeima non c'è chiù, e non ne fa nauta. Sa che c'è de nuovo? a borta de martellate io l'aggio da rebattere sto chiuvovo. Isso vo, che non tenga mente a lo Cavaliero, che bene ccà tutte li momiente, e me fa l'uocchie a zichi zache? e io justo co chisto lo voglio fa trasi! dinto a lo ntaglio. Oh te! vide comme lo caso me cade ncopp'a li vermicielle! lo capaglione m'ha vista ccà fora, e ronneja llà dinto pè bedè che faccio, e a lla pede carapede assomma lo Cavaliero . . . poverommo! non ce ha dormuto sta notte! mo m'assetto, fegno de fatecare, e bedo a che ba a riuscire la facenna . . . e si lo triunfo esce a bastone! oh! chesto pò me dispiaciarria!

siede a lavorare.

SCE-

Rita seduta; Cavaliere dalla strada in osservazione, e Marchetiello sulla soglia della osteria.

Cav. (*C*) Olei, che il cor mi accende,
 Sta lì, lavora, e tace . . .

Che tolse a me la pace
 Spiegarle ancor non so!)

Mar. (*E* Rita a lo rechiammo
 L'auciello sta impostanno!
 Mo tutte duje le scanno,
 E che mannaggia pò!)

Rit. (*C*) Chillo da llà zennèa,
 Chist'auto mormorèa,
 Ma vide lo tentillo
 Comme m'appretta mo!)

Cav. (*S*) Si parli, e 'l mio destino
 Amor decida, e il Fato!)

Rit. (*C*) Ci! ci! lo cagnolino
 S'azzecca . . . s'è scetato!)

Mar. (*C*) Chisto non è cerino,
 Ma un nobile flammò!)

Cav. (*A*) Anima il labbro mio
 O faretrato Dio!
 Pietosa alle mie pene
 Rendi chi m'infiammò.)

Rit. (*T*) Tu Ammore, che si stato
 Sempe de Rita amico,
 Sarvame da sto ntrico,
 Ajutame, ca può.)

Mar. (*L*) La impesa sta ncampana,
 Joca de matronella,
 Vorria la bricconcella
 Fa biglia, e carambò.)

Cav. Rita, mi accorda il fato *accolandosi.*
 Trovarti qui soletta:
 Ho a dirti una cosetta,
 Che non ti spiacerà.

A 6

Rit.

Rit. Signò , che m'aje portata
Nova de quà marito?

Mar. (Ah ! faccia mpommiciata !
Spezzammo . . . è una . . . va !)
si frammette .

Benvenga Voscellenzia !

Ccà co la matenata
Se fa na passiatà

Fuorze pè marennà ?
Na zuppa c'è de riso ,

Va n'onza lo trappiso !

Tengo na mpasticciata ,

Va no tari la fella !

C'è pò na ragostella ,

Che corta e bona fricecca . . .

Trase ca me n'annuommene ,

Te faccio addecreà .

Cav. (Questo importuno a tempo !)
Grazie . . . va via . . . non voglio . . .

Rit. (Crescenno va lo imbruoglio !)

Cav. Mi ascolta . . . *a Rita .*

Mar. Che bolite ?

framischiandosi .

Cav. Non voglio te , ma quella . . .

Mar. Statte co le galline ,

Signò , si no vaje nfallo !

Ca ccà ce sta lo gallo ,

Che sape pezzecà .

Cav. A me ! insolente !

Rit. Chiano !

Mar. Nè signorè !

Rit. Prudenza !

Cav. No , tanta impertinenzà

Non voglio tollerar .

Mar. (Mimalora ! mo me lasso . . .

Mo faccio no fracasso . . .

La museca d'attone

Pè mme ccà sonarrà .)

Cav.

Cav. (Tu gelosia crudele
Più accendi in me lo sdegno ! . . .
Ma quel ribaldo indegno
Punito refterà .)

Rit. (Ah ! sento . . . arrassosia !
Schizzarme le cervella ! . . .
Uh povera Retella !
De te che ne sarrà ?)

Cav. Prima che io insegni la creanza a quel-
l'indiscreto , dimmi Rita francamente , che
ha teco colui di comune per prender parte
a' nostri discorsi ?

Rit. Vedite : isso è lo capo cannella de la ta-
verna , e tata vole , che me faccia porzi lo
guardiano .

Mar. Gnernò , Signò , no la credite : chesta
è quanto a na suglia , ma tene tanta ma-
lizia quanta ce ne pò ì dinto a la capo de
Napole . Io me guardo la roba mia , e sa-
pìte comme se dice ? l'uoocchio de lo patro-
ue ngrassa lo cavailo .

Cav. Guardi la roba tua ? vale a dire , che
Rita . . .

Mar. Gnorsi Rita . . .

Rit. Oh ! le chiacchiere stanno a niente , e nu-
je ce facimmo vecchie ncopp'a uno tra-
scurzo ! e accossi , signò , chella nova , che
me volivevo dare ?

Mar. Oh Rita Ri ! non botà li pisce , che s'
ardono ! ca si tu si moschella , che muzzec-
che , e fuje , io so cano de chianca , che
dongo a le gamme . Dincello a lo signore ,
ca dinto a sto mese nuje nziemo avimmo
da perdere la parola .

Cav. Esser , cioè , essa tua moglie , e tu suo
marito ?

Mar. Essa nservizio mio , e io a lo comman-
no de Voscellenzia . . . che d'è ? mazzeca-

te

te rabbarbaro! patire d' ostruzione? (mo vide ca lo nfilo comm'a saceccia!)

Cav. Rita, e fia vero ciò, che coitui mi dice!

Rit. Vedite: nuje aute femmene ce avinmo da acconcià co lo viento: nzi a che scioscia scerocco, ce contentammo de le pappamosche, che traseno; quando pò è tramontana secca, jammo trovanoo li roscignuole, che cantano, e ce consolano (crepa briccone!)

Mar. Chesto mo vo gnefecare, ca io só la pappamosca, e quaccun'auto è lo roscignuolo, che sta trasenno?

Rit. Chi posta capere capeta dice: lo solitario quando parla latino.

Mar. E io te risponno immolgare, e te dico, ca si non te ne trase dinto, mo vi... de bello... nnanze à lo signore... te faccio a bedè comme abballano li pezziente.

Cav. Impertinente! olà! rispetta quella ragazza... o ch'io...

Mar. Ma oscellenzia comine c'entra a ste rotola scarze?

Cav. (Tempo, e simulazione!) Io sono il difensore di tutte le belle ragazze oltraggiate, e allorchè vedo maltrattarne qualcuna da un bifolco presso a poco del tuo calibro, per semplice carità ne imprendo la difesa.

Mar. Ora vide che caretà pelosa!

Cav. A quel che vedo, hai tu del mondo molto poca esperienza: appigliati a chi ti ama, e lascia chi ti sprezza.

Mar. Signò, da che non sento consiglie de micdece sto buono de salute.

Cav. Io tel dissi per semplice amichevole avvertimento. Voglio anzi raccontarti una graziosa novellotta, che fa molto al tuo caso.

Mar.

Mar. (Eppure vene a chiovere co sta meza setiglia!)

Cav. Erilda bella contadinetta erasi per necessità adatrata agli amori di Mambrone goffo, e melenso pastore, che superbo di si bella preda, notte, e di le si rendeva importuno. Stanca Erilda di più tollerario, vide appena il signor di Belcaso, che gli fè cenno d'involarla dagli artigli del suo oppressore. Infatti poco curando coitui le vane minacce di Mambrone, alla sua presenza porse la mano così alla giovanetta, e vicina a se conducendola, le dichiarò le sue amorse intenzioni.

Rit. E lo pastore? *es. gue quanto accenna.*

Cav. Si strinse nelle spalle, accese un bel moccolo, e fece lume.

Mar. Gnernò... mo Voscellenzia sbaglia... cheita è la mmità de lo cunto, ma io ne scaccio lo riesto. A Mambrone le sagliettero li cancare, facette subeto accossi no giro a sinistra, s' acciarraje la pacchiana, la votaje dinto a la casa soja, e il Signor di Belcaso restaje lla co no parmo, e cchiù de naso. *r. prende Rita, e la spinge nella osteria.*

Rit. Chiano!

Mar. Cammina dinto!

Cav. Ascolta...

Mar. Mo ce parlammo... lassame sarvà la pecora, ca pò tra lupe, e lupe ce la vedimmo. *entra nella osteria con Rita.*

Cav. Insolente! me la pagherai... ma Olderico! e a quale scopo aspira la tua novella fiamma? dimentico dell' impegno contratto colla sventurata Matilde, potrai dar ricetto ad un'amore circondato da tanti ostacoli?

SCE-

Matilde da viaggio con servi,
e detto.

Met. **A**ssistete alla mia carrozza, e se mai si restituisse in casa il Cavaliere, venite ad avvertirmene. Ad ingannar la noja passeggerò per questa bella marina.
a due servi, che partono.

Cav. Stelle! chi vedo mai! Matilde?

Mat. Oh! Cavaliere! amico Cielo! son paghi alfine i fervidi miei voti!

Cav. Io vi attendea da qualche tempo . . .

Mat. E' vero: ma la necessità di assistere al possesso de' beni paterni dopo annosa lite, e di acquistare notizia del luogo, ove celar si possa il barbaro uccisor di mio padre, ha ritardata la mia partenza. Ecomi intanto a compiere la mia promessa, e vi reco nel punto istesso i mezzi più luminosi, onde rendervi sempre più degno della mia mano.

Cav. (Oh fulmine!) spiegatevi.

Mat. E' vano rammentarvi la funesta tragedia di Cesare di Tura infelice mio padre. Il suo crudele assassino si sottrasse alla pubblica vendetta, e vane sono state finora le ricerche del suo asilo. Reduce da Napoli un nostro viaggiatore, molte cose mi disse di un certo solitario famoso in queste vicinanze.

Cav. Un solitario? (parla ella forse del mio caro Federico?)

Mat. Da marcati segni da questo viaggiatore indicatimi raccolti poter nascondersi nel solitario ignoto il profugo omicida: ottenni subito dal mio Governo questi ordini per l'arresto del perfido a voi diretti, come suo agente presso questa Corte di Napoli, onde

onde abbandonarsi alla proscrizione già pubblicata sulla sua testa.

consegna un foglio al Cavaliere.

Cav. Signora, mi è troppo a cuore la voce del dovere, che doppiamente mi obbliga a farvi contenta. Precedetemi nel mio palazzo, e lasciate luogo alle mie indagini.

Mat. Vado.

La mia ragione affido

A chi giurommi amore:

L'ombra del genitore

Per te si placherà.

Tutto dal tuo bel core

Sperar mi convèrà.

Va . . . quel crudel sorprendi,

Al guardo mio lo rendi,

Ne' suoi singulti io voglio

Pascer la mia vendetta . . .

Va, Cavalier, mi affretta

Si barbaro piacer.

Mi chiamerò felice,

Se mia sarà la mano,

Che fu ministra ultrice

Di un filial dover. *parte co' servi.*

Cav. In qual momento essa arriva! e che farò del mio vorace ardore per Rita? ah! quale altro abisso di pene per me, se nel mio grande amico si nascondesse il fuggitivo Erlegg: il foglio avuto da Matilde.

nesto? Cielo! i segni, che nell'ordine del suo arresto sono indicati, me lo additano appunto in lui . . . e sarò io stesso traditore del mio leale amico? che! mio amico un'assassino! e potrà esser tale chi fa pompa di tante peregrine virtù? oh fatale conflitto! oh desolato mio core! *via.*

Marchetiello uscendo in furia dalla osteria, è trattenuto da Macchione, e da Rita.

Mac. **A** Spè! addò vaje accossi nsicco nsacco? e me vuò lassà sola la taverna?

Mar. Statte buono ... Ce resta Rita, che bà pè ciento.

Mac. Ma sciammo a lommanco che gliannola è ntravenuto? tu che l'aje fatto?

Rit. Niente: lo caudo de lo mese d'Agusto l'ha dato ncapo ... quacche auta torcia se l'è allummata a lo core, e pecchesto se va appennenno a le felinie.

Mac. E quanno te vuò appennere a le felinie, me pare, ca lo tuorro è lo tujo.

Mar. Aggio tuorto! vattenne gnò! io una noce de cuollo tengo pe la festa e pe lo juorno de lavoro, e non borria jocaremella pè sto mozzone de fescena. Trovate n'auto j Jennero chiachiello, che fa pè figlieta; ca chesta locco lo va trovanono lo marito.

Rit. Uh! vi che trave de fuoco t'esceno da la vocca! ta! si l'aggio fatto niente, me puozze vedè carosa: te lo ghiuro pe la bella nnocenzia mia.

Mar. Oh! mo sì, che aje fatto lo vero juramiento de l'ausoraro! e che bolive fa de cchiù? arma mpetenata de pece, e catramma de casa de lo diavolo? sienteme gnò, e damme ragione, ca n'aggio cchiù de na canna. Poco nnanze sta siè marfisa s'è posta comme a commà gattella asserrata ccà fora ... tutt'aparata ...

Rit. Maramè! io fatecava!

Mac. E quanno pò fatecava!

Mar. Se n'è benuto lo Cavaliere ...

Rit. Nescia me! chillo passiaiva!

Mac. E quanno pò passiaiva ...

Mar.

Mar. Tu che passiaiva! provita de lo lanternone! chillo allummava, s'azzeccava, e si l'attoccava, porzi spezzoliava.

Mac. Oh! quanno pò spezzoliava ...

Rit. Tata ta! no lo credere: chillo è no galantommo tanto buono, ch'è propio na porcaria ... se sole di la mosca comm'è accosì se sosca! pecchè tu si vide na gatta co la magnosa subeto appizze l'uocchie, mperzò te cride, ca tutte songo lo ritratto tujo.

Mar. Se se! miettete ncoppa viento, ca mo te scuse!

Rit. Lo buò annegà? non m'aje ditto tu stesso, ca na vora ntiempo de sole liene a mtezojuorno, quanno facive lo seggetaro a lo triato de li Sciorrentine, doppo lo concierto secutaste na vajassa da Toletto nzi a ncopp'Antignano?

Mar. Cheste so nuce vecchie ...

Mac. O nuce vecchie, o nove, me pare, che te sta vincenno co tutte l'argomiente.

Mar. Peccato, ca figlieta non fa la cantarinola!

Mac. Otto, e nove! e pecchè?

Mar. Ca sarrisse no gnore tagliato apposta pè asseconnà lo viento. Figlieta tene le cervella ncopp'a la pettenessa, e si essa ha da fa l'ammore commico, n'ha da reni mente manco a la luna quanno luce.

Rit. Briccone! t'aggio voluto bene co lo sopierchio; me ne so asciute sciorte de truono! e pè tte aggio mannate tutte a lo storno.

Mar. E io pe tte aggio lassata na cagnacavalle, na panettera, e na maddamma stiratrice; che me stirava buonò la biancaria.

Mac. Va va ... quanno le parte accommenzano a dichiararse, è signo. ca la pace è bici-

bicina. Io vaco dintò a preparà na tavolata pè stasera, ca vene no trebbunale sano sano a fa cca na scialata. Ri! tu aje da fa chello che bò Marcheriello, e tu n'auto non me la fa piglià collera ... non bi ca la figliola è iscola, e de petena gentile? (e quando s'acconcia sto lorano, me sa mille anne de passà quattro juorne de bona vita cò Rosella mia!) *entra nell'osteria.*

Rit. Ecconce cca a li commanne vuoste: ce avite da vattere? ce avite da accidere? che avinimo da fa pè trasire n'auta vota dintò a la grazia vosta?

Mar. Non te ne venì co sti licchesalemme, ca io n'accatto chiacchiare. Vorria, che mo venesse n'autà vota lo cavaliere, e ce scommettarria st'occhio deritto, ca tu te ce mettarisse a fa n'auta vota la cevettole.

Rit. E tu a tutte le cose ce vuò attacca la malegnetate? nzomina na femmena, che fa l'ammore, s'ha da fravecà dintò a no muro? è morta pè lo munno?

Mar. Gnorsi: n'ha da tratta manco co lo muscillo, che porzi sceppannola se pò piglià no poco de lo sango sujo.

Rit. E l'occhie, e la vocca pechè le tenimmo?

Mar. Pè bedè, e parlà schitto a lo nnanimatoro.

Rit. E fora de chisto?

Mar. La vocca s'ha da ammutì, e l'occhie s'hanno da cecà.

Rit. E mammeta, e mammema porzi hanno fatto accossì co li tata nuoste?

Mar. Abbesogna vedè si li tata nuoste hanno avuto giudicio.

Rit. Embè Menechella la mpagliasegge fa l'ammore co Ntuono lo caltagnaro, eppuro non

non pazzea cò tutte quante? Cecca la portecara dimano fa la parentezza co Mast'Arazio lo vottaro, e ajere steva a mano a mano co Mineco lo compare.

Mar. E tutte ste cose le baje tenenno mente tu? pechè non bide a Graziella la faccia stracciata, che pè non disgustà a Caspirro lo puzzero se sta sempre nchiusa dintò a lo vascio sujo?

Rit. E chella è na scalorcìa, e si comparesce lo juorno fa spaventà le creature.

Mar. Chella spaventa le creature, e tu faje tremmà a li gruosse.

Rit. E tu me vuò fa addeventà comm'Annela int'a lo tipo?

Mar. E tu addeventa Graziella la Chiatta, ca io mo proprio me ne vaco e non ne voglio sapè niente cchiù.

Rit. No ... aspetta ... agge pacienza ... vi ca io sgarro, ca so troppo innocente.

Mar. Ah! comme l'acqua de li maccarune!

Rit. Ma dimme alommanco na vota pè sempre tu che buò da me? famme na lezioncella, e se io pò te manco, accidime, ca te ne vaso le immano.

Mar. E porzi pè sta vota

Me faccio carriare a la tagliola,

E te la voglio fa no po de scola.

Siente, e impara, arucoella!

Tu vuò fa la loccarella,

Ma si borpa, e potarisse

Fa la mastà a ntapecà.

No milordo arrojenato,

Che se veste a la jodeca,

Si te fa lo spantecato,

Si te parla, campanaja!

Lesto dintò la conocchia

Piglia, e miettete a filà.

Sta setiglia si s'accosta,
 E non sa cò faccia tosta,
 Te dicesse ... *amato bene!*
Ninno ni' che dice a mene?
Aje sbagliato ... non so chella ...
Don Liccà! vi ca zetella
Morì voglio ... de lo mbruoglio
Non me ntenno de l'ammore ...
E de l'uommene l'addore
Vasta a farne assempeccà.

Ma si all'urdemo sto guitto
 La manella t'afferrasse ...
 L'allisciasse, la vasasse ...
 Di nè guè! *che mpertenzia!*
 Isso torna? e tu annunaccia ...
 E si accorre porzi mfaccia
 La conocchia l'aje da dà.

Si a sta scola tu ce daje,
 Addiviente guappa assaje:
 Da sti brutte sinestature,
 Da si'affiutte apprettature
 Rita fuje! si no ce lasse
 Core, pace, e sanità. *via.*

Rit. La costata piglia de fummo! mo vaco a
 trovà lo solitario, e isso ce ha da pensare
 a ddà la pace a sto core. *via.*

S C E N A VI.

La scena è una stanza remota incavata
 nel monte.

Ernesto è immerso ne' suoi profondi pensieri.

CHe mai ... cos'è la vita?

Un vortice di pene:
 E' un'apparenza il bene,
 Tutto è calamità.

Credea di esser contento
 Di mia famiglia in seno,
 Ma sparve al par del vento
 La mia serenità!

Tu

Tu fato iniquo, e avaro
 Tu m' involasti quanto aveva più caro!
 La sposa ... ah! trista idea! morte mi tolse?
 Mi restava una figlia ... ah? tanto dono
 Neppur mi fu concesso!
 In odio di me stesso
 Fuggo la società ... campestre albergo
 Raccolse il pianto mio, che nn fido serve
 Talor tergea: ma una calunnia ordita,
 Che mi fe reo di un'assassinio infame,
 Dalla patria mi scaccia, e mi rinserra
 In questa della Italia ultima terra!

Ah troppo è ver! la vita
 E' un vortice di pene ...
 E' un'apparenza il bene,
 Tutto è calamità. *siede pensieroso.*
 S C E N A VII.

*Rita con canestro coperto da un tovagliuolo,
 e detto.*

Rit. **C**He fa? dorme? o a lo soletto pensanno
 Stace a li guaje lo vecchiarliello mio?
 Io non saccio che d'è, ma a lo parlare
 E' accossì accuoncio, e dintò all'uocchie suoje
 No cierto che ce tene,
 Che chi lo tratta l'ha da volè bene.

Ern. (E tanto un'innocente
 Soffre l'ira del Cielo?)

Rit. Nè? Federi?

Ern. Chi è là?

spaventato dà un grido.

Rit. Ah! mamma mia!

Che avite? me volite
 Fa scetà, maramè! la vermenara?

Ern. No, no, Rita mia cara ...

Fra miei pensieri assorto ...

Rit. E sti penziere

Mannannille a mmalora!

Allegria sia co nnuje, paturnia fora!

Via

- Via mo magna allegramente,
La maremma sta ccà dintò:
Na pagnotta, n' uovo pinto,
C'è no pò de tarantiello ..
Magna, e ngrassa vecchiarillo,
Che aje besugno de ngrassà .
- Ern.* A quel tuo soave aspetto
Scende in seno ignota calma;
Presso a te non sente l' alma
Le sue crude avversità .
- Rit.* Quanno è chesto, bello mio,
Io me coso a te bicina,
E de sera, e de mattina
Me starraggio sempe ccà .
- Ern.* Resta pur: la tua presenza,
Quell' amabile innocenza
Troppo cara a me si fa .
- Rit.* Ora vi! impietto me sento
No piacere, no contento .
Che non saccio anvenenà!
Magna mo ...
- Ern.* Non ne ho deslo .
- Rit.* Te lo mmocco porzi io .
- Ern.* No, più tardi, Rita cara ...
- Rit.* Te lo stipo, vide ccà .
ripone in un' angolo il paniere .
- Ern.* Son tenuto a tua bontà .
- Rit.* Ne, zi viè! dimme na cosa ...
Aje avuta maje mogliera?
- Ern.* Ah! pur troppo!
- Rit.* E figlie!
- Ern.* Oimè!
- Rit.* Ch'è succieso? maramè!
- Ern.* Una ... oh Dio! destino irato
Me la toise ...
- Rit.* Uh poverella!
Ma non chiagnere zi viè ...
Si pè figlia n' aje cchiù chella,
- Cun-

- Cunto fa ca tiene a me .
- Ern.* Sì, ti abbraccio, e la sua calma
Troverà quest' alma in te .
- Rit.* (Pè bederlo consolato
Io non saccio che farria!
E sta scura vita mia
Vorria spennerce porzi .)
- Ern.* (Care immagini soavi!
Voi recate al mio pensiero
L' ineffabile piacere,
Che godea quest' alma un dì!)
- Rit.* Via mo, datte pace zi vecchio mio: non
me te fa vedere co st' uocchie accossi lac-
cremuse, ca me faje azzelli le carne: stat-
te alliegro, ca non c'è chiaja, che non
guaresce lo tiempo .
- Ern.* Eh! ma le mie versano ancora tiepido
sangue, e finiranno di gocciarlo allora, che
morte amica chiuderà le mie luci troppo
stanche dal pianto .
- Rit.* Arrassosia! pozza morì lo cioccio! oggi
staje proprio co na paturnia, che la può
taglià co lo cortiello. Io era venuta a cer-
carete no piacere, ma non aggio core de
te lo ddicere .
- Ern.* Ti sarò anzi tenuto, se variando ogget-
to di discorso, tu giungerai a distrarmi un
poco dalla fiera mestizia, che oggi più del-
l' usato mi tiene oppresso .
- S C E N A VII.
- Cavaliere in osservazione, detti, indi Marchettiello, e Macchione prima dentro,
poi fuori .*
- Cav.* (**E** Ccolo ... ma vi è Rita! ascoltia-
mo .)
- Rit.* Tu tiene la calamita mmocca, e si ca-
pace de ammollì comm' a na fico porzi na
preta marmora. Chiammate a Marchetiel-
lo,
- B

lo, e falle na bona scorrezione. O isso le-
va mano a la mmardetta gelosia, o io me
ne vaco a Casoria addò la siè Sapatella, ch'è
sora de tata mio, e llà faccio, comme se
dice, lontano dall' uocchie, lontano da lo
core.

Ern. E' questo il minor servizio, ch'io pos-
sa renderti o cara. Mandalo a me con un
pretesto, ed io procurerò di tenerti con-
tenta.

Rit. Janca me! io non le pozzo dicere, ca
so benuta a trovarte sola: isso porzi de te
è geluso, e dice, ca lo ligno sicco s' appic-
cia cchiù priesto de lo frisco.

Mar. da dentro Io te dico... mmalora! ca
primma è sagliuta essa, e pò è sommoz-
zato isso.

Mac. Nzomima tu t'aje puosto ncapo de dar-
me la mala jornata?

Cav. Quale strepito!

Rit. Marcherello strilla! uh! e buje, Signò,
che facite lloco?

Ern. Cavaliere!

Cav. Io venni...

Rit. Annasconniteve pè carità, ca si chillo
ccà ve trova, mo succede addavero lo scia-
bacco.

Mar. Io la voglio adacciare comm'a lardo...
da dentro.

Rit. Lo sentite? ah! ca s'è fatta la cannac-
ca a Tolla!

Ern. Evitate o mio caro un cimento per que-
sta disgraziata. Celatevi per poco in una
di quelle cave.

Cav. Vado... (non so a che risolvermi!)
si nasconde.

Rit. E mo addò m'annasconno io?

Ern. A che celarti?

Rit.

Rit. A chi? si chillo me vede ccà, me fa la
faccia lenze lenze! pè carità Federico mio!
annasconneme porzi sott'a lo lietto.

Ern. Non temere: vi è tuo padre, vi so-
no io, egli saprà rispettarvi.

Rit. Ajutame pè carità co quatto chiacchiere.
Mar. Sentinella allerta! ccà ccà sta lo delitto
ngenneto nfragante, e sta faccia de male-
tiempo, sta cuccavaja è lo delfino che fa
trasi li pisce a la tonnara.

Ern. Cosa è avvenuto, miei cari?

Rit. Ne? che ghiate trovano? s'è perza
quacchecosa? (io tremmo comme a no
iunco!)

Mar. Gnorsi... vaco trovano na spingola
che de filo vo pognerme a lo fronte... fac-
cia de puntarulo!.. ta! e tu staje comme,
a na nngolia! e che sciorta de gnore mu-
scioma!

Mar. Mo... e lassame mettere ntuono! dim-
me na cosa Ri. E' lo vero ca tu ccà ncapo
co lo Cavaliere...

Rit. Quà Cavaliere! lo cafettiero de miezo
toleto?

Mar. Se, zucamo sto dito! povera nnozentel-
la! lo Cavaliere de staminatina, che poco
nnanze è ccà sagliuto a fa comunella co
ttico, e sto sportiglione tene li panne a
chi va a nata.

Ern. Io non comprendo.

Rit. Uh! te! te! se n'è benuto co n'auta
assisa!

Mar. A le corte! addò l'avite mpezzato?

Ern. Chi mai?

Mar. Lo majo? già lo majo... ca chi? par-
la... suorvo natalino... cestunia de mare,
che me faje lo vertoluso, e te sorchiarrisse
lo sango mio, e chillo dell' aute... parla...

- addò sta lo Cavaliere?
- Ern.* Oh il Cavaliere non è qui con noi.
- Mar.* Diavolo cecalo! lo sacco puro io.
- Ern.* Egli stà bene dove forse or si trova.
- Mar.* Cioè... steva meglio addò se trovava primmo de venì io.
- Ern.* Che parli! che dici! spiegati in accenti più lucidi.
- Mar.* Sì simmo aggente sprucete, è signo, ca lo cappiello lo volimmo portà carcato ncapo.
- Cav.* (Vò guadagnar la porta per ismentirlo a tempo *coglie un momento, ed attraversa la scena.*)
- Rit.* Vuje vedite chist'ommo comme vò stuzzecare la pacienza mia! va... jammoncenne abbascio... vedimmoncelle fra nuje li guaje nuoste, non stonammo a sto povero vecchiarillo.
- Mar.* Merola! non bolà! ca lo mierolo sta cca... e cca s'ha da trovà.
- Mac.* Ma dammo addò tene a mmalora!
- Mar.* Nzomma volite propio vedè n'acciso, e no mpiso? e mo lo vaco trovanono io, e ce la vedimmo a musso a musso.
- Rit.* Addò vaje! siente... aspetta...
- Ern.* Ma questa impertinenza!
- Cav.* E' permesso di abbracciare il mio caro Federico? *introducendosi dalla porta comune.*
- Mar.* Gnd!
- Rit.* (Uh scio-ta!)
- Mac.* E beccorillo!
- Ern.* (Egli da quella parte?)
- Mar.* (Aggio fatto asso, e asso! E comme va sta cosa?)
- Mac.* Che d'è! non strille cchiù! piezzo de catapiezzo! e Roscellenzia da dò è benuto?
- Cav.* Dalla osteria sul punto, come al mio

- solito, per fare una visita al mio buon'amico... ma a che tal sorpresa?
- Mar.* Chisto n'è stat'ommo, ma diavolo! ah ca me darria na foca ncanna!
- Rit.* (Oje Rita! a te! tiempo è de filà stoppa: Mo co st'acciso trovate da coppa.)
- Ne? che d'è? rapo de votta!
- Addò è ghiuto lo sbaratto?
- Via! tenitelo mo quatto,
- Pecchè cinco no lo ponno!
- Si allocuto? è uoglio? è suonno?
- E' lo guappo cchiù addò stà?
- Vì che piezzo de ntrugliene!
- Che ciuccionne vide llà!
- Io pigliarte pè marito?
- Voca fora... malandrino!
- Sango mio! sì no rubino,
- E non boglio farte acito.
- Pè sta rente a chisto cca.
- Pè marito, siente tata,
- Voglio n'omino a genio mio,
- Che ha da fa nzo che bogl'io
- Senza manco pipità.
- Si s'accosta no Franzese,
- E me dice: *Mammusè!*
- Vù sè bella com' i fò!*
- Prendè questo per muè...*
- E me molla quacche anello...
- Me l'aggranfo bello bello,
- E le dico... *grazie a ostè.*
- E maritemo ha da stare
- A fumare, e scemià,
- Pecchè sape, che ha da fare
- Co l'idea de la bontà.
- Mar.* Birba! n'aje cchiù rossore!
- E tu sì surdo ta?
- Mar.* Non bl., ca lo dolore
- L'ha fatta stralunà!

- Cav.* Il tuo geloso umore
Mac. Parlar così la fa.
Nar. Ma io...
Rit. Sta zitto...
Ern. Taci...
Mar. Ma chella...
Cav. Hai torto...
Mac. Zitto!
Nar. Ammore! ah! tu imbarditto
 Vi quante ne saje fa!
Rit. (Sta vota s'è abbeluro
 Lo birbo malenato!
 Lo ntrico aggio sarvato
 Cò quatto parolelle...
 Mparateve, nennelle,
 Ca quanno nuje volimmo,
 Vocammo senza rimmo,
 Lo ghianco se fa niro,
 Milo se fa lo piro,
 Juorno se fa la sera,
 Votammo la bannerà
 Comme ce piace a nuje...
 Uommene! mar'a buje,
 Che avite da caglia!)
Mer. (La gelosia me roseca!
 La vista me se mbroca!
 L'arraggia me soffoca!
 Non saccio cehiù che fa!)
Mar. (O mo lo nguadia Rita,
 O caccio a Marchetiello:
 Pè lloro lo cerviello
 Non me vorria joca.)
Cav. (Rita m'infiamma il core...
 Matilde mi sta in mente...
 Oh stato mio dolente!
 Oh ria fatalità!)
Ern. (E in mezzo a tante pene
 Mancavano costoro

- A crescer più martoro
 A mie calamità!)
 viano Rita, Macchione, e Marchetiello.
Ern. Siamo alla fine rimasti soli. Ah ditemi,
 in qual guisa o signore...
Cav. Ho colto un momento felice, ed ho guadagnata la porta.
Ern. Ed ha in tal modo il Cielo protetta la
 innocenza della povera Rita.
Cav. (E sarà costui un'assassino? voglio assicurarmene: mi giovi a scovrirlo l'immaginato ripiego)
Ern. Non mi onoraste jeri, o signore?
Cav. No: fui occupato, e malamente... mio
 buon'amico!
Ern. Oh Dio! qualche sciagura?
Cav. No grazie al Cielo. Sono però in un dovere, che mi pesa moltissimo; e profittando della vostra conosciuta lealtà, e saggezza, vengo a chiedervi un consiglio, onde togliermi da una penosa incertezza, che macera l'anima mia.
Ern. Me avventurato, se i miei consigli potranno ridonarvi la pace!
Cav. Sediamo, ed attentamente ascoltrate.
Ern. Pendo del vostro labbro.
Cav. Nelle vicinanze di Stokolm, e nel suo proprio casino di campagna un nobile Svedese trucidò con orribile tradimento un suo ospite, ed amico dalla infanzia.
Ern. (Oimè!)
Cav. (Egli fremè!) Il reo si salvò colla fuga, ma tutte le pruove lo convinsero, e fu pubblicamente proscritto.
Ern. (Ora cado!)
Cav. L'unica figlia dell'infelice trucidato tutto tentò, ma indarno, per iscovrire l'asilo del perfido omicida. Dopo più anni, e

quando il dolore diede luogo a qualche calma, i suoi, ed i miei parenti conchiusero fra noi un nodo indissolubile. A quest'oggetto jeri è essa giunta in Napoli; ma più, perchè dietro alcune notizie ricevute è quasi sicura, che in questa Città stiasi nascosto, e sotto finte spoglie l'uccisor di suo padre. Munita quindi di ordine del mio Governo, mi sollecita l'arresto di tal uomo, che a me è noto, ed a cui ha giurata una leale amicizia, credendolo tutt'altro.

Ern. (Stelle! io son perduto!)

Cav. Ecco il bivio fatale in cui sono... adempirò al dovere, sacrificando l'amico? sacrificherò l'amico per adempire al dovere?

Ern. (Me sventurato! e che mai saprò dirgli?)

Cav. Ma che? voi tacete! tremate? ditemi... Federico... a che tanto sbalordimento?

Ern. (Giusto Ciel! che istante è questo! Il mio sangue... ahi! si gelò!)

Cav. (Non v'ha dubbio... è questi Ernesto. Quel pallor lo palesò!)

a 2 (In momento sì funesto
Che pensar? che far dovrò?)

Cav. Parla...

Ern. Il nome dell'estinto
Dimmi?

Cav. Cesare di Tura.

Ern. (Dio!)

Cav. (Qual pruova più sicura!)

Ern. L'uccisore...

Cav. Ernesto...

Ern. Ah! dà un grido.
Cav. Come!

Tu scolori? A che sospiri?

Perchè torvo il guardo giri?

Quale smanìa? qual terror?

Ern. Ecco, amico, a' piedi tuoi

Quel-

Quell'Ernesto sventurato,
Che innocente, calunniato
Qui si asconde or son dieci anni...
Che non regge più agli affanni,
Al rigor di avversa sorte...
E ti chiede in don la morte
Per dar fine al suo dolor.

Cav. Che dicesti? Ernesto! ahi misero!
E tu fosti?

Un'innocente...

Ern.

Cav.

La tua man...

Ern.

Mai delinquente...

Cav.

Quali pruove addur potrai,
Se un giudizio ti ha proscritto?

Etn.

Il mio cor non ha delitto,
Altra pruova a dar non ho.

Cav.

Mi attendi: di pace
Bisogno ha la mente...
Ragion la sua face
Per me già eclissò.

Ma fida all'amico,
Coraggio, speranza,
Silenzio, costanza,
Salvarti saprò.

Ern.

Ti attendo: la pace
Deh rendi alla mente:
Ch'io sono innocente
Tel dissi, e dirò.

Sì, fido all'amico,
Ma è vana speranza!
Almen con costanza
Morire saprò.

il Cavaliere parte, ed Ernesto entra.

S C E N A VIII.

Torna la prima scena.

Rosella, indi Matilde.

Ros.

M me diceva com'è Luna,
Che avea sale a la cocozza,

- Rosa mia, si n'aje fortuna,
Non te ire a nnammorà.
Voglio bene a no briccone,
Che me vede, e stà ncampana,
E no brutto vecchiacone
Pò me stace a carfettà!
- Mat.* Bella giovane! mi dite ...
Ros. Oscellenzia, che bolite?
Met. Conosceste il Cavaliere
Olderico Raganiski?
Me.. Ah! lo cuonsolo? gnorsi.
Met. Dove sia ... deli mi additate...
Ros. Sì no poco ccà aspettate,
Lo vedite mo assomma.
Nc'è no po de calamita
Che lo sta sempre a tirà.
- Mat.* Ama forse!
Ros. Na siè Rita
Tavernara l'ave cuotto,
E lo juorno ncoppa, e sotto
Fa la vateca pè ccà.
- Mat.* (Che mai sento! ah mancatore!)
Ros. (La signora se storzella!
E io n'auia sarcenella
Ce la voglio mo allumma.)
- Mat.* Dunque egli ama alla follia?
Ros. E' impazzuto ... arrassosia!
E se dice, ca la vole
Fuorze fuorze nguadià.
- Mat.* (A chi mai del genitore
Affidai la mia vendetta,
Se l'ingrato traditore
Così oltraggia la mia fè!
Ma saprò strappargli il core,
Ma l'avrà da far con me.) *via.*
- Ros.* Ccà ce nasce no rommore,
E io scialo: e ngrasso affè! *entra.*

Macchione, Rita, e Marchetiello dalla osteria.

- Mac.* **R** Ita mià t'ha ditto si?
Ca lo nguadio lo vo fa?
E de filo vuò sgriscia
Fitto fitto? e che robb'è?
Mo me faje sbertecella!
Marchetiello! Marchetiè!
- Rit.* Ca me ngutte tu accosi,
Che ti cride de me fa?
Voglio ridere, e trattà
Co chi pare, e piace a me...
E non serve a menaccia!
Marchetiello! Marchetiè!
- Mar.* Non me mbruoglie ... Rita Ri!
Non me cuoglie ... tata ta!
Io non boglio sinoccola,
Tiene Ri le immano a te,
Ca te ficcio affè strellà...
Marchetiello! Marchetiè!
- Mac.* Ngotta! ngotta! dalle dà!
Rit. Pecchè abbutte? sbotta! sbò!
Mar. Ngotto, abbotto, sbotto, e pò
Vatto a Rira, e a chillo llà.
- Rit.* Te lo guappo! scotta! scò!
Mac. Marchetiè! si troppo sà!
Mar. Mo mme sagliono!...
- Mac.* Via mo!
Mar. Mo sbalestro!...
- Rit.* Scocchia ccà!
E pe ffà dispierro a trè
Vao lo nobbele a piglià:
Co la coda, e lo tuppè
Mine vedraje pò passia
Te dirraggio... addò si tu?
Una zuppa a la santè!
E tu come a no cucù
Starraje zitto... cride a mme.

Mar. Cchiù non pezzo... lassa ta!

Ca la voglio spertosà...

Mac. Che spertuse? Itatte mo,
O: na chiechera te dò!

Rit. Malandrino!

Mar. Sciù!
Sciollà!

Mac. La fenite sì, o nò?

a. 2 Ah! P'arraggia, e che me fa!

Che me sento impietto nè?

Le cervella fanno tra!

E lo core sfrilla ajemme! *viano.*

S C E N A Ultima.

*Cavaliere, indi Rosella, poi tutti,
come occorrono.*

Cav. T'Acito, e instem perplesso:

Risolvermi non oso,

Ed il mio core oppresso:

Che farsi ancor non sa.

E a tanti affetti opposti

Resister mai poss'io?

Quanto mi cotti, oh Dio!

Per me cruda amità!

Mat. A tempo ti ritrovo,

Spargiuro! senza core!

Del tuo novello amore

Or conto dammi qua.

Cav. Matilde! (ah! che mai dice!)

Ros. (S'azzuffano l'amice!)

Mat. Ah poco era l'affanno

Del genitor trafitto!

Mancava un cuor tiranno.

A farmi sospirar!

Cav. E' questo un nero inganno...

(Mi è torza simular!)

Ros. Pigliatevenne scuorno!

Tenite sto vasciello,

E

E co no guzzariello

Ve jate a reseca!

Mar. E ntiempo teccorillo!

uscendo, vede il Cavaliere e vuole assalirlo.

Lo vogio messeà?

Cav. Audace!

Rit. Statte!

Mac. Ferma!

Mat. Oimè!

Coro Che so sti sfrille?

marinari, che accorrono.

Rit. Currite ncareta!

Mar. Quanno tu vide a Rita,

Avascia l'uocchie, e passa,

Ca chessa e n'acquavita,

Ch'io schitto aggio a sorchià.

Mat. Or dimmi, ch'è un'inganno

Quanto mi fu svelato!

Rit. Cheita che bò? ch'è stato?

Ros. Se! fa la nnozentella!

Pe tte ffa signorella

Vò chillo mò scartà.

Rit. Viva lo cavaliere!

Venuto si a ngannà?

Mar. Lo bì si n'è lo vero!

Lassane tata...

Mac. Stà! lo disarmano.

Tutti ad eccezione di Matilde, e Cavaliere.

Oh che fuoco se ffa preparanno!

Che carcara se vace allummanno!

Già lo Cielo s'annuvola, e scua!

La tropea già la vedo assomma!

Rit. E chest'arma n'fra tanta paura

Poverella! non sa che se fa!

Cav. Oh qual fremito in seno mi sento!

Met. a? Qua le smania! che fiero tormento!

Un presagio di triste vicende

Mi fa il core nel petto balzar!

Fin e dell' Atto Primo.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Resta la scena medesima.

Rosella dalla sua casa, indi Alberto, infine dalla strada Matilde, e Marchetiello.

Ros. LA chiazza sta scopata, e c'è selenzio porzi dinto a la taverna. Addavero credeva, ca poco nnanze correva lo russo tra Marchetiello, e lo Cavaliere, ma lo niozio è fenuto cevile. Mo che lo fierro è caudo, ce la voglio stirà io na bella scolla caudo, ce la voglio stirà io na bella scolla a cannole a sta facciarosta de Rita. Mo a tiempo de aprirese no locariello dinto a lo core de Marchetiello. Oh! siè Albè! state ancora pè ccà attuorno?

Alb. Ho fatta una ubertosa vendita di libri, ed in grazia del guadagno voglio godere di quest'aria fino alla metà della notte.

Ros. Me facite abbuscà niente? tengo ciente palaje mo asciute da lo mare, so fresche comm'a me, e le manca schitto la parola.

Alb. Serbate pure: me le darai più tardi.

Ros. Assettateve, ca sciasciate a lo frisco.

Alb. Non vorrei darti fastidio.

Ros. Me maravegljo! è pagato lo chiazziere. (Uh! Marchetiello co la sdamma de poco nnanze?)

Mar. (E tutto chesto v'ha fatto chella bona lamma de lo Cavaliere?)

Mat. (Mi hai gentilmente esibita la tua assistenza, ed io fido alla tua parola.)

Mar. (A chi! n'abbadate, signò, ca simmo aggente de barrettine, ca ce lassammo porzi
la

la capo pè la parola.)

Mat. (E finchè avrà vita, ti sarà grata la sventurata figlia di Cesare di Tura.)

Alb. (Cesare di Tura! qual nome!)

Mar. Addonca se chiammava D. Cesare lo papà vuosto, che fuje acciso?

Mat. (Non tel dissi pocanzi?)

Alb. (Costei sua figlia! e come in Napoli?)
Mat. Si avite fremma de starve pè cca attorno agguattata, non passa sta jornata, e ve faccio trovà a musso a musso lo Cavaliere co la tavernarella.

Mat. Ma in luogo così esposto come celarmi allo sguardo di quel perfido?

Ros. Scusateme si faccio treccalle, e mescamente, e non chiammata me mpizzo dinto a lo trascurzo vuosto, che aggio sentuto ntra lumme, e lustro. Si la signora vò ncappà lo predetto, se pò annascontere dinto a la casa mia.

Mar. Dice buono: la cosa và proprio a ciannielo.

Mat. Ah sì mia cara, accetto la tua offerta, e mi dichiaro tenuta alla tua compiacenza,

Ros. Non c'è de che! ... simmo prosseme. trasite dinto a la casa, ca la trovate polita comm'a no specchio, e addorosa de rosa marina. Ce potire niagnà maecarune ncopp'a lo solaro.

Mat. Vado: ci siamo intesi

entra nella casa d. Rosella.

Alb. (Qual sorpresa! io starò alla vedetta, nè mi allontanerò da questo luogo.) *via.*

Mar. Statte bona, Rosè, ca io vado nfratanto...

Ros. Addò jate? che d'è! non potimmo essere degna de ve scanzonìa doje parolelle?

Mar. Aggio lassata la cassuola ncopp'a lo fuoco, e aggio paura, che no la trovò grave.
Ros.

Ros. E' la cassuola, o Rita, che te chiamma?

Mar. A me! n'è biva essa, e chi le vò bene!

Ros. Oh Rosella fortunata si decisse lo vero!

Mar. Oh n'acomunzare lo soletto totò, ca io tengo no dolore de capo, che mi sghizzano le cervelle!

Ros. Già! lo dolore lo sceta Rita, che te fa rosecà la rezza! ahù! dicono, ca le femmine sempe se danno a lo peggio! sit: vuje aute uomnene, che lassate la treglia de morza per la vavosa: vuogliela bene a Rita, ca chella no juorno t'ha da mannare ad Averza a piglià lo bagno friddo.

Mar. Ora all' uedemo ... a lo comunanno nostro ... avessimo da dà cunto a tene?

Ros. Lo saccio, tradetore!

Ca spanteche pè chella ...

Lo saccio, ca Retella

Te face sospera ...

Fa lo siè Teresella!

Nega, si può negà!

Quanno le staje vicino,

Le faje l'addebboluto!

Viva lo malandrino!

Spissate ca mo sta.

Ma io n'acatto chiacchiere,

Ma saccio che me fa!

Si n'auta votta nzemmotà

Te trovo co sta sbriffia,

L'arraggia de sta vipera.

Te voglio fa vedè!

Io mpeca ce voglio essere,

Ma venneccata affè!

entra nella sua casa.

Mar. Poverella! è mpazzuta pe mmè! ma si tutte me lo ddiceno, ca l'uocchio mio se chiamma sberrecella figliole! e chella sgratta de Rita! oh! ma non sia Marco Spezzacor-

corriello, nè figlio a Pascaddozio Monnapesielle, si non me l'aggio da fa veni pentuta a li piede mieje. O Ammore! tu, che m'aje fatto strellà comme a cuorto quà bota, scioscia mo nfaccia a la vela de l'astuzie meje, ca pò voglio cantà vettura pè tte, cecato mariuolo!

entra.

S C E N A II.

Stanza nell'interno della osteria.

Rita, e Macchione.

Mac. **A**H! ah! Rita mia! tu me pare na mosca cavallina! e i ssame ire pè li fatte mieje; non bi, ca chillo acciso m'ha lassata sola la taverna?

Rit. E battenne patre cano! ca quanno tornaraje, trovarraje figlieta teseca stesa nterra pè li panteche, e le commertaziune.

Mac. E lassalo à a minalora a sto geluso appetizzatore!

Rit. Tu parle bello tu! me ce faje mettere prima la passione, e po piglia acqua, e stuta sto fuoco, ca farrà quà pampuglia!

Mac. E quann'è chesso miette caglianno, ammuccia, e tira sto carro, ca vuò sta fresca!

Rit. Ta! si me vuò bene, fammence fa la pace.

Mac. E che te pare! a no patre le cominende smoccolà sto stutale!

Rit. Ta! te guarda sto bell' uocchio, ca vecchio e buono, pure fa le cacce soje ... fammo sto piacere, ca io te prometto de te mettere porzi na bona parola cò Rosella toja.

Mac. Oh minalora! e tu che ne saje de stitassule?

Rit. Se! ca io so cecata! l'ammore, e la tossa non se pò annasconnere: va! tataruozolo mio! mannamè mo cca Marchenello, ..

ma

ma me l'aje da mannare arremollàto, ca io non boglio essere la prima a m' avascià co isso,

Mac. Vì che lotano! ahù! patre poverielle! vi a che simino arreddutte pè levarce da la casa lo piseino de na figlia! *via.*

Rit. Ebbiva lo Cavaliero! teneva la Sguizzese, e me venneva la immesca pè bruocole de rapa! uh! teccore Marchetiello! e accossi priesto tata non l'ha potuto arremollà: e comme sta nancaruto! Rì! crepa si accorre, ma statte ncopp'a la toja, e no la perdere pè coorta. *passaggia velocemente.*

S C E N A III.

Marchetiello, e detta.

Mar. (**L**A vi cca la cepolla a ciente facce! e s'è posta a orza! ahù! da fora a le cervelle sarria no muorzo cannaruto assaje!)

Rit. (Vì lo brutto naso de pippa! vorria, che le parlasse primma io! aspetta aseno mio, ca mo vene la paglia nova!)

Mar. (Me preme de portarla a la tagliola, pè farela ncappà co lo cavaliero da madamma... va... dammo nuje lo signo de lo sipario, ca si nò non s'accommenza la commedia.)

Rit. (S'accosta lo rre de miezocannone!)

Mar. Nè? bella giovane, che avite pigliato l'acciaro? me sapissevo a ddì pè fortuna a addò sta Retella, la figlia de Macchione lo tavernaro?

Rit. (Vì che acciso! me parla nzifera!) e peccè la jate trovanono ne bello giò?

Mar. L'avarria da fa na mmasciata de premuta pè parte de n'amico mio.

Rit. E si volite, che ce la porto io, sto cca pè favorireve.

Mar.

Mar. Non ve sia pè cominanno, sapite, ca quando pò mme nzoro, ve faccio vedè mogliere ma.

Rit. Sta mogliera vosta ce la sbattimmo co quatt'ova. Faciteve asci priesto lo spireto, ca nuje avimmo da fa li cancare nuoste.

Mar. Vì che grazia de miedeco! dicite a l'amica vosta, ca Marchetiello è muorto pè essa; cà lo cacciottiello ha aperte l'occhie, e a la porta de lo core ce ha posta tanto na varra cò la rebazza: che se vaca imperzò a trovà lo Cavaliero sujo, ca Marchetiello l'ave già apparecchiata chella zuppa a la santè.

Rit. Ste immasciate, che immeretano botte de cortiello, io no le faccio a Rita, ca chella è na figlia d'oro, e non se le immereta sti trattamenti. Si ave sto core, che ce le bacca a fare Marchetiello da faccia a faccia, ca Rita lle tene sempe stipate dece palommelle d'oro, pè le pagà la remissione, doppo, che l'ha amballata chella faccia de Marcoffo int'a la luna.

Mar. (Ebbiva la regnola! ma vi si no poeta de treato potea rebatterme meglio la jocata!)

Rit. (Schiatta, e agliutte pè immo; non spara truone a chi venne risposte.)

Mar. E Marchetiello che lle mporta, si Rita lo ssape, o nò? peggio pè essa. Già isso s'ha trovata na Pasetanese, che ba quanto va Napole, e dimano doppo lo nguadio co la zita apparata de sciocquagie, e lazziette dinto a no corricolo co lo cavallo cammenatore de Sparaglione ha da fa revolvere la strada da Tolero nzi a lo palazzo de Dognanna, scassiano lo scorriato, e strelanno... Pecceri! scostate da sotto! Caporà! vi p'a scoppetta! Si Viciè! vi p'accun-
cia!

cia! Tarallà! sarvate la sporta! A tutto sto fracasso Rita pè curiosità s' affaccia a la taverna, e bedenno Marchetiello co la zita nguarnascione, le scenne lengua ncanna, e tuffete se va a ghiettà a mare pè la disperazione.

Rit. Sciù pe la faccia roja! mo si ca non ne pozzo cchiù, e boglio fa barracca! facitelo passà ncorricolo a ito bell' ommo, che non ave addò cadè immorto! manco ncoppa a no ciucciariello può ire, sguattaro de focolaro! sorchia vruoto de la cucina de tata mio! a te manco li cane te vonno, è itata troppa la confidenza, che t'aggio data nfi a mo. Ma mo avimmo scocchiato, e non se ne parla cchiù... e si mme merto ncapo de farte magnà porva, e dongo schitto n' occhiatella attuorno, te faccio asci li nnamorate comin' a li funge da sotto terra, e nzi a li pisce da lo mare aizarranno la capozzella, e me salutaranno pe la bellezza.

Mar. E io pè non magna porva, mo proprio me ne vaco.

Rit. E bì pe la lampa mo che scinne, ca non t' avisse da rompere la noce de lo cuollo!

Mar. (Ah mmalora! cheita me vo fa passa no guajo! ma non ce la voglio dà pè banta, e co na canzona a dispietto le voglio cantà tutte le calenne... mo è ghiuta la langella int' a lo puzzo! salute a nuje si ce resta la maneca!)

C'era na vota na pollanchella,
Che bolea fare la pazzarella:
Co chitto, e chillo zoze faceva,
E a no pollasto, che te vol va
Bene a zeffunno, facea schiattà.

Che succedette? la bricconcella
Fuje da li maje scoperta a ramana,
E.

E pe gollo d' essere mamma,
Co no capone vecchìo, e cecato
S' avette afforza d' abbarrucà.

Ta rallà llera! ra ra lla lla!

La pollanchella pozza crepà!

Rit. (Lo mpiso comme l' ha mmentara bella!
Ma mo stampo io porzi na canzoncella.)

C'era na vota no pecorone
Geluso assaje, pazzo, briccone;

La pecorella l' era fedele,

E isso niente! sempe crudele

A chella mis' ra steva a ngottà.

Ch' è succeduto? la poverella

Co n' auto agniello s' è immaretata,

E chillo nzisto p' essere tata

Na crapa vecchia muccosa, e brutta

S' ha da pigliare senza pietà.

Tai ralla llera! tai ralla lla!

Lo pecorone pozza crepà!

Mar. Bello bene veramente!

Rit. Veramente quant' ammore!

Mar. La fedele! la nnozente!

Rit. L' omno buono, e tutto core!

Mar. Dance sa! ma dance forte!

Rit. Tuotte sa le bò la corte!

Mar. Se presenta Don Saverio?

Core mio! te so felele! imitandola.

Vene pò Don Rafaele?

Gioja mia! quanto sì bello!

Pò a Don Mimmo, a Don Marciello

Raschetelle, zinne, occhiare,

Pò a Partiste, a li criate,

Ogne genia musicora!

Non se sperde la signora,

E pè mille vale affe!

Rit. Passa n' ommo n' d' erente?

Non guardà! statte a partito!

imitandolo.

Vc-

Vene n'auto spilacio?
Vascia l' uocchie, o te messè!
 Chitto è tritto, chillo è peo!
 Sciù! vriogna! e che robb'è!

Mar. (Si la cosa a luongo vace
 Non me riesce lo designo . . .
 Va, vedimmo de fa pace,
 E fegnimmo d'allasca.)

Rit. (Lo briecone s'è ammotuto,
 Isso joca, io le risponno . . .
 Ma lo bedo, ch'è pentuto,
 E ca vole arremocchia.)

Mar. Nzomma schitto a me vuò bene?

Rit. (Ah! lo bì ca se ne vene!)

Mar. Non respunne?

Rit. Vavattenne!

Mar. Va te credo . . .

Rit. Non c'è audienza.

Mar. Mo me scappa la pazienza!

Va . . . Retè! sienteme mo!

Rit. Dico . . . uscia co chi sbarea!

*Già passò quel tempo Annèa,
 Che Don Titta a te penso.*

Mar. Mo me scanno!

cava un coltello. Rita accorre, e lo disarma.

Rit. Statte . . . sgrato!

Già m'aje vinta . . . eccome oca . . .

Mar. Musso bello . . . nzuccarato!

Sempe mpace voglio sta!

Rit. Lo prommette?

Mar. Lo prommetto . . .

Rit. Che docezza!

Mar. Che delietto!

Rit. Io so chella pollanchella?

Mar. Io so chillo pecorone?

Rit. Malandrino!

Mar. Bricconcella!

a 2. Tu m'aje fatto penia!

Non pensammo a lo passato,
 Stato sia chello ch'è stato,
 Mo volimmo a core a core
 Stare alliegre, e sciascià.

Comine vola impietto Ammore!

Che fracasso che me fa! viano.

S C E N A III.

Torna la stanza remota del solitario, come
 nell'atto primo.

*Ernesto, indi Cavaliere, in seguito Marchetiello,
 che guardigno introduce Matilde,
 in fine Rita.*

Ern. **E** Il Cavalier non ritorna! funesto in-
 dugio! ah tu solo basti a dirmi, che
 il mio destino è deciso! la imperiosa voce
 del dovere ha soffogata quella dell'amicizia!
 e tu misero Ernesto sarai senza delitto vit-
 tima di morte ignominiosa? ah! sento, che
 quest'anima rifugge a idea così spaventevo-
 le! ma non ho io colla pazienza di un de-
 cennio preparato con queste mani un var-
 co sotterraneo alla fuga? e la prossima not-
 te non potrebbe agevolarmene il mezzo?

Cav. Ernesto . . .

Ern. Cavaliere!

Cav. Io vengo . . .

Ern. Ah! tacete! è inutile, che mi annunzia-
 te il voto del vostro cuore . . . lo palesa
 abbastanza quel conlitto di affetti, che vi si
 legge in volto.

Cav. E credi, infelice! ch'io voglia abban-
 donarti al tuo fato!

Mar. (Cammenate ncopp'a le punte de li
 piede!)

Ern. Ah dunque qualche amica speranza?

Mac. (Mo vene Rita, e succede l'abbocca-
 mento.)

Cav. Si . . . te lo giuro . . . Ernesto . . .

Mat. (Ernesto! ah vile!)

Cav. O che il Cielo proteggendo la tua innocenza ispiri l'anima mia, o che troppo sacro mi sia il vincolo di amicitade, io di perseguitarti non mi sento capace: scelga altro braccio Matilde a vendicare il sangue paterno.

Ern. Oh cuore magnanimo, e grande!

Mat. (Oh anima perversa! ah! si corra alla giustizia, e si faccia sorprendere lo scellerato.) esce furiosamente.

Mar. (Aspetta! addò vaje? che sta è pazza tonna de palla! e se ne va primma de lo piezzo concertato!)

Cav. Le ricerche di Matilde però saranno tali, che deluderanno la mia amicizia . . . vè, fuggi, salvati, vivi meno esposto sotto altro cielo, e nella tua novella solitudine rammenta qualche volta il tuo fido Olderico.

Ern. Dovunque mi condurrà la sorte, riconoscerò come un vostro generoso dono quei pochi giorni, che restano alla mia penosa esistenza.

Mar. (Vi quanta ceremonie se fanno li due latre de Pisa! l'urzo, e lo micco aspettano la scigna, che ha d'arrevare.)

Cav. Ma dimmi, perchè in vece di porre in chiaro la tua innocenza,olesti piuttosto sottrarti alle persecuzioni della giustizia?

Ern. Perché gl'indizj erano tali . . .

Rit. Ben trovate a loro signure.

Mar. (La vi cca! e mo non ce sta chella!)

Rit. E Marchettiello non c'è? isso m'ha mandato cca, dicenno . . .

Cav. Oh Rita! e qual fortuna quì ti dirige!

Rit. Jesce je! Cavalie! ca fiere de Sguizzese, che appieste!

Ern.

Ern. (In quel punto costei viene!)

Cav. Ah! se tu vuoi farmi beato, io saprò sciogliermi dall'impegno di Matilde, ed al grado t'inalzerò di mia sposa.

Rit. Gnernò . . . nuje volimmo aunì saraca, e corpetto . . . e pò tenimmo l'ommo nuotto.

Mar. (Oh benedetta mamma, Lucrezia, che te dette zezzella!)

Cav. Comprendo: tu parli in tal guisa, perchè credi, ch'io voglia burlarti, ma non è così mia cara.

Mar. O è accossi, o non è accossi, mio carissimo, Oscellenzia, vaca a magna pane de spagna, e butirro co la sguizzese, ca sti casatielle co lo pepe so fatte pè li diente nuoste.

Cav. E sarai sempre pronto a frastornare le mie premure? Rita, ascoltami . . .

Mar. Rita sta fora de lo commanno nuotto . . . nzomma proprio me volite fa fa sangoli-
prevola?

Rit. Via mo . . . facitevence capace . . . para co paro dice lo mutto.

Ern. (Oh quanto mi spiace tal contrattempo!)

Cav. (E dove o sventurato!

Può trovarsi del mio più fiero stato?)

Voci di opposti affetti!

Ah si . . . vi sento appieno!

Voi co'rimorsi il seno

Mi fite a lacerar!

Ora quel viso amabile

Mi accende, e dà tormento . . .

Matilde or mi rimprovera

L'acerbo tradimento . . .

L'amico Ernesto or mi occupa . . .

Mi sgrida ora il dovere . . .

Voci crudeli; e fiere,

Che l'anima straziate!

C . . .

Per poco . . . ah! mi lasciate
In pace respirar!
(Prendi quest'oro, e fuggi . . .
ad Ernesto, dandogli di soppiatto una borsa.
Salvo vederti io bramo).

(Cara! . . . deh sappi . . . io ti amo.)
Taci! non m'insultar! a Marchet.

Dover! dispetto! amore!
Tutti vi sento in me!

Più straziato core
No . . . pari al mio non vi è.) via.

Mar. Oh! ca so cresciuto no cantaro, e quaranta! mo proprio voglio ire a parlare a tanta Macchione, e dimano volimmo magnarce li maccarune matremmoniale, via.

Rit. Oh! ca l'aggio arretrato na vota a sto zuoppo! allegramente Federi, ca tu puro ce starraje a sto comitto . . . e sa che tavolata ce vò essere dimane!

Ern. Io! domani! ah!

Rit. Che d'è? puro sospire? e che malaurio me faje! si mme itime comme a figlia toja, t'aje da mostà contento a lo nguadio mio.

Ern. Ah! Rita mia! tu forse domani . . . ah si . . . domani più non mi rivedrai . . . (ah! taci incauto labbro!)

Rit. Non te vedarraggio! maramè! è buò mori stanotte? no, no, vecchiariglio mio . . . tu aje da campa cient'anne pè Rita toja. Lo primmo mascolillo, che farraggio, le voglio mettere nomme Federico, e tu l'aje da crescere alletterato comm'a tte.

Ern. (Oh quanto mi coita il doverla lasciare!)

S C E N A V.

Alberto affannoso, e detti.

Alb. **E** Qui . . . si . . . non m'inganno . . . benchè sfigurato io lo ravviso! ah! mio buon padrone! lasciate che alle vostre ginocchia . . .

Ern.

Ern. Come! qui tu! Francesco! ah! son perduto!

Alb. Sì, è il vostro Francesco, che dopo di avere errato per tanti anni può alla fine baciar la mano del suo sventurato padrone.

Rit. Chisto che dice nè? io no lo ntenno!

Ern. Ah taci! tu mi esponi al più grave periglio!

Alb. Il vostro periglio è anzi imminente. Una combinazione, o piuttosto l'opera di un Nume mi ha quest'oggi recato a di-

porto a Posilipo. Vidi poche ore fa la figlia di Cesare di Tura. La sua presenza incatenò i miei passi, e mi rese vigile su i suoi. Pocanzi è essa uscita sdegnata da questa osteria, ed a se chiamando un suo domestico . . .

Corriamo! . . . ad alta voce gli disse . . . nell'ignoto solitario si nasconde il perfido Ernesto . . . l'infido Cavaliere vuol sottrarlo alla mia vendetta . . . andiamo! s'impieggi ad arrestarlo il braccio della giustizia . . .

E veloce drizzò verso Napoli il suo cammino.

Ern. Gran Dio! non v'ha più speme per me! . . .

Alb. Nel sentir pronunziare Ernesto, il vostro nome non seppi più frenarmi, ed arditò qui penetrando, volai a rivedervi, ad avvertirvi, ed a procurare di salvarvi.

Rit. Nè? chisto che ne votta?

Alb. Fuggite . . . mio caro padrone, fuggite . . .

Ern. E come senza incontrarmi in Marilde?

Alb. Essa può essere ancora lontana . . . io torno in istrada . . . se voi non mi rivedrete al momento, è segno, ch'essa non sia alla vista . . . uscite allora . . . guadagnate il mare . . . le campagne vicine . . . fate, che s'inoltri la già cadente notte . . . io non vi lascerò, che per morire con voi. via.

Rit. Nzomma se pò sapè ch'è succeduto? tu non si cchiù Federico! chillo t'ha chiammato

C 2

Er-

Ernesto! che fusse quacche sbannito?
Ern. Ah! sono un' infelice ricercato dalla giustizia, e calunniato di aver commesso grave delitto.
Rit. E non è lo vero?
Ern. Sono innocente ... mia cara ... sì ... sono innocente ... te lo giuro per quel puro ascendente, che a te stringe il mio core ... per quel Nume, che mi ascolta, e che m' incenerisca se il mio labbro è spergiuro, e per queste lacrime infine, che m' inondano le gote.
Rit. Uh poveriello! e mo che faje? ...
Esn. Tenterò di fuggire ...
Rit. E me lasse?
Ern. Ah raci! tu mi trafiggi il core!
Rit. Portamenne cottico ...
Ern. E tuo padre? e 'l tuo amante ...
Rit. Aje ragione ... ma che saccio! io me sento na catena, che me strascina cottico ...
Ern. Lasciami ...
Rit. Alomanco te voglio accompagnare ... io non sò contenta, si non te vedo nsarvo ...
Ern. Ma esporre ti vuoi ...
Rit. Non ce pensà pè mme ... ca lo cielo maje sole rennere male pè bene ... mena mo ... fallo pè chella figlia toja, che sempre te arricuarde ...
Ern. Ah! come mai resistere
 Io posso a questi accenti!
 Quai barbari momenti!
 Di morte ... ah sì ... le smanie
 Cedono al mio dolor!
 Rita ... ti resta ... addio ...
 Ricordati di me ...
 Ricevi questo amplesso
 Pegno dell' amor mio ...

Il cor ... tutto me stesso ...
 Sì ... tutto resto ... a te ...
Rit. Guernò ... vengo cottico,
 E non te lasso ...
Ern. Oimè!
 Il tempo fugge ... ebbene
 Tu il vuoi? mia cara ... attendimi
 Or ch'è già notte, al varco
 Dell'antro, ch'è qui presso ...
Rit. Addò sta lo cepriessò?
Ern. Sì ... va ...
Rit. Ma tu addò vaje?
Ern. Per altra strada ignora
 Ivi verrò ...
Rit. Ma viene ...
 Non me manca ...
Ern. Mi aspetta ...
Rit. Sto truono ... sta saetta
 Chi s'aspettava nè?
esce frettolosa, Ernesto, cava una chiave ed apre un nascondiglio in fondo.
Ern. Name! dell' innocente
 Se fosti scudo ognora,
 Tu reggi la mia mente,
 Tu il passo mi avvalora,
 E salva il viver mio
 Tu dall'ostil furor!
 Solingo albergo! addio!
 Quanto il lasciar mi affanna
 Il tuo gradito orror!
 Sorte per me tiranna!
 Fia pago il tuo furor!
apre frettolosamente il nascondiglio, e chiude dietro di se.

Matilde con soldati, Macchione, e Rosella, indi Cavaliere, infine Marchetiello.

Mat. Venite, e trascinatelo al suo destino.

Mac. Vuje chi jate trovanono?

Mat. Lo vedrai ... Cielo! e dove andò lo scelerato?

Ros. Ne? ccà ncoppa che se fanno li sarcizie?

Cav. Matilde! a che quei soldati?

Mat. A compiere la mia vendetta ... ma ti è riuscito deludermi o mancatore!

Mac. Dinto a le robbe mieje Regio Fisco! sordate traseno, signore veneno ... e io sto comme all'aseno nimmiezo a li suone?

Mat. Tu, che abiti questo luogo, mi darai conto di lui ...

Mac. Di lui chi!

Mat. Di Ernesto ...

Gav. (Ah! lo ha scoverio!)

Mac. Quà Ernesto?

Mat. Quel Solitario, che hai tu ricoverato.

Ros. E chillo se chiamava Federico ...

Mat. Il suo nome era mentito: egli uccise nella Svezia mio padre, e fu proscritto dopo la sua fuga.

Mac. Uh mmalora! teneva chesto ncuorpo lo varvajanno! e io me l'abbracciava comme a frate!

Ros. Leva lè! non c'è no parmo de nietto!

Mat. Ma tu gli hai aperto il campo alla fuga ... sì ... tu hai tradito il suo dovere, l'amor mio, tutte le leggi dell'onore ...

Cav. V'ingannate ... riconobbi appena Ernesto nel solitario, che volar volea ad avvertirvene, onde punir l'indegno ... (Fingere ira mi giova, egli è fuggito!)

Mat.

Mat. Ma dove ha potuto nascondersi? vi è forse altra uscita da questa grotta?

Mac. Gnerno, io ccà ddiato primma de lo solitario ce teneva lo vino.

Mat. E come il perfido ha potuto fuggire?

Mac. Se fosse travestuto?

Ros. E la varva addò l'annasconneva?

Mar. Signore mieje ... pè carità diciteme l'avite vista?

Mac. Chi?

Ros. Vi che lle manca a chist'auto!

Mar. E' benura ccà ncoppa?

Mac. Chi? te dico!

Mat. Rita ... mmalora! Tira!

Mac. Figliema? e non sta dinto a ia taverna?

Mar. Quà taverna? aggid visto porzi sotto a lo focolaro, e non l'agge trovata ...

Mac. Oh artojenata la suona mia!

Ros. Quanto va ca lo solitario pè non cammenà sulo s'ha portata la compagnia?

Mac. Lo solitario? e comme?

Mar. Po te conto ... chillo era no forgiudicato, ch'è fojuto ...

Mar. E pè ddò è asciuto?

Mac. Questo appunto s'ignora.

Mar. Oh! ma si non songo auclle, pè ccà attuorno starranno: armammonce a rasulo, e dammole caècia pè la montagna, e pè la marina.

Mat. Cavaliere, è questo il momento di farmi di voi ricredere.

Cav. Andiamo, seguitemi, il reo non fuggirà dalle nostre ricerche. (Lo salverò di nuovo, se mi cadrà nelle mani.)

Mar. Ah Rita fujericcia! si te trovo, te vò via. *viano co' soldati.*

Mac. Rosè! agge pacienza, damme n'uocechio

C 4

chio a la casa... vi che disperazione! *via.*
Ros. Abbuglia fa pè mme! mo Marchetiello
 è lo mio. *via.*

S C E N A VII.

Deserta campagna. Antro da un lato,
 vicino al quale un'alto cipresso.

Notte densa.

Rita paurosa, inli Ernesto dalla grotta: infine
Matilde, Cavaliere, Marchetiello, Macchione,
soldati, ed altri colle faci.

Rit. O H quanto è scuro! tremmo tutta!
 oh comme

Lo parpeto, che sento,
 Sto scuroro cchiù accresce! e nullo vedo!
 Ah! lo vecchjo non bene, e ccà nfraranto
 Io moro de paura!

Ern. Ah sì ... di Rita.

Questa è la voce ... Rita mia!

Rit. Sì Ernesto!

Ccà stongo, e tu?

Ern. Ti son d'appresso anch'io ...

Rit. Che facimmo? che ne è?

Ern. Taci, ed ascolta.

Convien, che io fugga... ah sì... partir fa d'uopo,
 E partir sul momento ... addio ... ti rendo
 Grazie, (che pena!) e a te... (non regge il core!)
 Renda compenso il Ciel di tanto amore.

Rit. Statte zitto! ah! no cchiù! mo che tu vaje

Da me lontano, io sento,
 Che campà cchù non pozzo
 Senza lo vecchjo mio ... ah! comm'a patre
 T'amava. e non avvennote cchiù accanto,
 Schitto compagno me sarrà lo chianto!

Ern. Separiamoci dunque ...

Rit. Ah statte buono,

Mar. No ve movite!

Mat. Empio! t'artesta!

Mac. Rita!

Porzi

Porzi tu ccà?

Mat. Malvaggio!

Cav. Invan tentasti

Quella pena sfuggir, che meritasti.

Perfido! invan tu sperì

Sottrarti al tuo destino!

Il fulmine è vicino,

Paventa traditor!

Ern. (Oh Cielo! e tale istante

Chi ha mai sofferto ancor!)

Rit. (Oh Cielo! e a tanta schiante

Resistere chi pò?)

Mar. Togliti dal mio aspetto

Di vecchi empia seguace!

Deponi quel rosetto,

Covriti di rossor!

Rit. Via mo... ce perdonate...

Aggiarene pietà!

Cav. Invan per lui tentate

Mat. Destar la mia pietà!

Mar. Son sordo... andate! andate!

Mac. Patta è la carità!

Coro di soldati.

Invan per lui tentate

Destar qualche pietà,

Ern. Se mai ...

Rit. Ma io ...

Cav. Mat. Mar. Non sento ...

Ern. Almen ...

Mat. Indegno!

Ern. Oh Dio!

Cav. T'invola al guardo mio!

Non sento un malfattor.

Ern. Oh Ciel! che fiero istante!

Cav. Vacilla l'anima in seno! ...

Mat. E un gelido veleno

Serpendo il cor mi va!

Rit. Ajeminè! che punto è chisto!

Mar.

- Mar.*^{a3} Me sento veni meno!
Mac. E friddo no veleno
 Va mpietto a serpià!
Cav. Olà! costui serbate
 Alla dovuta pena...
Mar. Sta bitba strascenate
 Porzì co la catena...
Rit. Ma siè...
Cav. T'accheta...
Ern. Ah placati!
Rit. Pietà!
Mat. Sperate invano!
Ern. Chi mai provò più barbara,
 Più fiera crudeltà!
Rit. Tiene no core barbaro,
 Chino de crudelta!
Mac. Gnorsi,..nuje simmo barbare...
Mar.^{a2} Spirammo crudeltà!
Mat. Ah! tu tradisti o barbaro
 La tenera amistà!
Cav. (O Ciel! che pena barbara!
 L'eguale non si dà!)
Ern. L'affanno, che ho nel petto,
Cav.^{a3} Mi lacera .. mi uccide...
Mat. Più sventurato oggetto
 Chi vide mai finor?
Rit. L'affanno, che aggio mpietto!
Mac.^{a3} Mmie strazia già lo core!
Mac. M'accide lo dispietto!
 Non saccio che fa mo!
Coro di soldati.
 La smània, che hanno in petto,
 Li lacera .. li uccide!
 Più sventurato oggetto
 Chi vide mai finor?
 viano tutti conducendo Ernesto.

SCE-

Torna la stanza nell' interno dell' osteria .

Rosella, indi Alberto.

- Ros.* **E** Non torna nisciuno? oh sciorta!
 portale sempre lontane da Rita , ca
 quanto essa non se trova , Marchettiello se
 ne scorda e consola sta povera sconsoiata ..
 Oh! siè Albè! che ghiate facenno pè cca
 ddinto?
Alb. (Oh Dio? è tale il mio sbalordimento,
 che io non so dove volgere il passo.)
Ros. Che d'è? state sbagottuto?
Alb. (Francesco! e a che ti vale l'avvanzo di
 una vita in preda di laceranti rimorsi?)
Ros. Siè Albè! maramè! che avete innante
 le recchie a la conciarìa?
Alb. Scusatemi ... io non vi avea veduta...
 era qui entrato a sapere cosa avvenuto fos-
 se del solitario .
Ros. De chi! de chillo passaro solitario, ch'è
 scappato da la gajola, e s'ha portata la pas-
 sarella?
Alb. Appunto ... sono stati raggiunti?
Ros. E che saccio? io so reittata cca a fa la
 guardiana, e me dispiace, che aggio lassa-
 ta la casa sola, e la porta nchiusa schitto
 co lo licchetto .
Alb. (E soffrirai Francesco, che il tuo inno-
 cente padrone subisca una pena non meri-
 tata?)
Ros. Sento fracasso fora ... uh! e beccotille,
 che strascinano lo marranchino .
Alb. (Misero me! in quale abisso mi ascondo).
 procura di frapporsi colla gente , che en-
 tra, e cosi esce inosservato, e confuso.

SCE-

*Tutti, come saranno indicati.***Mar.** STrascenatele comme a ccane a sta cocchia de fujeticce.**Ern.** Misero Ernesto!**Cav.** Conducete costui nel mio palazzo : darò parte al Governo , per far disporre il suo trasporto in Stokolm .**Mat.** Or che la benda dal vostro ciglio è squarciata , e siete rientrato in voi stesso , io tutto fido in voi .**Cav.** (Infelice ! non saprà nuocerti la mia simulata indignazione .)**Rit.** Marchesiello mio sienteme .**Mar.** Marchesiello non ave accattato maje vestite da li barraccare : vattenne a Sguezia a fa compagnia a sto ciaurro .**Rit.** Tata mio : perdoname .. io aggio creduto .**Mar.** Tata ? a chi ? Mico Macchione Pizzapera maje ha cacciata sta sorte de sconglie : tu non me si manco caso cuotto coll'uoaglio .**Rit.** Ta ! tu che dice ?**Mar.** Nzi a mo , che si ftata bona figliola me so fatto no pregio de farne credere patre tujo , ma mo che r'aggio canosciuta co le cervella a estrece , lo dico , e lo ghiuro nnanze a tutte , ca tu non me si figlia .**Mar.** Non t'è figlia , e me la volive abbaruccà justo a me ?**Mac.** Quanno fujette da Napole pè debbete , e ghiette a trovà no zio mio , che fteva pè cuoco co no signore Sguizzese : no juorno miezo a na campagna vicino a la capetale trovaje no vecchiariello acciso da li latre , e na peccerella feruta vicino , che pareva morta : m'accoftaje , e bedette ca la barmenella respirava ancora : la pietà me parlaje pè essa , e nfasciannole la ferita , me la por-

portaje commico , ina primmo me pigliaje na lettera da terra , che fuorze la lassajeno li latre quanno arrobajeno lo vicchio , e me la portaje pè ogni futura cautela !

Ern. Che ascolto .**Ros.** Vè che cunto de li cunte !**Mac.** Facette allatta la piccerella : la sciorta me facette nnamorà de la notriccia , ch' era na ricca vedova chiammata Lucrezia , che po morette , e co li denare suoje tornaje a Napole , pagaje li debbete , e m' aprette chesta taverna , facenno credere pè figlia mia a sta sgrata , che mo abbannono a lo destino sujo .**Ern.** Oh quale idea mi ridefta un tal racconto ! dimmi . . . conservi tu quel foglio , che trovasti ?**Mar.** Eccolo ccà . . . non me l'aggio parruto maje da cuollo tra l' aute carte de li guaje mieje .*cava un involto di carte , e scegliendone il chiesto foglio lo consegna ad Ernesto .***Ern.** Ah ! son questi i miei caratteri . . . ah figlia mia , dove , ed in qual punto ti trovo !**Rit.** Io figlia toja ?**Mar.** Co ssalute ! sì figlia a sto bello galantommo ?**Ern.** E' questo il foglio , che io scrissi ad una mia sorella , che abitava in una campagna nelle vicinanze di Stokolm , incaricandola a far educare la ragazza dopo la improvvisa perdita della sua genitrice : del vecchio mio domestico fu trovato il cadavere , ma di lei non ebbi più novella , ed io la credei pasto di qualche fiera .**Rit.** Ah patre mio ! pechesto l' ammore pè tte sempe me parlava impietto !**Mns.** E pò dice , ca se fanno le commedie ntri-

ntricate? cchiù ntrico de chiffo addò se trova?

Cav. (Che quadro commovente!)

Ern. Ah! questa gioja fugge però da me come un baleno!

Alb. No ... no ... mio buon padrone... io saprò renderla durevole ... Ah sì ... è tempo, che io ceda a rimproveri del mio delitto, e che dichiarar la vostra innocenza.

Ern. Tu! Francesco! che dici?

Alb. Io sì sono lo scellerato, che dopo tre giorni del mio congedo ritornando di nascosto in vostra casa per rubbarvi quando voi n'eravate uscito, trovai il vostro ospite Cesare di Tura giunto la sera antecedente. Costui opponendosi a' miei disegni, mi obbligò a lordar la mano nel sangue suo.

Mat. Ah perfido!

Rit. Ah briccone!

Alb. Tutte le pruove vi convinsero reo... voi fuggiste, ed io non avezzo al delitto, ed in preda de' miei tormenti errai per l'Italia, e qui sbalzandomi il destino, ha voluto, che alla vista del vostro periglio io dovessi confessare la mia colpa per risparmiarvi una pena non meritata.

Mat.Cav.Ern. Che ascolto!

Mar.Mac.Rit. Che sento!

Cav.

Fia vero.

Ern.

Tu stesso!

Mat.

Che indegno!

Alb.

Ah sì ... tanto sdegno
E' poco al mio eccesso ...

Cav.Ern.Mat. Stordit^a perpless^a

Che mai deggio far?

Mar.Mac.Rit. Io cca resto ciesso
cessa.

Non

Non saccio che fa!

Cav. Ah se volontario
Confessa il misfatto,
Imploro pe' l' misero
La vostra pietà.

Mat. Pietade non merita ...
E voi mi scusate ...

Ern. Le pene passate
Dimentico appieno,
E sol nel tuo seno
Mi è dato goder.

abbracciando Rita.

Rit. E io me t'abbraccio ...

Mar. Mo chisto è contento!
Sì Rita me piglio
Signore addevento.

Ern. Per or non si pensi
Che al nostrò piacer.

Cav.Ern.Mat. Ah! dopo gli affanni
La calma succede!
La gioja già riede
Nel' alma a brillar!

Rit.Mar.Mac Ah! doppo l'affanne
Già torna la pace!
Volimmo cient'anne
Sguazzare, e scialà!

Coro. Ah dopo gli affanni
La calma succeda!
Ne' petri vi vieda
La gioja a brillar!

F I N E .

35515
35515



Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words are difficult to discern but appear to be names and titles, such as "CANTATA", "CORO", "Messa", and "Finis".

A large area of the page is heavily stained with a grid of brown spots, possibly from water damage or mold. Faint blue markings are also visible across this area.