



LA SONNAMBULA
MELODRAMMA IN DUE ATTI
DA RAPPRESENTARSI
NEL TEATRO IN SAN BENEDETTO
la Primavera del 1843.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO <
FONDO TORREFRANCA
LIB 3603
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

LA SONAMBULA
MUSICALIA IN DUE ATTI
DE T. SPAGNOLI
DEL TRATTO IN SIA RAPPRESENTAZIONE
La prima del 1822

Handwritten musical notation in a cursive script, featuring several staves with notes and rests. The paper is heavily stained with dark ink splatters and smudges, particularly around the notes.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3603
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

11201

L A
SONNAMBULA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

PAROLE

Del Signor Felice Romani

MUSICA

Del Maestro Sig. Vincenzo Bellini.



VENEZIA

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI

1840.



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

PERSONAGGI

Il Conte **RODOLFO**, Signore del villaggio
Sig. *Gorin Fortunato*.

TERESA, Molinara
Sign. *Malavasi Erminia*.

AMINA, Orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad
Sign. *Bertucat Appolonia*.

ELVINO, ricco possidente del villaggio
Sig. *Caggiati Ettore*.

LISA, Ostessa, amante di Elvino
Sign. *Sori Giuseppina*.

ALESSIO, Contadino, amante di Lisa
Sig. *Profondo Sante*.

Un **NOTARO**
N. N.

Cori, Comparse, Contadini, Contadine.

La Scena è in un villaggio della Svizzera.

5
ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Villaggio. In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa.

All'alzarsi del sipario odonsi a lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano: viva AMINA. Sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei. Esce LISA dell'osteria, indi ALESSIO dai colli.

Lisa **T**utto è gioja; tutto è festa...
Sol per me non v'ha contento:
E per colmo di tormento
Son costretta simular.
O beltade a me funesta
Che m' involi il mio tesoro,
Mentre io soffro, mentre moro,
Pur ti deggio accarezzar!

Ales. Lisa! Lisa!...

Lisa per partir) Oh! l' importuno!

Ales. Tu mi fuggi!

Lisa Fuggo ognuno.

Ales. Ah! non sempre, o bricconcella,
Fuggirai da me così.

Per te pure, o Lisa bella,
Giungerà di nozze il dì. *(durante il colloquio di Lisa e di Ales. i suoni si sono fatti più vicini, e più forti le acclamazioni.)*

SCENA II.

Scendono dalle colline Villani e Villanelle.

Coro Viva Amina!

Ales. Viva! *(unendosi al Coro.)*

Lisa indispettitasi) (Anch'esso!

Oh dispetto!)

Coro

Viva! ancora.

- Ales.* Qui schierati ... più d'appresso ...
Lisa (Ah! la rabbia mi divora!)
Coro La canzone preparata
 Intuonar di qui si può.
Lisa (Ogni speme è a me troncata:
 La rivale mia trionfò.)
Canzone In Elvezia non v'ha rosa
 Fresca e cara al par d' Amina:
 È una stella mattutina,
 Tutta luce, tutta amor.
 Ma pudica, ma ritrosa.
 Quanto è vaga, quanto è bella:
 È innocente tortorella,
 È l'emblema del candor.
 Te felice e avventurato
 Più d'un prence e d'un sovrano,
 Bel garzon, che la sua mano
 Sei pur giunto a meritar!
 Tal tesoro amor t'ha dato
 Di bellezza e di virtude,
 Che quant'oro il mondo chiude,
 Che niun re potria comprar.
Lisa (Ah! per me sì lieti canti
 Destinati un dì credei:
 Crudo amor, che sian per lei
 Non ho cor di sopportar.)
Ales. (Lisa mia, sì lieti canti *(avvicin. a Lisa.*
 Risuonar potran per noi,
 Se pietosa alfin tu vuoi
 Dare ascolto al mio pregar.) *(ric. gli evviva.*

S C E N A III.

AMINA, TERESA, e detti.

- Ami.* Care compagne, e voi,
 Teneri amici, che alla gioia mia
 Tanta parte prendete, oh come dolci
 Scendon d'Amina al core
 I canti che v'ispira il vostro amore.

- Coro* Vivi felice! è questo
 Il comun voto, o Amina.
Ami. A te, diletta,
 Tenera madre, che a sì lieto giorno
 Me orfanella serbasti, a te favelli
 Dolce pianto di gioia, e questo amplesso.
 Comè per me sereno
 Oggi rinacque il dì!
 Come il terren fiori
 Più bello e ameno!
 Mai di più lieto aspetto
 Natura non brillò,
 Amor la colorò
 Del mio diletto.
Tutti Sempre, o felice Amina,
 Sempre per te così
 Infiori il cielo il dì
 Che ti destina. *(Am. abbraccia Ter.*
e prendendole una mano se l'avvicina al core.
Ami. Sovra il sen la man mi posa.
 Palpitar, balzar lo senti:
 Egli è il cor che i suoi contenti
 Non ha forza a sostener.
Tutti Di tua sorte avventurosa
 Teco esulta il cor materno:
 Non potea favor superno
 Riserbarlo a ugual piacer.
Ales. Io più di tutti, o Amina,
 Teco mi allegro. Io preparai la festa,
 Io feci le canzoni; io radunai
 De' vicini villaggi i suonatori.
Ami. E grata a' tuoi favori,
 Buon Alessio, son io. Fra poco io spero
 Ricambiarteli tutti, allor che sposo
 Tu di Lisa sarai, se, come è voce,
 Esse a farti felice ha il cor disposto.
Ales. La senti, o Lisa?
Lisa Non sarà sì tosto.
Ales. Sei pur crudele!

Ter. E perchè mai?
Lisa L'ignori?
 Schiava son io d'amori;
 Mia libertà mi piace.
Ami. Ah! tu non sai
 Quanta felicità riposta sia
 In un tenero amor.
Lisa Sovente amore
 Ha soave principio e fine amaro.
Ter. (Vedi l'ipocrisia!)

Coro Viene il notaro.

SCENA IV.

IL NOTARO e detti.

Ami. Il notaro? Ed Elvino
 Non è presente ancor?
Not. Di pochi passi
 Io lo precedo, o Amina: in capo al bosco
 Io lo mirai da lungi.
Coro Eccolo.
Ami. Caro Elvino! Alfin tu giungi.

SCENA V.

ELVINO e detti.

Elv. Perdona, o mia diletta,
 Il breve indugio. In questo dì solenne
 Ad implorar ne andai sui nostri nodi
 D'un angelo di favor: prostrato al marmo
 Dell'estinta mia madre, oh benedici
 La mia sposa, le dissi! Ella possiede
 Tutte le tue virtùdi, ella felice
 Renda il tuo figlio qual rendesti il padre.
 Io lo spero, ben mio, m'udi la madre.
Ami. Oh! fausto augurio!
Tutti E vano
 Esso non fia.
Elv. Siate voi tutti, o amici,

Al contratto presenti.
*(il notaro
 si dispone a stendere il contratto.)*

Ales. Elvin, che rechi

Alla tua sposa in dono?

Elv. I miei poderi,

La mia casa, il mio nome,
 Ogni bene di cui son possessore.

Ales. E Amina?...

Ami. Il cor soltanto.

Elv. Ah! tutto è il core.

*(mentre la madre sottoscrive e con essa i
 testimoni. Elv. presenta l'anello ad Ami.)*

Prendi: l'anel ti dono

Che un dì recava all'ara

L'alma beata e cara

Che arride al nostro amor.

Sacro ti sia tal dono

Come fu sacro a lei:

Sia de'tuoi voti e miei

Fido custode ognor.

Sposi or noi siamo.

Elv.

Ami. Sposi!...

Oh tenera parola.

Cara! nel sen ti posi

Questa gentil viola. *(le dà un mazzetto.)*

Puro, innocente fiore.

(lo bacia.)

Ami.

Ei mi ramenti a te.

Elv.

Ah! non ne ha d'uopo il core.

Ami.

Sì mio, mio tutto egli è.

Elv.

Cara dal dì che univa

I nostri cuori un dio,

Con te rimase il mio,

Il tuo restò con me.

Tutti

Scritti nel ciel già sono

Come nel vostro cor.

Ami.

Ah! vorrei trovar parole

A spiegar com'io t'adoro!

Ma la voce, o mio tesoro,

Non risponde al mio pensier.

IO

Elv. Tutto, ah! tutto in questo istante
 Parla a me del foco ond'ardi :
 Io lo leggo ne'tuoi sguardi,
 Nel tuo riso lusinghier.
 L'alma mia nel tuo sembiante
 Vede appien la tua scolpita,
 E a lei vola, e in lei rapita
 Di dolcezza e di piacer.

Tutti Ah! così negli occhi vostri
 Core a core ognor si mostri :
 Legga ognor qual legge adesso
 L'un nell'altro un sol pensier.

Lisa (Il dispetto in sen represso
 Più non valgo a trattener.)

Elv. Domani, appena aggiorni,
 Ci recheremo al tempio, e il nostro imene
 Sarà compiuto da più santo rito.
 A genial convito
 Tutti quanti io vi attendo, e a lieta danza
 Nel mio vicin podere. (*odesi suon di sferza, e*
Qual romore! calpestio di cavalli.)

Tutti accorrendo) Cavalli!
Ami. Un forestiere!

SCENA VI.

RODOLFO e due Postiglioni.

Rod. Come noioso e lungo (*da lontano.*
 Il cammin mi sembrò! Distanti ancora
 Dal castello siam noi? (*avanzandosi.*)

Lisa Tre miglia: e giunti
 Non vi sarete fuor che a notte oscura,
 Tanto alpestre è la via. Fino a domani
 Qui posar vi consiglio.

Rod. E lo desio.
 Avvi albergo al villaggio?

Lisa Eccovi il mio.

Rod. Quello? (*esaminando l'osteria.*)

Tutti Quello.
Rod. Ah! lo conosco.
Lisa Voi signor?
Tutti (Costui chi fia?)
Rod. Il mulino!... Il fonte... il bosco...
 E vicin la fattoria...

(Vi ravviso, o luoghi ameni,
 In cui lieti, in cui sereni
 Si tranquillo i di passai
 Della prima gioventù.
 Cari luoghi io vi trovai,
 Ma quei di non trovo più.)

Tutti Del villaggio è conscio assai:
 Quando mai - costui vi fu?)

Rod. Ma fra voi, se non m'inganno,
 Oggi ha luogo alcuna festa.

Tutti Fauste nozze qui si fanno.

Rod. E la sposa? è quella? (*accennando Lisa.*)

Tutti (additando Ami.) E questa.

Rod. È gentil, leggiadra molto.
 Ch'io ti miri - Oh il vago volto!
 Tu non sai con quei begli occhi
 Come dolce il cor mi tocchi,
 Qual richiami ai pensier miei
 Adorabile beltà.

Era dessa, qual tu sei,
 Sul mattino dell'età.

Lisa (Ella sola è vagheggiata!)

Elv. (Da quei detti è lusingata!)

Coro (Son cortesi, son galanti
 Gli abitanti di città.)

Elv. Contezza del paese
 Avete voi signor? Testè mostraste
 Di questi luoghi ravvisar l'aspetto.

Rod. Vi fù da giovinetto
 Col signor del castello.

Ter. Oh! il buon signore

È morto or son quattr'anni!

Rod. E ne ho dolore!

Ter. Egli mi amò qual figlio...
Ed un figlio egli avea; ma dal castello
Sparve il giovine un dì, nè più novella
N'ebbe l'afflitto padre.

Rod. A' suoi congiunti
Nuova io ne reco, e certa. Ei vive.

Lisa E quando
Alla terra natia farà ritorno?

Coro Ciascun lo brama.

Rod. Lo vedrete un giorno.
*(odesi il suono delle cornamuse che
riducono gli armenti all'ovile.*

Ter. Ma il sol tramonta: è d'uopo
Prepararsi a partir.

Coro Partir?...

Ter. Sapete
Che l'ora si avvicina in cui si mostra
Il tremendo fantasma.

Coro È vero, è vero.

Rod. Qual fantasma?

Tutti È un mistero...
Un oggetto d'orror.

Rod. Follie!

Coro. Che dite?

Se sapeste, signor?...

Rod. Narrate.

Coro Udite.
A fosco cielo, a notte bruna.
Al fioco raggio d'incerta luna,
Col cupo suono di tuon lontano
Dal colle al piano - un'ombra appar.
In bianco avvolta - lenzuol cadente,
Col crin disciolto, con occhio ardente,
Qual densa nebbia dal vento mossa,
Avanza ingrossa - immensa par.

Rod. Ve la dipinge, ve la figura
La vostra cieca credulità.

Tutti Ah! non è folla, non è paura:
Ciascun la vide: è verità.

Coro Dovunque inoltra a passo lento
Silenzio regna che fa spavento;
Non spira fiato non move stelo;
Quasi per gelo - il rio si sta.
I cani stessi accovacciati,
Abbassan gli occhi, non han latrati.
Sol tratto, tratto da valle fonda
La strage imonda - urlando va.

Rod. S'io qui restassi, o tosto, o tardi,
Vorrei vederla, scoprir che fa.

Tutti Dal ricercarla il ciel vi guardi!
Saria soverchia temerità.

Rod. Basta così. Ciascuno
Si attenga al suo parer. Verrà stagione
Che di siffatte larve
Fia purgato il villaggio.

Ter. Il ciel lo voglia!
Questo, o Signore, è universal desio.

Rod. Ma del viaggio mio
Riposarmi vorrei, se mel concede
La mia bella e cortese albergratrice.

Tutti Buon riposo, signor.

Coro Notte felice.

Rod. Addio gentil fanciulla.
Fino a domani, addio... T'ami il tuo sposo
Come amarti io saprei.

Elv. *(con dispetto)* Nessun mi vince
In professarle amore...

Rod. Felice te se ne possiedi il core.
(Parte con Lisa; il Coro si disperde.

SCENA VII.

ELVINO ed AMINA.

Ami. Elvino!... E me tu lasci
Senza un tenero addio?

Elv. Dallo straniero
Ben tenero l'avesti.

Ami. È ver: cortese
Grazioso ei parlò. Da quel sembiante
Ottimo cor trasparente ...

Elo. È cor d' amante.

Ami. Parli tu il vero, o scherzi? ...
Qual sorgo dubbio in te?

Elo. T' infingi invano.
Ei ti stringea la mano,
Ei ti facea carezze ...

Ami. Ebben!

Elo. Discare
Non ti eran esse, e ad ogni sua parola
S' incontravano i tuoi negli occhi suoi.

Ami. Ingrato! e dir mel puoi?
Occhi non ho nè core
Fuor che per te. Non ti giurai mia fede?
Non ho l' anello tuo?

Elo. Sì.

Ami. Non t' adoro?
Il mio ben non sei tu?

Elo. Sì ... ma ...

Ami. Prosegui ...
Saresti tu geloso?

Elo. Ah! sì, lo sono ...

Ami. Di chi?

Elo. Di tutti.

Ami. Ingiusto cor!

Elo. Perdono.
Son geloso del zefiro amante
Che ti scherza col crine, col velo;
Fin del sol che ti mira dal cielo,
Fin del rivo che specchio ti fa.

Ami. Son mio bene, del zefiro amante,
Perchè ad esso il tuo nome confido;
Amo il sol, perchè teco il divido,
Amo il rio, perchè l'onda ti dà.

Elo. Ah! perdona all' amore il sospetto.

Ami. Ah! per sempre sgombrarlo dei tu.

Elo. Sì, per sempre.

Ami. Il prometti?

Elo. Il prometto.
a 2
Mai più dubbi! timori mai più.
Ah costante nel tuo, nel mio seno
Sia la fede che amore avvalora!
E sembiante a mattino sereno
Per noi sempre la vita sarà.
Addio, car^o_a.

Elo. A me pensa.

Am. E tu ancora.
a 2
Pur nel sonno il mio corti vedrà. (*partono*.)

SCENA VIII.

Stanza nell' osteria. Di fronte una grande finestra.
Da un lato porta d'ingresso; dall'altro un gabinetto.
Avvi un sofà e un tavolino.

RODOLFO, indi LISA.

Rod. Davver, non mi dispiace
D' essermi qui fermato: il luogo è ameno,
L' aria eccellente, gli uomini cortesi,
Amabili le donne oltre ogni cosa.
Quella giovane sposa
È assai leggiadra ... E quella cara ostessa?
È un po' ritrosa, ma mi piace anch' essa.
Eccola: avanti, avanti,
Mia bella albergatrice.

Lis. Ad informarmi
Veniva io stessa se l' appartamento
Va a genio al signor conte.

Rod. Al signor conte!
(Diamin! son conosciuto!)

Lisa Perdonate,
Ma il Sindaco lo accerta, e a farvi festa
Tutto il villaggio aduna.
Io ringrazio fortuna

Che a me prima di tutti ha concesso.
 Il favor di offerirvi il mio rispetto.
Rod. Nelle belle mi piace un altro affetto.
 E tu sei bella, o Lisa,
 Bella davvero ...
Lisa Oh! il signor conte scherza.
Rod. No, non ischerzo. Questi furbi occhietti,
 Questo bocchin ridente,
 Quanti cori ha sorpresi e ammalati.
Lisa Non conosco finora innamorati.
Rod. Tu menti, o bricconcella.
 Io ne conosco ...
Lisa (*avvicinandosi*) Ed è? ...
Rod. Se quel foss' io,
 Che diresti, o carina? ...
Lisa Io ... che direi?
Rod. Sì; che diresti tu?
Lisa Nol crederei.
 In me non è bellà degna di tanto ...
 Un merito ho soltanto:
 Quello di un cuor sincero.
Rod. E questo è molto.
 Ma qual romore ascolto? (*odesi strepito dalla finestra.*)
Lisa (Mal venga all' importuno!)
Rod. Donde provien? (*si spalanca la finestra.*)
Lisa Che non mi vegga alcuno.
 (*fugge nel gabinetto, e nella fretta perde il fazzoletto; Rod. lo raccoglie, e lo getta sul sofà.*)

SCENA IX.

Comparisce AMINA; è coperta di una semplice veste bianca; e si vede alla finestra l'estremità della scala per cui è salita. Ella dorme; e sonnambula s'avvanza lentamente in mezzo alla stanza.

Rod. Che veggio? saria questo
 Il notturno fantasma! ... Ah non m'inganno ...
 Quest' è la villanella
 Che dianzi agli occhi miei parve sì bella.

Ami. Elvino! ... Elvino! ...
Rod. Dorme.
Ami. Non rispondi?
Rod. È sonnambula.
Ami. (*con sorriso scherzoso*) Geloso
 Saresti ancor dello straniero? ... ah parla!
 Sei tu geloso ancor?
Rod. Degg' io destarla?
Ami. Ingrato! a me t' appressa... (*con pena.*)
 Amo te solo il sai.
Rod. Destisi.
Ami. (*tenera*) Prendi ...
 La man ti stendo ... un bacio imprimi in essa,
 Pegno di pace.
Rod. Ah! non si desti ... Alcuno
 A turbarmi non venga in tal momento.
 (*va a chiudere la finestra.*)
Lisa Amina (*affacciandosi dal gabinetto,* Oh traditrice!
 (*parte non veduta.*)
Rod. Oh ciel! ... che tento? (*per correre*
ad Amina. Breve silenzio. Amina sogna il momento della cerimonia.)
Ami. Ah! come lieto è il popolo
 Che al tempio ne fa scorta.
Rod. In sogno ancor quell' anima
 È nel suo ben assorta.
Ami. Ardon le sacre tede.
Rod. Essa all' altar si crede.
Ami. Oh madre mia, m' aita:
 Non mi sostiene il piè!
Rod. No non sarai tradita,
 Alma gentil da me. (*Ami. alza la destra come se fosse all' altar.*)
Ami. Cielo, al mio sposo io giuro
 Eterna fede e amore!
Rod. Giglio innocente e puro,
 Conserva il tuo candore!
Ami. Elvino! ... ah!n sei mio.
Rod. Fuggasi.

Ami.

Tua son io.

Abbracciami - Oh! contento

Che non si può spiegar!

Ami. *(si ferma indi risoluto.)*

Ah, se più resto, io sento

La mia virtù mancar.

(va per uscire dalla porta: ode romore di gente; parte per la finestra donde è venuta Amina, e la chiude. Ella, sempre dormendo, si corica sul sofà.)

SCENA X.

CONTADINI, SINDACI ed ALESSIO.

Coro di dentro.

Osservate l'uscio è aperto.

Senza strepito inoltriamo. *(fuori)*

Tutto tace: ei dorme certo.

Lo destiamo o nol destiamo?

Perchè no? ci vuol coraggio:

Presentarsi o uscir di qua.

Dell' ossequio del villaggio

Mal contento ei non sarà. *(si avvicinano.)*

Avanziam. - Ve' ve'! mirate,

A dormir colà si è messo.

Appressiamoci. - Ah! ... fermate. *(si accorge di Ami, e tornano indietro.)*

Non è desso, non è desso.

Al vestito, alla figura,

È una donna ... donna, sì.

È bizzarra l'avventura *(reprimendo le risa.)*

Come entrò? che mai fa qui?

SCENA XI.

TERESA, ELVINO, LISA e detti.

Rod. È menzogna. *(da lontano.)*

Coro Alcun s' appressa.

Lisa Mira, e credi agli occhi tuoi.

(additando Ami.)

Elv. Cielo! Amina!

Coro Amina! dessa!

(Ami. si sveglia al romore.)

Ami. Dove son? chi siete voi?

Ah! mio bene!

Traditrice!

Elv.

Ami. Io! ...

Elv. Ti scosta.

Ami. Oh! me infelice!

Che mai feci?

E ancor lo chiedi? ...

Elv.

Coro Dove sei tu ben lo vedi.

Ami. Qui! ... perchè? ... chi mi v' ha spinta?

Elv. Il tuo core ingannator. *(Ami. corre nelle braccia di sua madre: questa si copre il volto colle mani.)*

Madre! oh! madre!

Coro

Elv.

Ami.

Ah! sei convinta ...

Va, spergiura! ...

O mio dolor!

D' un pensiero, d' un accento

Rea non son, nè il fui giammai.

Ah! se fede in me non hai,

Mal rispondi a tanto amor.

Elv.

Voglia il ciel che il duol ch' io sento

Tu provar non debba mai!

Ah! ti dica s'io t' amai

Questo pianto del mio cor.

Coro

Il tuo nero tradimento

È palese, è chiaro assai.

Ter.

Deh! l'udite un sol momento:

Il rigore eccede omai.

Coro e Ales. In qual cor fidar più mai,
Se quel cor fu mentitor? *(in questo frat-
tempo Ter. ha raccolto sul sofà il fazzoletto
di Lisa, e lo ha posto al collo di Amina.*

Elv. Non più nozze: al nuovo amante,
Sconoscente, io t' abbandono.

Tutti
Ami. Non più nozze.

Oh! crudo istante

Deh! ... m' udite ... io rea non sono.

Elv. Togli a me la tua presenza:

La tua voce orror mi fa.

Ami. Nume amico all' innocenza,
Svela tu la verità.

Tutti

Ami. Non è questa, ingrato core,

e Elv. Non è questa la mercede

Ch' io sperai per tanto amore,

Chè aspettai per tanta fede ...

Ah! m' hai tolta in un momento

Ogni speme di contento ...

Ah! penosa rimembranza

Sol di te mi resterà.

Lisa, Alessio e Coro

Non più nozze, non più imene:

Sprezzo, infamia, a lei convjene.

Di noi tutti l' odio eterno,

Al rossor la rea vivrà.

Ter. Ah! se alcun non ti sostiene,

Se favor nessun t' ottiene,

Sventurata, il sen materno

Chiuso a te non resterà.

*(tutti escono minacciando Ami. che cade
fra le braccia di Ter. Cala il sipario.*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Boscaglia.

CORO di Contadini.

Qui la selva è più folta ed ombrosa.
Qui posiamo, vicino al ruscello.
Lunga ancora, scoscesa, sassosa
È la via che conduce al castello.
Sempre tempo per giungere avremo
Pria che sorga dal letto il signor.
Riflettiam - Quando giunti saremo,
Che direm per toccare il suo cuor?
Eccellenza!... direm con coraggio...
Signor Conte... la povera Amina
Era dianzi l'onor del villaggio,
Il desio d'ogni villa vicina...
In un tratto è trovata dormente
Nella stanza che voi ricettò...
Difendetela, s'ella è innocente,
Aiutatela, s'ella fallò.
A tai detti, a siffatti argomenti...
Ei si mostra commosso, convinto...
Noi preghiamo, insistiam riverenti...
Ei si affida, ei promette, abbiám vinto...
Consolati al villaggio torniamo...
In due passi, in due salti siam qua.
Alla prova!... Da bravi!... partiamo...
La meschina protetta sarà. *(partono)*

SCENA II.

AMINA e TERESA.

Ami. Reggimi, o buona madre; a mio sostegno
Sola rimani tu.

Ter. Fa core. Il Conte
Dalle lagrime tue sarà commosso.
Andiamo.

Ami. Ah! no ... non posso:
Il cor mi manca e il piè - Vedi? - Siam noi
Presso il poder d' Elvino. - Oh! quante volte
Sedemmo insiem di questi faggi all'ombra,
Al mormorar del rio! - L'aura che spira
De' giuramenti nostri anco risuona ...
Gli obliò quel crudele! ei m'abbandona!

Ter. Esser non puote, il credi,
Ch' ei più non t'ami. Afflitto è forse anch'esso
Afflitto al par di te ... Miralo: ei viene
Solitario e pensoso ...

Ami. A lui mi ascondi... rimaner non oso.

SCENA III.

ELVINO e dette in disparte.

Ami. Vedi, o madre ... è afflitto e mesto ...
Forse, ah, forse ei m'ama ancor! (*Ami. si
avvicina. Egli si scuote, la vede,
e amaramente le dice*)

Elv. Tutto è sciolto. Oh di funesto!
Più per me non v'ha conforto.
Il mio cor per sempre è morto
Alla gioja ed all'amor.

Ami. M'odi, Elvino... Elvin ti calma...
Colpa alcuna in me non è.

Voci lont. Viva il Conte!

Elv. Pasci il guardo, e appaga l'anima
Dell'eccesso de' miei mali:
Il più triste de' mortali
Sono, o cruda, e il son per te.

Elv. Il Conte!
Ami. e Ter. Ah, resta.
Elv. No: si fugga. (*per uscire.*)

SCENA IV.

CORO e detti.

Coro Buone nuove!
Dice il Conte ch' ella è onesta,
Che è innocente; e a noi già move.

Elv. Egli! oh rabbia.

Tutti Ah! placa l'ira ...

Elv. L'ira mia più fren non ha. (*le toglie l'anello.*)

Ami. Il mio anello ... oh! madre ... (*si abbandona
fra le braccia di Teresa.*)

Ter. e Coro ad Elv.) Mira ...

A tal colpo morirà. (*breve silenzio Elv. si
appressa ad Ami. vivamente commosso.*)

Elv. Ah, perchè non posso odiarti,
Infedel, com' io vorrei!
Ah, del tutto ancor non sei
Cancellata dal mio cor.

Possa un altro, ah, possa amarti
Qual t'amò quest' infelice!
Altro voto, o traditrice,
Non temer dal mio dolor.

*Ter. e
Coro* Ah, crudel, pria di lasciarla,
Vedi il Conte, al Conte parla,
Ei di rendere è capace

A te pace - a lei l'onor. (*Elv. parte di-
sperato: Ter. tragge seco Ami. da un'
altra parte.*)

SCENA V.

Villaggio come nell'Atto Primo.

LISA seguitata da ALESSIO.

Lisa Lasciami : aver compreso
Assai dovresti che mi sei noioso.

Ales. Non isperar che sposo
Elvin ti sia : dell'onestà d'Amina
Sarà convinto in breve, e allora ...

Lisa E allora
Tu mi sarai più che noioso ancora.

Ales. Deh, Lisa, per pietà ... cambia consiglio,
Non mi trattar così. Che far d' un uomo
Che ti sposa soltanto per dispetto ?

Lisa Mi è più caro d'un siocco, io te l'ho detto.

Ales. No non lo sposerai : porrò sossopra
Tutto il villaggio : invocherò del Conte
L'autorità, pria ch' io sopporti in pace
D'esser da te schernito in questa guisa.

Voci di den.) Lisa è la sposa...

a 2 Che?...
Voci di dentro) La sposa è Lisa.

SCENA VI.

CONTADINI, CONTADINE e detti.

Coro A rallegrarci con te veniamo,
Di tua fortuna ci consoliamo.
E a te fra poco - d'Amina in loco
La man di sposo Elvin darà.
La bella scelta a tutti è cara;
Ciascun ti loda, ti esalta a gara:
A farti festa - ciascun si appresta,
Ognun ti prega prosperità.

Lisa De' lieti auguri a voi son grata:
Con gioia io veggio che sono amata;
E la memoria del vostro amore
Giammai dal core - non mi uscirà.
Deh, tutti tutti, in sì bel giorno

Vi raccogliete a me d'intorno:
Con voi divisa - vorrebbe Lisa
La sua suprema felicità.

Ales. (Qual uom da tuono - colpito io sono:
Parole il labbro trovar non sa.)

SCENA VII.

ELVINO e detti.

Lisa E fia pur ver Elvino,
Che alfin dell'amor tuo degno mi trovi ?

Elv. Sì: Lisa. Si rinnovi
Il bel nodo di pria: l'averlo sciolto
Perdona a un cor sedotto
Da mentita virtù.

Lisa Perdono tutto.

Ora che a me ritorni
Più non penso al passato: altro non veggio
Che il ridente avenir che alfin mi aspetta.

Elv. Vieni: tu, mia diletta,
Mia compagna sarai. La sacra pompa
Già nel tempio si appresta.
Non si ritardi.

Tutti Andiam.

SCENA VIII.

RODOLFO e detti.

Rod. Elvino, arresta.

Lisa (Il Conte !)

Ales. (A tempo giunge.)

Rod. Ove t'affretti ?

Elv. Al tempio.

Rod. Odimi prima.

Degna d'amor, di stima
È Amina ancor: io della sua virtute,
Come de' pregi suoi,
Mallevalor esser ti voglio.

Elv. Voi!

Signor Conte! agli occhi miei,
Negar fede non poss'io.

Rod. Ingannato, illuso sei:
Io ne impegno l'onor mio.

Elv. Nella stanza a voi serbata
Non la vidi addormentata?

Rod. La vedesti. Amina ell'era...
Ma svegliata non vi entrò.

Tutti Come dunque? in qual maniera?
Rod. Tutti udite.

Coro Udiamo un po'.

Rod. V'han certuni che dormendo
Vanno intorno come desti...
Favellando, rispondendo,
Come vengono richiesti.
E chiamati son sonnambuli
Dall'andare e dal dormir.

Tutti. E fia vero? - E fia possibile?
Rod. Un par mio non può mentir.

Elv. No, non sia: di tai pretesti
La cagione appien si vede.

Rod. Sciagurato, e tu potresti
Dubitar della mia fede?

Elv. Vieni, Lisa. *(senza badare a Rodolfo.)*
Lisa Andiamo.
Coro Andiamo.

A tai fole non crediamo.
Un che dorme e che cammina?
No, non è; non si può dar.

S C E N A I X.

TERESA e detti.

Ter. Riposa Amina... Che vegg'io... *(verso Lisa ed Elv.)*
Elv. La mia

Tenera Lisa a questo cor sì cara,
Fia mia sposa a momenti.

Ter. Oh ciel ... Lisa la sposa?
Elv. Essa lo merta.

Lisa Perché stupir ... Colta io non fui giammai
Sola la notte, e chiusa
Nelle stanze d'un uomo.

Ter. Ah menzognera...
Tutto si scopra omai. Eccoti il velo
Che tu lasciasti incauta
Nelle stanze del Conte.

Elv. Cielo e fia ver?

Lisa Qual fulmine tremendo ...
Misera mi colpì.
Alzar la fronte io più non oso.

Elv. Anch'essa...
Lisa infedel! rea dell'istesso errore!...
Signor! che creder deggio?
Anch'ella mi tradì.

Rod. Quel ch'io ne pensi
Manifestar non vo. Sol ti ripeto,
Sol ti sostengo, che innocente è Amina,
Che la stessa virtude offendi in essa.

Elv. Chi fia che il provi?

Rod. Chi? mira: ella stessa.

S C E N A U L T I M A.

Vedesi AMINA uscire da una finestra del mulino: ella passeggiava, dormendo, sull'orlo del tetto, sotto di lei la ruota del mulino che gira velocemente, minaccia di frangerla se pone il piede in fallo. Tutti si volgono a lei spaventati, ELVINO, è trattenuto da RODOLFO.

Tutti Ah! *(con un grido.)*
Rod. Silenzio: un sol passo,
Un sol grido l'uccide.

Ter. Oh figlia!
Elv. Oh Amina!

Coro Scende ... Bontà divina,
Guida l'errante piè.
(Ami. giunge presso alla ruota camminando sopra una trave mezzo fracida che piega sotto di lei.)
Trema ... vacilla ... ahimè! ...

Coraggio ... è salva ?...

Tutti È salva !...
Ter. Oh figlia !
Elv. Oh Amina !

(Ami. si avvanza in mezzo al teatro.
(è sonnambula.)

Ami. Oh se una volta sola
Rivederlo io potessi, anzi che all'ara
Altra sposa ei guidase !...

Rod. ad Elv.) Odi ?...

Ter. A te pensa,
Parla di te.

Ami. Vana speranza !... Io sento
Suonar la sacra squilla ... al tempio ei move ...
Io l'ho perduto ... e pur ... rea non son io.

Tutti Tenero cor !
Ami. Gran Dio. (inginocchiandosi)

Non mirar il mio pianto : io gliel perdono.
Quanto infelice io sono
Felice ei sia ... Questa d'oppresso core
È l'ultima preghiera ...

Tutti Oh detti ! oh amore !

Ami. (si guarda la mano come cercando l'anello di EL.

L'anello mio ... l'anello ...
Ei me l'ha tolto ... ma non può rapirmi
L'immagin sua ... sculta ella è qui... nel petto.
Nè te, d'eterno affetto (si toglie dal
seno i fiori ricevuti da Elv.

Tenero pegno, o fior ... nè te perdei ...
Ti bacio ancor ... ma ... inaridito sei.

Ah ! non credea mirarti
Si presto estinto o fiore.
Passasti al par d'amore
Che un giorno sol durò. (piange sui fiori.)

Potria novel vigore
Il pianto mio donarti ...
Ma ravvivar l'amore
Il pianto mio non può.

Elv. Io più non reggo.

Ami. E s'egli
A me tornasse ! Oh ! torna, Elvin.

Rod. ad Elv.
Il suo pensier.

Ami. A me t'appressi ? oh ! gioia
L'anello mio mi rechi !

Rod. ad Elv.) A lei lo rendi.

Ami. Ancor son tua: tu mio tuttor... Mi abbraccia,
Tenera madre ... io son felice appieno !
(Elv. le rimette l'anello.)

Rod. De' suoi diletti in seno
Ella si svegli. (Ter. l'abbraccia, Elv.
si prostra a'suoi piedi e la sostiene.)

Coro ad alta voce) Viva Amina !

Ami. svegliandosi) Oh ! cielo !
Dove son io?... che veggio?... Ah! per pietade,
Non mi svegliate voi ! (si copre gli
occhi colle mani.)

Ter. No : tu non dormi ...

Elv. Il tuo amante, il tuo sposo è a te vicino.

(Ami. alla voce di Elv. si scopre gli occhi,
lo guarda, il conosce, indi si getta fra le
sue braccia.)

Ami. Oh ! gioia... Oh gioia !... Io ti ritrovo, Elvino !

Tutti Innocente, e a noi più cara,
Bella più del tuo soffrir.
Vieni al tempio, e a' piè dell'ara
Incominci il tuo gioir.

Ami. Ah ! non giunge uman pensiero
Al contento ond'io son piena :
A' miei sensi io credo appena ;
Tu mi affida, o mio tesor.
Ah ! mi abbraccia, e sempre insieme,
Sempre uniti in una speme,
Della terra in cui viviamo
Ci formiamo - un ciel d'amor.

Tutti Innocente, e a noi più cara,
Bella più del tuo soffrir.
Vieni al tempio, e a' piè dell'ara
Incominci il tuo gioir.

F I N E.

36331

