

1832

Franchini

109

CONSERVATORIO DI MUSICA MARCELLO
FONDO TOREFRANCA
LIB 361
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

prima miscela romana (V. alle city of Rome)
1999

LA
STRANIERA

MELO-DRAMMA SERIO

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILE

TEATRO DI APOLLO

Il Carnevale dell' Anno 1832.

Poesia del Sig. FELICE ROMANI.

*Musica del Sig. Maestro
VINCENZO BELLINI.*

ROMA

Nella Tipografia di Michele Puccinelli
a Tor Sanguigna n.º 17.

Con approvazione.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 3661
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

AVVERTIMENTO

Sebbene il Romanzo da cui tolsi il soggetto del presente Melodramma, sia noto abbastanza al più dei Lettori, nulladimèno mi sia permesso di presentarne un certo qual sunto per chiarir l'antefatto, il quale avrebbe richiesta una protasi, se non impossibile a farsi, difficilissima certo in un componimento per musica.

Un cortigiano del Duca di Pomerania avea promessa alla bella Agnese, figliuola del suo Signore, di ottenerle la mano di Filippo Augusto, re di Francia, dov' essa li consegnasse un anello, una ciocca de' suoi capelli e il suo ritratto. L'incauta Agnese prestossi a cotanto raggio, e in fatti divenne sposa di Filippo, il quale ripudiò Isamberga, principessa di Danimarca, a ciò spinto, dicono gli storici di quei tempi, da inesplicabile avversione: imperocchè la notte istessa del suo matrimonio fuggito era dalla stanza nuziale, tutto spaventato e compreso d'orrore. Colpito d'anatema il Re di Francia, dovette ripigliare la prima sposa. Agnese, bandita da Parigi, fu rilegata in Brettagna nel castello di Karency, ove Filippo comandava che trattata fosse da regina, anzi vi spediva in segreto Leopoldo, principe di Me-

rania, fratello di lei, per invigilare sulla sua sicurezza, il quale stabilivasi nei dintorni sotto il nome di Barone di Valdeburgo. Ma la misera Agnese, nojata della sua pomposa prigione, approfittando del divieto avuto di lasciarsi vedere da chicchesia, lasciò nel castello un'amica che molto le somigliava, e ritrossi in una capanna solitaria presso il lago di Montolino a piangere in libertà la sua colpa e le sue sventure. Quivi pure, perseguitata dal suo tristo destino, non potè trovar pace; imperocchè i rozzi abitanti dei dintorni vistala fuggire ogni consorzio, andar coperta da un velo e gemere nei luoghi più deserti, presero a temerla qual fattucchiera, e a crederla tale, di maniera che invogliarono di conoscerla in Conte Arturo di Ravenstel, discendente dagli antichi principi di Bretagna, giovane ardentissimo, il quale s'innamorò perduto di lei, e deliberò di sposarla, sebbene già fidanzato ad Isoletta, figliuola del Signore di Montolino. Le conseguenze di questo amore formano il nodo dell'azione, e in essa, io spero, appariranno chiaramente, ad onta degli ostacoli che mi si fecero innanzi in un soggetto così fantastico, e più di tutto a malgrado dell'impostami necessità di non troppo discostarmi dall'intenzione del Romanziere.

FELICE ROMANI

A T T O R I

ALAIDE, (La Straniera)
Signora Clementina Fanti

IL SIGNOR DI MONTOLINO
Signor Luigi Tabbellini

ISOLETTA, di lui figlia, fidanzata ad
Signora Teresa Zappucci

ARTURO, Conte di Ravenstel
Signor Andrea Peruzzi

IL BARONE DI VALDEBURGO
Signor Luigi Battaglini

IL PRESIDENTE DEL TRIBUNALE
Signor N. N.

OSBURGO, Confidente di Arturo
Signor Federico Badiali

Cori, e Comparse, Cavalieri, Gondolieri, Giudici, Cacciatori, Guardie, Vassalli di Montolino.

L'azione è in Bretagna nel Castello di Montolino, e nei dintorni.

L'epoca è del 1300. circa

I versi virgolati si omettono per brevità.

Le Scene sono nuove eseguite dal Signor
Luigi Martinelli.

Maestro Direttore dell' Opera
Sig. Andrea Nencini.

Primi Violini a perfetta vicenda , *Sig. Giacomo Orzelli , e Emilio Angelini.*

Maestro Direttore del Coro
Sig. Filippo Bornia

Machinista *Sig. Giuseppe Pani*

Attrezzista *Sig. Giuseppe Rubi di Bologna.*

Vestiarista Capo Sarto *Sig. Antonio Filioi.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Atrio nel Castello di Montolino : di fronte il lago , e al di là del lago , veduta del villaggio illuminato.

(Quanto si vede indica che si sta celebrando una festa. Si festeggia in fatti l' anniversario in cui la Brettagna è stata restituita dagl' Inglesi a Filippo Augusto , e il vicino matrimonio d' Isoletta di Montolino con Arturo di Ravenstel.)

Il lago è sparso di Navicelle addobbate e illuminate. Odesi da lontano una lieta armonia e festose voci di applauso. A poco a poco si sente distinto il canto ; ed ora da una , ora dall'altra navicella , si cantano le seguenti strofe a Coro.

Coro **V**oga , voga , il vento tace ,
Splendon gli astri in cielo azzurro ;
Sol con placido sussurro
Bacia i lidi il dolce umor.

Voga , voga : è l' alma pace
Messaggiera dell' amor.

O Castel di Montolino ;
Dell' amor già sei soggiorno ;
Quando spunti il nuovo giorno
Lo sarai d' Imene ancor.

Voga, voga : egli è vicino
 Di due cori a fare un cor.
 Lievi, lievi in sen del lago
 Tuffan l' ali amiche aurette ;
 E la luna vi riflette
 Il suo placido splendor.
 Voga, voga : ell' è l' imago
 D'innocente e casto ardor.
 A noi reca un' aura pura
 L' olezzar del suol fiorente :
 Al romor della corrente
 Mesce il lido il suo romor.
 Voga, voga : è la natura
 Che si desta , e sente amor.

SCENA II.

Valdeburgo , e Isoletta.

Val. Trista e pensosa, mentre a te d'intorno
 Tutto sorride ; abbandonar sì tosto ,
 Isoletta , puoi tu la nobil festa
 Che delle nozze tue precede il giorno ?
Iso. Col euor trafitto dalla festa io torno.
 Sì , Valdeburgo , a te d' Arturo amico,
 A te pietoso cor tutte io confido
 Le segrete mie pene.
 Gioja da questo Imene
 Più sperar non poss'io... Cambiato è Arturo,
 Crudelmente cambiato... Un altro oggetto
 Su quell'anima ardente arbitro impera.
Val. Altro oggetto ! e il sai tu ?
Iso. Sì ; la Straniera.
Val. Che dici ? ignota donna ;
 Raminga , errante e da ciascun fuggita,
 Preporre a te , spirito gentile e raggio

D'innocenza e beltà ? Deh ! non pensarlo,
 Vano sospetto ei fia.
Iso. Fatto, ah ! fatto è certezza all'alma mia...
 (*dopo aver guardato intorno , prende*
Valdeburgo con precauzione , e gli
dice)
 Io la vidi.
Val. Tu ! che ascolto ?
 Dove ? quando ?
Iso. Jer , sul lago.
Val. Ei ti parve ?
Iso. Agli atti , al volto ,
 Non mortal , celeste imago ...
 Ma il suo schifo a me d'innante
 Via sparì com'ombra errante ,
 E ne usciva un suon dolente ,
 Qual sospir d'un cor morente ,
 E d'Arturo al nome unita
 Questa voce di dolor :
Ogni speme è a te rapita
Che riponi nell' amor.
Val. Qual mistero !
Iso. Il più funesto ...
 Io ne tremo.
Val. E Arturo intanto ? ...
Iso. Più nol veggio.
Val. Oh ! come presto ,
 Per te sorse il dì del pianto !
 Giovin rosa , il vergin seno
 Schiudi appena al ciel sereno ,
 E già languì scolorita ,
 Gioco al vento struggitor ?
 Ah ! l'aurora della vita
 E' l'aurora del dolor !

Ma fa core : è forse Arturo
Meno reo che tu non credi.

Iso. Mi abbandona lo spergiuro ;
E in che istante ; oh ! Dio , tel vedi.

Val. Spera ah ! spera ...

Iso. Ognor presenti
Al pensier ho quegli accenti ...

a 2 Ogni speme è a te rapita
Che riponi nell' amor.

Val. Ah ! l'aurora della vita
E' l'aurora del dolor !

SCENA III.

Odonsi grida lontane. Una navicella bruna attraversa il lago : vedesi in essa la Straniera coperta d'un velo nero. Molte barche l'inseguono.

Coro La Straniera ! la Straniera !
(*in lontano.*)

Iso. Cielo ! è dessa.
(*sbigottita riconoscendola*)

Coro Ahi ! trista festa ,
Se l'iniqua fattucchiera
Del suo aspetto la funesta !

Iso. Odi ! Ahi lassa ! è vero , è vero.
(*tremante a Valdeburgo*)

Val. Sgombra , ah ! sgombra un van timor.
Precidetele un sentiero.

Coro Si raggiunga.

SCENA IV.

Accorrono da varie parti il signor di Montolino, Osburgo, ed altri Cavalieri ecc. Isoletta è tremante appoggiata a Valdeburgo.

Mon. Qual romor !
Che mai veggo ? figlia ! ...

(*veggendo Isoletta, e accorrendo a lei*)
Iso. Ah ! padre !

Odi tu ? sciagura a noi.

Mon.e Coro E tu pur di vili squadre
Il terror divider puoi ?

Iso. La Straniera ! ... Arturo ! ... oh ! ambascia
Trema il cor , nè sa perchè.

Os., Mont., e Coro.

Lo spavento al volgo lascia :
Troppo indegno egli è di te.

(*Isoletta si avvicina a Valdeburgo e conducendolo in disparte gli dice con somma passione*)

Iso. Oh tu che sai gli spasimi
Di questo cuor piagato ,
Tu solo puoi comprendere ,
Se giusto è il mio terror.

Deh ! per pietà , confortami ,
Conduci a me l' ingrato :
Oppur mi assisti a reggere
Al peso del dolor.

Val. Nascondi altrui le lagrime ,
Acqueta il cor turbato ,
Io spero , io voglio riedere
A te consolator.

Ma se restar tu vittima

Dovessi di un ingrato ,
Un seno dove piangere
Nel mio ti resta ancor.

Coro , Mon. , Osb.

Ritorna ai Giochi , e mostrati
Con volto men turbato :
Non far che il nostro giubbilo
Rattristi il tuo timor.

(*Isoletta parte con Valdeburgo seguitata dal Coro. A poco a poco la scena rimane vuota*)

SCENA V.

Montolino e Osburgo.

Mon. Osburgo ? ... Io non divido
La sicurezza tua.

Osb. Tu pur col volgo
Temerai la Straniera ?

Mon. Arturo io temo.

Questo disprezzo estremo
D'Isoletta e di me , questo sì strano
De' suoi doveri oblio , d'onde in lui nato ?

Osb. Da un cor , ben tel diss'io , sempre agi-

» Un inquieto istinto (*tato.*

» Di tristezza lo pasce , e lo stracina

» Ove geme l'affanno e la sventura.

» Nelle vietate mura ,

» Ove nascosta ad ogni sguardo alberga

» La bandita dal trono e dagli altari ,

» Agnese di Merania , osò l'insano

» Con suo periglio penetrare un giorno ,

» Saper lo dei.

Mon. » Fama ne corse intorno.

» Giusta lo spinse allora

» Pietà d'Agnese , che la sua caduta

» Di stupore colmò l'Europa intiera.

» Ma d'ignota Straniera

» Perchè tanto pensier ? ...

Osb. » Pietade istessa

» Lo guida a lei , perchè la crede oppressa.

Mon. » Funesta al suo riposo

» Indole è questa ...

Osb. » E la lusinga e nutre

» Questo Stranier , misteriose anch'esso ,

» Che di tanta amistade a lui si è stretto.

Mon. » Ben dici : e aver sospetto

» Dobbiam di tutti.

Osb. » E sovra tutti attento

» Io veglio quindi ». Ad ogni costo , sposo

Fia d'Isoletta tua l'unico germe

De' nostri Prenci ...

Mon. Me possente a un tempo ,

E te ricco farai . Purchè si stringa

Cotesto nodo , l'avvenir non curo.

Osb. In me riposa - E ne miei lacci Arturo.

(*partono*)

SCENA VI.

Interno della capanna ov'abita la Straniera. Arturo entra guardingo ec.

Art. E' sgombro il loeo ... Rimaner degg'io ,

O non visto partir ? - Beato albergo ,

Irresistibil forza

Come un magico cerchio in te m'arresta :

L'aura , sì l'aura ch'ella spira è questa.

(*s'innoltra ec.*)

Oh ! potess'io scoprire ,

Cara donna , chi sei ; sciogliert potessi

Il velo in cui ti copri anco a te stessa?...
(*si accorge di un ritratto ec.*)

Un ritratto? .. veggiam...è dessa, è dessa.
Ricco manto la copre, il crin le cinge
Serto di gemme...Eri tu dunque un tempo
Più felice mio ben. Parla, deh! parla.
Più felice di pria può farti Arturo,
Se confidarti all'amor suo consenti ...

(*odesi da lontano un suono di liuto*)
Qual suon!..Essa è Alaide..oh cari..accen-
Una voce canta da lontano (ti!

Sventurato il cor che fida
Nel sorriso dell' amor :
Brilla e muor qual luce infida
Che smarrisce il viator.

Art. E' mesta la sua voce,
Meste come il suo cor son le sue note.

Voce più vicina
Infelice il cor che apprezza
Alto stato e verde età.
Una larva è la grandezza,
Fior caduco è la beltà.

Art. » Fortunato chi puote
» Dar conforto a quell'alma, far che un riso
» Torni a brillar su quell'amabil viso!

Voce vicinissima
Ogni speme, ogni ventura
Lunghi di durar non può.
Solo, ah! solo il pianto duro,
E per sempre io piangerò.

SCENA VII.

Arturo va per uscire: s'incontra in Alaide: essa è vestita di nero.

Art. Alaide!

Ala. Che miro! In queste soglie,
Sciagurato, che cerchi?

Art. A te vicino,
Un istante di pace.

Ala. E' meco il lutto,
La sventura, il dolor.

Art. Divider teco
Tutto il peso vogl' io de' mali tuoi.

Ala. Dividere i miei mali? ah tu nol puoi!
Compiangimi soltanto;
Altro non ti è concesso.

Art. In tuo soccorso
Forse il cielo m'invia. Credilo a questo
Che mi spinge ver te potere arcano;
Credilo all'amor mio. T'amo, lo sai,
E son tuo, tuo per sempre, io tel giurai.

Ala. Tenero cor! (che dico?
Ove trascorro?) Va, lasciami, fuggi,
Non t'appressar. Insuperabil pose
Fra noi barriera il ciel. Deh! non punirlo
D' un amor sì rio
Sola io merto soffrir ... la rea son io.

Art. Che ascolto? E fia verace
Dunque la fama? e tu proscritta, errante,
Infamata, avvilita ...

Ala. Cessa! ah cessa! qual voce hai proferi-
Non io, non io t'avrei (ta?
Oltraggiato così, se al mio cospetto
Accusato ti avesse il mondo intero.
Esci.

Art. Ah! m'odi: io t'offesi, è vero, è vero.
Serba, serba i tuoi segreti
Rispettarli ognor prometto:
Ma ch'io t'ami invan mi vieti:

Mio destino è questo affetto :
 Tu sei l'aura ch'io respiro ,
 Sei la luce , il sol ch'io miro :
 Quanti beni ha il mondo intero
 L'amor tuo mi può donar.

Ala. Taci , taci , è l'amor mio
 Condannato sulla terra ;
 Associarti non poss'io
 Al destin che mi fa guerra :
 Segui il tuo , del mio migliore ,
 Me cancella dal tuo core ...
 Ah ! così potessi anch'io ,
 Te dal cuore cancellar.

Art. M'ami adunque ? oh gioja estrema !

M'ami , e speri d'obblirmi ? ...

Ala. Io lo debbo ... Parti , trema ...
 Più infelice almen non farmi.

Art. Te vo' lieta , te felice ;
 Farti tale ancor mi lice.
 Da regnanti io son disceso ,
 Posso un serto a te recar.

Ala. Abi ! funesto , ah tristo peso !
 Qui deserta io vo' spirar.

a 2 » Ah ! se tu vuoi fuggir
 » Il mondo e il suo splendor ,
 » Io ti saprò seguir
 » In un deserto ancor.
 » Qualunque sia sentier ,
 » Ameno fia con te ;
 » Parrà la vita a me
 » Un sogno di piacer.

Ala. » Ah ! non ti lusingar !
 » Ti perde il tuo desir.
 » Io nacqui per penar ,

» Per fare altrui soffrir.
 » Si oscura il ciel per me ;
 » Per me si attrista il Sol ;
 » Mi regge appena il suol ,
 » Perchè coprir mi dè.
 (*si sente lontano suono di caccia*)

Odi ... qual suon !

Art. Si adunano
 I cacciatori intorno.

Ala. Irne dei tu : festeggiano
 Delle tue nozze il giorno.

Art. Io del castel la vergine
 Sposata ancor non ho.

Ala. Insano a me far vuoi
 Rea dei spergieri tuoi ?
 E sempre a far dei miseri
 Dannata , o ciel , sarò ?

Me sciagurata ! ...

Art. Ah ! calmati !

Ala. Addio per sempre ...

Art. a 2 Ah ! no !

Ala. Un ultimo addio.
 Riceve , infelice ;
 Di più non poss'io ;
 Di più non ti lice :
 Quel pianto mi cela
 Che il ciglio ti vela ...
 Pregare tu dei ,
 Non pianger per me.
 Nell' ore serene
 Che il ciel ti sorride ,
 Deh ! pensa che in pene
 Lasciasti Alaide ;
 E un raggio di calma ,

Implora ad un' alma
 Che forse più misera
 E' fatta per te
Art. Ch' io possa lasciarti!
 Crudel non ho core:
 Dovevi mostrarti
 Men degna d' amore.
 Per chi t' ha veduta,
 Per chi t' ha perduta,
 Un peso è la vita,
 Soffribil non è.
 Se l'ira ti preme
 Degli astri tiranni,
 Ci colgano insieme,
 Ci oppriman gli affanni:
 È mia la tua sorte
 In vita ed in morte,
 O teco sommerso,
 O salvo con te.

SCENA VIII.

Foresta nelle vicinanze di Montolino. Vedesi
 in distanza la Capanna di Alaide.

*Odoni da lontano suoni di corno e grida
 confuse coi suoni, indizio di romorosa
 caccia. Le grida a poco a poco si avvicina-
 no, e suonano distinte: attraversa-
 no quindi la scena varii cacciatori:
 indi Osburgo e Coro.*

Voci lontane.

1. Campo ai veltri.
2. Il cervo è uscito.
3. Corre, vola.
4. Si dilegua.

Tutti Via pei clivi è già sparito... (*sortono.*
 Giù pel piano ognun l'insegu.

Os. e Coro Lungo il lago, dove i boschi
 Son più densi, son più foschi,
 Un drappel veloce scenda
 Ogni varco a rinserrar ...
 Corra un altro e i colli ascenda,
 L'ardue cime ad occupar.

(*alcuni cacciatori corrono a sinistra del-
 la selva; altri salgono di fronte, e si pren-
 dono fra i dirupi. Rimane Osburgo e
 trattiene porzione di cacciatori*)

Os. Questo è il luogo ... Là... in quel tetto
 La Straniera fa soggiorno.

Coro Abborrito, orrendo oggetto!

Os. Di punirla è presso il giorno.

Coro Sì, punirla.

Os. Vi frenate;

La promessa rammentate ...

Tutti Qui non visti - qui segreti,
 Appiattati - quieti, quieti,
 Esploriam, spiam gl' indegni
 Suoi pensieri, suoi disegni ...
 Con qual arte, con che modi
 Tragge Arturo a vaneggiar.

Scoprirem le inique frodi;

Le sapremo vendicar. (*si disperd.*)

SCENA IX.

Valdeburgo e Arturo.

Val. Ti trovo alfin. (*incontrandosi*)

Art. Tu di me in traccia?

Val. Tutti

Sono in traccia di te. Stupisce ognuno

Che delle nozze tue fugga tu stesso
Il lieto festeggiar, ma un cor ne geme,
Un cor non preparato a tal ferita.

Art. Oh! Valdeburgo! a me tu porgi aita.
Io d' Isoletta apprezzo
La candid'alma, la beltà ne ammiro,
Il dolce favellar, gli atti soavi;
Ma ...

Val. Prosegui.

Art. Io non l' amo.

Val. Ah! tu l' amavi.

Sì tu l' amavi, Arturo,
Pria che i tuoi sensi affascinar sapesse
Donna indegna di te, proscritta, oscura,
E infame forse; tal d'intorno è grido,
Tal ogni labbro con orror ne parla.

Art. O amico! odila pria di condannarla.
Vuoi tu del cieco volgo
Prestar fede alle accuse?

Val. E tu più cieco
Al desio che t'illude? Ah! squarcia, amico,
Squarcia la benda alfin, ricovra in seno
Dell' innocenza: ella t'attende ancora,
Bella senza pregi, e a te sorride ...

Art. E tu vedi, o crudel, vedi Alaide.
Sì: questa grazia imploro,
Valdeburgo da te ... Vedila e poi,
Se consigliar mi puoi
Che per sempre io la fugga ... io tel pro-
La fuggirò ... (metto ...)

Val. La tua promessa accetto.

SCENA X.

*Mentre si avviano verso la capanna di
Alaide, vedesi ella stessa uscire
dalla foresta.*

Art. Eccola.

Ala. ... Cielo! (veggendo Vald.)

Val. ... Agn... (correndo a lei)

Ala. Taci!

Ah! qual gioja ...

(si abbandona nelle braccia di Vald.
che la stringe)

Art. (guardando entrambi turbato) (Oh
(sospetto!))

Val. (accorgendosi dell'agitazione d'Art.)
Arturo! sgombra

I dubbi tuoi: de'miei prim'anni io vedo
La compagna in costei. Credi.

Art. Tel credo,

Poichè la stringi al seno,
Ella è scolpata assai; libero io posso
Senza rimorso amarla. (si appressa con
trasporto ad Alaide. Vald. lo prende
per un braccio e lo allontana)

Val. Ah! fuggi: più che mai tu deiscordarla.

Art. Io! che mai dici? ...

Ala. Ah! misera!

Val. Fuggir, fuggir la dei.

Art. Parla: perchè?

Val. Nol chiedere.

Art. E' forse colpa in lei?

Val. No.

Art. D' altri amante è forse?

Val. No.

Art. D' altri sposa?

Val.

No.

Art. Dunque chi puote opporre?

Val. Tutto ...

Ala. Ah! non dirlo.

Art. (con impeto) Il so.

Tu sol t'opponi, o perfido ...

Omai squarciato è il velo.

(per impugnare la spada)

Ala. Cessa ...

Val. Insensato? ascoltami.

Art. Tu mi tradisci.

Ala. Oh! cielo!

Art. Almen tu parla, e aita (ad Ala.)

La mente mia smarrita,

Pronunzia un solo accento:

Di che rival non ho.

Ala. Deh! m'odi ...

Art. Un solo accento.

(con tutto l'impeto della gelosia)

Rival mi è desso?

Ala. Ah! no.

(un momento di silenzio. Alaide si volge come supplichevole a Val. che la guarda fissamente come in aria di rimprovero. Arturo si avvicina a lui)

Val. No: non ti son rivale;

Non io ti tolgo a lei:

Necessità fatale

Ti vieta amar costei:

Ti arrendi al prego estremo

Di chi ti è amico ancor.

Art. Ah! se non mi è rivale,

Che vuol da me costui?

Per qual poter fatale

Tremi dinanzi a lui?

Qualunque ei sia, nol temo.

Il mio potere è amor.

Ala. No: tu non hai rivale ...

Io più non amo, il sai ...

Ma se di me ti cale,

Lasciami in pace omai.

Per me disastro estremo

E' il tuo funesto amor.

Val. Poichè senno in lui non resta,

Nè virtù di cavalier,

Tu mi segui. (ad Alaide)

Art. (snuda la spada) Arresta, arresta!

Un di noi qui dee cader.

Val. Sconsigliato!

(ponendo la mano sulla spada)

Ala. Ah! ver non sia ...

La tua vita, Arturo, è mia.

Art. Oh! Alaide! parla, imponi,

Qual più vuoi di me disponi.

Tutto, fuor che altrui lasciarti,

Tutto Artur per te farà.

Ala. Cedi adunque, ah! cedi e parti ...

Art. Ti vedrò?

Ala. Lo giuro ... Va.

Art. Cedo, cedo; a te m'involo,

Ma un accento mi conforti.

Dimmi almeno, dimmi solo

Che perdoni a' miei trasporti,

Che la smania non t'offende,

Il tumulto del mio cor.

Ala. Mi vedrai, mia fè n'avesti,

Ma deh! va, se amor mi porti ...

Tu mi perdi se più resti,

Se rinnovi i tuoi trasporti ...
Da te sol , da te dipende
Ogni ben ch'io spero ancor.

Val. Vanne alfine , o sciagurato ,
Al dover più non opporti ,
Arrossir , in te tornato ,
Tu dovrai de' tuoi trasporti !
Del furore che t' accende
Proverai rimorso in cor.

(si dividono e partono per diversa via)

SCENA XI.

Luogo remoto ove è posta la capanna della
Straniera , ombreggiata da piante silve-
stri. Di prospetto s' innalzano alcune ru-
pi , a' piedi delle quali è il lago.

Arturo , indi Osburgo e Cacciatori.
(comincia a poco a poco ad oscurarsi il
cielo , e a minacciare tempesta , che nel-
l'ultima scena scoppia con estrema vio-
lenza. Arturo rimane lungamente immo-
bile e astorto in profondi pensieri)

Art. Che mai penso ? Un dubbio atroce
Mi rimane , e il cor mi preme ...
Si discacci ... Ah ! la sua voce
Non si acqueta , e ognor più freme ...
Rio presagio ! ... il ciel si oscura .
Trista e squallida è natura ...
Ogni oggetto il lutto veste
Di un tradito e morto amor .
Ah ! fuggiam ... son larve queste ...
Sogni son del mio timor .

(si avvia per partire ; esce Osb. dal lato
opposto col Coro)

Osb. e Coro

Odi , Artur ...

Art. Mi lascia.

Coro Ah ! riedi ;

Non partir ... Tu sei tradito .

Art. Io ? da chi ... *(ritorna indietro)*

Coro Da chi più credi *(circondandolo)*

Fido a te , l'inganno è ordito ...

Art. Come ? dove ? ...

Coro La Straniera

A cui fè tu presti intera ...

Valdeburgo , a cui tu cieco

Ti abbandoni e ognora hai teco ,

Da gran tempo accesi in petto

Da segreto e vile affetto ,

Paventando che il tuo scorno

Possa alcuno a te scoprir ...

Di nascosto al nuovo giorno

Han dieciso di fuggir ...

Art. Ciel che sento !

Coro Noi nel bosco ,

Non veduti dagl' indegni

Col favor dell'aer fosco ,

Tutti udimmo i lor disegni ...

Hanno entrambi a te celato ,

A te finto e nome e stato ...

Ambidue dai patrii liti

Fur cacciati , fur banditi ...

Accusati d' inudite ,

Di esecrande reità .

Art. Ah ! cessate ... non seguite ...

Coppia rea ! tremar dovrà .

Coro Taci , taci ... acqueta l' ire ...

Fingi ancor , non ti scoprire ...

Non dar campo ai menzogneri

D'inventar più rei misteri ...

Ti convinci da te stesso
Dove giunga il loro eccesso ...
Poi prorompi, e sia bandita
Ogni voce di pietà ...

Art. Oh! perfidia!

Coro Fia punita.

Art. Oh! furor!

Coro Si sfogherà.

(il Coro tragge seco Art. e si disperde)

SCENA XII.

Alaide e Valdeburgo escono dalla capanna; indi Arturo che si cela ec.

Ala. Ah! non partir: già stende

Oscura notte il velo:

Fosco, nebbioso è il cielo,

Non una stella appar.

Val. Finchè un sol raggio splende,

E gli elementi han posa,

Per la foresta ombrosa

Saprò la via trovar.

Ala. Ti rivedrò?

Val. Domani.

Art. (Ecco gl' indegni insieme)

Ala. Pensa che a me rimani

Unica guida e speme.

Art. (Perfidia!)

Val. E tu sovviesti

De' sacri giuramenti:

Tu dei fuggire Arturo,

Tu dei con me partir.

Ala. Oh! Leopoldo! io giuro

I passi tuoi seguir.

Vald. e Alaide

Addio per poco! addio

Fino alla nuova aurora!

Saremo uniti allora

Per non lasciarci più.

Art. (Empio! l'estremo addio
All' infedel dai tu.)

SCENA XIII.

Valdeburgo riconduce Alaide alla Capanna: quand' essa è rientrata, esce Arturo dal suo nascondiglio.

Art. Leopoldo!

Val. (dall' alto) Oh! ciel! qual nome!

Art. Leopoldo! (riconoscendolo la voce)

Art. Discendi.

Val. Che vuoi tu?

Art. Vendetta.

(con voce espressa e con tutto l'impeto
del furore)

Val. Come?

Art. Mal t'ingigi: ti difendi.

Val. Qual furor!

Art. Estremo è desso.

Val. Chi lo accende?

Art. Tu ... tu stesso.

Val. Io? ...

Art. Sì ... taci e il ferro stringi,

Se pur senso è in te d' onor.

Val. Sciagurato, a che mi astringi? ...

(combattono. Val. retrocede incalzato
da Art. sino alla riva del lago: è ferito, e vacilla)

Art. Mori.

Val. Oh! Arturo! (cade nel lago)

SCENA XIV.

*Comparisce dalla Capanna Alaide
con una face in mano.*

Ala. Qual romor!
(*s'incontra in Art. che scende furioso*)
Chi vegg' io?

Art. Son vendicato.
Ala. Qual parlar? ... ohimè! qual sangue?

Art. Del fellon da me svenuto ...

Ala. Ah! dov' è?

Art. Nel lago, esangue.

Ala. Che mai festi?

Art. Il tuo tesoro ...

Leopoldo ... ucciso io l'ho.

Ala. Ah! il fratel ...

Art. Fratello? (*spaventato*)

Ala. Io moro.

Art. (*dopo un momento di silenzio*)

Ti fia reso, o anch' iò morirò.

(*ascende velocemente alla riva: Alaide lo segue sbigottita*)

Ala. Odi ... arresta.

(*Art. si precipita nel lago*)

Voci lontane Un uom nell' onda!

Ala. Ciel soccorso!

(*cade in ginocchio nel luogo ove fu ferito Valdeburgo*)

Voci più lontane Aita, aita! ...

SCENA XV.

*Accorrono da varie parti gli abitanti delle
rive del lago con fiaccole. Osburgo se-
guito da uomini armati si presenta sul-
la rupe ov' è prostrata Alaide; la ve-
de, la solleva da terra.*

Coro La Straniera! ... sangue gronda.

Ala. Sangue! ... o ciel! ...

(*scende inorriditi: tutti la seguono*)

Coro Perchè smarrita?

Parla ... parla ... quale eccesso ...

Qual misfatto hai tu commesso?

Os. Questo acciar di sangue intriso

Riconosci?

Ala. Ah! lo ravviso ...

Lo ascondete agli occhi miei ...

Ch'io nol vegga! ... orror mi fa.

Coro Empia! forse! ...

Ala. (*fuori di se*) Ah! sì, son tale ...

L' amor mio fu a lui fatale ...

Io l' uccisi, lo perdei ...

Per me pena il ciel non ha.

Coro Tu omicida! ... ah! sì, lo sei ...

Te la scure punirà.

(*un momento di silenzio: tuona, lam-
peggia, fischia il vento nella fore-
sta. Alaide è delirante*)

Ala. Un grido io sento ...

Suonar per l' onda ...

Egli è un lamento

Di lui che muor.

Ciascun si taccia ...

Nessun risponda ...

Ei mi rinfaccia
 Un empio amor.
 Ai suoi lamenti
 Vi unite, o venti;
 Prorompi, o tuono,
 Accusator.

Io l' ho perduto ...
 Io l' ho voluto ...
 Non v' è perdono
 A tanto error.

Coro Paventa, indegna,
 Il ciel si sdegna;
 T' annunzia il folgore
 Il suo furor.

(*la tempesta è al colmo-Osburgo e gli
 armati la circondano e la traggono
 seco. Cala il sipario*)

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gran sala ove si raduna il Tribunale alla cui giurisdizione è soggetta la provincia: Porta in prospetto.

All' alzarsi del sipario, i Giudici sono tutti assisi sui loro scanni, e in mezzo a loro, in seggio più elevato, è il Presidente: da un lato, dinanzi ai Giudici, è Osburgo accompagnato dai terrazzani, che, da lui sedotti, deposero contra Alaide. La sala è circondata di guardie.

Il Pr. Udimmo. Il tuo racconto
 Avvalora i sospetti. A lei dinante
 Sosterrai tu quanto hai riferito a noi?
 Rifletti ancora.

Osb. E dubitar ne puoi?
 Quel che vid'io soltanto, e veder meco
 Tutti costor, narrai. Piacesse al cielo
 Ch'ella sgombrar potesse ogni sospetto.

Il Pr. L'accusata si guidi al mio cospetto.

Osb. (Ardir. Non potete Arturo
 Custodito smentirmi, e compro ha l'oro
 Chi lo trasse dall'onde a lui soccorse.)

Coro Eccola.

SCENA II.

Alaide in mezzo alle guardie : essa è coperta da un gran velo : nobile n'è il contegno , e nel tempo stesso modesto. Il Presidente l'osserva alcuni momenti , quasi colpito di qualche rimembranza.

Il Pr. (E a tanto error costei trascorse ?)
Ti appressa ... e il ver rispondi.
Chi sei tu ?

Ala. La Straniera. A me tal nome
Diè la sventura , e cancellò per sempre
Il nome ch' io portava ai dì ridenti.
Io l'obbliai.

Il Pr. (Qual voce ! e quali accenti ! ..)
Jeri fu morto , e spinto
Valdeburgo nel lago , e tu sul lido ,
Di sangue intrisa , e rinvenuta fosti
Sbigottita , tremante. Il tuo terrore ,
Il tuo stesso parlar , ed il mistero
In cui t'avvolgi , son bastanti a farti
Comparir delinquente.
Discolparti puoi tu ?

Ala. Sono innocente.

Il Pr. Fosti di tanto eccesso
Tu spettatrice ?

Ala. No.

Il Pr. Vedesti almeno
La vittima ?

Ala. Neppur.
Il Pr. Perchè dicesti
Ch'era all'ueciso l'amor tuo funesto ?

Ala. (*tace vivamente commossa*)

Il Pr. Perchè ? favella.

Ala. Mio segreto è questo.

Il Pr. Sciagurata ! lo svela.

Il segreto ti perde.

Coro In tua difesa

Nulla produr puoi tu ?

Ala. Nulla.

Il Pr. E non sai

Qual t'aspetta destin ?

Coro Morte è sospesa

Sul capo tuo.

SCENA III.

Arturo si precipita nella Sala affannoso ed anelante.

Art. Morte cadrà sul mio.

Tutti Arturo !

Art. Ella è innocente,

Osb. Giudici , nol credete ...

Egro ei giacea ... vaneggia ancor .. delira.

Art. Ribaldo ! E chi t'ispira

Si ria menzogna ? Io Valdeburgo uccisi ,

Lo giuro , o Cavalier , io che furente ,

E ben lo sa costui ,

Un mio rival credea punire in lui.

Ala. (Misero !)

Osb. (Ei si è perduto .)

Coro (E il ver parlò ?)

Il Pr. Straniera , udisti il Conte.

E' desso l'uccisor ? - Tu taci ? - Assolta

Non sei perciò : complice sua creduta

Esser tu puoi.

Art. Complice mia !

Coro La scure

Ambedue può colpir nel punto istesso.

SCENA IV.

— Si apre la porta in fondo, e si presenta
Valdeburgo pallido, e avvolto
in bianco manto.

(sorpresa generale)

Val. Ambi fian sciolti.

Grido generale Ah! Valdeburgo!

Ala. (arretrandosi sbigottita) E desso.
(silenzio e terrore generale.)

Val. Sì, li sciogliete, o Giudici,
Non avvi in lor delitto:
In singolar conflitto
Caddi d' Arturo al piè.

Coro Oh! qual prodigio!

Il Pr. E sorgere
Te dalla tomba io miro!

Val. Bando al terror: miratemi:
L'aura vital respiro:
Del lago in mezzo ai vortici
Il Ciel soccorse a me.

Tutti Tu vivi?

(Alaide si getta nelle sue braccia)

Art. (per correre a lui) Ah! gioja!

Val. Scostati:

Morto son io per te.
Meco tu vieni, o misera,
Lungi da queste porte,
Ove celar le lagrime
Ti scorderà la sorte:
Tomba ove ignota scendere
La terra a te darà.

(per trarla seco)

Art. Oh! Valdeburgo!

Val. Arrestati:

A me straniero or sei.

Coro Odi: partirsi incognita

Non può da noi costei.

La legge il vieta: scoprasi.

Val. (tornando in dietro, prendendo a
parte il Presidente)

A te si scoprirà.

Ala. (ritira il velo in modo che sia ve-
duta dal solo Presidente)

Il Pr. Ah! (maravigliato)

Ala. Taci.

Il Pr. (al Coro) Uscir può libera ...

(ad Alaide) A noi perdona e va.

(il Coro che aveva circondato Alaide
e Valdeburgo rispettosamente si scio-
glie, e lascia libero il passo a Vald.)

Coro (Tanto confuso il Preside!
Così per lei commosso!)

Art. (Me la rapisce il barbaro,
E oppormi a lui non posso!)

Coro (Mistero inesplicabile;
Costei chi mai sarà?)

Val. Ella perdona; ed ultimo,
Eterno addio vi dà.

(Val. conduce seco Ala.; la porta del
fondo si chiude, il Coro rimane ma-
ravigliato. Art. si allontana in atto
di estrema desolazione)

SCENA V,

Il Presidente, Osburgo, Cavalieri
e Popolo.

Il Pr. Tu che osasti mentira questo in faccia
Augusto tribunal, trema. — Se astretto
Da possente cagion, lascio per ora

Impunito il misfatto , io nol perdono.
Os. Se reo son io , nol sono
 Che di soverchio zel ...

Il Pr. Alla tua colpa
 Scuse non ricercar , se investigarne
 Le cagioni io non cerco - Esci , e presente
 Abbi al pensiero ognor che i passi tuoi
 Sono esplorati , e a me fuggir non puoi.
 (*Osburgo parte col popolo*)

SCENA VI.

Il Presidente e i Cavalieri.

Il Pr. » Voi che presenti foste
 » A sì mirabil caso , e interrogarmi
 » Non vi attentate , forse un dì potrete
 » Di tanto arcano sollevare il velo.
 » Per or vi basti , e il cielo
 » Ne chiamo testimon , che la Straniera
 » Giustificata è appien: che donna in terra
 » Non avvi al par di lei scevra di colpa ,
 » Che non è Cavalier chi ancor l'incolpa.
 (*parte*)

SCENA VII.

Foresta come alla Scena VIII. dell'Atto P^{mo}.
Arturo indi Valdeburgo.

Art. A tempo io giungo ... Ei non partì ...
 (*qui trasse*)
 La sofferente Alaide - » Udirmi , udirmi
 » Dovranno entrambi , o di mia man trafitto
 » Vedermi qui ... sulle vietate soglie.
 » Vadasi or tosto - Ah! qual timor mi co-
 Con qual cuor , con qual fronte (*glie!*)
 Di Valdeburgo sosterrò l'aspetto ,
 Io sciagurato , io tinto

Del sangue dell'amico?.. Ebben , vendetta
 Prenda di me qual vuol , purch'ei m'ascolti,
 Pur che un istantesol vegga il mio pianto!
 (*va per entrare , si presenta Valdeb.*)

Val. Tu qui ! ...

Art. Deh ! Valdeburgo ...

Val. E osar puoi tanto ?
 Chi ti conduce a me ?

Art. Dolor , rimorso ,
 Vergogna , amor , tutti gli affetti insieme
 Che più straziano un cor. - Oh ! tu che amico
 Mi ha stretto al sen , del mio soffrire estremo
 Tu non avrai pietade ? A me per sempre
 Chiuder vorrai le braccia ?

Val. Il sangue sparso
 Fra noi s'innalza , e ci divide , e tronca
 Ogni legame che nostr'alme unia.
 Lasciami.

Art. Non andrai ... mi uccidi in pria
 (*arrestandolo*)

Val. Che vuoi da me ? che ardisci
 Sperare ancor ?

Art. Il tuo perdono e quello
 Dell' offesa Alaide.

Val. Il mio ... s' ei puote
 Consolarti un istante ... io nol ricuso ;
 Quel d'Alaide ... solo in ciel l'avrai.

Art. Ch' io l'implori da lei ...

Val. Da lei giammai.

Art. E chi potria vietarmi
 Ch'io mi prostri al suo piè ?

Val. Tu il chiedi ? Il vieta
 D'Alaide la vita , e la sua pace.
 Egra , languente giace ,

Priva di sensi quasi ...

Art. Ella ! gran Dio !
Sgombrami il passo...io son furente, insano.
Val. Fermati, e un'altra volta arma la mano.
Sulla salma del fratello.

T'apri il passo, a lei t'invia :
Del mio sen tu sai la via ,
Non ti resta che ferir.

Art. Ah ! pietà ... non io favello ;
E' un amor disperato ...
E' il dolor d' un cor piagato ,
E' l'angoscia del morir.

Val. Infelice !
Art. A te mi prostro . (*snpplichevole*)
Ch'io la vegga un solo istante !

Val. Vanne dunque , e reca , o mostro ,
Morte a lei col tuo sembiamte ...
Leggi in volto alla giacente
Il terror di te presente :
Da quel labbro scolorito
Odi un muto maledir ...

Art. Ah ! non più ... così abborrito ? ...

Val. Tu lo meriti ...

Art. Oh ! rio martir !

Val. Tu togliesti alla dolente
Ogni speme di riposo ...
Tu tradisti un' innocente
Che ti amò , ti desse a sposo ...
Un amico hai tu trafitto ...
Violato onore e fe ...

Qual ti resta a far delitto ?
Chi più reo sarà di te ?

Art. Ah ! non sai d' un core ardente
Il delirio tormentoso ...

Offuscata è la mia mente ,
Per me il cielo è tenebroso ...
Altra luce non vegg' io
Che Alaide innanzi a me.

Ah ! morir , morir desio
Se più guida a me non è.

Val. Forsennato ! e insisti ancora ?

Art. Che far debbo ? chi mi regge ?

Val. Alaide all'ultim'ora
Ti favella e a te dà legge .

Art. Parla ... parla.

Val. Estingui in petto
Un dannato e cieco affetto ...
D' Isoletta alfin pietoso ,
Porgi a lei la man di sposo ,
E tranquilla e consolata
Alaide ancor vivrà.

Art. Viva , ah ! viva , e sia placata ...
Il mio cor s' immolerà.

Ma in mercede almen di questo
Sacrificio a cui m'appresto ...
Sia presente in quel momento ...
Mi sostenga nel cimento ...
La virtù che io non avrei ,
Un suo sguardo a me darà.

Val. E obbedir prometti a lei ?

Art. Lo prometto.

Val. Ebben verrà.

Tergi il pianto , e vanne omai
A mertar perdono e pace :
Del coraggio che non hai
All' altar sarai capace ...
Il tuo cor rigenerato ,
Nuovi sensi acquisterà ...

La memoria del passato

Come sogno sparira.

Art. Ah! se me non vuoi spergiuoro,
Se a soffrir mi vuoi capace,
Non parlarmi del futuro,
Non offrirmi un ben fallace ...
Quanto io sono sventurato,
Il tuo core appien lo sa ...

La memoria del passato

Sol con me morir potrà. (*partono*)

SCENA VIII.

Atrio.

(*Il luogo è occupato dal corteggio nuziale*)

Coro di Cavalieri.

Coro È dolce la vergine
Qual luna modesta
Che i teneri desta
Pensieri del cor.

Cav. È fervido il giovine
Qual sole di maggio
Che avviva d' un raggio
La prole dei fior.

Coro Oh! quanti costarono
Sospiri agli amanti
Quegli occhi brillanti
Di onesto pudor!

Cav. Oh! quante destarono
D' amore scintille
Le ardenti pupille
Spiranti valor!

Tutti Ma fu di mill' anime
La fiamma negletta:
D' Arturo è Isoletta:

E' scelta d' amor.

Tal gode all' anemone

Superbo fiorente

Viola innocente

Unire il cultor.

SCENA IX.

*Il Conte di Motolino, Isoletta e Arturo;
indi Valdeburgo e Alaide.*

(*Isoletta ha in capo una corona di rose*)

Mon. » Dolce di un padre al cor suona la
(voce

» Che plaude al lieto evento, onde son pa-

» Dell' Armonica i voti, e il desir mio. (*ghi*

Iso. » (*Impallidisce Artur.*)

Art. (Dove son io!)

Mon. » Siate presenti al rito,

» Ed ai paterni auguri unisca i suoi

» La sincera amista, l'amor, la fede.

(*esce dalla folla Valdeburgo. Una donna coperta d'un gran velo si presenta da lontano e si nasconde dietro i monumenti dell' atrio, non veduta da alcuno. Arturo si accorge di Valdeburgo e gli corre incontro.*)

Art. Valdeburgo!

Val. (Coraggio: ella ti vede.)

Iso. Arturo!

Art. (*senza badare a Isol.*) (*Io tremo ...*
(il piede

Mi sostiene a fatica.) (*a Valdeburgo*)

Iso. (*avvicinandosi a lui*) Artur non
(m'odi?

» Ne un guardo sol, nè un detto

” A me rivolgi ? ...
Ar. (scuotendosi) Io ... sì ... t' ascolto ...
 (io debbo)
 A te sola pensar ... ed in te sola
 Son assorti i miei sensi.

SCENA X.

Il Presidente con alcuni Cavalieri.

Il Pr. Già dell'altare al piè fuman gl'incensi.
 Voi soli attesi siete.

Mon. Andiam : la destra

Porgi alla sposa tua.

Art. (con sommo turbamento) Va ... mi
 (precedi ...)

Tutto all'uopo disponi...ultimo io chiedo
 Con lei venirme.

Mon. Al tuo volere io cedo. (parte)

SCENA XI.

*Arturo , Isoletta , Valdeburgo ,
 e Alaide nascosta.*

Val. (Che far vuoi tu ? Rammenta
 I giuramenti tuoi.)

Art. (Misero !)

Iso. (osservando *Art.* con somma ansietà)
 E quale

Sul tuo volto pallor ? Che volgi in mente ?

Art. Non so ... Qual uom demente ,
 Non conosco me stesso ... Ah ! quel ch'io
 (soffro)

Immaginar non può pensiero umano.

Val. (Infedel !)

Art. Ma son tuo ... Ecco la mano.
 Stringila omai ... ti affretta

Pria che tolta ti venga.
 (*Isoletta stende la mano tremando. Si mostra Alaide : le sfugge un sospiro , e piega il capo su d'un monumento*)

Ala. Ah !

Art. (veggendo *Alaide*) Cielo !

Iso. E' fredda ...

Fredda come il tuo cor ... Oh ! Arturo !

Perchè mi hai lusingata ? (Arturo !)

Non più Imene per me...non sono amata !

Art. Deh ! perdona ...

Iso. Taci , Arturo ...

Infelice io non vo' farti :

Da' miei mali i tuoi misuro ...

Sciolto sei ... da me ti parti.

Lungi , o rose : a me si addice

Trista benda di squallor.

(*si strappa la ghirlanda nuziale. Alaide si scuote e si avvanza risolutamente*)

Ala. Ferma.

Val. (E dessa.)

Art. (Oh ! me infelice !)

Iso. A che vieni ?

Ala. A farti cor.

(*raccoglie la ghirlanda*)

Iso. Chi sei tu , che in tal momento

Hai per me cotanto zelo ? ...

Ala. La Straniera. (scoprendosi)

Iso. (attonita) Oh mio spavento !

Ala. (li prende entrambi per mano)

All'altar vi chiama il cielo :

Ubbidite - me seguite ...

Là comincia il vostro amor.

(*Ala. strascina seco Art. e Iso., senza dar loro il tempo di riaversi. Val. li segue*)

SCENA XII.

Dopo alcuni momenti esce Alaide - ella è tremante, agitata, e quasi fuori di se.

Ala. Sono all'ara ... Barriera tremenda
Fra noi sorge ... ed io stessa l'alzai !
Più non veggo ... ardo, agghiaccio a
(vicenda ...

Non l'amore, la speme lasciai.
(*s'inginocchia, e stende le mani al cielo pregando*)

Ciel pietoso, in sì crudo momento
Al mio labbro perdona un lamento...
E l'estrema favilla d'un foco
Che fra poco - più vita non ha.
Se i sospiri, se i pianti versati
I tuoi sdegni non hanno placati,
Questo almeno ti renda propizio
Sacrificio che il core ti fa.

(*odesi musica di dentro: un Coro intona l'inno nuziale. Alaide sorge sbigottita, e porge l'orecchio*)

Coro Pari all'amor de' superi
Nume, è il lor casto affetto ...
Ascenda al tuo cospetto
Come d' incensi odor.

Ala. (*durante il canto*) Ahimè! comincia
Il rito nuzial! ... Fuggiam... non posso.
Vacilla il piede. Questo nappo rio,
Tutto vuotare o ciel, tutto degg'io.

Coro Stringi le due bell'anime
Come i beati in cielo ...
Come in un solo stelo
Fiore si unisce a fior.

Ala. Ah! sì ... felici
Vivano insiem... Mai più non oda Arturo
Il mio nome suonar. Udiam ... Silenzio
(*cessa la musica*)
Succede ai canti del devoto Coro ...
Il giuramento ... è proferito ... io moro.
(*si abbandona a' piedi d'un monumento*)

SCENA XIII.

Odesi tumulto di dentro e gridare di molte voci. Da lì a poco n' esce Arturo precipitosamente, e come fuori di se: Alaide si scuote.

Coro Vaneggia ... Il passo sgombrisi ...
(*di dentro*)

Sostengasi Isoletta ...

Art. Ancor ti trovo. (*veggendo Alai.*)

Ala. » Ah! misera!

Art. » Seguimi ... il passo affretta.

» Da me volean dividerti ...

» Giammai tu sei con me.

Ala. Ah! che mai tenti?

Art. O vivere,

O morir teco io tento.

Ala. Lasciami.

Art. Vieni ...

Ala. Ah! sentimi ...

Art. Sol le mie furie io sento.

Ala. Aita, aita!

Art. » In vano ...

» Non mi uscirai di mano;

» Chi primo s'avvicina,

» Morto cadrammi al piè.

(*snuda la spada*)

SCENA ULTIMA.

*Il Presidente, Coro, e Popolo: tutti
accorrendo. Poi Valdeburgo.*

Il Pr. Chi veggio? La Regina!

Tutti Regina!

Art. Quale ov'è?

(vivamente percosso)

Il Pr. Tu l'hai presente... Mirala;
Onora Agnese in lei.

Spenta è Isamberga, e riedere,
Regina, al soglio dei.

Mi annunzia il lieto evento
Con questo foglio il Re.

Art. Sovra il mio corpo spento
*(si scuote e si precipita innanzi
ad Agnese)*

Ritorna al soglio. *(si trafigge)*

Tutti (inorriditi) Ahimè!

Ala. Arturo! Arturo!

(per accorrere a lui)

Val. (arrestandola) Scostati.

Deh! si soccorra.

Tutti Ei muore.

Ala. Muore! D'Agnese è vittima,
Del mio funesto amore...

Il Pr. Regina!

Val. Agnese?

Tutti (confortandola) Calmati,
Riedi, deh! riedi in te.

Ala. (nell'estrema disperazione)

Pago or sei destin tremendo...

Or vibrato è il colpo estremo...

Più non piango - più non temo

Tutto io sfido il tuo furor.
Morte io chiedo, morte io attendo;
Che più tarda, e in me non piomba?..
Solo il gelo della tomba
Spegner puote un tanto amor!

Tutti Ah! lo spirito l'abbandona...

Ciel perdona - un tanto error.

*(Alaide si abbandona fra le
braccia del Coro)*

Fine del Melodramma.

Roma 12. Febrajo 1832.

Se ne permette la rappresentazione

*Per l'Emo Vicario
Antonio Semai Revisore.*

Roma 17. Febrajo 1832.

Se ne permette la rappresentazione per la Deputa-
zione de' Pubblici Spettacoli.

L. Bonelli Deputato.

IMPRIMATUR

Fr. Dom. Buttaoni S. P. A. M. S.

IMPRIMATUR

Jo. Della Porta Patriar. Constant. Vicesg.

