



IL TRIONFO  
DELLA  
MUSICA  
FARSA GIOCOSA



MILANO

PER NICOLÒ BETTONI

M. DCCC. XXV

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 379  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA



11142

IL  
**TRIONFO DELLA MUSICA**  
**FARSA GIOCOSA**

DA RAPPRESENTARSI  
NELL'I. R. TEATRO ALLA SCALA

IL CARNEVALE DELL' ANNO 1825



MILANO  
PER NICOLO BETTONI

M.DCCC.XXV

## PERSONAGGI

DON FEBÈO, uomo fanatico per la musica, padre di

*Signor Filippo Galli.*

DONNA ARISTÈA, amante di

*Signora Elisabetta Ferron, Membro onorario della Reale Accademia di Londra.*

CAROLINO, ufficiale,

*Signor Berardo Winter.*

CELESTINA, cameriera di Don Febèo,

*Signora Marietta Sacchi.*

BISCROMA, servitore di Don Febèo,

*Signor Carlo Poggiali.*

Servitori in casa di Don Febèo.

Artisti musicali.

*L'azione è in Italia*

---

La Musica è di vari Maestri

---

Le scene sono nuove, d'invenzione e d'esecuzione  
del Sig. ALESSANDRO SANQUIRICO.

*Maestro al Cembalo*

*Signor VINCENZO LAVIGNA.*

*Primo Violino, Capo d' Orchestra*

*Sig. ALESSANDRO ROLLA.*

*Direttore del Coro*

*Sig. CARLO SALVIONI.*

*Direttrice del Vestiario*

*Sig. ANTONIA BINAGHI.*

*Macchinisti*

*Signori*

*FRANCESCO e GERVASIO, fratelli, PAVESI.*

*Attrizzista*

*Sig. ERMENEGILDO BOLLA.*

OTTA

3

## ATTO UNICO

### SCENA PRIMA

Camera in casa di D. Febèo. Tavolini con libri e pendola, piano-forte, orchestino, sedie, spartiti, strumenti e musica molta. Vi sono dei busti di vari Autori musicali.

*BISCROMA, CELESTINA, indi D. FEBÈO*

*Bis.* **M**usicali eccelsi eroi, (*spazzando le statue*)  
Professori riveriti,  
Dalla polvere puliti  
Di tenervi è mio dover.

*Cel.* Caro, caro il mio Biscroma

Quando sono a te vicina

È pur grande il mio piacer.

*Bis.* Lascia starmi, Celestina,

Quando sono a te vicino

Più non faccio il mio mestier.

*D. F.* **I**scrizio (con una carta di musica)

D'Acheronte sull' orride sponde

Fa più caldo... là... là... che in Siberia.

Più bel pezzo! più bell'aria seria!

Pergolese, Jomelli non fa.

## ATTO

## ODIUM CELESTINA

Bis. e Cel., a due

Viva il genio del nostro padrone;  
 Che bell' aria, che bella invenzione!  
 Questa musica invita a godere.

D. F. Vuoi tu farmi stuonare il polmone? (a *Celestina*)  
 Seccantissima ancella, va là. (scacciandola)

## Bis. e Cel., a due

(A non rider ci vuole fatica,  
 Tomo eguale di lui non si dà).

Bis. Evviva don Febèo, astro novello  
 Del Cielo musical! Ah! presto io spero,  
 Frutto de' vostri armonici sudori,  
 Di cromatici allori  
 Cinta vedervi l' armoniosa chioma.

Cel. (Come il burla costui).  
 D. F. Grazie Biscroma.

Il sol tu sei, fra tanti  
 Esseri dissonanti,  
 Che mi sono d' intorno  
 E il timpano mi fendon tutto il giorno,  
 Che mi parli il linguaggio melodioso.

Cel. (Ma di lui dov' è un matto più gustoso?)

D. F. Di te pur, Celestina,  
 Discontento non son: potessi, oh Dei!  
 ESSER almen così colla stonante  
 Mia figlia inenarmonica; ma il Cielo  
 A lei non accordò il favore  
 D'aver contrappuntati e testa e core.

## UNICO

Cel. Biscroma, e' rammenta (piano a Bis.)

Che or or qui viene....

Bis. (piano a *Celestina*) Il so: Don Carolino:

L' arbitro solo io son del suo destino.

Signor padrone, intanto

L' ora trascorre, e Febo a Teti in seno

Sta per tornar; e voi che Presidente

Dell' Accademia siete

A coglier nuovi allor non v' accingete?

Cel. Egli ha ragion. (a *D. Feb.*)

D. F. Biscroma,

Già sento al tuo presagio

Del serto musical grave la chioma.

Donna Aristèa dov' è?

Bis. Signor padrone....

Cel. Ella è già pronta.

D. F. Ebben tu vanne a lei:

Febo, m' assisti!.... e allor

M' invidieran gli Dei.

(parte)

## SCENA SECONDA

BISCROMA e CELESTINA

Bis. Che ti par Celestina?

Non me la so cavar molto pulito?

Or se potessi fare

Che il conte Carolino

Giungesse ad sposar donna Aristèa,

Quanto caro l'avrei. Allora poi

Ci potremo aggiustare anche fra noi.

*Cel.* Oh! sì, sì, facciamo presto.  
Son stanca veramente  
Di vivere così: Biscroma amato,  
Quando vien questo dì sì fortunato? (parte)

## SCENA TERZA

*BISCROMA solo*

Piena una borsa d'oro  
Promessa m' ha l' amante d'Aristèa  
Se tanto posso far col mio talento:  
All' opera, Biscroma;  
Lambicca il tuo cervello,  
Studia, inventa, prepàra;  
Buscar cento zecchini è cosa rara:  
Concentrati, Biscroma, e tu mia testa  
A farmi comparir pensa, e t' appresta. (parte)

## SCENA QUARTA

*ARISTÈA sola*

Chi dice mal d' amore  
Dice una falsità;  
Non v'è piacer maggiore,  
Un ben maggior non v' ha.  
Amor ci forma l' anima,  
Amor sublima il core;  
Ottien da lui splendore,  
La grazia e la beltà.

Ragazze, a me credete,  
Quest' è la verità:  
Provatelo, e vedrete  
Che gusto amor vi dà.

Caro, caro Contino, mio tesoro,  
Mia vita, ah! dove sei?  
Dove, caro, t' ascondi agli occhi miei?  
Ohimè! ti chiamo invano.... (s' ode romore)  
Alcun s' avanza... stelle! chi mai sarà? (si ritira)

## SCENA QUINTA

*CAROLINO, poi ARISTÈA e CELESTINA*

*Car.* Risplendi, o suol beato,  
Alfin di pura luce:  
Ah! giorno fortunato!  
Ah! desiato ben!  
A fianco al mio tesoro,  
Unito al ben che adoro,  
Sarò felice appien.

*Aris.* Ah mia speranza! sappi, (vedendo *Aris.*)  
Cara Aristèa,  
Ch' oggi ho deciso  
Di chiederti in sposa.  
*Cel.* Signor dono Carolino  
Quel che dovete far, fatelo presto.  
Or, or viene il Papà.  
*Aris.* M' è forza, o Cara,  
Dividermi da te... partì... che brami?  
*Car.* Ah! chiamami tuo ben; dimmi che m' ami.

## ATTO

## SCENA SESTA

BISCROMA, e detti.

Bis. Bravissimi, mi piace...

Bellissimo duetto!

Car. Caro Biscroma, a te mi raccomando.

Bis. Tutto per voi farò: presto partite...

Ecco il Padrone... ohimè!... venite meco:

Quella remota stanza

Or celarvi potrà; su presto, entrate.

Car. Non siete paghe ancor, stelle spietate?

(si ritirano)

## SCENA SETTIMA

D. FEBÈO, indi ARISTÈA, CAROLINO, BISCROMA  
e CELESTINA a suo tempo.

D.F. Oh! musica, ornamento (*osservando musica*)  
 Dell'anime sublimi e delicate,  
 Quanto tu mi consoli!  
 Benedetto strumento, (*andando al Piano-forte*)  
 Vicino a te mi trovo ognor contento.  
 Il gran genio son'io. Vieni Aristèa, (*vedendola*)  
 Già s'avvicina l'ora  
 Che partire dobbiam; ma dimmi prima,  
 Si dimmi, o figlia amata,  
 La grand'Aria...

## UNICO

Aris.

D.F. Proprio?

Aris. Davver.

D.F.

Sei certa

Di farti onor, di farmi comparire,

E di far tutti quanti istupidire?

Car. Biscroma... (*presentandosi*)

Bis. Mio Signor...

Car. Questo è il momento,

Che mi promette amor: io mi presento.

Bis. Piano, piano. Signor, un Cavaliere (*presentando Carolino*)

Di presentarsi a voi brama il piacere.

D.F. Non ho tempo, lo sai.

Bis. Ma almen per convenienza...

D.F. Mio musicale ardor abbi pazienza.

Aris. e Car., a due

L'alma fra palpiti (*senza esser veduti*  
Teme e sospira; *da D. Febèo*)

Nel dubbio avvolgesi,

Teme e delira:

Par che dal petto

Mi balzi il cor.

D.F. Voi, Numi armonici,  
 Che il Mondo ammira, (*entusiasmato*)  
 Farsi a voi simile *dalla musica*)  
 Febèo sospira;  
 Speme nel petto  
 Lusinga il cor.

## ATTO

Car. Lungi, lungi da me vano timore. *(da sè)*  
 Aris. Oh Ciel! come farà? L' assisti amore. *(c. s.)*  
 Car. Io, Signore, qui vengo *(presentandosi a D. F.)*  
 Per chiedervi in sposa vostra figlia  
 Aristèa.  
 D. F. Siete Musico?  
 Car. Come!...  
 D. F. Siete anche sordo? Ebbene,  
 Siete Musico?  
 Bis. Egli non ha, Signor, questa fortuna;  
 Ma per farvi piacere,  
 Musico diverrà.  
 Car. Come?...  
 Bis. Tacete. *(piano a Car.)*  
 D. F. Qualche istruimento almen suonar saprete?  
 Car. Dirò...  
 Bis. *(interrompendolo)* Di ben compor egli si vanta.  
 D. F. Quando è così vi voglio far sentire  
 Una gran Sinfonia da far stordire. *(parte)*

## SCENA OTTAVA

ARISTÈA, CELESTINA, CAROLINO e BISCROMA

Aris. Prendiamoci diletto,  
 Il genio secondate;  
 Ah, ah, ah, ah, ah,  
 Da ridere sarà.

## UNICO

Cel., Car. e Bis., a tre

Prendiamoci diletto,  
 Il genio secondiamo;  
 Ah, ah, ah, ah, ah,  
 Da ridere sarà.

## SCENA NONA

D. FEBÈO e detti.

D. F. *(Conducendo tutti i suoi servitori per far loro eseguire la Sinfonia, e portando la musica)*

Oh! son qua... sentirete  
 Che fondo di scienza,  
 Che armonia, che concerti!... Ehi Fessautte,  
 Minima, Semicroma, *(chiamando a nome i servi, e situandoli per suonare)*

Sincope, Moderato, e tu Larghetto

Mostrate coll' effetto,

Ch' in casa ho sempre al fianco  
 Di sorprendenti professori un branco.

Car. Ma quelli, a quel che pare,  
 Non son che servitori.

D. F. Dite bene;

Son servi in apparenza,  
 Ma di musica estratto e quint' essenza.

Tai, tai, tai, tai, larà, la, la, la... *(cominciate a suonare la Sinfonia)*

## ATTO

Bravi, bene, ra, la, ra, la.  
 Piano a questa . . . senza fretta . . .  
 Tai, tai, bravi, la, la, ra (*ai Suonatori*)  
 Lei va mezzo tuono sotto . . . (*al Violoncello*)  
 Dico a lei, sior Violoncello . . .  
 Zitto là con quel Fagotto . . . (*al Fagotto*)  
 Sembra un bue che va al macello . . .  
 Forte adesso . . . non stringiamo . . .  
 Con quei Corni che facciamo? . . . (*ai Corni*)  
 Dolce, dolce, senza fretta . . .  
 Diamo a questa . . . così va.  
 Oh! che chiasso, che armonia,  
 Oh! che pratica, che estro:  
 No, più bella Sinfonia  
 Nemmen Gluck non la sa far. (*licenzia i Suonatori*)

Tutti

Bravo sì, bravo Maestro,  
 È una cosa singolare. (*Aris., Cel.,  
 Bis., e i servitori partono*)

## SCENA DECIMA

D. FEBÈO e CAROLINO

D. F. Che ne dite?  
 Car. Lasciate, mio Signore,  
 Che faccia una domanda rispettosa:  
 La vostra figlia bramo aver per sposa.

## UNICO

D. F. Va ben, ma pria da voi io vo' sapere  
 Se all'armonia son sacri i giorni vostri:  
 Ebben?

Car. Signor . . .

D. F. Cantate?

Car. Cantar non so.

D. F. Scrivete?

Car. Scriver non so.

D. F. Suonate?

Car. Non so suonare.

D. F. Un insolente siete.

Car. Dunque perchè non sono

Musico anch'io, Signore,  
 D' un rifiuto soffrir dovrò il rossore?

Pensar doreste almeno  
 Ch' io sono Cavalier; che quest'azione  
 Non è degna di voi, signor Barone.

Son Cavaliere e amante;  
 Sento l'onore e amore:  
 Insulti questo core  
 Sofferto ancor non ha.

D. F. Eh! via, non si riscaldi,  
 Più flemma aver conviene.

(Eppure intuona bene,  
 Col tempo si farà). *(da sè)*

Car. Ma voi mi deridete?  
 Così voi mi burlate? *(a D. F.)*  
 Tremar, se m' insultate,  
 Dovrete poi di me.

## ATTO I

- Ah! per te solo, Amore,  
Soffoco l'ira in seno,  
E freno quel furore,  
Che ardendo il cor mi va,  
(Sentite che mordenti!  
Che messa egli ha di voce!  
Che belle sincopate!  
Istupidir mi fa).  
Oh Dio! se fosse musicò (a Car.)  
Che sorte per mia figlia;  
Saria una meraviglia,  
Una felicità.  
Ma questa è un'insolenza,  
Che indegna impertinenza! (a D. F.)  
Tremar se m'insultate,  
Dovrete poi di me.  
D. F. Va presto a farti musicò (a Car.)  
Battuta inver maestra, (da sé)  
Saria per un'orchestra  
Una divinità. (Car. parte)

## SCENA UNDECIMA

D. FEBBEO, BISCROMA e CELESTINA

- D. F. M'ha fatto un po' inquietar quel Signorino...  
Oh cospettone! è già arrivata l'ora, (guardando l'orologio)  
D'andare all'Accademia. (dando l'orologio)  
Io che vi son perpetuo Presidente  
Non vo' farmi aspettar.

## UNICO.

17

- Bis. Ottimamente.  
D. F. Aristèa. (chiamando forte)  
Cel. Signor, ecco un biglietto.  
D. F. Dall'Accademia? Che sarà? Cospetto!  
L'Accademia sarà domani a sera.  
La figlia mia dov'è? Chiama Aristèa. (a Cel.)  
Chi sa, chi mai sarà questa persona  
Per cui vien l'Accademia differita?  
Ah! vieni a questo sen, figlia gradita.  
(vedendo Aristèa)

## SCENA DUODECIMA

ARISTÈA e D. FEBBEO

- Aris. Pronta al cenno reale... (leggendo un libro)  
D. F. A monte, a monte vada,  
Poetica Signora, Metastasio:  
Per ora all'Accademia non s'andrà.  
Del tempo approfitiamo:  
Sentiamo se stai bene di voce;  
Incominciamo. (va al Piano-forte).  
Aris. (Che pazienza è questa!) (da sé)  
D. F. Figlia, da brava, intuona;  
Che Apollo ad ascoltarti è qui in persona.  
Aris. (Con pazienza sopportiamo, (da sé, accostandosi al Piano)  
Che già presto finirà (standosi al Piano)  
D. F. Dalla scala incominciamo,  
Con sostegno e gravità. (ad Aris.)  
Aris. Do, re, mi, fa, sol, si, la...  
(Che pazienza è questa qua). (da sé)

## ATTO

D. F.

La sua voce in questo istante  
Sembra un organo sonante  
Nell' armonico Befà.  
Fammi un trillo sopra all' *A*,  
Ma lo voglio in Alafà.

Aris.

Pronta sono, eccomi qua.  
Un passetto sopra l' *E*,

Lo vuò in Fessaut, perchè ...

Aris.

Lasci, lasci fare a me.

D. F.

Sugli acuti, tira il fiato,

Or nei bassi, così è.

Un arpeggio sopra l' *I*,

Questo il voglio in Elamì.

Aris.

Lo farò dunque così.

Più veloce, sottovoce;

Forte adesso, va così.

Or volata sopra l' *O*

In Cesolfaut. Alò!

Aris.

Come posso la farò.

Far di meglio non si può.

Un mordente sopra l' *U*,

In quel tono che vuoi tu.

Oh che figlia, che virtù!

Aris.

(Oramai non posso più). (da sè)

D. F.

Via prosegui, fa un gorgheggio,

Ch'io ti voglio accompagnar.

Aris.

(Oh! che rabbia che mi fa). (da sè)

D. F.

Ah, oh, eh, ih, uh, oh, ah...

D. F.

Tutto questo scriver deggio

Alla mia posterità.

## UNICO

(Che sia brava la mia figlia  
Non è poi gran meraviglia!  
Rassomiglia al suo papà). (da sè)

(Che far deggio? vado, o resto?

Ritrovar qualche pretesto  
Per finirla converrà). (da sè)

Signor Padre, permettete,

Vado a far certe cosette...

D. F. Quanto è bella in ogni verso, (esami-

E per lungo e per traverso; (nandola)

No, più bella non si dà.

La gavotta sa ballare,

Ricamare, disegnare,

Molte lingue sa parlare,

Fino a tempo sospirare

Per sedur l' umanità.

Ci scommetto con chi vuole

Che fra tutte le figliuole

Figlia eguale non si dà.

Aris.

Quest' elogio, che mi fate

Non lo merto in verità.

(Quanto mai crudele è amore, (da sè)

Quanto, oh Dio! penar mi fa). (parte)

## ATTO I

## SCENA DECIMATERZA

D. FEBÈO, BISCROMA, CAROLINO, ARISTÈA, CELESTINA,  
Artisti musicali e servitori, tutti a suo tempo.

Bis. Oh ! che grazia, che fortuna ! (frettoloso)  
Non sapete, mio Signore ?

Ah ! Barone, siete nato

Fortunato in verità.

D.F. Ma via, parla, cos'è stato ?

Bis. Ei qui viene !... Ma chi viene ?

Bis. Ei vi stima, vi vuol bene... .

D.F. Ma di', parla in tua malora !...

Bis. Non avete inteso ancora ?  
Semiminima vien qua.

D.F. Oh ! (sorprese)  
Aris. { Eh ! ... (sorprese)

Cel. { Ah !

D.F. { È poi vero ?

Bis. Uh ! arciverissimo.

D.F. Non credea, ... non m'attendea...  
Non sperava, ... non sapeva ...

Questa sorte in verità.

Bis. Tutti quanti i Professori,  
E vocali e istrumentali,  
Ch'han saputo ch'è arrivato  
L'accompagnan con onori,

## UNICO

E i strumenti in quantità.  
Egli sale già le scale ; (si sente romore)  
Incontratelo, è quel là. (si presenta Car-  
rolino vestito in caricatura col seguito)

D.F. Uh ! non so dove mi sia  
Dalla mia felicità.

Aris., Cel., e Bis., a tre

Non sa più dove siasi  
Per la sua felicità.

Car. Semiminima son io,  
Noto forse a voi son già : (a D. Feb.)  
D' ammirarvi, d'abbracciarvi  
Il desio mi trasse qua.  
Adorato idolo mio,  
Per amor che non si fa? (piano ad Aris.)  
Abbracciamci, diamci un segno  
Di fiducia e d' amistà. (a D. Feb.)

D.F. Ah ! Maestro, non son degn...  
È un onore... è sua bontà.

Car. e D. Feb., a due

Con diletto stringo al petto  
Uom di tal celebrità. (abbracciandosi)

Aris., Cel. e Bis., a tre

S'incammina a meraviglia ;  
Lieto fin tal scena avrà.

Car. Barone, una sposina  
Nel Mondo io vo cercando ;

## ATTO

Null'altro a lei domando,  
Che piacciami a cantar.  
Se figlia aveste voi,  
Che ben cantar sapesse,  
Bel nodo, che fra noi,  
Potressimo legar.

*D. F.* Maestro, dite il vero?

Ah! contentarvi io spero;

Su, canta, figlia mia,  
Canta per carità.

*Aris.* Non posso, ho il raffreddore (*facendosi pregare*)  
(Da ridere mi fa). *(da sè)*  
In faccia a un Professore *(a Car.)*  
La voce tremerà.

*Cel. e Bis., a due*

Cantate, Padroncina,  
Cantate in carità:  
Anche una Cavatina  
A noi ci basterà.

*Aris.* Ebben, giacchè il volete,  
Voi mi compatirete.... *(a Car.)*  
Ebben, si canterà.

## VARIAZIONI A PIACERE

*Car.* (*dopo aver sentito a cantare Aristèa*)  
Concludiamo, Baron, stipuliamo;  
Più frenare non so il mio contento:  
Se volete, anche in questo momento  
La mia mano, il mio core gli dò. (*accen-*  
*nando Aris.*)

## UNICO

*D. F.* Vuoi tu prenderlo, figlia mia cara?

*Aris.* Signor Padre, di me disponete.

*D. F.* Quelle destre a me dunque porgete:

Sposo e sposa ecco tosto vi fo. *(unisce*

*Aris. con Car.)*

*Aris. e Car., a due*

Sarai delizia tu di quest' anima:

Sorte propizia per noi sarà. (*abbracciandosi*)

*D. F.* La bella Coppia, cara ad Apolline,  
Fia la delizia di nostra età.

*Aris. e Car., a due*

Catene amabili

Leghinci il core;  
Amor preparaci  
Serene l' ore,  
Imene apprestaci  
Felicità.

*Cel. e Bis., a due*

Catene amabili

Leghinci il core;  
Amor preparaci  
Serene l' ore,  
Imene apprestaci  
Felicità.

FINE



36275

36275

