

# WISCONDELLO

MELODRAMMA IN TRE ATTI.

DI

F. M. PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

CONSERVATORIO DI MUSICA B MARCELLO <  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 3984  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

1<sup>a</sup> rappresentazione 11 Marzo 1851 Venezia L. 100 1924  
Queste e la prima rappresentazione a Roma



*Proprietà Adelina Grassini.*

# VISCARDELLO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

F. M. PIAVE

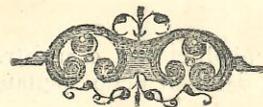
MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO ARGENTINA

*l'Autunno del 1851.*



ROMA 1851

Presso Gio. Olivieri Tipog. dell' Univ. Rom.  
*con permesso*



## PERSONAGGI

## ATTORI

IL DUCA DI NOTTINGHANN	Carlo Baucardé
VISCARDELLO . . . . .	Filippo Coletti
GILDA, sua figlia . . . . .	Caterina Evers
SPARAFUCILE . . . . .	Niccola Benedetti
MADDALENA, sua sorella . . . . .	Calista Fiorio
GIOVANNA, cameriera di Gilda	Vincenza Marchesi
IL CONTE DI MORNAND . . . . .	Francesco Giorgi
MARNULLO, cavaliere . . . . .	Ettore Mittorpoeh
BORSA, famigliare del Duca . . . . .	Mariano Conti
IL CONTE DI GORIN . . . . .	Achille Biscossi
LA CONTESSA, sua sorella . . . . .	Francesca Quadri
SCUDIÈRE del Duca . . . . .	Giuseppe Bazzoli
PAGGIO del Duca . . . . .	Luigi Fani

Cavalieri - Dame - Paggi - Scudieri

*La scena si finge a Baston e suoi dintorni  
Epoca, il secolo XVI.*

*NB. Le indicazioni di destra o sinistra s'intendono  
sempre dal lato dello spettatore.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

*Sala magnifica nel palazzo del Duca con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate; folla di Cavalieri e Dame in gran costume nel fondo delle sale. Paggi che vanno e vengono. La festa è nel suo pieno. Musica interna da lontano e scrosci di risa di tratto in tratto.*

*Il Duca e Borsa che vengono da una parte del fondo.*

**Duc.** Della mià bella incognita borghese  
Toccare il fin dell'avventura io voglio.

**Bor.** Di quella giovin che vedete al parco?

**Duc.** Da tre lune ogni festa.

**Bor.** La sua dimora?

**Duc.** In un remoto calle;  
Misterioso un uom v'entra ogni notte.

**Bor.** E sa colei chi sia

L'amante suo?

**Duc.** Lo ignora.

*(un gruppo di Dame e Cavalieri attraversan la sala)*

**Bor.** Quante beltà!... Mirate.

**Duc.** Le vince tutte di Goring la suora.

**Bor.** Non v'oda il Conte, o Duca.... *(piano)*

**Duc.** A me che importa?

**Bor.** Dirlo ad altra ei potria....

**Duc.** E il dica; ignora ognun la fiamma mia.

Questa o quella per me pari sono

A quant'altre d'interno mi vedo,

Del mio core l'impero sol cedo

Non ad esse, ma ad altra beltà.

La costoro avvenenza è tal dono

Che di molti fa lieta la vita;

Ma sol una mi torna gradita,

Lei sol amo e mia sposa sarà.

Altri i dolci misteri del core

Schiuda e sprezzati qual morbo crudele,

Mentre ognuno mi stima infedele,

Io mi piaccio serbar fedeltà.

Degli amanti il geloso furore,  
Lor tormenti, le smanie derido;  
Ch'io ben d'Argo i cent'occhi disfido  
Se mi accende una pura beltà.

## SCENA II.

Detti, il Conte di *Goring* seguendo la *Contessa* sua sorella servita da altro Cavaliere. *Dame* e *Signori* entrano da varie parti.

*Duc.* Partite?... sì presto? (*alla Contessa incontrando*  
*Con.* Seguire il fratello *la con galanteria*)  
M'è forza a Dublino.

*Duc.* Ma deve più bello  
Fra noi cotal astro qual sole brillar;  
Per voi qui ciascuno dovrà palpar.  
Per voi so che ardente la fiamma d'amore (*c.s.*)  
Inebria, conquide, distrugge ogni core.

*Con.* Scherzate voi!

*Duc.* No. (*la Con., il Cav. e il Duca partono parlando fra loro*)

## SCENA III.

Detti e *Viscardello* che s'incontra nel Conte di *Goring*; poi *Cavalieri*

*Vis.* (*deridendolo*) Gran mente che avete  
Signor di *Goring*?

*Gor.* (*fa un cenno d'impazienza e segue il Duca*)

*Vis.* (*ai Cavalieri*) Ei sbuffa; vedete?

*Coro* Che festa!

*Vis.* Oh sì...

*Coro* Il duca qui ben si diverte!...

*Vis.* Così non è sempre? Quai nuove scoperte!  
Il giuoco ed il vino, le feste, la danza,  
Battaglie, conviti, ben tutto gli sta.  
E mentre una bella ha in esso speranza,  
Chi mai sa qual'altra nel core gli sta.? (*esce*)

## CENA IV.

Detti e *Marnullo* premuroso.

*Mar.* Gran nuova! gran nuova!

*Coro* Che avvenne? parlate!

*Mar.* Stupir ne dovrete...

*Coro* Narrate, narrate...

*Mar.* Ah ah!... *Viscardello*...

*Coro* Ebben?

*Mar.* Caso enorme!

*Coro* Perduto ha la gobba? non è più difforme?

*Mar.* Più strana è la cosa!... Il pazzo possiede...

*Coro* Infine?

*Mar.* Un'amante...

*Coro* Amante! Chi il crede?

*Mar.* Il gobbo in *Cupido* or s'è trasformato!...

*Coro* Quel mostro in *Cupido*!... *Cupido* beato!...

## SCENA V.

Detti ed il *Duca* seguito da *Viscardello*, poi da *Goring*.

*Duc.* Ah quanto *Goringo* importuno niun v'è!...

La vaga sorella ne soffre in mia fè!

*Vis.* Oh misera! (*con caricatura*)

*Duc.* (*scherzando*) È bella!... gentile.

*Vis.* Ma altera.

*Duc.* (*c. s.*) Quel conte è sì strano!

*Vis.* (*con caricatura*) Lo accheti il bastone!

*Duc.* Ah no.

*Vis.* Ebben... si scacci (*con ridicola gravità*)

*Duc.* Nemmeno, buffone.

*Vis.* Ma un poco di frusta...

*Gor.* (*Oh l'anima nera!*) (*da sè*)

*Duc.* Che di' tu di frusta? (*battendo sulla spalla di Gor.*)

*Vis.* È ben naturale...

Che giova la frusta... su grosso animale?

(*deridendo Gor.*)

*Gor.* Marrano? (*pon mano alla spada*)

*Duc.* Fermate...

*Vis.* Da rider mi fa.

*Coro* In furia è montato! (*tra loro*)

*Duc.* Buffone, vien qua, (*a Vis.*)

Ah sempre tu spingi lo scherzo all'estremo,

Quell'ira che sfidi colpir ti potrà.

*Vis.* Che coglier mi puote? Di loro non temo;  
Un vostro protetto nessun toccherà.

*Gor.* Vendetta del pazzo!... (ai Cavaglieri, a parte)

*Coro* Contr' esso un rancore  
Pei tristi suoi modi, di noi chi non ha?

*Gor.* Vendetta.

*Coro* Ma come?

*Gor.* Domani, chi ha core  
È atteso in mia casa.

*Tutti* Sì.

*Gor.* A notte.

*Tutti* Sarà.

*Gor.* „Ei ride di tutti? del folle suo amore

„Ciascuno domani schernirlo dovrà.

„Sta ben. Lo derida l'intera città.

(la folla de' convitati invade la sala)

Tutto è gioia, tutto è festa,

Tutto invitaci a goder!

Oh guardate, non par questa

Or la reggia del piacer!

#### SCENA VI.

Detti ed il Conte di Mornand-

*Mor.* Che io gli parli. (dall'interno)

*Duc.* No

*Mor.* Il voglio. (entrando)

*Tutti.* Ve' Mornando!

*Mor.* (fissando il Duca con nobile orgoglio)

Sì, Mornando... la voce mia qual tuono

Vi scuoterà dovunque ...

*Vis.* (al Duca contraffacendo

la voce di Mor.) Ch'io gli parli.

Voi vi adiraste contro noi, Signore,

E noi, dubbiosi in vero, vi aspettammo:

(si avvanza con comica gravità)

Qual vi piglia or delirio... in suon d'afflitto

Di vostra figlia reclamar il dritto?

*Mor.* (guardando Viscardello con ira sprezzante)

Novello insulto!... Ah sì, a turbare

Sarò le danze, verrò a gridare,

Che alla mia figlia il senno invola (al Duca)

D'imen la vostra falsa parola;

E fossi in polvere pur io cangiato

Spettro terribile vi sarò allato,  
Chiedente ognora con labbro anelo  
Un fulmin vindice al mondo e al cielo!  
Non più scacciatelo.

*Duc.*

*Vis.*

*Coro*

*Mor.*

E' matto!

Quai detti!

Sì, per voi pena del ciel s'aspetti! (al Duc. (

Slanciare il cane al lion morente e Vis.)

E' vile, o Duca... e tu serpente, (a Vis.)

Tu che d'un padre ridi al dolore,

Trema s'hai figli!

*Vis.*

(Che sento! orrore!) (da sè)

*Tutti* (meno Vis.) colpito)

Oh tu, che la festa audace hai turbato,

Da un genio d'averno qui fosti guidato;

E' vano ogni detto, va, fuggi, demente,

O trema, o vegliardo, dell'ira fremente...

Tu l'hai provocata, più speme non v'è;

Un'ora fatale fu questa per te.

Mornand parte fra due famigliari del

duca; gli altri seguono il Duca in altra

stanza. — Si cala per un istante la

tela a fine di mutare la scena.

#### SCENA VII.

L'estremità più deserta d'una via cieca. A sinistra  
una casa di discreta apparenza con una piccola  
corte circondata da mura. Nella corte un grosso ed  
alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una  
porta che mette alla strada. sopra il muro un ter-  
razzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta  
del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si a-  
scende per una scala di fronte. A destra della via,  
è il muro altissimo del giardino, e un fianco del pa-  
lazzo del Conte di Goring. — E' notte.

Viscardello chiuso nel suo mantello. Sparafucile lo segue  
portando sotto il mantello una lunga spada.

*Vis.* (Trema s'hai figli, ei dissemi.)

*Spa.* Signor?...

*Vis.* Va, non ho niente.

*Spa.* Nè il chiesi... a voi presente

Un uom di spada sta.

*Vis.* Un ladro?

Un uom che libero

*Spa.* Può farvi da un rivale...

Uno ne avete...  
*Vis.* Quale?  
*Spa.* La vostra donna è là.  
*Vis.* (Che sento!) E come scorgere  
 Ch' hommi un rival tu sai?  
*Spa.* Lui qui ronzar mirai...  
*Vis.* Com' usasi nomar?  
*Spa.* E' per me il nome inutile.  
 Su me la mano ei stese...  
*Vis.* (Fia vero!) E se t' offese  
 Perchè nol trucidar?  
*Spa.* Lui del mio braccio vittima,  
 Lunge io fuggir dovria...  
 E la sorella mia  
 Chi veglierebbe allor?  
*Vis.* Ma il ritrovarlo?  
*Spa.* E' facile...  
 La suora mia v' affido...  
 La mia taverna è il nido  
 Che il falco accoglie... e allor...  
*Vis.* Comprendo...  
*Spa.* Senza strepito...  
 E' questo il mio strumento. (*mostra la spada*)  
 Vi serve?  
*Vis.* No... al momento...  
*Spa.* Peggio per voi...  
*Vis.* Chi sa?...  
*Spa.* Sparafucil mi nomino...  
*Vis.* Straniero?...  
*Spa.* Borgognone (*per andarsene*)  
*Vis.* E dove all' occasione?...  
*Spa.* Qui sempre a sera.  
*Vis.* Va.  
 (*Sparafucile parte*)

## SCENA VIII.

*Viscardello*, guardando dietro a *Sparafucile*.  
 Sarà vero!... un rivale! ah forse alcuno  
 Della mia figlia insidia il vergin core!  
 Trema, quel vecchio dissemi!  
 Oh uomini!... oh sventura!...  
 Vil scellerato mi faceste voi!...  
 Oh rabbia!... esser difforme!... esser sì abbiottol...  
 Non dover, non poter altro che ridere!...  
 Il retaggio d' ogni uom m' è tolto... il pianto!...

Questo padrone mio,  
 Giovin, giocondo, valoroso, bello,  
 Sonnacchiando mi dice:  
 Fa ch' io rida, buffone.  
 Forzarmi deggio, e farlo!... Oh abbiezzione!  
 Odio a voi tutti, vili schernitori!...  
 Quanta in mordervi ho gioia!...  
 Se iniquo son, per cagion vostra è solo...  
 Ma in altr' uom qui mi cangio!...  
 Quel vecchio m' imprecava!... Tal pensiero  
 Perchè conturba ognor la mente mia? ..  
 Mi coglierà sventura?... Ah no, è follia.  
 (*apre con chiave, ed entra nel cortile*)

## SCENA IX.

Detto e *Gilda* ch' esce dalla casa e si getta nelle sue braccia.

*Vis.* Figlia...  
*Gil.* Mio padre!  
*Vis.* A te dappresso  
 Trova sol gioia il core oppresso.  
*Gil.* Oh quanto amore!  
*Vis.* Mia vita sei!  
*Gil.* Senza te in terra qual bene avrei? (*sospira*)  
 Voi sospirate!... che v' ange tanto?  
 Lo dite a questa povera figlia...  
 Se v' ha mistero... per lei sia franto...  
 Ch' ella conosca la sua famiglia.  
*Vis.* Tu non ne hai...  
*Gil.* Qual nome avete?  
*Vis.* A te che importa?  
*Gil.* Se non volete  
 Di voi parlarmi...  
*Vis.* Dimmi ove vai. (*interrompendola*)  
*Gil.* Non vo che al parco.  
*Vis.* Bada che fai!...  
*Gil.* Se non di voi, almen chi sia  
 Fate ch' io sappia la madre mia.  
*Vis.* Deh non parlare al misero  
 Del suo perduto bene.  
 Ella sentia, la tenera,  
 Pietà delle mie pene...  
 Solo, difforme povero,

Per compassion m' amò.  
Moria .... le zolle coprano  
Lievi quel capo amato ...  
Sola tu resti al misero ...  
O ciel sii ringraziato! (singhiozza)

Gil. Quanto dolor!... che spremere  
Si amaro pianto può?

Padre; non più, calinatevi!...

Mi lacera tal vista ...

Il nome vostro ditemi...

Il duol che si v' attrista ...

Vis. A che nomarmi?... è inutile!...

Padre ti sono e basti ...

Me forse al mondo temono ,

D'alcuno ho forse gli asti ...

Altri mi maledicono ...

Gil. Patria, parenti, amici

Voi dunque non avete?

Vis. Patria!... parenti... dici?

Tutto, famiglia, patria, (con effusione)

Il mio universo è in te.

Gil. Ah se può lieto rendervi

Gioia è la vita a me!

Già da tre lune son qui venuta,

Nè la cittade ho ancor veduta;

Se il concedete, farlo or potrei ...

Vis. Mai!... Mai!... uscita, dimmi tu sei?

Gil. No.

Vis. Guai!

(Che dissi!)

Ben te ne guarda!

(Potrian seguirla, rapirla ancora!...

Oh di donzella si disonora

La fama a un alito... orror!) Olà?(verso la casa)

### SCENA X.

Detti e *Giovanna* dalla casa.

Gio. Signor?

Vis. Venendo, mi vede alcuno?

Bada, di il vero...

Gio. Ah no, nessuno.

Vis. Sta ben... la porta che da al bastione

È sempre chiusa?

Gio. Ognor si sta.

Vis. Veglia, o donna, questo fiore (a Gio.)

Che a te puro confidai;

Veglia attenta, e non sia mai

Che s'offuschi il suo candor.

Tu dei venti dal furore,

Ch'altri fiori hanno piegato,

Lo difendi, e immacolato

Lo ridona al genitor.

Gio. Quanto affetto!... quali cure!

Che temete, il sò ben'io ...

Veglia in Cielo, Padre mio,

Veglia un genio protettor.

Da noi stoglie le sventure

Di mia madre il priego intanto;

Non fia mai diretto o infranto

Questo a voi diletto fior.

### SCENA XI.

Detti ed il *Duca* in costume borghese dalla strada

Vis. Alcuno è fuori... (apre la porta della corte e mentre esce a guardar sulla strada, il *Duca* guizza furtivo nella corte e si nasconde dietro l'albero)

Gil. Cielo!

Sempre novel sospetto...

Vis. (a *Gilda* tornando)

Vi seguitava al parco mai nessuno?

Gio. Mai.

Duc. (È *Viscardello*!)

Vis. Se talor qui picchiano

Guardatevi d'aprir...

Gio. Nemmeno al *duca*?...

Vis. Meno che a tutti a lui... Mia figlia, addio.

Duc. (Sua figlia!)

Vis. Addio, mio padre. (s'abbracciano e *Rig.* parte chiudendosi dietro la porta)

## SCENA XII.

*Gilda, Giovanna, il Duca, nella corte poi Borsa e Goring a tempo sulla via.*

- Gil.* Giovanna, ho dei rimorsi...  
*Gio.* E perchè mai?  
*Gil.* Tacqui che un giovin ne seguiva al parco.  
*Gio.* Perchè ciò dirgli?... l'odiate dunque Cotesto Giovin, voi?  
*Gil.* No, no, che troppo è bello e spira amore...  
*Gio.* E magnanimo sembra e gran signore.  
*Gil.* Di gemme splendido - non lo vorrei;  
 Sento che povero - più l'amerei.  
 Sognando o vigile - sempre lo chiamo  
 E l'anima in estasi - gli dice t'a...  
*Duc.* *(esce improvviso e genuflettendo appiè di Gilda termina la frase)* T'amo!  
 T'amo, ripetilo - sì caro accento,  
 Un puro schiudemi - mar di contento!  
*Gil.* Giovanna!... Ahi misera! - chi al core oppresso,  
 Chi mai rispondere - oh ciel!... può adesso!  
*Duc.* Son io coll'anima - che ti rispondo...  
 Ah due che s'amano - son tutto un mondo!...  
*Gil.* Chi mai, chi giungere - vi fece a me?  
*Duc.* Sia fata o lemure - che importa a te?  
 Io t'amo...  
*Gil.* Uscitene. -  
*Duc.* Uscire! adesso!  
 Ora che accendene - un fuoco istesso!  
 Ah inseparabile - d'amore il dio  
 Stringeva o vergine - tuo fato al mio!  
 E' il sol dell'anima - la vita è amore,  
 Sua voce il palpito - del nostro core...  
 Dovizie e gloria - sognato bene,  
 Sono qui fragili - cose terrene.  
 Una pur avviene - a tutte in cima,  
 E' amor che l'anima più ne sublima!  
 Sposo tuo chiamami - la man mi appresta  
 D'invidia agli uomini - sarò per te.  
*Gil.* *(Ah de' miei vergini - sogni è pur questa*  
 La voce tenera - sì cara a me!)
- Duc.* Che m'ami deh ripetimi...  
*Gil.* L'udiste.

- Duc.* Oh me felice!  
*Gil.* Il nome vostro ditemi...  
 Saperlo non mi lice?  
*Gor.* Il loco è qui... *(a Borsa dalla via)*  
*Duc.* *(pensando)* Mi nomino...  
*Bor.* Sta ben... *(a Goring e partono)*  
*Duc.* Gualtier Maldè...  
 Studente sono e povero...  
*Gio.* Rumor di passi è fuore... *(con ansietà)*  
*Gil.* Forse mio padre!...  
*Duc.* *(Ah cogliere*  
 Potessi il traditore  
 Che sì mi turba!)  
*Gil.* *(a Giovanna)* Adducilo  
 Di qua al bastione... ite...  
*Duc.* Di' m'amerai tu?  
*Gil.* E voi?  
*Duc.* L'intera vita... poi...  
*Gil.* Non più... non più... partite...  
 Addio... speranza ed anima  
 Sol tu sarai per me.  
 Addio... vivrà immutabile  
 L'affetto mio per te *(il Duca entra in casa scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)*

## SCENA XIII.

*Gilda sola.*

- Gualtier Maldè!... nome di lui sì amato  
 Scolpisciti nel core innamorato!  
 Caro nome, che il mio cor  
 Festi primo palpitar,  
 Le delizie dell'amor  
 Mi dei sempre rammentar!  
 Col pensiero il mio desir  
 A te ognora volerà,  
 E pur l'ultimo sospir,  
 Caro nome, tuo sarà.  
*(sale al terrazzo con una lanterna)*

*Marnullo, Goring, Borsa, C. mascherati dalla via  
Gilda sul terrazzo che tosto entra in casa.*

*Bör. È là. (indicando Gilda al Coro)*

*Gor. Miratela...*

*Coro Oh quanto è bella!*

*Mar. Par fata o silfo.*

*Coro L'amante è quella*

*Di Viscardello!... „Bella davvero!*

*„Doman svelato sarà il mistero.*

*„Intanto quivi per suo gastigo*

*„Curiosa burla ritroverà;*

*„E reso accorto dalla lezione*

*„Di non schernirci farà ragione.*

*„Bella davvero!*

*Tutti Zitti, zitti, è bizzarra vendetta,  
Ne sia colto or che meno l'aspetta.*

*Derisore sì audace e costante*

*A sua volta schernito sarà.*

*Mentre crede segreta l'amante*

*Nel palazzo doman la vedrà!*

*Fine dell' Atto Primo.*

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

*Salotto nel palazzo del Duca. Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo, la quale si chiude. Quadri nelle pareti, nel mezzo il ritratto del duca. V' ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto ed altri mobili.*

*Il Duca dal mezzo agitato.*

**E**lla non più rividi  
E quando, o ciel?... ne' brevi istanti, prima  
Che un mio presagio interno  
Sull'orma corsa ancora mi spingesse!  
Chiuso era l'uscio, niun però rispose.  
E dove ora sarà quell'amor mio?  
Coei che potè prima in questo core  
Destar la fiamma di costanti affetti?  
Coei sì pura, al cui modesto accento  
Tratto a virtù sublime ognor mi credo!....  
Ella non più rividi!..

*Dove dunque n' andò la mia diletta?...*

*Ma a torto questo cor di lei sospetta.*

*Se mai spuntar le lagrime*

*Vedessi da quel ciglio,*

*E in mezzo al duolo all' ansia*

*Di un subito periglio,*

*Dell' amor nostro memore*

*Che a me il suo cor donò*

*Allor saprei soccorrenti,*

*Cara fanciulla amata,*

*Io, che vorrei coll'anima*

*Farti quaggiù beata,*

*A cui la vita un' estasi*

*Solo per te sembrò.*

Marnullo, Goring, Borsa ed altri Cavalieri  
dal mezzo.

Tutti Duca, duca?  
Duc. Ebben?  
Tutti L' amante  
E' fuggita a Viscardello  
Duc. Come? e d' onde?  
Tutti Dal suo tetto.  
Duc. Ah! su dite, come fu? (siede)  
Tutti Scorrendo uniti remota via  
Brev' ora dopo caduto il dì,  
Come previsto ben s' era in pria,  
Rara beltade ci si scopri.  
Era l' amante di Viscardello  
Che, vista appena, si dileguò.  
Già d' uno scherzo s' avea il progetto  
Quando cupido ver noi spuntò.  
Duc. Che di Goringo dentro il palazzo  
Entrar volessimo, stolto, credè;  
Ed ei rimaso contro il terrazzo  
Bendato e immobile: forse ancor v' è,  
Intanto rapida la giovinetta  
Vedemmo allora quinci volar.  
Duc. Quand' ei sospetti d' una vendetta,  
Starà infuriato ad imprecar.  
Tutti (Che sento!... è dessa la mia diletta!...  
Ah! tutto il cielo non mi rapì!)Duc. E dove or trovasi la poveretta? (al Coro)  
Tutti Fù da noi stessi veduta or qui  
Duc. Possente onor mi chiama  
Svelarmi io deggio a lei;  
La Vita mia darei  
Per consolar quel cor.  
Ah! sappia alfin chi l' ama,  
Conosca appien chi sono;  
E del suo core al dono  
La destra unisca amor. (esce frettoloso  
Tutto (Quale pensiero or l' agita. dal mezzo)  
Come cangiò d' umor!)

Marnullo, Goring, Borsa, Cavalieri, poi Viscardello  
dalla destra ch' entra cantarellando con represso dolore

Mar. Povero Viscardello!  
Coro Ei vien... silenzio.  
Tutti Buon giorno Viscardello.  
Vis. (Ah tutti son d' accordo!)  
Gor. (con ilarità) Ch' hai di nuovo  
Buffon?  
Vis. Che dell' usato  
Più nojoso voi siete.  
Tutti Ah ah ah!  
Vis. (Dove sarà, infelice!) (spiando inquieto dovunque)  
Tutti (Guardate com' è inquieto!)  
Vis. Son felice  
Che nulla a voi nuocesse  
L' aria del gran mattino.  
Mar. Del mattino!  
Vis. Si ... grave è assai!  
Mar. S' ho finor dormito!  
Vis. Ah, voi dormiste? avrò dunque sognato!  
(s'allontana, e vedendo un fazzoletto sopra una tavola  
Tutti Ve' e come tutto osserva!) ne osserva inquieto  
Vis. (gettandolo) (Non è il suo) la cifra)  
Dorme il Duca tuttor?  
Tutti Non dorme; è uscito.

Pag. Vuole al Duca parlar la sua germana.  
(Veh Dorme)  
Pag. Qui or or con voi non era?  
Gor. E' certo.  
Pag. Dunque ov' è andato, dite.  
Tutti E non capisci  
Che dove sia di noi non sa nessuno?  
Vis. (che a parte è stato attento al dialogo, e quindi se  
n'è distratto, dopo aver guardato fisso nel volto  
di tutti, balzando improvviso fra loro, prorompe)  
Ah ell'è qui, certo!... Ov'è, mi dite?

Tutti

Vis. La giovin che stamane  
Di me qui ricercava.

Tutti

Vis. Ma saprò ritrovarla s'ella è qui.  
Tutti Se l'amante perdesti, la ricerca  
Altrove.

Vis.

Io vo' mia figlia!  
Tutti (con stupore) La sua figlia!

Vis.

Si; la mia figlia... D'una tal vittoria...  
Che?... adesso non ridete?  
Ella è qui... la vogl'io... la renderete. (corre verso  
la porta di mezzo, ma i Cavalieri ridendo gli  
attraversano il passaggio)

O perversi, vil gente malnata,  
Per qual fine si ceia il mio bene?  
A voi d'altri 'l tesoro sconviene,  
E mia figlia è impagabil tesoro.  
La rendete... e se pur disarmata  
Questa man per voi fora fatale,  
Nulla in terra più a l'uomo preval,  
Se dei figli l'accende l'amor.  
Quella porta, assassini, m'aprite;  
(si getta nuovamente alla porta)

Ah! voi tutti a me contro venite!... (piange)  
Ebben piango... Marnullo... signore...  
Tu ch'hai l'anima gentil come il core,  
Dimmi or tu, dove l'hanno nascosta?  
E' la?... è vero?... tu taci!... perchè?  
Miei signori... perdono, pietate...  
Al vegliardo la figlia ridate...  
Ridonarla a voi nulla ora costa,  
Tutto il mondo è tal figlia per me.

## SCENA V.

Detti e Gilda ch' esce dalla stanza a sinistra  
e si getta nelle paterne braccia.

Gil. Mio padre!

Vis.

Ciel, mia Gilda!

Chi?

Signori, in essa è tutta  
La mia famiglia... Non temer più nulla,  
Amore mio... fu scherzo, non è vero? (al Coro)  
Io che pur piansi or rido... E tu a che piangi?

+ Gil. La pena... tacqui, o padre...

Vis.

Che! tacesti?

Gil. Io parlar voglio innanzi a voi soltanto...

Vis. Ite di qua voi tutti... (rivolto ai Cavalieri  
con imperioso modo)

Se il duca pure d'appressarsi osasse,  
Che non entri gli dite, e ch'io ci sono.

(si abbandona sul seggiolone)

Tutti (Coi fanciulli e coi dementi (fra loro)

Spesso giova il simular.

Partiam pur, ma quel che tenti

Non lasciamo d'osservar.)

escono dal mezzo e chiudono la porta)

## SCENA VI.

Viscardello e Gilda

Vis. Parla... siam soli.

Gil.

(Ciel dammi coraggio!)

+ Un di dal parco, io misera,  
Ebbi d'uscir desio,  
Quando fatale un giovane  
S'offerse al guardo mio...  
Se i labbri nostri tacquero,  
Dagli occhi il cor parlò.

+ Furtivo fra le tenebre  
Sol ieri a me giungeva...  
Sono studente, povero,  
Commosso mi diceva,  
E con ardeute palpito  
Amor mi protestò.

Partì... il mio core aprivasi

A speme più gradita,

Quando improvvisi apparvero....

Timor di vostra vita

Mi prese, e quivi addusse mi,

Nell'ansia più crudel...

*Vis.* Non dir... non più... mia figlia...  
 Pavento avverso il ciel.  
 Solo per me le lagrime,  
 O cielo, io ti chiedea;  
 Ch'ella potesse vivere  
 Felice i dì credea...  
 Ah d'un serpente l'alito  
 Avvelenò il suo core,  
 La gioia dell'amore  
 Il suo dolor segnò!  
 Piangi, o fanciulla, e scorrere  
 Fa il pianto sul mio cor.

*Gil.* Padre, in voi parla un genio  
 Per me consolator.

*Vis.* Compiuto pur quanto a fare mi resta,  
 Lasciare potremo quest'aura funesta.

*Gil.* Sì.

*Vis.* (E tutto un sol giorno cangiare potè!)

## SCENA VII.

Detti, *Scudiere* del duca, *Mornando*, alcuni *Servi*.

*Scu.* Schiudete... irne altrove *Mornando* de'. (ai servi)

*Mon.* Poichè fosti invano da me semp'odiato  
 (al ritratto del duca)

Nè un fulmine o un ferro t'ha il core squarciato,  
 Felice pur anco, o duca, vivrai... (esce dal mezzo)

*Vis.* No, vecchio, t'inganni... un vindice avrai.

## SCENA VIII.

*Viscardello* e *Gilda*.

*Vis.* Sì, vendetta, tremenda vendetta (con impeto vólto  
 al ritratto)

Di quest'anima è solo desio...  
 Di punirti già l'ora s'affretta.  
 Che fatale per te suonerà.

*Gil.* Mentitore, squarciasti il cor mio,  
 Il mio braccio colpirti saprà!  
 O mio padre, qual gioia feroce  
 Balenarvi negli occhi vegg'io!...  
 Vi placate... a noi pure una voce  
 Di clemenza dal cielo verrà.

S'ei mentisse... pur l'amo, gran Dio, (da se)  
 Per l'ingrato ti chiedo pietà!

(escono dal mezzo)

Fine dell'Atto Secondo.

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Deserta sponda di un torrente. A sinistra è una casa in due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al piano terreno, ed una rozza scala che mette al granaio entro cui da un balcone senza imposte si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; poco discosto dalla porta una piccola inferriata e sott' essa varie pietre di un gradino diruto; dalla inferriata può scorgersi l'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta sponda del torrente cui fa argine un parapetto quasi ruinato; al di là Boston. È notte*

*Gilda* e *Viscardello* sono sulla strada, *Sparafucile* nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta nettando il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

*Vis.* E l'ami?

*Gil.* Sempre.

*Vis.* Pure

Tempo a guarirne t'ho lasciato.

*Gil.* Io l'amo.

*Vis.* Povero cor di donna!... Ah il menzognero!...  
 Ma avrai vendetta, o *Gilda*.

*Gil.* Pietà, mio padre...

*Vis.* E se tu certa fossi

Ch'ei ti tradisse, l'ameresti ancora?

*Gil.* Nol so, ma pur m'adora.

„Quando mi vide, à cavalieri innante,

„È ver, sciamò, son reo, stato mentia,

„Ma non mentiva il core.

„Quando l'accento proferi d'amore...

„Io ti vo sposa, ei disse.

*Vis.* Egli?

*Gil.* Sì.

*Vis.* Ebbene, osserva dunque. *(la conduce presso l'inferriata ed ella ascesa sur una pietra guarda nell'interno)*

*Gil.* Vedo. Un uomo

*Vis.* Per poco attendi.

## SCENA II.

Detti, ed il *Duca* in costume di scudiere, entra nella sala terrena per una porta a sinistra.

*Gil.* *(trasalendo)* Ah padre mio!

*Duc.* Due cose e presto. *(a Sparafucile)*

*Spa.* Quali?

*Duc.* De sedere e del vino ..

*Vis.* È questo il suo costume!

*Spa.* Ehi! già del vino!

*(battendo col pomo della sua lunga spada al soffitto; dopo aver ceduto il suo posto al Duca: entra quindi a sinistra)*

*Duc.* La donna è mobile

Qual piuma al vento,  
Muta d'accento - e di pensier.

Spesso un amabile  
Leggiadro viso  
In pianto o in riso - è menzogner.

E' spesso misero  
Chi a lei s'affida,  
Chi le confida - mal cauto il cor.

Pure di vivere  
Lieto sol crede

Chi da lei chiede - fede ed amor.

*Spa.* E' là il vostr' uomo... viver dee o morire?

*(uscendo sulla strada, mentre una giovane scende la scala con una bottiglia di vino e un bicchiere)*

*Vis.* Più tardi tornerò l'opra a compire. *(St allontana)*

## SCENA III.

*Gilda e Viscardello* sulla via, il *Duca* e *Maddalena* nel piano terreno.

*Duc.* Un dì, se ben rammentami,  
O bella, t'incontrai...  
E a te da presso un giovane

Snello e genial mirai...

Oh vidi ben allora

Che te quel vago adora...

*Mad.* No, no... La è questa istoria  
Inganno di memoria.

Non esco dell'ostello

Che sol con mio fratello...

Si?... dunque errai?...

*Duc.*

*Mad.* *(altera)* Credetelo,

Signore.

*Duc.*

Ih sei ben fiera!

*Mad.*

Son tale.

*Duc.*

Or via, sii docile,

Non farmi sì l'altera...

Forse a gentile vergine

E' colpa un puro amore?...

Tu vago sposo meriti!...

*Mad.*

Scherzate voi signore.

*Duc.*

No, no.

*Mad.*

Son brutta.

*Duc.* *(scherzando)*

Io palpito...

*Mad.*

Per me?

*(Ironica)*

*Duc.*

D'ardente affetto.

*(c. s.)*

*Mad.*

Davver non ho sospetto,

*(c. s.)*

Che voglia canzonar!

*Duc.*

No, no, ti vo' sposar.

*(ridendo)*

*Mad.*

Non sperda la parola...

*(c. s.)*

*Duc.*

Amabile figliuola!

*(ironico)*

*Vis.*

Ebben?... ti basta ancor?... *(a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)*

*Gil.*

Iniquo traditor!

*Duc.*

Puoi tu, figlia dell'amore, *(con caricatura)*

Schiavo farmi ai vezzi tuoi;

Con un detto sol tu puoi

Le mie pene consolar

Sento, ah sento che il mio core

Per te s'apre, a palpitar.

*Mad.*

Ah! ah! rido ben di core,

Chè tai baie costan poco;

Quanto valga questo giuoco,

Mel credete, so apprezzar.

Or vi prego, bel signore,

Basta simile scherzar.

*Gil.*

Ah così parlar d'amore

- A me pur, l'infame ho udito!  
 Infelice cor tradito,  
 Per angoscia non scoppiar.  
 Perchè, o debole mio core,  
 Un tal uom dovevi amar!  
*Vis.* Taci, il piangere non vale; (a Gilda)  
 Ch'ei mentiva or sei sicura...  
 Taci, e mia sarà la cura  
 La vendetta d'affrettar.  
 Pronta fia, sarà fatale;  
 Io saprollo fulminar.  
 M'odi, ritorna a casa...  
 Oro prendi, un destriero,  
 Una veste viril che t'apprestai,  
 E per la Scozia parti...  
 Sarovvi io pur fra breve....
- Gil.* Or venite...  
*Vis.* Impossibil.  
*Gl.* Tremo.  
*Vis.* Va. (Gilda parte) (Viscardello va dietro la casa, e ritorna parlando con Sparafucile)

## SCENA IV.

Sparafucile, Viscardello, il Duca e Maddalena.

- Vis.* Egli te pur offese?... Ebben, t'affida;  
 A tua sorella io penso.  
 Sei tu deciso?  
*Spa.* Sì.  
*Vis.* Alla mezzanotte  
 Ritornerò.  
*Spa.* Non cale.  
 A gittarlo al torrente basto io solo.  
*Vis.* No, no, il vo' far io stesso.  
*Spa.* Il vostro nome?  
*Vis.* Il suo tu sappi e il mio.  
 Egli è *Delitto*, *Punitor* son io. (parte il cielo si oscura e tuona)

## SCENA V.

Detti, meno Viscardello

- Spa.* La tempesta è vicina!...  
 Più scura fia la notte.

- Duc.* Maddalena?... (fa cenno di pagare)  
*Mad.* Aspettate... mio fratello  
 Viene...  
*Duc.* Sia presto.  
*Mad.* (a Spar. che entra) Tuona? (s'ode il tuono)  
*Spa.* E poverà tra poco. (entrando)  
*Duc.* Dite il vero? (andando a vedere)  
 Qui da presso mi affretta una scoperta...  
 Poi... lungi è Boston... l'uragan minaccia...  
*Spa.* Certo.  
*Mad.* Pare che schiari.  
*Duc.* Non mi pare. (torna a vedere)  
*Spa.* (Meglio s'ei ritornasse.) Qui riedete,  
 A schivare la pioggia, la mia stanza  
 V'offro, a vederla andiamo. (prende un lume e s'avvia per la scala)  
*Duc.* Ebben, accetto questo asil, vediamo. (lo segue)  
*Mad.* (Egli è giovial, grazioso invero. (tuona)  
 Ciel!... qual notte è mai questa!)  
*Duc.* (giunto al granaio, vedendo il balcone senza im-  
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene... ste)  
(torna a discendere)  
 Buona notte.  
*Spa.* Signor, vuol compagnia?  
*Duc.* No, qui m'attendi tu... breve è la via.  
(parte per la porta che mette sulla via)  
*Mad.* (dopo breve silenzio)  
 E amabile; allegro quel giovin signore!  
*Spa.* Oh sì... ma lo schiaffo mi pesa sul core.  
*Mad.* Lo schiaffo?... Ei tel diede?... deh scordalo tu.  
*Spa.* Or taci!... il mantello va, portami giù.  
*Mad.* (salita al granaio ove ripara alla meglio il bal-  
 Che umore!... è pur fiero! cone)

## SCENA VI.

Detti e Gilda che comparisce al fondo della via in costume virile, con stivali e speroni, e lentamente si avvanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere alla bottiglia lasciata dal Duca - Spessi lampi e tuoni.

- Gil.* Ah più non ragiono!..  
 Amor mi trascina!.. mio padre, perdono... (tuona)  
 Qual notte d'orrore... Gran Dio che accadrà!  
*Mad.* Fratello? (sarà discesa ed avrà posato il mantello sulla panca)

- Gil.* Chi parla? (*s'appressa alla inferriata, orecchia ed osserva*)
- Spa.* Al diavol ten va. (*frugando in un armadio*)
- Mad.* Un nero progetto tu mediti... E' male  
Ch'ei pera... perdona... vendetta che vale?
- Gil.* Oh cielo!.. (*ascoltando*)
- Spa.* Rattoppa quel drappo... (*gettandole un logoro mantello tratto dall'armadio*)
- Mad.* Perché?
- Spa.* Entr'esso il ribaldo involto da me,  
Gittar voglio all'onda.
- Gil.* L'averlo qui vedo!
- Mad.* Eppure il tuo core godrebbe, io scommetto,  
Serbandolo in vita.
- Spa.* Difficile il credo
- Mad.* M'ascolta... niun altro ti spinge al progetto?  
Jer sera qui vidi quell'uomo fremente  
Parlarti in segreto, te fiero mirai...  
Di tristo consiglio rimorso tu avrai,  
E forse un tuo colpo due morti darà.
- Spa.* Che parli di lui?... il vile insolente!  
Fu quei che l'offese. Son io che il cercai;  
A lui la tua sorte, sorella, affidai...  
Due falli ad un punto mia man punirà,
- Gil.* Che sento!... mio padre!...
- Mad.* Ah il cielo ti vede!
- Spa.* E' d'uopo ch'ei muoia...
- Mad.* L'avviso, s'ei riede. (*va per salire*)
- Gil.* Oh buona figliuola!
- Spa.* Oh tu tacerai! (*trattenendo Mad.*)
- Mad.* Oh ciel!...
- Spa.* Lascia fare...
- Mad.* Salvarlo dovrà?
- Spa.* La porta com'abbia d'un passo varcato  
Al suolo spirando l'indegno cadrà.
- Mad.* Oh cessa deh! cessa!.. il cor troppo irato  
E' sordo alla voce d'umana pietà.
- Gil.* Salvarlo potessi!.. pregar per l'ingrato!...  
Pregare... e mio padre!.. oh cielo pietà!
- Spa.* Oh com'egli tarda! (*battono le undici e mezzo*)
- Mad.* Attendi, fratello... (*piangendo*)
- Gil.* Che! piange colei!.. Nè a lui darò aita?...  
Ah s'egli al mio amore divenne rubello  
Io vo'co' miei prieghi salvar la sua vita... (*picchia*)

- Mad.* Si picchia? (*spaventata*) alla porta)
- Spa.* Non pare...
- Gil.* (*torna a picchiare*)
- Mad.* Si picchia davvero.
- Spa.* Fia desso!...
- Mad.* (*tremante*) Chi è?
- Gil.* Da te, cielo, spero  
Che infonda alla prece possente vigore!
- Mad.* Aprirgli non voglio!
- Spa.* Sorella va fuore. (*la spinge verso la sinistra*)
- Gil.* Ei fecemi afflitta, la vita io gli dono...  
Oh cielo per gli empì ti chiedo perdono.  
Perdona tu, o padre, a questa infelice!..  
Sia l'uomo felice - ch'or vado a salvar.
- Mad.* Ah calmati, cedi, non schiuder, fratello: (*resisten-*  
do)  
Ah giovin sì bello - tu dammi salvar.
- Spa.* Altrove tu vanne... lo voglio, mi cedi;  
Sei folle se credi - poterlo salvar.  
(*Maddalena è spinta dentro a sinistra da Sparafucile, il quale torna quasi convulso, pone la mano sull'elsa della spada, indi si arresta; spegne rapidamente il lume. Quasi subito dopo si vede aprir la porta ed entrarvi Gilda. Tutto resta sepolto nel silenzio*)

## SCENA VII.

*Viscardello* solo si avvanza nel fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.

- Oh sospirato alfin giunge l'istante!  
Da trenta di l'aspetto  
Di vivo sangue a lagrime piangendo  
Sotto la larva del riso... Quest'uscio  
(*esaminando la casa*)  
E' chiuso!... Ah non è tempo ancor!.. S'attenda.  
Qual notte di mistero!  
Una tempesta in cielo!...  
In terra una vendetta!..  
Oh come invero qui forte mi sento!... (*suona*  
Mezza notte!  
Mezza notte)

## SCENA VIII.

Detto e *Sparafucile* dalla casa.

- Spa.* Chi è là?

- Vis.* Son io. (per entrare)  
*Spa.* Sostate (rientra e torna  
*trascinando un corpo avviluppato da capo a piedi con un logoro drappo sullimitare della porta)*  
 E' pur spento quel tristo.  
*Vis.* Oh gioia!... un lume!  
*Spa.* Un lume?... No, gittarlo  
 Presto all'onda convien...  
*Vis.* Vi basto io solo.  
*Spa.* Come vi piace... A voi la mia sorella,  
 Mentre in fuga io men vò, confido.. Presto,  
 (Viscardello fa cenno di assicurarlo)  
 Che alcun non vi sorprenda... Buona notte.  
 (s' allontana dalla parte opposta della casa)

## SCENA IX.

*Viscardello poi il Duca a tempo.*

Egli è la!... morto!.. Oh sì!... vorrei vederlo!  
 Ma che importa!.. è ben desso!.. Ecco i suoi sproni!..  
 Ora mi guarda, o mondo...  
 Quest'è l'offeso e l'offensore è questo!..  
 Ei sta sotto a' miei piedi!.. E' desso! E' desso!..  
 E' giunta alfin la tua vendetta, o duolo!..  
 Sia l'onda a lui sepolcro,  
 L'arena il suo lenzuolo!.. (va per trascinare il  
 corpo verso la sponda, quando è sorpreso dalla  
 voce del Duca che nel fondo attraversa la scena)  
 Qual voce!.. illusion notturna è questa!..  
 No!.. No!.. egli è desso!.. è desso!.. (trasalendo)  
 Oh qual terrore!.. Ed è colui fuggito?  
 Chi è mai, chi è qui in sua vece!.. (svolge dal drappo  
 lo tremo... E' umano corpo!.. lampeggia) il corpo)

## SCENA ULTIMA

*Viscardello e Gilda*

*Vis.* Mia figlia!.. Ciel!.. mia figlia!..  
 Ah no... è impossibil!.. verso Scozia è in via!..  
 Fu vision!.. E' dessa!.. (inginocchiandosi)  
 Oh mia Gilda, fanciulla, a me rispondi!..  
 L'assassino mi svela... Ola?... Nessuno!  
 (picchia disperatamente alla casa)  
 Nessun!.. mia figlia!..

- Gil.* Chi mi chiama?  
*Vis.* Ella parla!.. si move!.. è viva!.. oh Dio!..  
 Ah mio ben solo in terra...  
 Mi guarda... mi conosci...  
*Gil.* Ah... padre mio...  
*Vis.* Qual mistero!.. che fu!.. sei tu ferita?..  
*Gil.* L'acciar qui mi piagò... (indicando il core)  
*Vis.* Chi t'ha colpita?..  
*Gil.* V'ho ingannato... ferita qui fui  
 Dal quel colpo... vibrato per lui!..  
*Vis.* (Ciel tremendo!.. ella stessa fu colta  
 Dallo stral di mia stolta vendetta!..)  
 Amor caro mi guarda, m'ascolta...  
 Parla... Parlami, figlia diletta...  
*Gil.* Ah ch'io taccia!.. a me.. a lui perdonate...  
 Benedite alla figlia, o mio padre...  
 Lassù... in cielo... vicina alla madre...  
 In eterno per voi... pregherò.  
*Vis.* Non morir... mio tesoro... pietate...  
 Mia colomba... lasciarmi non dei...  
 Se t'involi... qui sol rimarrei...  
 Non morire... o ch'io teco morirò!..  
*Gil.* Non più... a lui.. perdo...nate...  
 Mio padre... Ad...dio!.. (muore)  
*Vis.* Gilda! mia Gilda! E' morta!..  
 Oh giustizia del cielo!!  
 (profondamente commosso cade sopra la figlia)

*Fine dell'Atto Terzo.*

*Roma 18 Settembre 1851*

Se ne permette la Rappresentazione

*Per l'Emo Vicario  
Antonio Ruggieri Revisore*

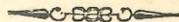
*Roma 16 Settembre 1851*

Visto per la stampa — *A. Doria*

36923



A V V E R T I M E N T O



*Il presente libretto , essendo di esclusiva proprietà dell' editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta di Milano ed in altri Giornali d' Italia , restano diffidati i Sigg. Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall' editore proprietario , dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni de' suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto , e quindi protetti dalle vigenti Leggi; e più particolarmente tutelati dalle Convenzioni fra i diversi Stati italiani.*