

BRNANI

Dramma lirico in quattro parti

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

POSTO IN MUSICA DA

GIUSEPPE VERDI

da rappresentarsi

NEL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

la Primavera del 1844.



Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZ.^E PRIVILEG.^O

DI GIOVANNI RICORDI

Contr. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

MCCCXLIV.

AVVERTIMENTO.

Il presente Dramma lirico essendo **di esclusiva proprietà** dell'editore G. Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano nei giorni 4, 7 e 23 febbrajo 1844, restano diffidati i signori Tipografi e Librai ad astenersi **dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario**, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalla Sovrana Convenzione pubblicata con Governativa notificazione N. 26699-3107 del 25 agosto 1840.

PERSONAGGI

ATTORI

ERNANI, il Bandito . . . signor FRANCESCO CIAFFEI
D. CARLO, re di Spagna . signor FILIPPO COLINI
D. RUY GOMEZ DE SILVA,
grande di Spagna . . . signor LUIGI DELLA SANTA
ELVIRA, sua nipote e fidanzata signora LEVA
GIOVANNA, di lei nutrice . signora ADELAIDE FANTUZZI-VELLI
D. RICCARDO, scudiero del re signor N. N.
JAGO, scudiero di D. Ruy . signor N. N.

CORI

Montanari e banditi - Cavalieri famigliari di Silva
Ancelle di Elvira - Cavalieri del re - Personaggi della Lega
Nobili spagnuoli e alemanni - Dame spagnuole e alemanne.

COMPARSE

Montanari e banditi - Elettori e grandi della Corte imperiale
Paggi dell'impero - Soldati alemanni - Dame e famigliari
d' ambo i sessi.

Epoca, l'anno 1519.

La Scena ha luogo:

- Parte I. Nelle montagne d'Aragona.
" Nel castello di D. Ruy Gomez De Silva.
" II. Nello stesso castello.
" III. In Aquisgrana.
" IV. In Saragozza.

PARTE PRIMA

Il Bandito



SCENA PRIMA.

Montagne dell'Aragona. Vedesi in lontano il moresco castello di D. Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto.

Coro di montanari e banditi. Mangiano e bevono; parte giuoca, e parte assetta le armi.

- Tutti** **A**legri!... beviamo - Nel vino cerchiamo
Almeno un piacer!
Che resta al bandito - Da tutti sfuggito,
Se manca il bicchier?
- I.** Giuochiamo, chè l'oro - È vano tesoro,
Qual viene sen va.
Giuochiam, se la vita - Non fa più gradita
Ridente beltà!
- II.** Per boschi e pendici - Abbiam soli amici
Moschetto e pugnàl;
Quand' esce la notte - nell'orride grotte
Ne forman guancial.

SCENA II.

Ernani, che mesto si mostra da una vetta e Detti.

- Tutti.** Ernani pensoso! - Perchè, o valoroso,
Sul volto hai pallor?
Comune abbiam sorte, - In vita ed in morte
Son tuoi braccio e cor.

Qual freccia scagliata - La meta segnata
 Sapremo colpir.
 Non avvi mortale - Che il piombo o il pugnale
 Non possa ferir.

ERN. Mercè, fratelli, amici,
 A tanto amor, mercè...
 Udite or tutti del mio cor gli affanni,
 E se voi negherete il vostro aiuto
 Forse per sempre Ernani fia perduto.

Come rugiada al cespite
 D'un appassito fiore,
 D'aragonese vergine
 Scendeami voce al core:
 Fu quello il primo palpito
 D'amor che mi beò.

Il vecchio Silva stendere
 Osa su lei la mano...
 Domani trarla al talamo
 Confida l'inumano...
 S'ella m'è tolta, ah! misero!
 D'affanno morirò!

Si rapisca...

CORO Sia rapita!

Ma in seguirci sarà ardita?

ERN. Me'l giurò.

CORO Dunque verremo;

Al castel ti seguiremo. —

Quando notte il cielo copra (attorniadole)

Tu ne avrai compagni all'opra;

Dagli sgherri d'un rivale

Ti fia scudo ogni pugnale.

Spera, Ernani; la tua bella

De' banditi fia la stella.

Saran premio al tuo valore

Le dolcezze dell'amor.

ERN. Dell'esilio nel dolore
 Genio fia consolator.

(O tu, che l'alma adora,
 Vien, la mia vita infiora;
 Per noi d'ogni altro bene
 Il loco amor terrà.
 Purchè brillarti in viso
 Veda soave un riso,
 Gli stenti suoi, le pene
 Ernani scorderà. (s'avviano al castello)

SCENA III.

Ricche stanze di Elvira nel castello di Silva. È notte.

Elvira.

Sorta è la notte, e Silva non ritorna!...
 Ah non tornasse ei più!...
 Questo odiato veglio,
 Che quale immondo spettro ognor m'insegue,
 Col favellar d'amore,
 Più sempre Ernani mi configge in core.
 Ernani!... Ernani, involami
 All'abborrito amplesso.
 Fuggiam., se teco vivere
 Mi sia d'amor concesso,
 Per antri e lande inospite
 Ti seguirà il mio piè.
 Un fonte di delizia
 Saran quegli antri a me.

SCENA IV.

Detta ed **Ancelle**, che entrano portando ricchi doni di nozze.

ANC. Quante d'Iberia giovani
 Te invidieran, signora!
 Quante ambirieno il talamo

PARTE

Di Silva che t'adora!
 Questi monili splendidi
 Lo sposo ti destina,
 Tu sembrerai regina
 Per gemme e per beltà.
 Sposa domani in giubilo
 Te ognun saluterà.

ELV. M'è dolce il voto ingenuo
 Che il vostro cor mi fa.
 (Tutto sprezzo che d'Ernani
 Non favella a questo core,
 Non v'ha gemma che in amore
 Possa l'odio tramutar.
 Vola, o tempo, e presto reca
 Di mia fuga il lieto istante,
 Vola, o tempo, al core amante
 È supplizio l'indugiar.)

CORO (Sarà sposa, non amante
 Se non mostra giubilar.) (partono)

SCENA V.

D. Carlo e Giovanna.

D. CAR. Fa che a me venga... e tosto...

GIO. Signor, da lunghi giorni
 Pensosa ognora ogni consorzio evita...
 È Silva assente...D. CAR. Intendo,
 Or m'obbedisci...

GIO. Sia. (parte)

SCENA VI.

D. Carlo.

Perchè Elvira rapì la pace mia?...
 Io l'amo... il mio potere... l'amor mio

Ella non cura... ed io
 Preferito mi veggo
 Un nemico giurato, un masnadiero...
 Quel cor tentiam solo una volta ancora.

SCENA VII.

Detto ed Elvira.

ELV. Sire!... fia ver?... voi stesso!... ed a quest'ora?

CAR. Qui mi trasse amor possente...

ELV. Non mi amate... voi mentite.

CAR. Che favelli?... Un re non mente...

ELV. Da qui dunque ora partite.

CAR. Meco vieni...

ELV. Non poss'io!

CAR. Meco vieni, ben vedrai

Quanto io t'ami...

ELV. E l'onor mio?...

CAR. Di mia Corte onor sarai...

ELV. No!... cessate...

CAR. E un masnadiero

Fai superbo del tuo amor?

ELV. Ogni cor serba un mistero...

CAR. Quello ascolta del mio cor.

Da quel di che t'ho veduta

Bella come un primo amore,

La mia pace fu perduta,

Tuo fu il palpito del core.

Cedi, Elvira, ai voti miei;

Puro amor desio da te;

Gioia e vita esser tu déi

Del tuo amante, del tuo re.

ELV. Fiero sangue d'Aragona

Nelle vene a me trascorre...

Lo splendor d'una corona

Leggi al cor non potete imporre...

Aspirar non deggio al trono,
Nè i favor vogl'io d'un re.
L'amor vostro, o sire, è un dono

Troppo grande o vil per me.
CAR. Non t'ascolto... mia sarai...
Vien, mi segui... (afferrandole un braccio)

ELV. Il re dov'è?... (fieram. dignitosa)
Nol ravviso...

CAR. Lo saprai...

ELV. So che questo basta a me. (strappandogli dal
Mi lasciate, o d'ambo il core fianco il pugnale)
Disperata ferirò.

CAR. Ho i miei fidi...

ELV. Quale orrore?

SCENA VIII.

Detti ed **Ernani** che viene da un uscio segreto,
e va a porsi tra loro.

ERN. Fra quei fidi io pur qui sto.

CAR. Tu se' Ernani!... me'l dice lo sdegno
Che in vederti quest'anima invade:
Tu se' Ernani!... il bandito, l'indegno
Turbatore di queste contrade...

A un mio cenno perduto saresti...
Va... ti sprezzo, pietade ho di te.
Pria che l'ira in me tutta si desti,
Fuggi, o stolto, l'offeso tuo re.

ERN. Me conosci?... tu dunque saprai
Con qual odio t'abborra il mio cuore..
Beni, onori, rapito tu m'hai,
Dal tuo morto fu il mio genitore.
Perchè l'ira s'accresca, ambi amiamo
Questa donna insidiata da te.
In odiarci e in amor pari siamo,
Vieni adunque, disfidoti, o re.

ELV. (entrando disperata fra loro col pugnale sguainato)
No, crudeli, d'amor non m'è pegno
L'ira estrema che v'arde nel core...
Perchè al mondo di scherno far segno
Di sua casa e d'Elvira l'onore?
S'anco un gesto vi sfugga, un accento,
Qui trafitta cadrò al vostro piè.
No, quest'alma, in sì fiero momento
Non conosce l'amante nè il re.

SCENA IX.

Detti e **Silva**, seguito poscia da' suoi **Cavallieri** e da **Giovanna** colle **Ancelle**. Carlo starà in modo da non essere facilmente conosciuto da Silva. Elvira cerca di ricomporsi, e cela il pugnale.

SIL. Che mai vegg'io! Nel penetral più sacro
Di mia magione, presso a lei che sposa
Esser dovrà d'un Silva,
Due traditori io scorgo?
Entrate, olà, miei fidi cavalieri, (entra il Coro)
Sia ognuno testimon del disonore,
Dell'onta che si reca al suo signore.
(Infelice!... e tu credevi
Solo a te quel cor serbato!...
Del tuo crine sulle nevi
Piomba invece il disonor.
Ah, perchè l'etade in seno
Giovin core m'ha serbato!
Mi doveano gli anni almeno
Far di gelo pure il cor.)

L'offeso onor, signori, (a Carlo ed Ernani)
Inulto non andrà.
Scudieri, l'azza a me, la spada mia...
L'antico Silva vuol vendetta, e tosto...
Uscite...

ERN. Ma, signore...
 SIL. Non un detto ov'io parlo...
 CAR. Signor duca...
 SIL. Favelleran le spade: uscite, o vili...
 E tu per primo... vieni... (a Carlo)

SCENA X.

Detti, **Jago** e **D. Riccardo**.

JAGO Il regale scudiero don Riccardo...
 SIL. Ben venga spettator di mia vendetta...
 RIC. Sol fedeltade e omaggio al re si spetta.
 (indicando Carlo, al cui fianco prende posto)
 TUTTI Oh cielo! è desso il re!!!
 ELVIRA ed ERNANI (tra loro).
 Io tremo sol per te!
 CAR. Vedi come il buon vegliardo (a D. Riccardo)
 Or del cor l'ira depone,
 Lo ritorna alla ragione
 La presenza del suo re!
 RIC. Più feroce a Silva in petto (a D. Carlo)
 De' gelosi avvampa il foco,
 Ma dell'ira or prende loco
 Il rispetto del suo re.
 SIL. (Ah! dagli occhi un vel mi cade!
 Credo appena a' sensi miei,
 Sospettar io non potei
 La presenza del mio re!)

ERN. M'odi, Elvira, al nuovo sole (piano ad Elv.)
 Saprò tòrti a tanto affanno;
 Ma resisti al tuo tiranno,
 Serba a Ernani la tua fè.

ELV. Tua per sempre... o questo ferro (piano
 Può salvarmi dai tiranni!... ad Ernani)
 M'è conforto negli affanni
 La costanza di mia fè.

JAGO, GIOVANNA e CORO.
 Ben di Silva mostra il volto (fra loro)
 L'aspra pugna che ha nel core,
 Pur ei cela il suo furore
 In presenza del suo re.

SIL. Mio signor, dolente io sono... (a Car. pie-
 CAR. Sorgi, amico. ti perdono... gando il ginocch.)
 SIL. Questo incognito serbato...
 CAR. Ben lo veggo, t'ha ingannato.
 Morte colse l'avo augusto, (appressandose-
 Or si pensa al successore... gli confidente)
 La tua fè conosco, il core...
 Vo' i consigli d'un fedel...
 SIL. Mi fia onore... onor supremo...
 CAR. Se ti piace, il tuo castel
 Questa notte occuperemo.
 SIL. Sire, esulto!...

ELV. ed ERN. (Che mai sento!)
 CAR. (ad Ern.) (Vo' salvarti...) Sul momento (a Sil. indi-
 Questo fido partirà. cando Ern.)
 ELV. (Senti il ciel di me pietà!)
 ERN. (Io tuo fido?... il sarò a tutte l'ore (fissando
 Come spettro che cerca vendetta, Car.)
 Dal tuo spento il mio padre l'aspetta;
 L'ombra amata placare saprò.
 L'odio inulto che m'arde nel core
 Tutto spegnere alfine potrò.)

ELV. Fuggi, Ernani, ti serba al mio amore, (piano
 Fuggi, fuggi a quest'aura funesta... ad Ern.)
 Qui, lo vedi, qui ognun ti detesta:
 Va... un accento tradire ti può.
 Come tutto possedi il mio core,
 La mia fede serbarti saprò.

CAR. Più d'ogni astro vagheggio il fulgore (a Sil.
 Di che splende cesarea corona; e D. Ricc.)
 Se al mio capo il destino la dona,
 D'essa degno mostrarmi saprò.

PARTE PRIMA

La clemente giustizia e il valore
Meco ascendere in trono farò.

SILVA e D. RICCARDO.

Nel tuo dritto confida, o signore, (a Carlo)
Ti dia forza l'onesto ed il giusto,
No, giammai sopra capo più augusto,
Mai de' Cesari il lauro posò.
Chi d'Iberia possede l'amore,
Quello tutto del mondo mertò.

GIOVANNA ed ANCELE.

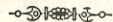
Perchè mai dell'etade in sul fiore, (tra loro)
Perchè Elvira smarrita ed oppressa,
Or che il giorno di nozze s'appressa
Non di gioia un sorriso mostrò?
Ben si vede... l'ingenuo suo core
Simulare gli affetti non può.

JAGO e CAVALIERI.

Silva in gioia cangiato ha il furore, (tra loro)
Tutta lieta or si vede quell'alma,
Come al mare ritorna la calma
Quando l'ira dei venti cessò.
La dimora del re nuovo onore
Al castello di Silva apportò.

PARTE SECONDA

L' Ospite



SCENA PRIMA.

Magnifica sala nel castello di D. Ruy Gomez de Silva. Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

Cavalieri e Paggi di D. Ruy.

Dame e Damigelle di Elvira riccamente abbigliate.

TUTTI **E**sultiamo!... Letizia ne inondi...
Tutto arrida di Silva al castello;
No, di questo mai giorno più bello,
Dalla balza d'oriente spuntò.

DAME Quale fior che le aiuole giocondi,
Olezzando dal vergine stelo,
Cui la terra sorride ed il cielo
È d'Elvira la rara beltà.

CAVAL. Tale fior sarà còlto, adorato
Dal più degno gentil cavaliere,
Ch'ora vince in consiglio e sapere
Quanti un dì col valore eclissò.

TUTTI Sia il connubio, qual merta, beato,
E ripeter si vegga la prole,

Come l'onda fa i raggi del sole,
De' parenti virtude e beltà.

SCENA II.

Detti, **Jago** e **Silva**, che pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.

SIL. Jago, qui tosto il pellegrino adduci.

JAGO (esce, e tosto comparisce Ernani in sulla porta in arnese da pellegrino)

ERN. Sorrida il cielo a voi.

SIL. T'appressa, o pellegrin... Chiedi, che brami?

ERN. Chiedo ospitalità.

SIL. Fu sempre sacra ai Silva, e lo sarà.

Qual tu sia, donde venga,

Io già saper non voglio.

Ospite mio sei tu... Ti manda il cielo,

Disponi...

ERN. A te, signor, mercè.

SIL. Non cale;

Qui l'ospite è signor.

SCENA III.

S'apre la porta dell'appartamento di **Elvira**, ed ella entra in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani **Paggi** ed **Ancelle**.

SIL. Vedi? la sposa mia s'appressa...

ERN. Sposa !!

SIL. Fra un'ora... (ad Ern.) A che d'anello (ad Elvira)

E di ducal corona,

Non t'adornasti, Elvira?

ERN. Sposa!... Fra un'ora!... Adunque

Di nozze il dono io voglio offrirti, o duca.

SIL. Tu?

ERN. Sì.

ELV. (Che ascolto!)

SIL. E quale?

ERN. La vita mia;

La prendi... (gettando l'abito da pellegrino)

ELV. (Vive Ernani! Oh cielo! ajta!)

ERN. Oro, quant'oro ogni avido

Puote saziar desio,

A tutti v'offro, abbiatelo

Prezzo del sangue mio...

Mille guerrier m'inseguono,

Siccome belva i cani...

Sono il bandito Ernani,

Odio me stesso e il di.

ELV. (Oimè, si perde il misero!)

SIL. Smarrita ha la ragione.

ERN. I miei dispersi fuggono, (a'suoi)

Vostro son io prigionie,

Al re mi date, e premio ..

SIL. Ciò non sarà, lo giuro;

Rimanti qui sicuro,

Silva giammai tradi.

In queste mura ogni ospite

Ha i dritti d'un fratello:

Olà, miei fidi, s'armino

Le torri del castello,

Seguitemi ... (accenna ad Elv. di entrare nelle

sue stanze colle Ancelle; e seguito da'suoi parte)

SCENA IV.

Elvira, partito Silva, fa alcuni passi per seguire le Ancelle, indi si ferma, e uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani, che sdegnosamente la respinge.

ERN. Tu... perfida!...

Come fissarmi ardisci?

ELV. A te il mio sen, ferisci,

Ma fui e son fedel.

Fama te spento credere
Fece dovunque.

ERN. Spento!
Io vivo ancora !...

ELV. Memore
Del fatto giuramento,
Sull' ara stessa estinguere (mostrandogli
Me di pugnale volea, il pugnale celato)
Non son, non sono rea
Come tu sei crudel.

ERN. Tergi il pianto... mi perdona,
Fu delirio... t' amo ancor.

ELV. Caro accento !... al cor mi suona
Più possente del dolor.

a 2

Ah morir potessi adesso !
O mia Elvira, sul tuo petto !
O mio Ernani, Preverrebbe questo amplesso
La comune fedeltà.
Solo affanni il nostro affetto
Sulla terra a noi darà.

SCENA V.

Silva, che vedendoli abbracciati, si scaglia furibondo tra loro
col pugnale alla mano, e Detti.

SIL. Scellerati, il mio furore
Non ha posa, non ha freno,
Strapperò l' ingrato core,
Vendicarmi potrò almeno.

SCENA VI.

Jago frettoloso e Detti.

JAGO Alla porta del castello
Giunse il re con un drappello,
Vuole accesso ...

SIL. S' apra al re. (Jago parte)

SCENA VII.

Silva, Elvira ed Ernani.

ERN. Morte invoco or io da te.

SIL. No, vendetta più tremenda
Vo' serbata alla mia mano;
Vien, ti ceta, ognuno invano (ad Ern.)
Rinvenirti tenterà.

A punir l' infamia orrenda
Silva solo basterà.

ELV., ERN. La vendetta più tremenda
Su me compia la tua mano,
Ma con lei ti serba umano,

Apri il core alla pietà.
Su me sol l' ira tua scenda;

Giuro, in lei colpa non v' ha.

(Ern. entra in un nascondiglio apertogli da Silva
dietro il proprio ritratto. Elvira si ritira nelle
sue stanze)

SCENA VIII.

Silva, D. Carlo, D. Riccardo
con seguito di **Cavallieri**.

- CAR.** Cugino, a che munito
Il tuo castel ritrovo?
- SIL.** (s' inchina senza parlare)
- CAR.** Rispondimi.
- SIL.** Signore ...
- CAR.** Intendo ... di rio disordin l' idra,
Miseri conti e duchi, ridestate ...
Ma veglio anch' io, e ne' merlati covi
Quest' idre tutte soffocar saprò,
E covi e difensori abatterò.
Parla ...
- SIL.** Signore, i Silva son leali.
- CAR.** Vedremo ... degli audaci
L' ultima torma vinta, fu dispersa;
Il capo lor bandito,
Ernani, al tuo castello ebbe ricetto,
Tu me' l consegna, o il foco, ti prometto,
Qui tutto appianerà ...
S' io fede attenga, tu saper ben puoi.
- SIL.** Nol niego ... è ver ... tra noi
Un pellegrino giunse,
Ed ospitalità chiese tremando...
Tradirlo non degg' io...
- CAR.** Sciagurato! ... e il tuo re tradir vuoi tu?
- SIL.** Non tradiscono i Silva.
- CAR.** Il capo tuo, o quel d'Ernani io voglio,
Intendi?...
- SIL.** Abbiate il mio.
- CAR.** Tu, don Riccardo, a lui togli la spada.
(Ricc. eseguisce)
- Voi, del castello ogni angolo cercate,

Scoprite il traditore.
SIL. Fida è la rôcca come il suo signore.
(parte de' Cavalieri escono)

SCENA IX.

D. Carlo, Silva, D. Riccardo e parte de' **Cavallieri**.

- CAR.** Lo vedremo, veglio audace, (con fuoco a Sil.)
Se resistermi potrai,
Se tranquillo sfiderai
La vendetta del tuo re.
Essa rugge sul tuo capo;
Pensa pria che tutta scenda
Più feroce, più tremenda
D'una folgore su te.
- SIL.** No, de' Silva il disonore
Non vorrà d'Iberia un re.
- CAR.** Il tuo capo, o il traditore...
Scegli ... scampo altro non v'è.

SCENA X.

Cavallieri che rientrano portando fasci di armi e Detti.

- CORO** Fu esplorata del castello
Ogni parte la più occulta,
Tutto invano, del ribello
Nulla traccia si scopri.
Fur le scelte disarmate;
L'ira tua non andrà inulta,
Ascoltar non dêi pietate
Per chi fede e onor tradi.
- CAR.** Fra tormenti parleranno,
Il Bandito additeranno.

SCENA XI.

Elvira, che esce precipitosamente dalle sue stanze,
seguita da **Giovanna** ed **Ancelle** e **Detti**.

ELV. Deh, cessate... in regal core (gettandosi
ai piedi di Carlo)

Non sia muta la pietà.

CAR. Tu me 'l chiedi?... ogni rancore
(sorpreso rialzandola)

Per Elvira tacerà.

Della tua fede statico (a Sil.)

Questa donzella sia...

Mi segua... o del colpevole...

SIL. No, no; ciò mai non fia;
Deh, sire, in mezzo all'anima
Non mi voler ferir...

Io l'amo... al vecchio misero

Solo conforto è in terra...

Non mi volerla togliere,

Pria questo capo atterra.

CAR. Adunque, Ernani...

SIL. Seguati,

La fe non vo' tradir.

CORO Ogni pietade è inutile. (a Silva)

T'è forza l'obbedir.

CAR. Vieni meco, sol di rose (ad Elvira)

Intrecciar ti vo' la vita,

Meco vieni, ore penose

Per te il tempo non ayrà.

Tergi il pianto, o giovanetta,

Dalla guancia scolorita;

Pensa al gaudio che t'aspetta,

Che felice ti farà.

D. Ric. e Coro.

Credi, il gaudio che t'aspetta (ad Elvira)

Te felice renderà.

GIO. ed ANC.

(Ciò la morte a Silva affretta
Piu che i danni dell'età.)

ELV. (Ah! la sorte che m'aspetta
Il mio duolo eternerà.)

SIL. (Sete ardente di vendetta.
Silva appien ti appagherà!)

(Il Re parte col suo séguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio Giovanna; le Ancelle entrano nelle stanze della loro Signora)

SCENA XII.

Silva, dopo aver veduto immobile partire il re col suo séguito.

Vigili pure il ciel sempre su te.

L'odio vivrà in cor mio pur sempre, o re.

(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio di Ernani)

SCENA XIII.

Ernani e **Detti**.

SIL. Esci... a te.. scegli... seguimi. (presentandogli
ERN. Seguirti?... E dove? le due spade)

SIL. Al campo.

ERN. No'l vo... no'l deggio...

SIL. Misero!

Di questo acciaio al lampo

Impallidisci?... Seguimi...

ERN. Me'l vietan gli anni tuoi.

SIL. Vien ti disfido, o giovane;

Uno di noi morrà.

ERN. Tu m'hai salvato; uccidimi,

Ma ascolta per pietà!...

SIL. Morrai.

ERN. Morrò, ma pria
L'ultima prece mia...

SIL. Volgerla al ciel tu puoi...

ERN. No... la rivolgo a te...

SIL. Parla... ho l'averno in me.

ERN. Sola una volta, un'ultima
Fa ch'io la vegga...

SIL. Chi?

ERN. Elvira.

SIL. Or or, parti,
Seco la trasse il re.

ERN. Vecchio, che mai facesti?
Nostro rivale egli è.

SIL. Oh rabbia!... E il ver dicesti?

ERN. L'ama...

SIL. Vassalli, all'armi. (furente per la scena)

ERN. A parte déi chiamarmi
Di tua vendetta.

SIL. No,

ERN. Te prima ucciderò.

SIL. Teco la voglio compiere,
Poscia m'ucciderai.

ERN. La fè mi serberai?

SIL. Ecco il pegno, nel momento (gli consegna un
In che Ernani vorrai spento, corno da caccia)

ERN. Se uno squillo intenderà
Tosto Ernani morirà.

SIL. A me la destra... giuralo.

ERN. Pel padre mio lo giuro.

a 2.

M'ascolti il cielo, e vindice
Punisca lo spergiuro;
L'aura, la luce manchino,
Sia infamia al mentitor.

SCENA XIV.

Cavallieri di Silva, che entrano disarmati e frettolosi e Detti.

Coro Salvi ne vedi, e intrepidi
A' cenni tuoi, signor.

SIL. L'ira mi torna giovane;
S'insegua il rapitor.

SIL. ed ERN. a 2.

In arcione, in arcion, cavalieri,
Se del forte la voce si onora,
Silva stesso vi guida, v'incuora,
Premio degno egli darvi saprà.

Questi brandi, di morte forieri,
D'ogni cor troveranno la via;
Chi resister s'attenti, non fia,
O sul campo trafitto cadrà.

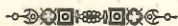
Coro Pronti vedi li tuoi cavalieri...
Che del forte la voce si onora,
Se di Silva la voce c'incuora,
Più gagliardo ciascuno sarà!

Questi brandi, di morte forieri, (brandendo
D'ogni cor troveranno la via... le spade)

Chi resister s'attenti, non fia:
O sul campo trafitto cadrà. (partono tutti)

PARTE TERZA

La Clemenza



SCENA PRIMA.

Sotterranei sepolcrali che rinserrano la tomba di Carlo Magno in Aquisgrana. A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO; in fondo scalea che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una foca luce su quegli avelli.

D. Carlo e D. Riccardo avvolti in ampi mantelli oscuri entrano guardinghi dalla porta principale. D. Riccardo precede con una fiaccola.

CAR. È questo il loco?...

RIC. Sì...

CAR. E l'ora?

RIC. È questa.

Qui s'aduna coloro...

CAR. Cui mal talento incende...

Degli assassini al guardo

L'avel mi celerà di Carlo Magno...

E gli Elettor?

RIC. Raccolti,

Cribrano i dritti a cui spetti del mondo

La più bella corona, il lauro invito

De' Cesari decoro.

PARTE TERZA

27

CAR. Lo so... mi lascia. (Ric. va per partire) Ascolta:

Se mai prescelto io sia,

Tre volte il bronzo ignivomo

Dalla gran torre tuoni,

Tu poscia scendi a me; qui guida Elvira.

RIC. E vorreste?...

CAR. Non più... fra questi avelli

Converserò coi morti

E scoprirò i ribelli.

(D. Riccardo parte)

SCENA II.

D. Carlo.

Cielo! costor sui sepolcrali marmi

Affilano il pugnol per trucidarmi!...

Scettri!... dovizie!... onori!

Bellezza!... gioventù!... che siete voi?

Cimbe natanti sopra il mar degli anni,

Cui l'onda batte d'incessanti affanni,

Finchè giunte allo scoglio della tomba

Con voi nel nulla il nome vostro piomba!

Oh de' verd'anni miei

Sogni e bugiarde larve,

Se troppo vi credei,

L'incanto ora disarve.

S'ora chiamato sono

Al più sublime trono,

Della virtù com'aquila

Sui vanni m'alzerò;

E vincitor dei secoli

Il nome mio farò. (apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

SCENA III.

Schiudonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardin-
ghi ed avvolti in grandi mantelli i **Personaggi**, portando
fiaccole.

I. Viva Augusta
II. Chi va là ?
I. Per Augusta
II. Bene sta.
TUTTI Per la gloria vivo ardor;
L'alme invada, accenda i cor.

SCENA IV.

Detti, **Silva**, **Ernani** e **Jago** vestiti come i primi.

SIL., ERN. e JAGO a 3.
Ad Augusta.
CORO Per angusta.
SIL., ERN. e JAGO a 3.
CORO Per la gloria...
TUTTI Bella e giusta.
CORO Dalle tombe parlerà
TUTTI Del destin la volontà.
SIL. (salendo sopra una delle minori tombe.)
All'invito mancò alcuno?
CORO Qui codardo avvi nessuno...
SIL. Dunque svelisi il mistero:
Carlo aspira al sommo impero.
CORO Spento pria qual face cada.
(tutti spengono contro terra le faci)
Dell'Iberica contrada
Franse i dritti... s'armerà
Ogni destra che qui sta.

meta eccelsa.

(2) Per anguste vie.

SIL. Una basti... la sua morte
Ad un sol fidi la sorte.
(ognuno trae dal seno una tavoletta, v'incide col pugnale
la propria cifra, e la getta in un avello scoperchiato)
CORO È ognun pronto in ogni evento
A ferire od esser spento.
(Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava
una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)
CORO Qual si noma?
SIL. Ernani.
CORO È desso!!
ERN. Oh qual gaudio m'è concesso!!! (con tra-
Padre!!! Padre!!! sporto di giubilo)
CORO Se cadrai
Vendicato resterei.
SIL. L'opra, o giovane, mi cedi. (fra loro)
ERN. Me si vile, o vecchio, credi?
SIL. La tua vita, gli aver miei
Io ti dono...
ERN. No.
SIL. Potrei (mostrandogli il corno)
Ora astringerti a morir.
ERN. No... vorrei prima ferir...
SIL. Dunque, o giovane, t'aspetta
La più orribile vendetta.
TUTTI Noi fratelli in tal momento
Stringa un patto, un giuramento.
(tutti si abbracciano, e nella massima esaltazione
traendo le spade prorompono nel seguente)
CORO Si ridesti la fiamma sopita,
Dell'onor si risvegli la voce
Guerra e morte non teme il feroce;
Lo spavento gli piombi sul cuor.
Sorga in noi nuova speme di vita,
Arderemo d'impavidi affetti;
Sol l'onore ci parli ne' petti;
Sia deluso de' tristi il furor.

Sia che morte ne aspetti, o vittoria,
 Correremo da prodi ai cimenti;
 Ed il sangue ed il nome dei spenti
 Nuovo ardore nei cuor desterà.
 Sorga alfine l'aurora di gloria,
 Sorga un giorno a brillar su di noi
 Dall'ardir, dal valor degli Eroi
 Ogni affanno sgombrato sarà.

SCENA V.

D. Carlo dalla porta del monumento e Detti.

(S'ode un colpo di cannone.)

CORO Qual rumore!! * Che sarà.
 (*altro colpo di cann., e la portic. del monumento si apre)

Il destin si compirà. (terzo colpo di cann.,
 e D. Carlo si mostra sulla soglia)

Carlo Magno imperator!!! (atterriti)

CAR. (picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di
 bronzo, poi esclama con terribile voce)

Carlo Quinto, o traditor.

SCENA VI.

S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro, seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di **Gentiluomini** e **Dame** Alemanne e Spagnuole circonda l'imperatore. Fra le ultime vedesi **Elvira** seguita da **Giovanna**. Nel fondo saranno spiegate le bandiere dell'impero, e molte fiaccole portate da' soldati illumineranno la scena. **D. Riccardo** è alla testa del corteggio.

RIC. L'elettoral Consesso v'acclamava
 Augusto imperatore,

E le cesaree insegne,
 O Sire, ora v'invia...

CAR. La volontà del ciel sarà la mia... (agli Elettori)

Questi ribaldi contro me cospirano...

Tremate, o vili, adesso?... (ai congiurati)

È tardi!... tutti in mano mia qui siete...

La mano stringerò... Tutti cadrete...

Dal volgo si dividea.

(alle guardie che eseguiscano, lasciando Ern. tra il volgo)

Solo chi è conte o duca,

Prigion sia il volgo, ai nobili la scure.

ERN. Decreta dunque, o re, morte a me pure.

Io son conte, duca sono (avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo).

Di Segorbia, di Cardona...

Don Giovanni d'Aragona

Riconosca ognuno in me.

Or di patria e genitore

Mi sperai vendicatore...

Non t'uccisi... t'abbandono,

Questo capo... il tronca, o re.

CAR. Sì, cadrà... con altri appresso.

ELV. Ah Signore, se t'è concesso (gettandosi ai piedi di Carlo)

Il maggior d'ogni trono,

Questa polvere negletta

Or confondi col perdono...

Sia lo sprezzo tua vendetta

Che il rimorso compirà.

CAR. Taci, o donna.

ELV. Ah no, non sia,

Parlò il ciel per voce mia.

Virtù augusta è la pietà. (si alza)

CAR. (concentrato, fissando la tomba di Carlo Magno)

Oh sommo Carlo, - più del tuo nome

Le tue virtùdi - aver vogl'io,

Sarò, lo giuro - sull'onor mio,

Delle tue gesta - imitator. (dopo qualche pausa)

Perdono a tutti - (Mie brame ho dome.)
(guidando Elv. tra le braccia di Ern.)

Sposi voi siate, - v'amate ognor.

A Carlo Magno - sia gloria e onor.

TUTTI Sia lode eterna, - Carlo, al tuo nome.

Tu, re clemente, - tu giusto e pio,

Perchè l'offesa - copri d'oblio,

Perchè perdoni - agli offensor.

Il lauro augusto, - sulle tue chiome

Acquista insolito - nuovo fulgor.

A Carlo Quinto - sia gloria e onor.

SIL. (Oh mie speranze - vinte non dome,

Tutte appagarvi - saprò ben io;

Per la vendetta, - per l'odio mio

Avrà sol vita - in seno il cor.

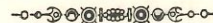
Canute gli anni - mi fer le chiome;

Ma inestinguibile - è il mio livor...

Vendetta gridami - l'offeso onor).

PARTE QUARTA

La Maschera



SCENA PRIMA.

Terrazzo nel palagio di D. Giovanni d'Aragona in Saragozza. A destra ed a manca sonvi porte che mettono a varii appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminato, a parte di Saragozza. Nel fondo a destra dello spettatore, avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

Gentiluomini, Dame, Maschere, Paggi ed Ancelle vanno e vengono gaiamente tra lor discorrendo.

TUTTI **O**h come felici - gioiscono gli sposi!
Saranno quai fiori - cresciuti a uno stel.
Cessò la bufera - de' di procellosi;
Sorrider sovr'essi - vorrà sempre il ciel.

SCENA II.

Comparee una **Maschera** tutta chiusa in nero dominò, che guarda impaziente d'intorno, come chi cerca con premura alcuno.

Coro I. Chi è costui che qui s'aggira,
Vagolando in nero ammanto?
II. Sembra spettro, che un incanto
Dalle tombe rivocò.

- I. Par celare a stento l'ira. (attorn. la Masc.)
 II. Ha per occhi brage ardenti...
 TUTTI Vada,... fugga dai contenti,
 Che il suo aspetto funestò.
 (La Maschera, dopo qualche atto di minacciosa collera,
 s'invola alla comune curiosità, scendendo ne' giardini)

SCENA III.

Sopraggiungono altre **Maschere** dalla sala del ballo.

- TUTTI Sol gaudio, sol festa - qui tutto risuoni,
 Palesi ogni labbro - la gioia del cor.
 Qui solo di nozze - il canto s'intuoni...
 Un nume fe' paghe - le brame d'amor.
 (Tutti partono, la musica delle danze tace; si spengono
 le faci, e tutto resta in profondo silenzio)

SCENA IV.

Ernani ed **Elvira** vengono dalla sala del ballo, avviandosi
 alla destra dello spettatore, ov'è la stanza nuziale.

- ERN. Cessaro i suoni, dispari ogni face,
 Di silenzi e mistero amor si piace...
 Ve' come gli astri stessi, Elvira mia,
 Sorrider sembrano al felice imene...
 ELV. Così brillar vedeali
 Di Silva dal castello... allor che mesta
 Io ti attendeva... e all'impaziente core
 Secoli eterni rassembravan l'ore...
 Or meco alfin sei tu...
 ERN. E per sempre.
 ELV. Oh gioia!
 ERN. Sì, sì, per sempre tuo...

- ERN. ed ELV. a 2.
 Fino al sospiro estremo
 Un solo core avremo.
 (s'ode un lontano suono di corno)

- ERN. (Qual tremito improvviso!!)
 ELV. Il riso del tuo volto fa ch'io veda. (s'ode altro suono)
 ERN. (Ah! la tigre domanda la sua preda!!)
 ELV. Cielo!... che hai tu?... che affanni!...
 ERN. Non vedi, Elvira, dell'Erinni il riso,
 Che me, tra l'ombre, corruscante irride?..
 È il vecchio!... il vecchio!... mira!...
 ELV. Oimè!... smarrisci i sensi!..
 (i suoni ingagliardiscono appressandosi)
 ERN. (Egli mi vuole!) Ascolta, o dolce Elvira...
 Solo ora m'ange una ferita antica...
 Va tosto per un farmaco, o diletta...
 ELV. Ma tu... signor!...
 ERN. Se m'ami, va, t'affretta.
 (Elv. entra nelle stanze nuziali).

SCENA V.

Ernani.

- Tutto ora tace interno,
 Forse fu vana illusion la mia!...
 Il cor non uso ad essere beato
 Sognò forse le angosce del passato.
 Andiam... (va per seguire Elvira)

SEN A VI.

Detto e **Silva** mascherato.

- SIL. T'arresta. (fermandosi a capo della scala)
 ERN. (È desso!
 Viene il mirto a cangiarmi col cipresso!!)

SIL. *Ecco il pegno, nel momento,
In che Ernani vorrai spento,
Se uno squillo intenderà
Tosto Ernani morirà.
Sarai tu mentitor?*

(appressandosegli e smascherandosi)

ERN. Ascolta un detto ancor...
Solvingo, errante, misero,
Fiu da prim'anni miei,
D'affanni amaro il vortice
Tutto passar dovei.
Ora che alfine arridere
Mi veggio il ciel sereno,
Lascia ch'io libi almeno
La tazza dell'amor.

SIL. Ecco la tazza... scegliere;
(fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)
Ma tosto.... io ti concedo.

ERN. Oh ciel!...

SIL. Se tardi od esiti...

ERN. Ferro e velen qui vedo!...
Duca... rifugge l'anima...

SIL. Dov'è l'ispano onore,
Spergiuro, mentitore?...

ERN. Ebben... porgi... morrò. (prende il pugnale)

SCENA ULTIMA.

Detti ed **Elvira** dalle stanze nuziali.

ELV. Ferma, crudele, estinguere (ad Ernani)
Perchè vuoi tu due vite?...
Quale d'Averno demone (a Silva)
Ha tali trame ordite?
Presso al sepolcro mediti,
Compisci tal vendetta!...

La morte che t'aspetta,
O vecchio, affretterò.

(va per iscagliarsegli contro, poi s'arresta)

Ma, che diss'io?... perdonami...
L'angoscia in me parlò.

SIL. È vano, o donna, il piangere...
È vano... io non perdono.

ERN. (La furia è inesorabile.)

ELV. Figlia d'un Silva io sono. (a Silva)

Io l'amo... indissolubile
Nodo mi stringe a lui...

SIL. L'ami?... morrà costui,
Per tale amor morrà.

ELV. Per queste amare lagrime
Di lui, di me pietà.

ERN. Quel pianto, Elvira, ascondimi...

Ho d'uopo di costanza...

L'affanno di quest'anima

Ogni dolore avanza...

Una promessa orribile

Ora mi danna a morte.

Fu scherno della sorte

La mia felicità.

Non ebbe di noi miseri,

Non ebbe il ciel pietà!

SIL. *Se uno squillo intenderà
Tosto Ernani morirà.*

(appressandosegli minaccioso)

ERN. Intendo... intendo... compiasi
Il mio destin fatale.

(si pianta il pugnale nel seno)

ELV. Che mai facesti, o misero?
Ch'io mora!... a me il pugnale...

SIL. No, sciagurata... arrestati,
Il delirar non vale...

ERN. Elvira!... Elvira!...

ELV.

Attendimi...

Sol te seguir desio...

ERN.

Vivi... d'amarmi e vivere,
Cara... t'impongo... addio.ELV., ERN. *a 2.*

Per noi d'amore il talamo

Di morte fu l'altar.

(Ernani spira ed Elvira sviene)

SIL.

(Della vendetta il demone
Qui venga ad esultar!)

FINE.