

VENEZIA 1858
Tip. del Commercio

33
Libro di...
Vol. 1770.
GRAN TEATRO LA FENICE

L'ULTIMO ABENCERRAGIO

DRAMMA LIRICO IN TRE PARTI

DI GIOVANNI PERUZZINI

L'ULTIMO ABENCERRAGIO

Lib. 112

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

10 329

DI GIOVANNI PERUZZINI

33

per musica espressamente composta

dal Maestro

FRANCESCO TESSARIN

da Rappresentarsi

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

NELLA STAGIONE

di Carnevale e Quadragesima 1857-58.



VENEZIA

DALLA TIPOGRAFIA DEL COMMERCIO

41563

Il presente Libretto è proprietà esclusiva del MAESTRO FRANCESCO TESSARIN il quale intende porlo sotto la salvaguardia delle leggi vigenti su tale argomento.

Argomento.

Boabdil, ultimo re di Granata, costretto ad esulare dalle Spagne, fece vela per l'Africa insieme a pochi Grandi superstiti alle stragi dei Mori. Zegri, Gomeli, Vomegas, Alabi si dispersero quindi per le coste Africane, e con loro una vedova madre e un fanciullo, ultimo rampollo dell'illustre famiglia degli Abencerragi. Cogli anni amari dell'esiglio, non venne meno in loro la memoria della patria, e lungo i lidi del mare sospiravano tristamente le torri rosse, e i loro deserti focolari. Quel fanciullo, cresciuto nel dolore e nell'odio contro gli oppressori delle sue genti, ardeva dal desiderio di baciare un giorno le tombe degli avi suoi. E venne quel giorno. Sconosciuto egli giunse in Granata: ivi amò Bianca, Duchessa di Santa Fe', e n'ebbe ricambio di purissimo amore. Ma un foglio della madre lo chiamava improvvisamente a Tunisi. Fu allora che dal labbro della morente seppe, che suo padre era stato scanato sulle tombe degli avi da quel barbaro Cid, che poi in compenso delle ottenute vittorie, fu creato duca di Bivar.

La sete di vendetta, oltre l'amore per Bianca, e la promessa fattale di ritornare fra un anno, lo riconduce in Granata. E vi ritorna nel punto in cui Don Carlo sta per costringerla a farsi sposa ad Arturo, cavaliere francese, da lui condotto prigioniero dopo la battaglia di Pavia.

PERSONAGGI

DON CARLO, Duca di Bivar

Sig.r Ferri Gaetano.

BIANCA, sua Sorella

Sig.^a Bendazzi Luigia.

SELIM, ultimo Abencerragio

Sig.r Pancani Emilio.

ARTURO LAUTREC, cavaliere Francese

Sig.r Cornago Gio. Battista.

ASSANO, altro Moro

Sig.r Poggiali Salvatore.

ROMILDA, damigella di Bianca

Sig.^a Zambelli Carlotta.

Cori e Comparse

Cacciatori, Cavalieri, Romiti, Damigelle, Paggi.

La scena in Granata e nelle sue vicinanze.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

La valle del Douro. In fondo, su di un florido colle, sorgono i muri dell'Alhambra. A sinistra, tra le querce e i cipressi, le torri di Granata : a destra monasteri e romitaggi sulle cime delle roccie, e la Sierra Nevada. — È l'alba.

(Si odono tratto tratto alcuni suoni di corno, che si avvicinano sempre più.)

CORO *(dalla selva a sinistra.)*

I. Sibila il dardo da cent' archi uscito. . . .

II. Colto ha nel segno ! . . .

I. Del cinghial ferito

Veloci i veltri volan sulla traccia.

TUTTI Viva la caccia !

I. Raggiunto l' han . . . ricco di preda è il giorno.

II. Nostra è la belva. . . .

I. Suoni a festa il corno !

II. Dal lungo faticar sosta si faccia. . . .

TUTTI Viva la caccia !

Viva la caccia ! vino ed amore

Non han più lieta, più vera gioia.

Amor, com' entra fugge dal core,

Oggi t' inebbia, doman dà noia.

Viva la caccia che fa gagliardi,

L' amore e il vino fiacca il vigor. . . .

Viva la caccia ! d' amore i dardi

Non son per l' arco del cacciator. *(Si ritirano in disparte all' ombra di alcuni alberi.)*

SCENA II.

Don Carlo, Arturo e Detti.

- D. CAR. Noi pur sostiamo qui ! Tu della festa
Oggi fosti l'eroe : da te partia
Il primo telo che colpì la belva.
- ART. Misera gloria ! in altri campi, in altre
Prove tal gloria ambita avrei. . . .
- D. CAR. Tu l'hai.
Se fu avversa dell'armi la fortuna
Onta su te veruna
Ricadrà di quel sangue onde Pavia
Nuovi lauri mietè. — Quanto t'estimi
Il sai ! Di mia sorella
La mano io non darei
Che ad un prode.....e tu 'l sei ! La vera gloria
Sta nel valor. . . . è caso la vittoria.
- Fra l'armi e mio nemico,
Arturo, io t'ammirai ;
Fratello, più che amico,
Mio prigionier, t'amai !
Di nodo più gagliardo
Stringer mi voglio a te. . .
- Nipote di Bajardo
Hai lo splendor d'un re.
- ART. Nella sventura amara
Del mio monarca e mia,
Non sai qual gioja cara
L'affetto tuo mi sia.
Non sai che dolce dono
Offri in tua suora a me. . .
- Ma non amato io sono,
Un altro ha la sua fe' !
- D. CAR. Che mai rammenti ? . . . improvvida
Fiamma l'accese. . . . è vero ;
Ma più non vanta l'Arabo

- Or su quell'alma impero.
Giurava un anno attenderlo. . . .
Omai dal giuro è sciolta.
- ART. Quel giuro ad ogni palpito
Le si rinnova in cor. . . .
- Troppo ella amò una volta
Perchè più senta amor.
- D. CAR. Tu oltraggi mia suora ! dai dubbii deh cessa !
Dal sangue d'un Cidde deriva pur essa.
La benda che agli occhi le cinse l'amore
Il tempo strapparle dagli occhi saprà.
- Ai palpiti primi redenta del core
Del foco che l'arse pentirsi dovrà.
- ART. Un fervido affetto nutrito d'affanni,
Non langue ; ma cresce, s'afforza cogli anni.
La voce del sangue, per alto che gridi,
Più forte del grido d'amore non è. . . .
- Amor non conosce distanza di lidi,
Congiunge ogni fede d'amore la fe'. (con
calma forzata.)
- Don Carlo !
Arturo !
- D. CAR. A stringerci bastante
- ART. Sia il nodo d'amistà.
- D. CAR. Che dici ?
- ART. Il solo
- Che sperar oso e chiedere.
- D. CAR. Svaniti
- Saran col nuovo giorno
I dubbii tuoi..... — Suona a raccolta il corno.
(S'odono alcuni squilli di corno. D. Carlo
ed Arturo partono rapidamente. I Caccia-
tori trapassano la scena, e si disperdono
dietro le roccie, ricantando in coro :)
- Viva la caccia ! vino ed amore
Non han più lieta, più vera gioia !
Amor, com'entra fugge dal core,

Oggi t' inebbria doman t' annoia.
 Viva la caccia, che fa gagliardi,
 L'amore e il vino sfacca il vigor. . . .
 Viva la caccia! d' amore i dardi
 Non son per l' arco del cacciator. (*Il canto
 si dilegua: per un istante la scena ri-
 mane vuota.*)

SCENA III.

Selim solo.

(*Guardandosi intorno quasi temendo di essere rico-
 nosciuto da alcuno.*)

Tutto è silenzio — sgombra
 La valle è alfin! Ti premo, Ispana terra,
 Un' altra volta. Oh, come
 Tristi e lenti per me volsero i giorni
 Dal dì che ti lasciai! quante memorie
 Care e tremende mi ridesti in core. . . .
 A te vendetta, a te mi chiama amore.
 O madre, ancor mi suonano
 Le tue parole estreme;
 Paga sarai! quest' anima
 Sete di sangue freme.
 Tutto il furor di un Arabo
 Nel petto mio si serra. . . .
 Vulcani della terra,
 Le vostre fiamme ho in cor.
 Vendetta avrai terribile,
 Ombra del genitor!
 Assan, sei tu?

SCENA IV.

Assano e Detto.

Ass. Son io che al sen ti stringo
 Dopo assenza sì lunga.
 Sel. Allà ti guida
 Sull' orme mie. Di Bianca
 Dammi novella. . . . parlami di lei,
 Della mia Bianca! il balsamo d' amore
 L' ira rattempri che mi ferve in core.
 M' ama ancora? I giuramenti
 Sempre fida a me serbava?
 Ass. S' ella t' ama? di lamenti,
 Di te priva, il ciel stancava.
 Ahi, poteva un dì soltanto
 Tanta gioia averti tolta!
 Sel. Come? osar chi potea tanto?
 Ass. Suo fratel!
 Sel. (*con ira*) Don Carlo?
 Ass. Ascolta.
 Egli t' odia, come Ispano
 Core, un Moro abborrir può.
 Sel. Parla. seguì. . . .
 Ass. La sua mano
 Egli ad altri destinò.
 Sel. (*animandosi sempre più.*)
 Tanto mar, tanto deserto
 Avrei dunque invan varcato?
 Della speme il verde serto
 Vedrò dunque inaridir?
 Sfido il mondo, sfido il fato
 A potermela rapir!
 Delle Uri la più vezzosa
 Il Profeta a me ti dona;
 O di Persia intatta rosa

Non olezzi che per me.
 La più splendida corona
 Non ha gemma eguale a te !
 Ass. « Non temer del tuo rivale,
 » Te sol ama, te desia !
 » Non saprà poter mortale
 » Farle muto un tanto amor,
 Vago giglio di Soria,
 Per te serba il suo candor. (*partono*).

SCENA V.

Magnifico atrio terreno di stile moresco nel palazzo dei Duchi di Bivar. In prospecto ampî veroni, dai quali si scorgono i viali e i boschetti del giardino.

Romilda e coro di Damigelle.

ROM. Là, de' cipressi all' ombra
 Taciturna ella siede. . . .
 CORO I. È quello il loco
 Che più risponde al suo dolor. . . .
 II. Si frange
 L' onda da presso, ed al suo pianto piange.
 ROM. E COR. La più nobil, la più bella
 Fra le belle di Granata,
 Da ogni sguardo vagheggiata,
 Sospirata da ogni cor,
 Infelice ! geme anch' ella
 Quasi affranta dal dolor.
 Di sue rose invano Imene
 A quel crin ghirlanda appresta :
 Una cura la molesta
 La travaglia notte e dì. . . .
 Ella chiama, e mai non viene
 Chi d' amore la ferì.
 ROM. Eccola ! . . . a questa volta
 Lenta rivolge il piede. . . .

SCENA VI.

Bianca e Dette.

(*Romilda e le Damigelle si ritirano in disparte, mentre Bianca, senza porger loro attenzione, si avvanza, e dopo un istante di silenzio:*)

BIAN. S' ei m' ingannò, da chi sperar più fede ? (*concentrandosi di nuovo*).

Un giorno ancora, è scorso l' anno, ed io
 La mia sentenza proferiva io stessa :
 Sarò sposa d' Arturo ! Ei che beata
 Ogni altra donna renderia, che degno
 Saria d' immenso amor, trovar soltanto
 In me dunque dovrà deserto e pianto !
 Tradir sì nobil alma
 Non voglio io, no ! d' entrambi il sacrificio
 Il fratel mio non chiederà. (*avvedendosi di Romilda, che se le sarà avvicinata alcun poco:*) Romilda !
 Sola custode di mie pene, il core
 Che ti predice ?

ROM. Ch' ei verrà !

BIAN. M' infondi
 Questa speranza in sen ! (*animandosi*)
 Verrà ! . . . ch' io possa
 Una sola vederlo unica volta,
 E poi morir.

ROM. Sublime amor !

BIAN. M' ascolta !

Lui sol amo, ei sol m' è vita,
 Patria, mondo, ei m' è l' eliso :
 Quasi in estasi rapita,
 Sempre, ovunque lo ravviso.
 Quando all' ara, all' ara innante
 Alzo al cielo il prego mio,
 Scorger parmi in quel sembiante

La più bella opra di Dio ;
 La ragion talor mi vieta
 Il delirio dell' amor.
 E sollevo al suo Profeta
 La preghiera del mio cor.

ROM. Al castello fan ritorno
 Dalla caccia i cavalieri.

CORO Ecco . . . udite ! il suon del corno,
 Il nitrito dei destrieri.

ROM. Già son presso. . . .

BIAN. (*affacciandosi essa pure ai veroni, e osservando attentamente:*) Il fratel mio. . .
 Non m' inganno. . . è seco Arturo !
 A me forse il fatal giuro
 Vengon essi a rammentar !

BIAN. ROM. e COR. Se pietà non sente Iddio
 Chi l' avrà del ^{mio} penar ? . . .
 suo

BIAN. (*con entusiasmo.*)
 Per lui sol che l' accese primiero
 Sol per lui batterà questo core !
 Nel mio sen, ch' egli empiva d' amore,
 Del suo cielo, trasfusse l' ardor.
 Ch' egli rieda, e alla luce del Vero
 Della mente dischiuda gli sguardi,
 Ch' egli voli, nè sia troppo tardi,
 All' amplesso di un tenero amor.

ROM. e COR. Oh, se amor non è questo verace,
 Quale affetto mortal lo sarà ?
 Ciel ridona a quell' alma la pace,
 Di quell' alma soffrente pietà !

BIAN. Già tocca del palagio
 Hanno la soglia. . . . e qui già son. (*prendendo Romilda per mano:*) Romilda !
 Non mi lasciar. . . . uopo ho di te. . . .

SCENA VII.

D. Carlo, Arturo, Coro di cavalieri e Detti.

DON CAR. (*presentandole Arturo*) Sorella. . . .
 Qual nelle pugne nella caccia è prode
 Il cavalier che a sposo
 Ti destinai.

ART. (*a Bianca*) L' affetto
 Troppo il previene in mio favor. Oh, tale
 Perchè non sembro agli occhi vostri ?

BIAN. (*con dolcezza*) Ingiusto
 Meco voi siete. — Apprezza
 Quanto altri mai l' altezza
 Del vostro core il mio ! Sì, v' amo, Arturo,
 Qual secondo fratello.

ART. (*a D. Carlo marcato*) Intendi !

DON CAR. (*severo*) Bianca !!

BIAN. Sì, qual fratello ! amarlo d' altro affetto
 Giammai non io potrei.

ART. (*a D. Carlo*) Dimmi ancor che son sogni i dubbi miei.

DON CAR. D' amore ancora d' amor furente
 Pel Moro avvampi ? pel Moro, Bianca ?
 La tua promessa t' uscì di mente ?
 Già scorso è l' anno.

BIAN. (*interrompendolo*) No, un dì vi manca !

ART. (Un giorno !)

DON CAR. E sperì ? speranza vana !
 Eì spento giace.

BIAN. (*con fuoco*) Menzogna è questa !
 Silenzio ! (*correndo ai veroni, e ascoltando attentamente:*)

ART. e CORO Il tocco d' arpa lontana.

BIAN. (*con trasporto e quasi ispirata:*)
 È desso ! è desso che torna a me.
 (*Il suono dell' arpa sempre più si avvicina, e una voce appassionata si unisce a quel suono:*)

BIAN. (*con emozione crescente*).

È la sua voce!

ROM. e COR. (*guardando Arturo*) (Percosso ei resta!)

BIAN. Silenzio!

DON CAR. (*con tutto il furore*) Un demone lo guida a te.

SEL. Vieni, vieni o mia diletta, (*dal giardino*)

Del mio ciel tu sei la stella,

Deh, mi volgi, o benedetta,

Gli occhi ardenti di gazzella.

Vien, Sultana del cuor mio,

Paradiso di piacer.

Dopo un anno di desio

Ch'io ti possa riveder!

BIAN. Ah, che il cor lo presentia,

Non fu sogno la speranza,

Di sua voce è l'armonia,

È la mesta sua romanza.

Non è spento! lo diss'io (*a D. Carlo*)

Ch'era il labbro menzogner. . . .

Dopo un anno di desio

Io lo posso riveder.

DON CAR. Quel sembiante or or si mesto (*da sè fissando*)

Come al giubilo s'è aperto! Bianca)

Di sua voce il suono è questo! . . (*ascoltando*)

È il serpente del deserto. *con attenzione*)

Il serpente che nuov' Eva

La mia suora affascinò.

Quando spento lo credeva

Più fidente ritornò.

ART. (Lasso! al tremito feroce (*da sè*)

Ch'ora l'anima m'assale

Io conosco quella voce.

È dell'Arabo fatale.

Un seguace del Profeta

Un nemico della Fè. . . .

Ahi, quell'angelo mi vieta

Ch'era pur serbato a me!)

CAV. Desso il Moro! non è spento

Qual la fama lo dicea.

Come un giorno di contento

Forse in lutto travolgea!

ROM. e DAM. Egli è il Moro! (*guardando Bianca*.)

Su quel volto

Tornò il riso d'altri dì

Ella pianse, soffrì molto,

Ma il suo gemito finì.

DON CAR. (*con impeto a Bianca*:)

Tardi ei giunse! Omai promessa

Ad Arturo è la tua mano.

BIAN. Che di tu? Don Carlo!

ART. (*a D. Carlo*) Cessa:

Il suo cor tu sforzi invano.

DON CAR. Te consorte ad un nemico,

Te la Spagna mai non veggia.

CORO CAV. No!

DON CAR. Del Cidde il sangue antico

Nelle vene ti serpeggia.

BIAN. Di qual sangue v'ha più puro

Egli è degno. . . . e sarà mio.

DON CAR. Finch'io viva, no lo giuro!

BIAN. (*solennemente*) O sua sposa, o sol. . . . di Dio!

ART. (Me infelice!)

BIAN. Non m'inganno. . . .

L'orme sue son queste.

DON CAR. (O rabbia!)

ART. Desso!

CAV. Il Moro!

SCENA VIII.

Selim, Assano che res'a in disparte, e **Detti**.

SEL. Compie l'anno,

E Selim ritorna a te.

(*Bianca nell'ebbrezza della gioia gli corre incon-*

tro, e sta per gettarsi nelle sue braccia. D. Carlo la trattiene; poi volgendosi a Selim:)

Del deserto all' arsa sabbia,

Seduttor, rivolgi il piè! (*Prendendolo per mano; lo tragge in disparte, e a bassa voce, ma convulsa dall' ira:)*

T' odio, o Moro! quest' odio soltanto

Ammorzar nel tuo sangue potrei.

Se mia suora tu brami frattanto,

Al mio brando contender la dèi.

Pria che spunti domani l' aurora

Alla fonte del Pino sarò

Quanto degno sarai di mia suora,

Alla prova dell' armi vedrò.

SEL. (*egli pure a bassa voce, e con ira repressa:)*

Seduttor! dell' oltraggio feroce

Sul tuo capo l' infamia ricada.

Sol dell' odio in te parla la voce,

In me parla l' onor della spada.

Sì, doman quando spuntin gli albori

Alla fonte del Pino verrò.

Sulla terra, sepolcro dei Mori,

A te degna risposta darò.

ART.

(Perchè anch'io, là tra l'armi da forte (*da sè*)

Presso al vinto mio re non fui spento!

Mille volte è più cara la morte

Che una vita di solo tormento.

Oh, ch' io fuga, per sempre ch' io fugga

Questa terra fatale al mio cor!.....

Che lontano, deserto mi strugga

Fra le ambascie d' un misero amor.)

BIAN.

(Nella gioia onde l' alma si bea (*da sè*)

Qual presagio funesto m' assale!

Questo di che da un anno chiedea,

Questo di non mi torni fatale.

Ch' ei sia mio!.....sola un' ora sia mio!

Altro, o cielo, non chiedo da te.

Ch' ei rinunzi al bugiardo suo Dio;

Poi fra gli angeli ei voli con me!)

CAV.

(Freme il duca di sdegno represso.....

Giammai vano il suo sdegno non cade.)

ASS.

(Mentre parlan tra loro sommessamente,

Corre ad ambo la man sulle spade.)

ROM.

(De' suoi voti già presso alla meta

Non la colga sventura maggior.....)

DAM.

(O rinunzi al suo falso Profeta,

O rinunzi di Bianca all' amor.)

(*Selim parte da un lato seguito da Assano. D. Carlo, traendo seco Bianca, esce dall' altro. Arturo, Romilda, Damig. e Cav. li seguono.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Luogo remoto. La Fontana del Pino: dai rami di questo penderanno alcune armi moresche. Varie pietre sepolcrali intorno alla Fontana con iscrizioni mortuarie. — È ancora notte.

DON CAR. È questo il loco! è questo
Di Calatrava il Pin! nè albeggia ancora?
Oh, m' affrettava l' ora
Il feroce desio che m' arde in seno!
Più fulgido e sereno
O giorno, sorgi! della mia vendetta
Esser tu devi testimon. Deh, vieni,
Moro, t' attendo! . . . al talamo di lei
Ecco la via! dinanzi
A' tuoi passi una tomba si spalanca?
Quest' è la via che può condurti a Bianca!
Sulla mia casa, sul nome mio
No, tanta infamia giammai ricada!
All' infedele, folgor di Dio,
Balenì il lampo della mia spada!
Odio pei Mori succhiato in fasce
Di tutta l' ira divampa in me!
Odio pei mori! l' alba che nasce
Un' altra vittima consacra a te.
(La luce dei primi crepuscoli rischiarà debolmente la scena.)

SCENA II.

Selim e Detto.

DON CAR. Alcun s' appressa. sei tu?
SEL. Son io!

DON CAR. O gioia! secoli m' erano l' ore. . . .
SEL. M' abborri tanto? del sangue mio
Si fiera sete t' arde nel core?
DON CAR. Anche una volta. . . . l' estrema, o Moro,
Tel chieggo. . . . a Bianca rinunzi tu?
SEL. (con entus.) Dopo il Profeta, lei sola adoro. . . .
Più m' è contesa, la bramo più!
DON CAR. (avvicinandosi al Pino).
Contro Ponzio di Leone
Quivi un dì pugnò Malico;
Calatrava in rìa tenzone
Qui Abajados trucidò.
SEL. Odio eterno è l' odio antico. . . .
DON CAR. Qui te pure ucciderò (additt. le armi sospese
L' armi un giorno fur del vinto. . . . al pino.)
Su quell' armi il guardo arresta,
Là fu dove ei cade estinto.
Leggi il moto dell' avel.
SEL. (leggendo l' iscrizione incisa sopra una pietra):
PASSEGGER LA TOMBA È QUESTA
D' ABAJADOS, L' INFEDEL.
Da quei tumuli una voce
Di vendetta a me si leva.
DON CAR. Su quel sasso stà una croce. . . . (additt. un
Di Malico tomba ell' è. altra tomba)
Ei, morendo, vita avea
Nel lavacro della Fe'.
Or l' imita, o per mia mano
Tu morrai di doppia morte.
SEL. Atterrirmi tenti invano.
DON CAR. Ti difendi. (ponendo mano alla spada.)
SEL. È meco Allà! (Combattono; dopo alcuni
colpi la lama damaschina del Moro frange
quella di D. Carlo, il quale per evitare il colpo,
sdrucchiola e cade.)
DON CAR. Ah!!
SEL. Sei vinto!

DON CAR. (*gettando lungi da sè con ira il tronco della spada, rimastogli in mano:*) Iniqua sorte!....

Or m'uccidi per pietà!

SEL. (*sollevandolo da terra:*)

Vivi; il fratel di Bianca

In te soltanto io scorgo.

Ogn'ira in cor mi manca,

Vinto, la man ti porgo.

Vivi; ogni antico sdegno

Taccia pur anco in te.

Della tua man son degno,

Qual della mia tu se'.

DON CAR. Non t'arrestar. son vinto.

Compi la tua vittoria.

L'aver Don Carlo estinto

Gioia ti torni e gloria.

Non t'arrestar. mi svena.

Vendica gli avi in me!

Troppo la vita è pena

S'ella mi vien da te.

SCENA III.

Bianca, Arturo e Detti.

SEL. Bianca!! (*con sorpresa*)

BIAN. O ciel!

ART. (*a D. Carlo*) Tu vinto?

DON CAR. Il fui.

La mia spada mi tradia.

SEL. (*scorgendo Arturo*) (Il rivale!)

DON CAR. (*a Bianca con sarcasmo*) Amor di lui

Ti traeva!

BIAN. (*con dignità*) D'entrambi amor.

DON CAR. Vieni Arturo, Il ciel t'invia.

ART. Ma di pace apportator.

BIAN. (*a D. Carlo*)

Sì, fratello!..... ah sì di pace

Nel tuo cor s'accolga il suono.

Del Vangelo a te seguace

Prima legge sia il perdono:

Mio destino è omai l'amarlo,

Dio m'infiamma a questo amor.

(*marcata*) Tu 'l conosci..... è un prode, o Carlo,

L'uom prescelto dal mio cor.

DON CAR. Ch'io gli assenta la tua mano,

Ch'io rinunzi all'odio mio?

Pria rineghi al suo Corano,

Prima adori il nostro Dio.

Del perdon soltanto allora

La parola suonerà.

BIAN. Esitar potresti ancora? (*a Selim*)

SEL. Io? (*con agitazione repressa.*)

ART. DON CAR. (*Percosso e muto ei sta!*)

e BIAN.

SEL. (*Nume terribile (da sè)*)

De' padri miei,

Se il vero sei

Ti mostra a me.

L'error mi dissipa,

L'alma rinfranca,

O il Dio di Bianca

Prevale a te!)

BIAN. ART. e DON CAR.

(*Nella tua splendida*

Bontà Divina

Su lui declina

Gli occhi, o Signor!

Rompi la tenebra

Che lo circonda,

Lo avvolga l'onda

Del tuo fulgor.) (*cala il sipario.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA I.

Antica Moschea mista d'architettura araba e gotica, mutata in Chiesa dei Fedeli. Qualche lampada rischiara debolmente le maestose arcate di essa. A destra lungo porticato che conduce al chiostro; a sinistra una cappella.

Coro di Romiti.

Coro (*dall'interno del chiostro.*)

Già scende il sole da tergo al colle!

Fratelli, al tempio!..... cala la sera,

Fratelli, è l'ora della preghiera. (*entrando nella chiesa*)

Inni all'Eterno la terra estolle

Freme il suo cantico l'Oceano immenso,

I fiori e l'erbe mandano incenso. (*in tuono solenne*)

Dio solo è grande, Dio solo è forte!

Noi siamo creta, polvere siamo,

Noi tutti figli d'un solo Adamo.

Oggi la vita, doman la morte!

Terrena gioia passa fugace.

In Dio soltanto v'è gaudio e pace!

(*Entrano nella cappella.*)

SCENA II.

Arturo solo.

Ecco il loco ch'io cerco! ah sotto queste

Melanconiche volte, il guardo mio

Si riposa e il mio cor! solo con Dio.

Amo! celarlo invano

Tento a me stesso! amor senza speranza,

Lasso! è dolor che ogni dolore avanza.

Bianca! — La mente e l'anima

Ho chiuse in questo affetto.

Più della tromba al sonito

Non mi trabalza il petto.

Il grido di vittoria

Non ha più suon per me.

Il palpito, la gloria,

Tutto al mio core ell'è!

Dio dammi forza a svellere

Così fatale amore! (*s'inginocchia.*)

SCENA III.

Selim e Detto.

SEL. (*dal lato opposto della scena e da sè*)

Che veggo? Arturo!

ART.

Rendimi

La prima pace in core

SEL. Pregando ei sta!

CORO (*della cappella*) Dei miseri

Scendi, o Signor, conforto!

Nella procella ai naufraghi

Sii tu la stella, il porto.

SEL. (*Qual suono!*)

ART.

Anch'io son misero

Di me pietade ancora

CORO Chi fervido t'implora (*come sopra*)

Abbia, o Signor, mercè!

(*Arturo sorge dalla sua preghiera: il suo volto si fa sereno, e la voce animata e sicura.*)

SEL. (*Quasi da sonno scuotersi*)

Ei sembra!)

ART.

È Iddio con me!

Si trionfo di me stesso

Del funesto affetto mio,

Dall'affanno ond'era oppresso

Sorge libero il mio cor.

La mia fervida preghiera
Rigettar non volle Iddio!
Pura l' anima e leggera
Si sublima ad altro amor.

(*Art. parte. Selim che sarà scomparso dietro le arcate, rientra appena l' altro sarà partito.*)

SEL. Egli era triste! da quegli occhi il pianto
Scorrer io vidi, e nel suo Dio conforto
E coraggio trovò! Esser possente
Ben deve questo Dio! . . . (*avvedendosi di Bianca.*)

SCENA IV.

Bianca e Detto.

SEL. (*sorpreso*) Tu qui? . . . tra queste
Solvinghe mura, a cheolgevi i passi?
Speranza di vedermi
Non ti traeva!

BIAN. Selim! . . . che sguardo è il tuo?
Che vuoi tu dir?

SEL. (*come colpito da un rimorso.*) Qual lampo
Sorto è il sospetto, e qual lampo disparve. . . .
Il francese era qui!

BIAN. (*risentita*) Selim!!

SEL. Perdona,
Io t' offendea. . . .

BIAN. Non io
Preghiera ho forse da innalzare a Dio?

SEL. Il Nume tuo? . . . sì, pregalo; (*commosso*)
Ma non per te soltanto.
Anche per me nel vortice
Di mille affetti affranto,
Prega.

BIAN. Gli error dimentica
Del tuo Profeta allora. . . .
Il Dio che Bianca adora,
Sia solo Dio per te!

SEL. Tu sei demonio od angelo,
Inferno, o ciel per me!

BIAN. Sol di salute l' angelo
Per te, Selim, son io.
Vieni: a quell' ara prostrati,
T' apre le braccia Iddio!
Vien: d' una luce insolita
Brillano gli occhi tuoi. . . .
Interminabil' estasi
Ci attende, o mio fedel!

Sarà il morir per noi
Solo un cangiar di ciel.

SEL. Bianca! . . . Non sai qual balsamo
Mi vien di vena in vena.
Ah, sì, d' un Dio quest' aura,
D' un Dio possente è piena.
Un denso vel di tenebre
Si frange agli occhi miei. . . .
Nume d' amor terribile,
Io vo' prostrarmi a te!

Se il Dio di Bianca sei,

Il vero Dio tu se'! (*tratto per mano da Bianca, s' avvanza verso la Cappella, quando improvvisamente s' arresta impaurito e tremante.*)

BIAN. Perché t' arresti? . . . un brivido
Ti scorre per le membra. . . .

SEL. (*con occhi spalancati ed immobili guardando innanzi di lui:*)
Aprirsi una voragine
Presso l' altar mi sembra. . . .

BIAN. Vieni. . . . arti son di Satana!
Teco son io. . . . fa cor!

SEL. Non è, non è delirio!
È desso! . . . o mio terror!

O Bianca, non vedi, non vedi dinante
Quell' ombra levarsi tremenda, gigante?
Con mano di foco sul petto mi preme,
Il piede m' impiomba . . . non so proseguir.

Con voce di tuono minaccia, mi freme,
La voce del padre mi sembra d'udir!

BIAN. Son io la tua Bianca. . . . Selimmo, fa core!
Ti stringi al mio seno. . . . t' ispiri l' amore.
È l' ultima prova che tenta l' inferno,
Di mente commossa fantasima ell' è!

Un punto al mio fato ti lega in eterno,
Un punto in eterno può toglierti a me!

(*Selim parte precipitoso dalla Chiesa. Bianca dopo di aver cercato inutilmente di trattenerlo, lo segue.*)

SCENA V.

Sala del Generalato, detta dei Cavalieri. Intorno ad essa staranno sospesi i ritratti dei principi e dei cavalieri vincitori dei Mori: Pelagio, il Cid, Gonzalvo di Cordova, ecc. La spada di Boabdil, ultimo re di Granata, penderà sotto una di quelle immagini.

Coro di Dame e Cavalieri, indi **D. Carlo** ed **Arturo**: più tardi **Bianca, Romilda e Selim.**

CORO Rosa gentil di Sahron,
O di convalli giglio,
Cara al pensier degli uomini,
Dolce di Dio consiglio,
Vieni: già il fior s' imporpora
Sotto l' eburneo piede. . .
È la stagion dei cantici,
La tortora sen riede,
Cura dei mesti, e simbolo
D' un innocente cor.

DON CAR. Nel tuo pensier persisti?

ART. Or più che mai.

DON CAR. Arturo, oh tu non sai
Quanto mi costa il perderti! . . .

ART. Dal mio
Misuro il tuo dolor. . . . Bianca s' avvanza. . . .

DON CAR. E l' Arabo è con lei. . . .

ART. (*da sé*) (Mio cor, costanza!)

(*Al giungere di Bianca, seguita da Selim e da Romilda, le Dame e i Cavalieri ripigliano il canto.*)

CORO L' uom del deserto inoltrasi,
Sul viso ha il patrio sole:
Arde di te quell' anima
Ardon le sue parole,
Ei ti dirà: Sul Libano
Te sospirai fedele. . . .
Io t' amo! oh come stillano
Latte tue labbra e miele!
Deh, vieni e gli antri d' Omana
Risuneranno amor!

BIAN. (*a Selim interpolatamente al Coro:*)

Degli arabi profumi la fragranza
Spira quest' inno. . . .

SEL. (*a Bianca*) Oh, l' alma
Al cantico d' amor ritorna in calma!

(*Finito il coro, Selim con aspetto sereno, si avvanza verso Arturo:*)
Grato al cortese invito

Vi sono, o cavalier. Splendide prove
Del vostro cor io m' ebbi: rimembranza

Eterna in me ne serberò. . . . (*volgendosi a Don*

Carlo gli porge la destra.) Don Carlo
La vostra man. . . .

DON CAR. (*porrendo la sua.*)
La man d' un prode io stringo.

ART. (*c. s.*) E d' un amico! (*p. a D. Carlo*) Pace
A lui giurasti. . . . lo rammenti?

DON CAR. (*marcato ad Arturo:*) Pace,
Non amistà! (*Selimmo si arresta dinanzi la*
spada di Boabdil: il suo volto impallidisce, i suoi
sguardi sfavillano d' ira.)

BIAN. ROM. Che veggio?

ART. e CORO Quali sguardi?

DON CAR. Qual subito pallor!

BIAN. (con ansietà) Selim!! . . .
 TUTTI Che guardi?
 SEL. Un balen forier di morte
 Da quel ferro or ora uscia. . . .
 BIAN. Ciel! . . . che ascolto?
 DON CAR. Lo brandia
 Il più prode de' tuoi re.
 SEL. Boabdil? (con emozione).
 ART. Ei che da forte
 Alla Spagna lo cedè!
 SEL. (accennando le immagini pendenti dalle pareti.)
 Quei guerrier?
 DON CAR. (sostenuto) Gli eroi vincenti
 Son dei Mori. . . . il Cidde è quello.
 SEL. (arrestando d' un passo quasi per ribrezzo e con
 Mostro orribile! tutta l' ira.)
 DON CAR. (risentendosi fieramente). Tu menti. . .
 Da quel sangue io scendo. . . .
 SEL. Tu?
 Tu suo sangue? (volgendosi a Bianca con
 la espressione del più straziante dolore:)
 Ei t' è fratello! ? . . .
 Bianca! . . . Bianca!
 BIAN. (attonita) Ahimè!
 ART. DON CAR. ROM. e CORO. Che fu?
 SEL. Un padre, un padre il barbaro
 Mi trucidava un giorno.
 Sol di sua morte vindice
 Io qui facea ritorno.
 Si ravvisate l' ultimo
 Abencerragio in me! (sorpresa generale.)
 BIAN. Egli! . . . D' amor più nobile
 Non fu mai core acceso
 Non m' ingannai! . . . dal sangue
 Egli è d' eroi disceso. . . .
 Ultimo Abencerragio,
 Dio mi concesse a te!

DON CAR. (Cielo! . . . che ascolto? . . . l' ultimo (da sè)
 Abencerragio è desso.
 Qual turbamento incognito
 Provo d' innanzi ad esso!
 Se più mi renda attonito
 Ira, o stupor non so!)
 ART. (Chiara d' eroi progenie
 In te, Selimmo, io vedo.
 Non a rival ignobile
 La man di Bianca io cedo. . . .
 L' ultimo Abencerragio
 Esser rival mi può.)
 CORO (guardando Selim:)
 Qual da quegli occhi sfolgora
 Balen di sangue e d' ira!
 Dagli occhi or or si languidi,
 Pieni di tanto amor! . . .
 ROT. Deh, miti sensi ispira
 Nell' alma sua, Signor!
 SEL. La vendetta or comincia! (si gitta col
 brando disperatamente verso di D. Carlo, quando
 un grido di Bianca lo arresta:)
 BIAN. Ah!
 DON CAR. (ponendosi in difesa:) ART. CORO e ROM.
 Che fai?
 SEL. Manca il core. . . . la man si rifiuta (gettandosi
 in ginocchioni dinanzi a Bianca:)
 T' ho perduta, per sempre perduta. . . .
 BIAN. Il tuo fato son pronta a seguir.
 SEL. (alzandosi come in delirio:)
 Madre mia darti sangue giurai
 Sarai paga. . . non manco al mio giuro (pren-
 dendo per mano Art. e conducendolo presso di Bianca:)
 Bianca. . . stringi la mano d' Arturo. . . .
 Sol conforto a me resta il morir! . . (traendo
 rapidamente dal seno un pugnale si trafigge.)
 TUTTI Che facesti?

SEL.

La vita era duolo

Che a soffrir non bastava il mio core.

Bianca, io moro.....ma meco l'amore,

Questo fervido amor non morrà !

Negli Elisi ove libero io volo.

In eterno con l'alma vivrà. (*morendo*)

BIAN.

Non morir ! La tua vita fuggente

Qui serrato al mio seno rinfranca.....

Fissa gli occhi negli occhi di Bianca.....

Mi ripeti l'accento d'amor.....

Vivi, ah vivi !

ROM.

Speranza impossibile ! . . .

Sul suo seno già manca, già muor.

DON CAR. (Di qual senso dinanzi a quel sangue

Nuovo senso il mio cor si commosse !.....

Non rammento che un Arabo ei fosse.....

Solo un prode in lui veggo, un fratel !)

CAV. (*guardando D. Carlo*).

Alla vista dell' Arabo esangue

Per le vene discorregli un gel.

ART.

Teco, o Bianca, l'acerba tua pena

Io divido nell'anima asfranta

No, di fiamma più nobile e santa

Cor di donna non arse quaggiù !

DAME (*fra loro*) Se non piangi a sì misera scena,

Non hai core, non lagrime hai tu !

(*Gruppi analoghi: cala la tenda.*)

FINE.