

16

Di riparar l'error è pensier mio....

Tutti Tutti fummo invitati.

Gub. (inoltrandosi) E il sono anch'io.

Tutti Oh! il signor Beverana! (tutti gli vanno incontro, tranne Gen. e Ors.)

Gen. (Da per tutto è costui! già da gran tempo (ad Ors.)
Ei mi è sospetto.)

Ors. (Oh, non temer: uom lieto,
È, qual siam tutti, uno sventato è desso.)

Liv. Or via! così dimesso
Io non ti vò', Gennaro.

Gaz. Ammaliato
T'avria forse la Borgia?

Gen. E ognor di lei
V'udrò parlarmi? Giuro al Ciel, Signori,
Scherzi non voglio. Uomo non v'ha che abborra
Al par di me costei.

Pet. Tacete. È quello
Il suo palagio.

Gen. E il sia. Stamparle in fronte
Vorrei l'infamia, che a stampar son pronto
Su quelle mura dove scritto è *Borgia*.

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna

SCENA III.

*Gubetta e Rustighello ambidue passeggiando,
indi Scherani.*

Rust. Qui che fai?

Gub. Che tu te 'n vada
Questo aspetto - E tu che fai
Che tu sgombri la contrada
Fermo attendo.

Rust. Con chi l'hai?

Gub. Con quel giovane straniero
Che ha qui stanza - E tu con chi?
Con quel giovin forestiero,
Che pur esso alberga qui.

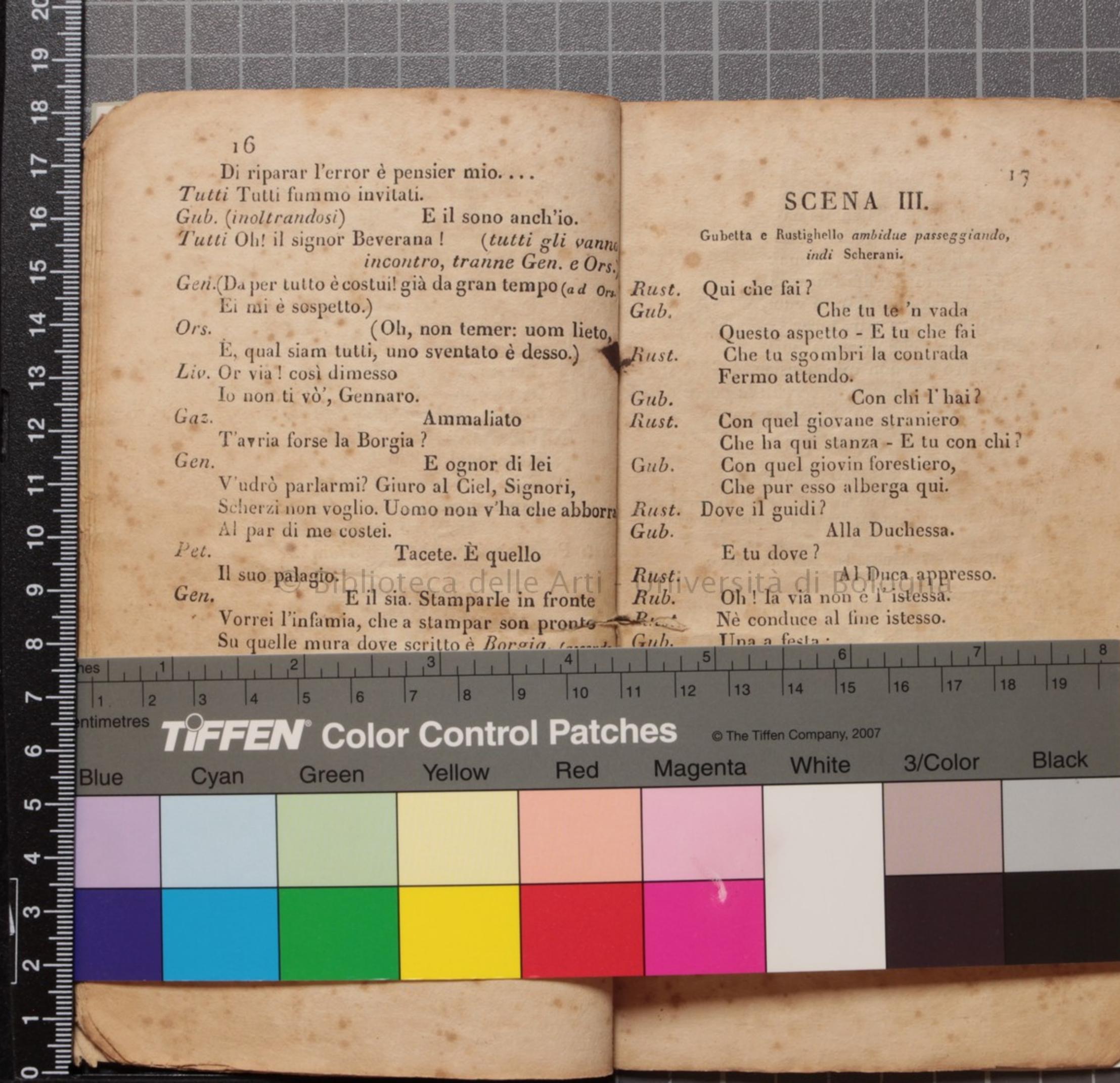
Rust. Dove il guidi?

Gub. Alla Duchessa.

Rust. E tu dove?

Rub. Al Duca appresso.
Oh! la via non è l'istessa.
Nè conduce al fine istesso.

Gub. Una a festa.



Lucrezia Borgia

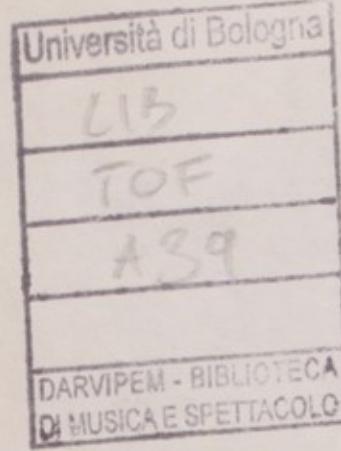
musica di

Gaetano Donizetti

Università di Bologna

Teatro della "Pergola"
Firenze, 1836

A39



© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna

LUCREZIA BORGIA

MELODRAMMA

DÀ RAPPRESENTARSI NELL'I. E R. TEATRO

in Via della Pergola

L' AUTUNNO DEL 1836.

Sotto la Protezione di S. A. Imp. e Ro.

LEOPOLDO II.

GRAN-DUCA DI TOSCANA

EC. EC. EC.

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna



FIRENZE

PRESSO GIUSEPPE GALLETTI

IN VIA PORTA ROSSA

AVVERTIMENTO.

VITTOR Ugo, dal quale è imitato questo Melodramma, in una Tragedia assai nota aveva rappresentato la difformità fisica (son sue parole) santificata dalla paternità: nella LUCREZIA BORGIA volle significare la difformità morale purificata dalla maternità: il quale scopo, se ben si rifletta, rattempra la nerezza del soggetto, e non fa ributtante il Protagonista. Era facile all'Autore francese far risaltare il suo scopo, trattando l'argomento come gli dettava la fantasia, e sviluppandolo nello spazio che più gli cadeva in acconci: difficilissimo a me che racchiudeva in poche pagine un volume, ed era inceppato dal metro e dall'orditura musicale: nè vidi quanto scabrosa fosse l'impresa che dopo aver acconsentito di tentarla. Alla difficoltà del soggetto si aggiunga quella dello stile che, ^{avere}, io doveva adoperare: stile di cui non ho modelli, almeno ch'io sappia; che tien l'indole della prosa in un lavoro in versi; che vuolsi adattare all'angustia del dialogo, alla tinta dei tempi, alla natura dell'azione, ai caratteri che la svolgono, più comici la maggior parte che tragici; stile insomma conveniente in un'Opera ove il Poeta deve nascondersi, e lasciar parlare ai personaggi il loro proprio linguaggio. Per osservare in certo qual modo l'unità del luogo, intitolo Prologo l'azione che succede in Venezia; e tale può veramente chiamarsi, se mal non mi appongo, poichè è questa la protasi del soggetto, e produce la catastrofe che svolge in Ferrara.

Con questo avvertimento io non intendo por modo all'opinione del Pubblico. Spetta ad esso il pronunziare, all'Autore il rassegnarsi.

Felice Romani

PERSONAGGI

D. ALFONSO Duca di Ferrara

Sig. Cosselli Domenico

Donna LUCREZIA BORGIA

Sig. Bocca badati Luigia

GENNARO

Sig. Poggi Antonio

MAFFIO ORSINI

Sig. Mazzarelli Rosina

JEPPO LIVEROTTO

Sig. Pardini Gaetano

Don APOSTOLO GAZELLA'

Sig. Demi Stanislao

ASCANIO PETRUCCI

Sig. Profili Ettore

OLOFERNO VITELLOZZO

Sig. Soverini Tersiccio

GUBETTA

Sig. Rossi Gaetano

RUSTIGELLO

Sig. Cozzi Rinaldo

La Principessa NEGRONI

N. N.

Cavalieri - Scudieri - Dame - Scherani - Paggi

Maschere - Soldati - Uscieri - Alabardieri

Coppieri - Gondolieri.

*L'azione del Prologo è in Venezia :
quella del Dramma in Ferrara.*

L'epoca è sul cominciare del secolo XVI.

Musica del Maestro sig. CAV. GAETANO DONIZZETTI.

N. B. I versi virgolati si omettono.

5

PROLOGO

SCENA PRIMA

TERRAZZO NEL PALAGIO GRIMANI IN VENEZIA.

Festa di notte. Alcune maschere attraversano di tratto in tratto il teatro. Dai due lati del terrazzo si vede il palagio splendidamente illuminato: in fondo il canale della Giudecca, sul quale si veggono passare ad intervalli nelle tenebre alcune gondole; in lontano Venezia al chiaror della luna. All'alzar del sipario la musica esprime la festa, che ha luogo nel palagio. Di quando in quando vanno e vengono Signori e Dame magnificamente vestiti colla loro maschera alla mano. Alcune altre maschere s' intrattengono parlando fra loro.

Università di Bologna
Gabinetto delle Arti

Entrano in scena lietamente Gubetta, Gazella, Orsini, Petrucci, Vitellozzo e Liverotto. Quindi Gennaro che, com'uomo affaticato, si riposa sovra un sedile appartato dagli altri.

Gaz. **B**ella Venezia!

Pet. Amabile

Ors. D'ogni piacer soggiorno!

Men di sue notti è limpido

D'ogni altro cielo il giorno.

Tutti E l'Orator Grimani

Noi seguirem domani!

Tali avrem mai delizie,

Tai feste in riva al Pò?

Gub. Le avrem. D'Alfonso è splendida. (*inoltrandosi.*)

Lieta la Corte assai.

Lucrezia Borgia ...

Ors. (interrompendolo) Accuetati:
Non la nomar giammai.
Vit. Nome esecrato è questo
Liv. La Borgia! io la detesto...
Tutti Chi le sue colpe intendere,
E non odiar la può?
Ors. Io più di tutti uditemi — (*tutti si accost.*)
Un vecchio... un indovino...
Gen. Novellator perpetuo (*interrompendolo*)
Esser vuoi dunque, Orsino?
Lascia la Borgia in pace:
Udir di lei mi spiace...
Tutti Taci... non l'interrompere...
Breve il suo dir sarà...
Gen. Io dormirò: destatemi,
Quando cessato avrà. (*si adagia, e a poco*
Ors. Nella fatal di Rimini *a poco si addorm.*)
E memorabil guerra,
Ferito e quasi esanime
Io mi giaceva a terra...
Gennaro a me soccorse,
Il suo destrier mi porse;
E in solitario bosco
Mi trasse e mi salvò
La sua virtù conosco,
La sua pietade io so.
Tutti Là nella notte tacita,
Lena pigliando e speme,
Giurammo insiem di vivere,
E di morire insieme —
E insiem morrete, allora
Voce gridò sonora:
E un veglio in veste nera
Gigante a noi s'offrì.
Tutti Cielo! Qual mago egli era

Ors. Per profetar così?
Fuggite i Borgia, o Giovanni,
Ei proseguì più forte...
Odio alla rea Lucrezia...
Dove è Lucrezia è morte.
Sparve ciò detto: e il vento
In suono di lamento
Quel nome ch'io detesto
Tre volte replicò!
Tutti Rio vaticinio è questo...
Ma fè puoi dargli?... no.
Tutti Fede a fallaci oroscopi
L'anima mia non presta...
Pur mio malgrado un palpito
Tal sovvenir mi desta.
Spesso, dovunque io movo,
Quel vecchio orrendo io trovo...
Quella minaccia orribile
Parmi la notte udir...
Te mio Gennaro, invidio,
Che puoi così dormir.
Gli altri Bando a sì triste immagini...
Passiam la notte in gioja.
Assai quell'empia femmina
Ne diè tormento e noja.
Finchè il Leon temuto
Ne porge asilo e ajuto,
L'arte e il furor de' Borgia
Non ci potran colpir...
Vieni — la danza invitaci...
Lasciam costui dormir.
(*Partono tutti, traendo seco Ors.*)

SCENA II.

Passa una gondola: n'esce una Dama mascherata. E' Lucrezia Borgia: s'inoltra guardinga. Vede Gennaro addormentato, e si appressa a lui contemplandolo con piacere e rispetto. Gubetta ritorna.

Luc. Tranquillo ei posa - ... Oh! sian così tranquille
Sue notti sempre! e mai provar non debba
Qual delle notti mie, quanto è il tormento!
Sei tu? *(si accorge di Gub.)*

Gub. Son io. Pavento
Che alcun vi scopra: ai giorni vostri, è vero,
Scudo è Venezia; ma vietar non puote
Che conosciuta non v'insulti alcuno.

Luc. E insultata sarei — m'abborre ognuno!
Pur per sì trista sorte
Nata io non era. — Oh! potess' io far tanto
Che il passato non fosse, e in un cor solo
Destare un senso di pietà che invano
In mia grandezza all'universo io chiedo!
Quel giovin vedi?

Gub. Il vedo,
E da più dì lo seguo in finte spoglie
E in simulato nome; e indarno io tento
Scoprir l'arcano che per lui vi tragge
Da Ferrara a Venezia in tanta ambascia...

Luc. Tu scoprirlo! — Non puoi — Seco mi lascia.
(Gub. si ritira)

SCENA III.

Lucrezia e Gennaro addormentato. Mentre Lucrezia si avvicina a Gennaro non ri accorge di due uomini mascherati che passano dal fondo e si fermano in disparte.

Luc. Come è bello!... Qual incanto
In quel volto onesto e altero!
No, giammai leggiadro tanto
Non se 'l finse il mio pensiero.
L'alma mia di gioja è piena
Or che alfin lo può mirar...
Mi risparmia, o Ciel, la pena,
Ch'ei mi debba un dì sprezzar.
Se il destassi!... no: non oso... *(piange)*
Nè scoprir il mio sembiante.
Pure il ciglio lagrimoso
Terger debbo... un solo istante.
(si toglie la maschera e si asciuga le lagrime)
I. uomo *(Vedi? è dessa...)* *(È dessa... è vero.)*
II uomo *(Chi è il Garzone?)* *(Un venturiero.)*
I. *(Non ha patria?)* *(Nè parenti;*
II. *Ma è guerrier fra i più valenti.)*
I. *(Di condurlo adopra ogn'arte*
A Ferrara in mio poter.)
II. *(Con Grimani all'alba ei parte...)*
Luc. *Ei previene il tuo pensier.)*
Mentre geme il cor sommesso,
Mentre io piango a te d'appresso,
Dormi, e sogna, o dolce oggetto,
Sol di gioja e di diletto...
Ed un Angiol tutelare
Non ti desti che al piacer!...

Triste notti, e veglie amare
 Debbo io sola sostener. (si alza: i due
 mascherati si ritirano. *Luc.* ritorna indietro,
 e bacia la mano di *Gen.* Egli si destà, e l'afferra per le braccia.)
Luc. Ciel!... (per isciogliersi da lui)
Gen. Che vegg' io?
Luc. Lasciatemi.
Gen. No, no, gentil Signora:
 No, per mia fede! (*trattenendola*)
Luc. (Io palpito.)
Gen. Ch'io vi contempi ancora!
 Leggiadra e amabil siete;
 Nè paventar dovete
 Che ingrato ed insensibile
 Per voi si trovi un cor.
Luc. Gennaro!... E fia possibile,
 Che a me tu porti amor?
Gen. Qual dubbio è il vostro?
Luc. Ah! dimmelo:
Gen. Sì, quanto lice io vi amo.
Luc. (Oh gioja!)
Gen. Eppure... uditemi...
 Esser verace io bramo.
 Avvi un più caro oggetto,
 Cui nutro immenso affetto.
Luc. E ti è di me più caro!
 Chi mai?
Gen. Mia madre ell'è.
Luc. Tua madre!... O mio Gennaro!
 Tu l'ami?
Gen. Ah, più di me!
Luc. Ed ella?
Gen. Ah! compiangetemi...
 Io non la vidi mai.
Luc. Come?

E funesta istoria,
 Che sempre altrui celai.
 Ma son da ignoto istinto
 A dirla a voi sospinto;
 Alma cortese e bella
 Nel vostro volto appar.
Luc. (Tenero cor!) Favella...
 Tutto mi puoi narrar.
Gen. Di pescatore ignobile
 Esser figiol credei:
 E seco oscuri in Napoli
 Vissi i prim'anni miei —
 Quando un guerriero incognito
 Venne d'inganno a trarmi:
 Mi diè cavallo ed armi,
 E un foglio a me lasciò.
 Era mia madre, ah! misera!
 Mia madre che scrivea...
 Di rivo possente vittima,
 Per sè, per me temea...
 Di non parlar nè chiedere
 Il nome suo qual era
 Calda mi fea preghiera,
 Ed obbedita io l'ho.
Luc. E il foglio suo?...
Gen. Miratelo.
 Mai dal mio cor non parte.
 Oh quante amare lagrime
 Forse in vergarlo ha sparte!
Gen. Ed io, Signora! oh quanto
 Su quelle cifre ho pianto!
 Ma che? voi pur piangete?
Luc. Ah! sì... per lei... per te.
Gen. Alma gentil! Voi siete
 Ancor più cara a me.

Luc. Ama tua madre, e tenero
Sempre per lei ti serba...
Gen. Prega che l'ira plachisi
Della sua sorte acerba...
Prega che un giorno stringere
Ella ti possa al cor.
Gen. L'amo, si l'amo, e sembrami
Vederla in ogni oggetto...
Una soave immagine
Me n'ho formata in petto:
Seco, dormente o vigile,
Seco io favello ognor. (*si avvicinano da varie parti le maschere: escono Paggi con torcie, che accompagnano Dame e Caval. Ors entra dal fondo accompagnato da' suoi amici.*)
Luc. Gente appressa... io ti lascio.
Gen. (trattenendola) Ah! fermate.
Ors. Chi mai veggio? riconosce *Luc.*, d'addita a compagni e seco loro favella
Luc. Mi è forza lasciarti.
Gen. Deh! chi siete almen dirmi degnate...
(sempre trattenendola) a 5
Luc. Tal che t'ama, e sua vita è l'amarti.
Ors. Io dirollo. (*inoltrandosi*)
Luc. Gran Dio! (*si cuopre colla maschera e vuole allontanarsi*)
Ors. (opponendosi) Non partite
Forza è udirne... (*riconducendola*)
Luc. Gennaro!!
Gen. Che ardite?
S'avvi alcun d'insultarla capace,
Di Gennaro più amico non è.
Ors. Chi siam noi sol chiarirla ne piace.
Luc. (Oh cimento!)
Ors. E poi sugga da te.

Vit. Massio Orsini, Signora, son io,
Cui svenaste il dormente fratello.
Liv. Io Vitelli, cui feste lo zio
Trucidar nel rapito castello.
Pet. Io nepote d'Appiano tradito,
Da voi spento in infame convito.
Gaz. Io Petrucci del Conte cugino,
Qui toglieste di Siena il domino.
Gen. Io congiunto d'oppresso consorte,
Che vedeste nel Tebro perir.
(Ciel! che ascolto!)
Luc. (Oh! malvagia mia sorte!)
Coro Qual rea donna?
(Ove fuggo? che dir?)
Ors. Or che a lei l'esser nostro è palese,
Odi il suo...
Gen. e Coro Dite, dite.
Luc. Ah! pietade.
Ella è donna che infame si rese,
Che l'orrore sarà d'ogni etade...
Grazia! grazia!
Luc. Mendace, spergiura,
Traditrice, venefica, impura...
Come odiata, è temuta del paro;
Chè potente il destino la fa.
Oh! chi è mai?
Non udirli, o Gennaro!
(supplichevole a' suoi piedi)
È la Borgia... ravvisala... (strapp. la masch.)
Tutti (con un grido d'orrore) Ah!... (*Luc. sviene*)

CALA IL SIPARIO.

ATTO PRIMO

SCENA I.

UNA PIAZZA DI FERRARA

Da un lato palazzo con un verone, sotto al quale uno stemma marmo, ove è scritto con caratteri visibili di rame dorato; Borgo Dall'altro una piccola casa coll'uscio sulla strada, le cui finestre sono illuminate di dentro. Notte.

Il Duca Alfonso e Rustighello coperti da lungo manto.

Alf. Nel Veneto corteggio
Lo ravvisasti?

Rust. E me gli posì al fianco
E lo seguii come se l'ombra io fossi
Del corpo suo. - Quello è il suo tetto. (addi
© la casa di Genn. ancora illuminata)

Alf. Appo il Ducale ostello
Lucrezia il Volle!

Rust. E in esso ancora il vuole,
Se non m'inganna di quel vil Gubetta
L'ire e il redir, e lo spiar furtivo.

Alf. Entrarvi ei puote, non uscir mai vivo.
Odi? (odonsi voci e suoni dalla casa di Gen-

Rust. Gli amici in festa
Tutta notte accoglieva in quelle porte
Il giovin folle. Separarsi all'alba
Essi han costume.

Alf. E l'ultim'alba è questa,
Che al temerario splende;
L'ultimo addio che dagli amici ei prende
Vieni: la mia vendetta

È meditata e pronta:
Ei l'assicura e affretta
Col cieco suo fidar.

Rust. Ma se l'altier Grimani.

La si recasse ad onta?...
Mai per cotesti insani
Me non vorria sfidar.
Qualunque sia l'evento
Che può recar fortuna,
Nemico io non pavento
L'altero Ambasciadore.

Non sempre chiusa a' popoli
Fu la fatal Laguna:
E ad oltraggiato Principe
Aprir si puote ancor. (*le voci si fan più vicine, si spengono i lumi, ec.*)

Rust. Prendon commiato i giovani ...

Meglio è partir, Signor. (si ritirano)

SCENA II.

Genuaro, Orsini, Liverotto, Petrucci, Gazella, Vitellozzo. Escono tutti lieti dalla casa di Gennaro. Egli solo è pensoso. Gubetta si fa vedere in disparte.

Tutti Addio, Gennaro.

Gen. Addio,

Nobili amici.

Ors. (con serietà) E che? degg'io sì mesto
Mirarti ognor?

Gen. Mesto!... non già. (Potessi,
Se non vederti, almen giovarti, o madre!)

Ors. Mille beltà leggiadre
Saran stasera al genial festino,
Cui la gentil ne invita
Principessa Negroni. Ove qualcheuno
Obbligato avess'ella, a me lo dica;

Di riparar l'error è pensier mio....
Tutti Tutti fummo invitati.
Gub. (inoltrandosi) E il sono anch'io.
Tutti Oh! il signor Beverana! (tutti gli vanno incontro, tranne Gen. e Ors.)
Gen. (Da per tutto è costui! già da gran tempo (ad Ors.)
 Ei mi è sospetto.)
Ors. (Oh, non temer: uom lieto,
 È, qual siam tutti, uno sventato è desso.)
Liv. Or via! così dimesso
 Io non ti vò', Gennaro.
Gaz. Ammaliato
 T'avria forse la Borgia?
Gen. E ognor di lei
 V'udrò parlarmi? Giuro al Ciel, Signori,
 Scherzi non voglio. Uomo non v'ha che abborr
 Al par di me costei.
Pet. Tacete. È quello
 Il suo palagio.
Gen. © *Bil* E il sia Stamparle in fronte
 Vorrei l'infamia, che a stampar son pronto
 Su quelle mura dove scritto è *Borgia*. (ascende
 un gradino innanzi allo stemma, e col suo pugnale
 ne cancella la prima lettera. In quel mentre escono
 dal fondo due uomini vestiti di nero)
Tutti Che fai?
Gon. Leggete adesso.
Tutti Oh diamin! *Orgia!*
Gub. Una facezia è questa,
 Che può costar domani
 Ben cara a molti.
Gen. Ove del reo si chieda,
 Me stesso a palesar pronto son io.
Ors. Qualcun ci osserva... separiamci.
Tutti Addio. (*Gen.* rientra in sua casa. *Gli altri si disperdon*)

SCENA III.

Gubetta e Rustighello ambidue passeggiando,
indi Scherani.

Rust. Qui che fai?
Gub. Che tu te 'n vada
 Questo aspetto - E tu che fai
 Che tu sgombri la contrada
 Fermo attendo.
Gub. Con chi l'hai?
Rust. Con quel giovane straniero
 Che ha qui stanza - E tu con chi?
Gub. Con quel giovin forestiero,
 Che pur esso alberga qui.
Rust. Dove il guidi?
Gub. Alla Duchessa.
 E tu dove?
Rust. Al Duca appresso.
Rub. Oh! la via non è l'istessa.
Rust. Nè conduce al fine istesso.
 Una a festa:
 L'altra a morte...
 Delle due qual s'aprirà?
 Del più destro, o del più forte
 Dal voler dipenderà (*Rust. fa un segno dal cantone della strada. Entra un drappello di scherani, i quali circondano Gub.*)
Rus. e Cor. Non far motto: parti sgombra!
 Il più forte appien lo scorgi.
 Guai per te se appena un'ombra
 Di sospetto a lui tu porgi!...
 Solo Alfonso ancor qui regge:
 Somma legge è il suo voler.
Gub. Ma il furor della Duchessa...
Rust. Taci, e d'essa - non temer.

Coro Al suo nome, alla sua fama
Fè l'audace estrema offesa:
Vendicarsi il Duca brama:
Impedirlo è stolta impresa.
Se da saggio oprar tu vuoi,
Dei piegar, partir, tacer.

Gub. Parto, sì... chè avvenga poi
Vostro sia, non mio pensier. (*Gub. si ritira Rust. e gli Scherani atterrano le porte della casa di Gen.*)

SCENA IV

SALA NEL PALAZZO DUCALE

Gran porta in fondo. A dritta un uscio chiuso da invetriata
A sinistra un altr' uscio segreto; tavolino nel mezzo coperto di velluto.

Alfonso, poi Rustighello, *indi un Usciere,*

Alf. Tutto eseguisti?

Rust. Tutto. Il prigioniero

Qui presso attende.

Alf. Or bada. A quella in fondo
Segreta sala, della statua a piedi
Dell'avol mio, riposti armadi schiude
Quest'aurea chiave. Ivi d'argento un vase
E un d'or vedrai. Nella propinqua stanza
Ambo gli reca... ne desio ti tenti
Dell'aureo vase. - Vin del Borgia è desso. -
Attendi. - All' uscio appresso
Tienti di spada armato. - Ov' io ti chiami
I vasi apporta; ov' altro cenno intendi,
Col ferro accorri.

Usc. La Duchessa. (*annunzia dalla porta di fondo*

Alf. Affretta. (*Rust. parte e poco dopo si fa vedere passeggiando dall'invetriata*

SCENA V.

Lucrezia e detto indi Gennaro fra le guardie.

Alf. Così turbata?

Luc. A voi mi trae vendetta.

Colpa inaudita, infame,
A denunziarvi io vengo. Avvi in Ferrara
Chi della vostra sposa a pien meriggio
Oltraggia il nome, e mutilarlo ardisce.

Alf. Mi è noto

Luc. E no 'l punisce,
E il soffre Alfonso in vita?

Alf. A noi dinanzi

Tosto ei sia tratto.

Luc. Qual ei sia, pretendo
Che morte egli abbia, e al mio cospetto; e sacra
Ducal parola al vostro amor ne chiedo.

Alf. E sacra io dolla. - Il prigionier. (*all' Usciere.*)
(*si presenta immanamente Gen. disarmato tra Guardie.*)

Luc. (*turbata al vederlo*) (Chi vedo!)

Alf. Noto vi è desso? (con un sorriso)

Luc. (Oh Ciel! Gennaro! Ahi quale
Fatalità!)

Gen. L'altezza vostra, o Duca,
Toglier mi fece dal mio tetto a forza
Da gente armata. - Chieder posso, io spero,
D'on'd'io mertai questo rigore estremo.

Alf. Capitano appressate.

Luc. Io gelo... io tremo...)

Alf. Un temerario osava

Testè, di giorno, dal Ducal palagio
Con man profana cancellar l'augusto
Nome di Borgia. - Il reo si cerca.

Luc. Il reo
Non è costui.

Alf. D'onde il sapete ?
Luc. Egli era
Stamane altrove... alcun de' suoi compagni
Commise il fallo.
Gen. Non è ver.
Alf. L'udite ?
Siate sincero, e dite
Se il reo voi siete :
Gen. Uso a mentir non sono :
Che della vita istessa
Più caro ho l'onor mio.
Duca alfonso, il confessò... il reo son io.
Luc. (Misera me!) *Alf.* Vi diedi (*piano a Lucrezia*)
La mia ducal parola. *Luc.* Alcuni istanti
Favellarvi in segreto, Alfonso, io bramo.
(Deh ! secondami, o Ciel !) (*ad un cenno d'Alf.*)
Gen. è ricondotto

SCENA VI.
Lucrezia ed Alfonso.

Alf. Soli noi siamo
Che chiedete ?...
Luc. Vi chiedo, o Signore,
Di quel giovine illesa la vita.
Alf. Come ? E dianzi cotanto rigore ?
L'ira vostra è si tosto sparita ?
Luc. Fu capriccio... A che giova ch'ei mora ?
Giovin tanto!... Perdonò gli do !
Alf. La mia fede io vi diedi, o Signora,
Nè a mia fede giammai fallirò.
Luc. Don Alfonso!... favore ben lieve
Voi negate a Sovrana... a consorte!
Alf. Chi v'offese irne impune non deve...
Luc. Voi chiedeste, io giurai la sua morte.
Perdoniam : siam clementi del paro...
La clemenza è regale virtù.

Alf. No, non posso...
Luc. E si avverso a Gennaro
Chi vi fa, caro Alfonso ?...
Alf. (prorompendo) Chi ?... Tu.
Luc. Io ? che dite ?
Alf. Tu l'ami...
Luc. Che ascolto !
Llf. Sì, tu l'ami : in Venezia il seguisti.
Auc. (Giusto Cielo !)
Alf. Anche adesso nel volto
Ti leggea l'empio ardor che nudristi.
Luc. Don Alfonso !
Luc. T'acquieta.
Alf. Io vi giuro...
Non macchiarti di nuovo spergiuro.
Luc. Don Alfonso ! !...
Alf. È omai tempo ch'io prenda
De' miei torti vendetta tremenda ;
E tremenda da questo momento
Sul tuo complice infame cadrà.
Grazia Alfonso !... (inginocchiandosi)
Alf. L'indegno vo' spento.
Luc. Per pietà...
Alf. Più non odo pietà.
Luc. Oh! a te bada... a te stesso pon mente, (*sorgendo*)
Di Lucrezia mal cauto marito !
Omai troppo m'hai visto piangente:
Questo core omai troppo è ferito.
Al dolore sottentra la rabbia...
Alf. Ti potria far la Borgia pentir.
Mi sei nota : nè porre in oblio
Chi sei tu, se il volessi, potrei.
Ma tu pensa che il Duca son io,
Che in Ferrara, e in mia mano tu sei...
Io ti lascio la scelta s'egli abbia
Di veleno o di spada a perir.

Scegli.

Luc. Oh ! Dio ! Dio possente! (*fuori di sè*)*Alf.* Trafitto

Tosto ei sia.

Luc. Deh ! t'arresta.*Alf.* Ch' ei cada.*Luc.* Non commetter sì nero delitto...*Alf.* Scegli, scegli...*Luc.* Ah non muoja di spada!*Alf.* Sii prudente ; d' appresso io ti sono...

Nulla speme ti è dato nutrir.

Luc. L'infelice al suo fato abbandono...

Uom crudele!... io mi sento morir...

(cade sopra una sedia. Alf. accenna alle guarnizioni)

SCENA VII.

Gennaro ritorna fra i Custodi. Indi Rustighello, Della Duchessa ai prieghi

Che il vostro fallo oblìa

È forza pur ch'io piegħi,

E libertà vi dia.

Luc. (Oh ! come ei singe !)*Alf.* E poi

Tanto è valore in voi,

Che d' Adria il mar privarne,

E Italia insiem, non vo' !

Luc. (Perfido !)*Gen.* Quai so darne,

Grazie, Signor, ve 'n do !

Pur, poichè dirlo è dato

Senza temer viltade...

In uom che l' ha mertato,

Il beneficio cade.

Di vostra Altezza il padre

Cinto da avverse squadre

Peria, se scudo e aita

Non gli era un venturier

Alf. E quel voi siete ?*Luc.* (sorgendo) E vita

Voi gli serbaste ?

E ver.

*Gen.**Luc.* (Duca !...)

(L' indegna spera.)

Alf. (S' ei si mutasse !)

(È vano.)

Alf. Seguir la mia bandiera

Vorreste, o Capitano ?

Gen. Al Veneto Governo

Nodo mi stringe eterno :

Mia sede io gli giurai...

E sacro è un giuro.

Alf. (volgendosi con intenzione a Luc.) Il so.

Quest'oro almeno... (presentandogli una

Assai borsa)

Gen. Da' miei Signori io n' ho.*Alf.* Almen, siccome antico

Stile è fra noi degli avi,

Libare a nappo amico

Spero che a voi non gravi...

Gen. Sommo per me favore

Questo sarà, Signore...

Alf. Gentil la mia consorte

Coppiera a noi sarà.

Luc. (Stato peggior di morte !)*Alf.* Meco, o Duchessa (*)... Olà. (esce Rust.)

(*) (prendendola per mano)

a 3

Alf. (Guai se ti sfugge un moto,

Se ti tradisce un detto !

Uscir dal mio cospetto

Vivo costui non dè.

Versa... il licor ti è noto...

Strano è il ribrezzo in te.)

Luc. (Oh ! se sapessi a quale
Opra m' astringi atroce,
Per quanto sii feroce,
Ne avresti orror con me.

Va... Non v' ha mostro eguale...
Colpa maggior non v' è.)

Gen. (Meco benigni tanto
Mai non credea costoro...
Trovar perdono in loro
Sogno pur sembra a me.
Madre ! esser dee soltanto
Del tuo pregar mercè.)

Alf. Or via: mesciamo: (*si versa dal vaso d'argento*)
Gen. Attonito

A tanto onor son io.

A voi, Duchessa

(Il barbaro !)

(Il vaso d' or.)

Luc. (Gran Dio!) (*versa dal vaso d'oro*)

Vi assista il Ciel, Gennaro.

Gen. Fausto a voi sia del paro.

Alf. (Trema per te spergiura !

Vittima prima egli è.)

Luc. (Vanne: non ha natura
Mostro peggior di te.)

Gen. (Madre ! è la mia ventura
Del tuo pregar mercè.)

Alf. Or, duchessa, a vostr' agio potete
Trattenerlo, oppur dargli comiato.

Luc. (Oh ! qual raggio ?) (*si allontana con Rust.*)

Gen. (inchinandosi.) Signora, accogliete
I saluti di un cor non ingrato.

Luc. Infelice ! il veleno bevesti... (*sotto voce*)

Non far motto trafitto saresti.

Prendi, e parti... una goccia, una sola,
Di quel farmaco vita ti dà.

(egli dà un' ampolletta)

Lo nascondi, t' affretta, t' invola.)

(T' accompagni del Ciel la pietà.)

Gen. Che mai sento ? .. E tutt' altro che morte

Aspettarmi io doveva in tua Corte !

Un rio genio mi pose la benda,

M' inspirò sì fatal securtà.

Forse... ah ! forse una morte più orrenda

La tua destra, o malvagia, mi dà.

Luc. Oh ! in me fida.

In te, cruda ?

Luc. Sì, partì...

Morto in te vuole il Duca un rivale.

Gen. Oli cimento

Luc. Ei ritorna a svenarti.

Bevi, e fuggi...

Oh ! dubbiezza fatale !

Luc. Bevi, e fuggi... io te 'n prego, o Gennaro,

Per tua madre, per quanto hai più caro.

(s' inginocchia: dopo un momento di esitazione
Gen. si decide)

Gen. Ti punisca s' è in te tradimento

Chi più spera che t' abbia pietà (beve)

Luc. Tu sei salvo... Oh ! supremo contento !...

Quinci involati... affrettati... va.

(Luc. lo fa fuggire per la porta segreta. Si presenta dal fondo Rust. col Duca... Ella dà un grido, e cade sopra una sedia.)

CALA IL SIPARIO.

ATTO SECONDO

SCENA I.

PICCOLO CORTILE

che mette alla casa di Gennaro. Una finestra della casa è illuminata.

È notte.

Un drappello di Scherani entra spiando.

Coro

Rischiara è la finestra...
In Ferrara egli è tuttora...
La fortuna al Duca è destra:
Del rival vendetta avrà.
Inoltri am: propizia è l' ora...
Bujo il cielo... alcun non v' ha. (*si avvola alla casa di Gen.* Odono rumore, e si arranca... silenzio - Un mormorio...
Un bisbiglio s' è levato,
E di gente calpestio...
Più distinto udir si fa.
Là in disparte, là in agguato
Chi è si esplori, e dove va. (*si ritirano*)

SCENA II.

Orsini, indi Gennaro, Scherani nascosti.
Orsini bussa alla porta di Gennaro, Egli apre, ed esce.

Gen. Sei tu?

Ors. Son io. - Venir non vuoi, Gennaro,
Dalla Negroni? Ogni piacer mi è scemo

Se no 'l dividi tu.

Gen. Grave cagione
A te mi toglie. Per Venezia io parto
Fra pochi istanti.

Ors. E me qui lasci? E uniti
Fino alla morte non giurammo entrambi
Esser in ogni evento?

Gen. È yer.
Ors. Mi tieni
Così tua fede, come a te la tengo?

Gen. E tu vien meco.
Ors. All' Alba attendi, e vengo.
Al geniale invito.
Mancar non posso.

Gen. Ah! questa tua Negroni,
M' è di sinistro auspicio...

Ors. E a me piuttosto
Il tuo partir così notturno e solo,
Così pensoso e mesto.
Resta, Gennaro.

Gen. » Odi: e se il chiedi, io resto.
» Minacciata è la mia vita...
» Alla morte io qui son presso.
Ors. » Chi t' insidia? A me lo addita.
» Chi è costui?

Gen. » Parla sommesso. (*parla sottovoce.*)
» Ors. mentre gli Scherani si fan vedere da lunga

Coro I. » Vi par tempo?

Coro II. » No: si aspetti...

Tutti » L' importuno partirà.

Ors. » Nè d' inganno tu sospetti? (*ridendo*)
» Quale è in te crudeltà?

Gen. » Taci incauto!

Ors. Sconsigliato!

Gen. » Non sai tu di donna l' arti ?
 » Onde a lei ti mostri grato
 » Ella ha sinto di salvarti.
 » Di veleni che ragioni ?
 » Dove fondi il tuo timor ?
 » Gentil Dama è la Negroni.
 » Uomo è il Duca d' alto cor.
 » Tu conosci, appien tu sai
 » Se codardo io sui giammai.
 » Se un istante in faccia a morte
 » Mai su manco il mio valor...
 » Pure, adesso, in questa Corte,
 » M' è di guai presago il cor.
 Ors. » Va, se vuoi : tentar mi è caro,
 » Afferrar la mia ventura.
 Gen. » Addio dunque...
 Ors. » Addio, Gennaro.
 Gen. » Veglia a te.
 Ors. » Ti rassicura. (*si abbracciano e si dividono, indi si arrestano entrambi*)
 Gen. » Ah! non posso abbandonarti (*ritornano*)
 Ors. » Ah! non io lasciar ti vò.
 Gen. » Al festin vo' seguitarti.
 Ors. » Teco all' alba io partirò
 (a 2) » Sia qual vuolsi il tuo destino,
 » Esso è mio : lo giuro ancora.
 Ors. » Mio Gennaro!
 Gen. » Caro Orsino
 Ors. » Teco sempre...
 Gen. » O viva, o mora.
 » Qual due fiori a un solo stelo,
 » Qual due frondi a un ramo sol.
 » Noi vedrem sereno il cielo,
 » O sarem curvati al suol (*partono*)

SCENA III.

Ritornano gli Scherani Rustighello li trattiene.

Rust. No 'l seguite.
 Coro A noi s' invola.
 Rust. Stolti ! Ei corre alla Negroni
 Coro Basta allora.
 Rust. Al laccio ei vola.
 Coro Non v' ha dubbio : al ver ti opponi.
 Tutti È tenace, è certo l' amo,
 Che gittato al cieco è là.
 Ir si lasci : ritorniamo.
 Di ferir mestier non fa. (*partono*)

SCENA IV.

SALA
Università di Bologna
nel palazzo Negroni illuminata e addobbata per festivo banchetto

Sono seduti a una tavola riccamente imbandita la Principessa Negroni con molte Dame splendidamente vestite, Orsini Liverotto, Vitellozzo, Gazella, Petrucci, ciascuno con una Dama al fianco. Da un lato della tavola è Gubetta. Dall' altro è Gennaro.

Liv. Viva il Madera !
 Tutti Evviva
 » Il Ren che scalda e avviva !
 Gaz. De' vini il Cipro è re.
 Pet. I vini, per mia fè,
 Tutti son buoni.
 Ors. Io stimo quel che brilla,
 Siccome la scintilla,
 Che destà il Dio d' Amor

Nell' occhio seduttor
Della Negroni.

- Tutti* Ben detto. A lei si tocchi !
Si beva ai suoi begli occhi !
Amore la formò,
Ciprigna in lei versò
Tutti i suoi doni. (*toccano e bevano*)
Gub. (Ebbri son già : conviene (*s'alza*)
Tentar che restin soli.)
Gen. (Nojato io sono) (*si allontana*)
Ors. Ebbene ?
Gennaro, a noi t'involi ?
Odi il novello brindisi
Da me composto un giorno.
Gub. Ah! Ah! (*ridendo*)
Ors. Chi ride ?
Gub. Ridono
Quanti ci sono intorno.
Ors. Come ?
Gub. Oh l'esimio lirico ?
Ors. M'insulteresti tu ?
Gub. S'egli è insultarti il ridere,
Far nol potrei di più.
Ors. Marrano di Castiglia ! (*alzandosi*)
Gub. Scheran Trasteverino ! (*Ors. afferra un*
Dame Cielo ! Costor si battono ! (*coltello*)
Tutti Che fai? t'acqueta, Orsino. (*trattenendolo*)
Ors. e Gub. Io ti darò, balordo,
Tale di me ricordo,
Che temperante e sobrio
Per sempre ti farà.
Tutti Finitela, cospetto ! (*frapponendosi*)
All' ospite rispetto...
O tutta quanta accorrere
Farete la città

Dame Si battono... si battono...
Signore, usciam di quà. (*le Dame si ritirano*)

SCENA V.

Gubetta, Orsino, Liverotto, Vitellozzo, Gazzella,
Petrucci e Gennaro.

- Elv.* Pace, pace per ora.
Vit. Avrete il tempo
Di battervi doman da Cavalieri,
Non col pugnal come assassin di strada.
Tutti E ver.
Gen. Ma della spada
Che femmo noi ?
Ors. L'abbiam deposta fuori.
Tutti Non ci si pensi più.
Gub. Beviam, Signori.
Gaz. Ma intanto sbigottite
Ci han lasciato le Dame.
Gub. Torneranno :
Ed umilmente chiederemo scusa. (*un coppiere vestito di nero porta in giro una bottiglia*).
Cop. Vino di Siracusa.
Tutti Ottimo vino affè ! (*tutti bevono: Gub. versa il bicchiere dietro le spalle*)
Gen. (Maffio, vedesti ?
Lo Spagnolo non beve.)
Ors. (Che importa ? È naturale : ebbro esser deve.)
Gub. Or, se gli piace, amici, (*barcollando*)
Può schiccherare Orsin versi a sua posta.
Poichè poeta lo farà tal vino.
Ors. Sì : a tuo dispetto.
Tutti Una ballata, Orsino.
I.
Ors. Il segreto per esser felici

So per prova e l'insegno agli amici.
Sia sereno, sia nubilo il cielo,
Ogni tempo, sia caldo, sia gelo,
Scherzo e bevo, e derido gl'insani
Che si dan del futuro pensier.

Tutti Non curiamo l'incerto domani,

Se quest'oggi ne è dato goder. (*odesi un lugubre suono e voci lontane che cantano flegicamente.*)

*La gioja de' profani
È un fumo passegger.*

Gen. Quai voci!

Ors. Alcun si prende
Giuoco di noi.

Tutti Chi mai sarà?

Ors. Scommetto
Che delle Dame una malizia è questa.

Tutti Un'altra strofa, Orsin.

Ors. La strofa è presta.

II.

Profittiamo degli anni fiorenti
Il piacer li fa correre più lenti.
Se vecchiezza con livida faccia
Stammi a tergo, e mia vita minaccia,
Scherzo e bevo, e derido gl'insani
Che si dan del futuro pensier.

Tutti Non curiamo l'incerto domani,
Se quest'oggi ne è dato goder.

Voci *La gioja de' profani
È un fumo passegger.* (*a poco a poco si spengono i lumi.*)

Ors. Gennaro! *Maffio! - Vedi?*
Si spengono le faci.

Ors. A farsi grave
Incomincia lo scherzo.

Tutti Usciam. - Son chiuse
Tutte le porte! Ove siam mai venuti?

SCENA VI.

Si apre la porta dal fondo, e si presenta Lucrezia Borgia con gente armata.

Luc. Presso Lucrezia Borgia.

Tutti. (*con un grido*) Ah! siam perduti!

Luc. Sì, son la Borgia. Un ballo un tristo ballo
Voi mi deste in Venezia: io rendo a voi
Una cena in Ferrara.

Tutti Oh, noi traditi!

Luc. Voi salvi ed impuniti
Credeste invano: dell'ingiuria mia
Piena vendetta ho già: cinque son pronti
Strati funebri per coprirvi estinti,
Poichè il veleno a voi temprato è presto.

Gen. Non bastan cinque: avvi mestier del sesto. (*avanz.*)

Luc. Gennaro! Oh Ciel! sbigottita)

c.t. Perire

Io saprò cogli amici.

Luc. Ite; chiudete
Tutte le sbarre, e per rumor che ascolti,
Nessuno in questa sala entrar s'attenti.

Tutti Gennaro! ... (*strascinati*)

Gen. Amici!...

Luc. Uscite.

Tutti Oh noi dolenti!
(escono fra gli armati e la gran porta si chiude)

SCENA VII.

Lucrezia e Geunaro.

Luc. Tu pur qui?... nè sei fuggito?...
Quai ti tenne avverso fato?

Gen. Tutto, tutto ho presentito.

Luc. Sei di nuovo avvelenato.
 Gen. Ne ho il rimedio,
 (cava l'ampolla del contraveleto)
 Luc. Ah! me 'l ramme Grazie, grazie al Ciel ne dò.
 Gen. Cogli amici io sarò spento,
 O con lor lo partirò!
 Luc. Ah! per te sia poco ancora... (osserva Ah! non basta per gli amici... l'ampolla)
 Gen. Ei non basta? Allor, Signora, Morrem tutti.
 Luc. Chè mai dici?
 Gen. Voi primiera di mia mano
 Preparatevi a perir.
 Luc. Io! Gennaro?... Ascolta, insano...
 Gen. Fermo io son. (Gen. prende un coltello)
 Luc. (sbigottito) (Che far? che dir? dalla tavola)
 Gen. Preparatevi. (ritornando)
 Luc. Spietato! Me ferir, svenar potresti!
 Gen. Lo poss'io - son disperato:
 Tutto, tutto mi togliesti.
 Non più indulgi. (risoluto)
 Luc. (con un grido) Ah! un Borgia sei... Son tuoi padri i miei...
 Ti risparmia un fallo orrendo...
 Il tuo sangue non versar.
 Gen. Sono un Borgia! Oh Ciel! Che intendo?
 Luc. Ah! di più non domandar.
 M'odi... ah! m'odi... io non t'imploro
 Per voler serbarmi in vita:
 Mille volte al giorno io moro,
 Mille volte in cor ferita...
 Per te prego... teco almeno
 Non voler incrudelir.
 Bevi... bevi... e il rio veleno

Deh! t'affretta a prevenir.
 Sono un Borgia!... Oh! il tempo vola.
 Cedi, cedi... Massio muore:
 Per tua madre!... Va: tu sola
 Sei cagion del suo dolore...
 No: Gennaro... L'opprimesti...
 No'l pensar... Di lei che festi?
 Vive... vive... e a te favella
 Col mio duol, col mio terror.
 Ciel! tu forse?... Ah! sì, son quella.
 Tu! gran Dio!... mi manca il cor.
 (si abbandona sopra una sedia)
 Figlio... figlio!... Olà! qualcuno!...
 correte!... Aita! Aita! Aita!
 Iun m'ascolta... è lunge ognuno...
 Dio pietoso, il serba in vita...
 Iessa... è tardi... Io manco, io gelo...
 Me infelice!... Ho agli occhi un velo.
 Mio Gennaro!... un solo accento...
 Uno sguardo per pietà....
 Madre!... io moro... È spento... è spento.

SCENA ULTIMA

Si spalancano le porte del fondo, e n'escce Alfonso con Rustighello e Guardia.

Alf. Dove è desso?

Luc. Mira : È la.

(correndo ad *Alf.* e additandogli Gen. esto)

Era desso il figlio mio,

La mia speme, il mio conforto...

Ei potea placarmi Iddio...

Me parea far pura ancor.

Ogni luce in lui mi è spenta...

Il mio cor con esso è morto...

Sul mio capo il Cielo avventa

Il suo strale punitor. (cade sul figlio)

Tutti Rio mistero ! orribil caso !

Alf. Si soccorra.

Tutti Oh Cieli se 'n muor

FINE.

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
BIBLIOTECA DI MUSICA E SPETTACOLO
INVENTARIO AMS. 14.6.78

MJS 5315

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna

136/A

© Biblioteca delle Arti