

Ch' io morendo trovi ognora
Generoso si bel cor.
ELA. E il bel cor tu invochi ancora
Che tradisti in si rea guisa?
VIS. Sol per lei... pietà!... Elaisa!
ELA. No. (volendo avviarsi alla porta di mezzo)
BIA. (colpita) Elaisa!... questo nome...
(trattenendo Elaisa, e con tutta l'ansia)
Cielo!... è il vostro?... Dite...
ELA. È il mio.
BIA. Quest' effigie conoscete?
(cavandosi dal seno un'effigie che bacia e presenta ad Elaisa)
ELA. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?
BIA. Men 'n fè dono un' Elaisa...
Cui salvava il genitor.
ELA. Ella!... oh padre! ed io!...
(incerta, quasi per abbracciare Bianca)

SCENA XII.

S' apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta Manfredo; dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori dalla porta, da cui si vede una sala d'armi.

ELA., VIS., ISA., BIA. (colpiti) Manfredo!
È perduto!
Son perduto!

ELA. Ed or!...

ELA. Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò?)
Pace... onore... amor... riposo (marcata)
Vi s' insidia... in questo tetto.
Si... terribile è l'oggetto
Che in tal' ora me guidò.
(Padre! oh padre mio diletto,
Come il giurò compirò?
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò?
BIA., VIS. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all'atro aspetto.
Elaisa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lui
lei pavento.
Per salvarlo io morirò.
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò!)
ISA., CORO (Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A più barbaro cimento
Fier destino la serbò!)
MAN. Questo fatal mistero (ad Ela.)
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero,
Nè alcun salvar cercate. (marcato)
Tremi chi me tradisce...
(due scudieri partono)
palpito!) (contrastata)
(con impeto)
Oh Dio!...) (sguardo rapido a Bia. e Vis.)
Io.
sol... Due perfidi
pericolo di Vis. cangia repente)
(rapidamente)



S. MERCADANTE

IL

GIURAMENTO

Università di Bologna

MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

GAETANO ROSSI



R. STABILIMENTO RICORDI

IL GIURAMENTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

GAETANO ROSSI

MUSICA DI

S. MERCADANTE

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna

R. TEATRO ALLA SCALA

Carnevale 1871-72.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

IL GIORNAMENTO

MONDRIAMO IN TRE ATTI

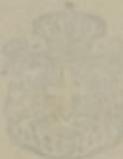
di

GAETANO ROSSI

MUSICA DI

2. MERCADANTE

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna



STABILIMENTO RICORDI

ONLINE

ROMA - AMPLI - MILANO

PERSONAGGI

MANFREDO, Conte di Siracusa sig. D'ANTONI ALESSANDRO
BIANCA, di lui consorte sig.^a MARCHISIO BARBARA
ELAISA, Dama straniera " POTENTINI VITTORIA
VISCARDO, di Benevento sig. FANCELLI GIUSEPPE
BRUNORO, Segretario del Conte VISTARINI LUIGI
ISAURA, Dama di Bianca sig.^a CAPPELLI FERDINANDA

CORI

Gentiluomini — Cavalieri armati — Dignitari
Dame — Damigelle

Artieri — Popolani — Pescatori — Popolo.

COMPARSE

Cavalieri — Guardie — Scudieri e Domestici di Manfredo.
Un Maggiordomo — Paggi e Damigelle d' Elaisa.

L'azione è in Siracusa nel Secolo XIV.

Il virgolato si ommette.

109702939

Maestro concertatore e direttore per le Opere, *Franco Faccio*
Sostituti, *Brida Giano, G. B. Pagnoncelli*
Maestro Direttore dei Cori, *Zarini Em.* - Sostituto, *Sala Giuseppe*
Primi Violini solisti, *Vincenzo Corbellini - Rampazzini Giovanni*
Primo dei secondi Violini per l' Opera, *Bastoni Giovanni*
Primo Violino e Direttore d' Orchestra pel Ballo, *Bolelli Giovanni*
Sostituto, *Peroni Lorenzo*
Primo Violino pei secondi nel Ballo, *Ressi Michele*
Prime Viole per l' Opera, *Cavallini Eugenio e Fiorati Pietro*
Prime Viole pel Ballo, *Santelli Giuseppe e Fiorati Pietro*
Primi Violoncelli a vicenda per l' Opera e ballo,
Truffi Isidoro, *Quarenghi Guglielmo*
Altro Primo Violoncello pel Ballo, *Serato Carlo*
Primo Contrabasso per l' Opera, *Negri Luigi* -
Sostituti, *Steller Guglielmo, Catalani Luigi*
Primo Contrabasso pel Ballo, *Moja Alessandro*
Primi Flauti, per l' Opera, *Zamperoni Antonio - pel Ballo, Rivetta Luigi*
Primo Ottavino, *Cantù Giuseppe*
Primi Oboi, per l' Opera, *Confalonieri Cesare - pel Ballo, Cesari Luigi*
Primo Clarinetto per l' Opera, *Orsi Romeo*
Primo Clarinetto pel Ballo, *Varisco Francesco*
Primo Fagotto per l' Opera, *Torriani Antonio - pel Ballo, Borghetti Gius.*
Primi Corni per l' Opera, *Laurini Domizio - Languiller Marco*
Primo Corno pel Ballo, *Mariani Giuseppe*
Prima Tromba per l' Opera, *Falda Gaetano - pel Ballo, Priora Eugenio*
Prima Cornetta per l' Opera, *Cavazza Guglielmo - pel Ballo, Priora Angelo*
Primi Tromboni, *Bernardi Paolo - Biancalana Giuseppe*
Bombardone, *Castelli Antonio*
Arpe, *Bovio Angelo - Fossati Paolina*
Gran Cassa, *Rossi Gaetano - Organo e Fisarmonica, Zarini Emanuele*
Direttore di scena, *Bianchi G. P.*
Rammentatore, *Redaelli Giacomo - Buttafuori, Vincenzo Paraboschi*
Direttore ed inventore delle scene,
Cav. *Girolamo Magnani*
Professore di decorazione nella Reale Accademia di Parma.
Sostituto, *Tencalla Giuseppe*
Artisti Collaboratori della Scenografia:
Giacopetti Giuseppe, Lovati Francesco, Sala Luigi, Fanfani Alfonso
Direttore del Macchinismo, *Ferri Ambrogio*
Appaltatori del Macchinismo, *Luigi ed Antonio Abbiati*
Fornitore proprietario dei Pianoforti, *Erba Luigi*
Vestiarista proprietario, *Zamperoni Luigi*
Attrezzi proprietario, *Gaetano Croce*
Appaltatore dell' Illuminazione, *Pozzi Giuseppe*
Fiorista e Piumista, *Borroni Teresa - Parrucchiere, Venegoni Eugenio*,
Calzolaja, *Maveroffer Rosa*

ARGOMENTO.

Manfredo, Conte di Siracusa, amò ed ottenne in sposa Bianca, figlia di Ruggiero, Barone di Catania. Ella obbedì al comando paterno; ma in segreto ella amava un giovine Cavaliere straniero, che di lei non conosceva che il nome, e al quale, dovendo repente seguire lo sposo a Siracusa, non potè dire nemmeno un addio. Virtuosa, rassegnata, ella sofferiva l'indifferenza, l'orgoglio, la gelosia del capriccioso consorte, e si confortava colle rimembranze del tetto paterno e del primo e innocente amor suo. Brunoro, segretario e favorito di Manfredo, osò alzarsi fino a lei, amarla, chiederle amore. Bianca lo respinse, minacciò; e Brunoro fremente allontanossi per alcun tempo.

Corsa era un lustro: una ricca, avvenente Dama di Francia soffriva in Siracusa. Il di lei palazzo era convegno della più cospicua e galante gioventù: feste, conviti, danze vi succedevano. Elaisa era l'amore di tutti, e Manfredo n'era più ch' altri invaghito, e in tutto a lei s'affidava. Ella percorreva la Sicilia onde scoprire una giovine figlia di capitano aragonese, che a' di lei prieghi e pianti avea ottenuto dal padre la vita di quello di lei, che combatteva per l'Angioino. Nel nobile entusiasmo di sua riconoscenza, Elaisa avea giurato in suo cuore alla giovine fede e guiderdone, e donato un'effigie sacra, in memoria, e per riconoscersi a un tempo. Ne' di lei viaggi, Elaisa, su gli Appennini assalita da fuorusciti, venne salvata da Viscardo, profugo, unico superstite della proscritta famiglia de' Duchi di Benevento: ella lo amò ardente. Viscardo era triste di non poter corrispondere al vivo affetto d'Elaisa, che per sottrarlo alle insidie de' nemici, a' sospetti di Manfredo, di lei fratello credere lo faceva. Un primo amore, infelice, insuperabile, sempre caro, si celava nel cuor di Viscardo. Ei baciava

appunto un ritratto dell'adorata sua donna in un viale remoto, allorché Brunoro, che militato aveva sotto il Duca di Benevento, lo sorprese, e riconobbe Bianca in quel ritratto, e l'oggetto dell'amor di Viscardo. Meditò allora il perfido sua vendetta su Bianca.

A tal' epoca comincia l'azione. L'incontro di Viscardo con Bianca, il furor d'Elaisa, guidata da Brunoro, che li sorprende, lo scoprimento dell'effigie, la riconoscenza, la generosità, la fede al giuramento di Elaisa i di lei virtuosi sforzi onde salvar Bianca dalla morte destinata da Manfredo, che infedele la crede per un foglio intercetto da Brunoro, l'eccesso d'amore e di fede di cui vittima soccombe, formano gli episodi.

L'argomento è tratto da un dramma francese di Vittore Hugo, intitolato *Angelo*. I cangiamenti di località, di nomi, di qualche carattere e situazione si rendevano necessari. La sollecitudine colla quale si dovette conformarlo pel teatro musicale ottenga vénia alle parole.

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

GIARDINI ILLUMINATI.

Palazzo d'Elaisa, a sinistra, con scalinata. L'atrio e i superiori appartamenti si scorgono disposti a festa notturna. Viali alla destra. L'avanti della scena presenta un padiglione.

Musica di danze del palazzo, Gentiluomini, Dame e Maschere che s'aggirano; poi Viscardo, indi Manfredo e Brunoro.

CORO	Odi: ogni intorno echeggiano Suoni giulivi e canti. Vedi sparir, succedersi Festevoli danzanti. Qui di piacer, di gioia Tutto è sorriso, ardor. Tra vaghi incanti è questa La reggia dell'amor. Ad Elaisa onor. Regina della festa, E Dea di tutti i cor'... Ad Elaisa onor! (si disperdon)
VIS.	La Dea di tutti i cor! (sospirando alle ultime parole del Coro) Ed ella il mio sol brama! E, fido a un primo ardor, Il mio non l'ama. Bella adorata incognita (con trasporto) A me chi ti rapi? Il tuo Viscardo, misero! Te cerca da quel di. Trovarti... rivederti Un solo istante ancora... Udir, io t'amo... dirtelo! E morrò lieto allora. Privo di te, più vivere Non posso omai così. (s'interna pei viali)

Voci Elaisa! Elaisa!...

(dal palazzo e dai viali arrivano
Gentiluomini e Dame)

Ov' è? si cerca... sparve.
Forse aggirarsi gode
Sotto ignota divisa.
Ecco Manfredo.

MAN. E neppur qui Elaisa! (osservando intorno)

Senza di lei che l'animava, or muta
Langue la festa. Più non brilla un core.
Sparirono con lei piaceri e amore.

CORO Forse amor la bella arresta
Con felice adorator.

MAN. (Fier sospetto, ohimè! si destà
Nel geloso ardente cor.

A lei tutti io già sacrai
I più dolci affetti miei:
Tutti vòlti sono a lei
I miei voti, i miei sospir' -
Tutto mio quel cor vorrei.

Per me solo... ed un rivale...
Ora forse!... Idea fatale!...
Io rival potrei soffrir...
Elaisa me tradir!

Ah! no, no. Si reo sospetto
È un oltraggio al suo candor.

Mercè cara a tanto affetto
Spero alfin dal suo bel cor.)

CORO Vien, Regina della festa, (scorgendo Elaisa)
Bella Dea di tutti i cor!
(tutti le vanno incontro)

SCENA II.

Elaisa con Damigelle dai viali. Nell'istesso momento Viscardo. (Ella guarda Viscardo con tenerezza che reprime, poi si volge a Manfredo.

ELA. Oh mio... german!... (Che palpito!)

MAN. (E quale ardor! Che sguardo!) (osservando)

BRU. (Chi vedo mai! Viscardo!) (fissando Visc.)

ELA. Manfredo!... (porgendogli la mano ch'ei bacia)

VIS. (in contrasto) (E in tante pene!...
Elaisa...

ELA. (Mio bene!) (con trasporto a Viscardo
sommessamente)

(Vicino a chi s'adora
Dover frenarsi ognora!
E non poter esprimere
Desiri, affetti, ardor!...
Non v'è, non v'è più barbaro
Tormento nell'amor.)

BRU. (È giunta, spero, l'ora
Che sospirai sinora.
Celor le angoscie, il fremito
Di uno spregiato ardor...
Non v'è, non v'è più barbaro
Tormento per un cor.)

CORO (Egli Elaisa adora
E dee frenarsi ognora!...
Non v'è, non v'è più barbaro
Tormento nell'amor.)

MAN. Voi spariste, Elaisa... (marcato)

ELA. Un raggio di speranza...
Una gentil sembianza...
M' illusero su oggetto
Diletto a questo cor.

VIS. (colpito) (Che ascolto!)

MAN. (con espressione ironica) E questo
Oggetto si diletto al vostro core?...

ELA. È una donna. (con affezione)

VIS., MAN., BRU. Che dite? (sorpresi)

ELA. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite.

Di superbo vincitore
Elaisa a piè gemea,
E la vita gli chiedea,
Fra i sospir', del genitor.

Del fier duce a giovin figlia
Sulle ciglia trasse il pianto.
Pregò il padre, il baciò tanto
Che la grazia le accordò.

A quell'angelo Elaisa
La mercede in cor giurò.
Che bell'anima Elaisa
Giovinetta pur mostrò!
Sacra effigie protettrice
Elaisa in sen portava,

E in memoria la donava
Alla sua consolatrice...
Il suo nome v'incideva:
Sii felice, le diceva...
Questa effigie ti protegga:
Forse un di ti rivedrò.
Ma quell' angelo Elaïsa
Da due lustri invan cercò.
TUTTI
Ed un angelo, Elaïsa,
Siracusa in te trovò.
CORO
Or la danza si riprenda:
Gioia in tutti i cor' raccenda.
Elaïsa si festeggi;
Quel bel nome all'aure echeaggi:
E fra il palpito söave
Trovi un' eco in ogni cor.
Elaïsa!... Gioia!... Amor!
ELAÏSA, VISCARDO, MANFREDO.
De' mortali nume in terra,
Vita e gioia, Amor, tu sei
Nume in cielo degli Dei...
Perchè il Cielo è dove è Amor.
Foco tuo gli affetti miei!...
Spiro sei di questo cor...
Viver sol d'amor desio...
Nel tuo Ciel morire, Amor.
(Il Coro ripete, poi va disperdendosi)

SCENA III.

VIALI OMBROSI ILLUMINATI A PALLIDE LUCI.

Viscardo e Brunoro.

VIS. Brunoro... o tu, l'antico,
Negli anni di mia gloria, e dolce amico
Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
A sorridermi omai.

BRU. Ed a me pure.

VIS. E tu conosci... sai

Dunque ove sta celato
Quest'idolo adorato,
Di cui mi sorprendesti
L'immagine a ribaciar quando giungesti?

(marcato)
(con gioia)

(mostrandogli un ritratto,
e baciandolo)

BRU. Si, e quanto! e del dorato,
(con amarezza)
Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi
Gli aditi son... anche i segreti.
VIS. (con ansia) E a lei?
BRU. De' giardini trovatevi alla porta.
VIS. Quando?
BRU. Fra un'ora, e scorta
Io vi sarò presso all'amata.
VIS. (in viva gioia) E allora!...
Ah! per te in Ciel mi troverò. Fra un' ora. (parte)

SCENA IV.

Brunoro indi Elaïsa dall'opposta parte
d'onde partì Viscardo.

BRU. Ed io fra un' ora vendicato. (con gioia feroce)
ELA. Quegli
Che vi lasciò?...
BRU. È l'avanzo (con mistero marcato)
Unico della misera, proscritta
Casa di Benevento.
ELA. E voi!... Ciel!... Che sento!...
BRU. Ed io, Contessa.
Io so tutto... sì... tutto! Onde celarlo
De' nemici alle inchieste...
Di Manfredo a'sospetti,
Qual! fratel l'accoglieste...
ELA. (agitata e sommessa) Deh!.. Il segreto!
BRU. Fidatevi; ei m'è caro, ed or son lieto
Ch'ei felice è d'amor.
ELA. (con fiducia e sorriso) Oh! sì.
BRU. (marcato) Fra poco.
Ei sarà a piè dell'adorato oggetto...
Che piangea... che trovò.
ELA. (turbata e con impeto) Che? Ciel!... che dite?
BRU. Il ver.
ELA. Viscardo! Un'altra?... Ah! no. Mentite.
BRU. Io mentisco! Seguitemi.
ELA. (fremente) Tremate.
Voi la morte d'alcuno pronunziate.
BRU. Della rival.
ELA. (fiera) Sì... se vi fia. Viscardo, (con passione)

Viscardo un traditore !
 BRU. Ebben ! (avviandosi)
 ELA. Viscardo... Un'altra amar ! Che orrore !
 (segue Brunoro)

SCENA V.

STANZA DI BIANCA NEL PALAZZO DI MANFREDO

Tavoli con doppiere e lumi accesi. Un'arpa. Sofà e sedie. Un verone che offre vista sul mare. Porte laterali. Grande porta nel prospetto.

Dame in conversazione. Alcune sedute giuocando, altre discorrendo; due con Isaura, che addita Bianca seduta sul verone.

CORO Era stella — del mattino
 Tanto bella! — e impallidi.
 Parea rosa — di giardino
 (sorri) Si vezzosa! — ed appassi.
 Puro giglio, sull'albóre,
 Che ti fa languir così?
 Al sorriso ella era nata
 Del destin più lusinghier:
 La sua vita riserbata
 A un Eliso di piacer.
 Per segreto fier dolore
 Va struggendo i suoi bei di.
 Chi sa forse!... Giovin core...
 Tutto a te brillò... e spari.
 BIA. Oh ! si... mie care... Oh ! si, (avanzando lentamente)
 Tutto per me brillò... tutto spari.
 Or là, sull'onda, col pensier mio.
 Vér l'altra sponda, al suol natio,
 Fra dolci immagini, volava il cor.
 Per me tornavano que'dì felici...
 Le notti d'estasi incantatrici...
 Quell'aure... i salici... il rio... l'ardor!..
 Ahi ! ch'era sogno ingannator!
 CORO Racconsolatevi, bella dolente:
 Tornerà a splendervi il ciel ridente:
 Di gioie l'iride brillerà ancor.
 BIA. (Di tua fede bello ognora,
 Torna, o caro, a chi t'adora;
 Sarai l'iride di gioia
 Che il mio cor farà brillar.

Quel bel ciglio tutto amore
 Era il ciel per me ridente :
 Un tuo sguardo al cor dolente
 Può la vita ridonar).
 Ma a mezzo il di lei corso
 È giunta omai la notte ; o dolci amiche,
 Ite al riposo. Addio.
 (le Dame si ritirano per la porta di mezzo, che verrà aperta e chiusa da paggi).

SCENA VI.

Bianca e Isaura.

BIA. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro... eterno !
 Da che lasciai Catania,
 E più no 'l vidi. Il sai !...
 ISA. Calmatevi, sperate.
 BIA. Come? In che più sperar?
 ISA. Potria la sorte
 Guidarlo in Siracusa.
 BIA. Come vederlo... ei me veder... se chiusa,
 Qual prigione, mi tien quegli che sposo
 Dovei seguir repente... senza addio...
 E senza palesarmi all'idol mio,
 Ch'altro di me non conoscea che il nome?
 Or, tu ben vedi, e come,
 E in che sperar potrei ?
 Sol nella morte.

ISA. Ah ! che veder dovrei?
 Misera !
 BIA. Oh Isaura ! No, non pianger, vanne,
 E riposa.
 ISA. E spogliarvi?
 BIA. Io sola...
 ISA. Ch'io
 Doman vi vegga nel sorriso.
 BIA. (le stringe la mano) Addio.

(Isaura entra nella stanza a destra)

SCENA VII.

Bianca da un cofanetto d'ebano, sul tavolino, leva un libro, lo svolge, si concentra, guarda il cielo.

Preghiamo. - Ah! pregai tanto! Ma il mio labbro Recita la preghiera...
Ed il mio cor... là... a lui. (*) L'ultima sera
(* ripone il libro)
Ei cantava al mio piè. Da quanto amore
Animati i suoi sguardi... ed il suo canto!
Quest'era il tema.
(eseguisce sull'arpa il ritornello della canzone che canterà poi Viscardo).

SCENA VIII.

Brunoro dalla porta a sinistra, fa cenno a Viscardo d'entrare.

BRU. (sommessamente) Entrate.

VIS. (sulla soglia ravvisando Bianca) Eccola.

BRU. Lá intanto vi celate. (accennando il verone)
VIS. (presso il verone) La mia vita
È tua. (Viscardo si cela nel vano del verone. Brunoro cava un
foglio, lo posa rapidamente sul tavolino ed esce)

BRU. Forse tra poco ella è finita.

SCENA IX.

Bianca e Viscardo celato.

BIA. Ah! lo ripeto ognora! (cessando dal suono)
Ma quella voce! oh ancora
La sua voce una volta!
VIS. Ti credo per me l'amor.
Per amarti mi fè il cor.
Sol mio voto, mio pensier,
De'miei sogni sei piacer.
BIA. Cielo! (colpita e con trasporto)
VIS. Tutto io trovo, o cara, in te:
Tu sei vita e ciel per me.
BIA. Viscardo!... (che si sarà alzata, e accorrendo)

VIS.

BIA.

a 2

BIA.

VIS.

a 2

BIA.

VIS.

a 2

BIA.

VIS.

BIA.

VIS.

BIA.

VIS. (fremente)

BIA.

VIS.

BIA.

VIS.

BIA.

VIS.

BIA.

VIS.

BIA.

VIS.

BIA.

Bianca!
Ah! ti trovai, bell'angelo!...
Io ti rivedo ancor!

È troppa, oh Dio! la gioia
Che mi rapisce il cor.

Guardami... o caro... guardami...
In estasi ti miro...
Ecco il celeste spiro
Di voluttà, d'amor.

Non sai quant'io penava!...
Io già la vita odiava...
Ma ti trovai, bell'angelo...
Ma ti rivedo ancor!

Compensa pena e lagrime
La gioia del mio cor.

Or meco siedi, e narrami...
(s'avvede del foglio sul tavolino)

Ma un foglio qui vegg' io!
Volevi tu sorprendermi!...
Forse Brunoro...

Oh Dio! (colpita)
Brunoro!

In te qual fremito!
L'iniquo! ah! tu non sai!... (apre il foglio e legge)

Amore spregiato sarà vendicato.
Per te sol tremo... (va al verone osservando)

Il perfido!
O Ciel!... (affannosa)

Che avvien!...
Dall'andito

Terren che qui conduce,
S'appròssima una luce,
Come salvarti?... ohimè!...
Non paventar per me.

Ah! là... v'è Isaura.. célati.
In tua difesa io resto. (deliberato)

V'è istante più funesto! (guidandolo verso la porta)
A che ti trasse, o misera,
Il mio fatale amore!...
Ma tema il mio furore

Chi offenderti oserà.
Se ti son cara... oh!... célati. (con disperazione)

Non i miei di!... l'onore!

Oh Dio!... mi manca il core...
Abbi di me pietà.
(Ella trascina Viscardo alla porta; l'apre, lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofa).

SCENA X.

Elaïsa dalla porta a sinistra con lampana in mano.
Scorge il lume appena spento, indi s'avvede di Bianca sul sofa.

ELA. Tutto è tenebre... e si tace...
È fumante ancor la face...
Ella è sola... e dormir finge.
Ei celossi. *(esamina le porte)*

BIA. (volgendo il capo) Che mai vedo!
Una donna!

ELA. (presso la porta di prospetto) Là Manfredo.

BIA. Ciel! conosce...

ELA. (verso la porta a destra) Qui...

BIA. (appena respirando) Oh terrore!

ELA. Chiuso addentro! *(spingendo la porta)*

BIA. (facendosi coraggio) Qual rumore!
Voi... che osate in queste stanze?
E chi siete?...

ELA. (fissando Bianca) Io! Quai sembianze!... *(risorvenendosi d'un' idea, poi respingendola)*
No, no.

BIA. Ebbene! che volete?

ELA. Quella chiave. *(con impeto)*

BIA. A voi? Chi siete?

ELA. Chi son io? chi son? Tremate.
Rival vostra.

BIA. (colpita) Rival! (Cielo!)
ELA. Che vogl'io? Su lui che amate...
E su voi vendetta.

BIA. Io gelo.
ELA. Di Viscardo io sono amante:
Egli m'ha per voi tradito.
Qui felice, già un istante,
Ha con voi d'amor gioito.
Ma a punire uno spergiuro...
Una moglie traditrice,
Qui, di tante colpe ultrice,
Una furia me guidò.

BIA. Con sì angelico sembiante *(che l'avrà osservata)*
Voi si fiero avreste il core!
Ah! confusa... palpitante...
Voi compite il mio terrore.
Io non oso... non sapea...
Ve lo giuro, io non son rea.
Deh! pietà d'un' infelice,
Che già tanto, oh Dio! penò.

ELA. Sì!... pensate?... e or io!... Viscardo!... *(con impeto crescente)*
Ei... Viscardo! ov' è? Gran Dio!
Oh! frenate quel trasporto...
Se Manfredo v'ode... è morto...
Ei v'è dunque! è là. Schiudete. *(fiera)*
Deh!... A Manfredo... *(minacciosa, per avviarsi alla porta)*

BIA. (con grido soffocato) No. Egli... è là.
Ma s'è ver che voi l'amate...
La sua morte non vogliate:
La mia fama... la mia vita!...
Deh! per esso almen pietà!

ELA. Fiere angoscie voi provate...
Ma le mie non eguagliate.
Voi amata... ed io tradita!
No... non v'è... non v'è pietà.
Egli... voi.. Manfre... *(volendo chiamare)*

BIA. (atterrita, slanciandosi avanti a lei) Ah!...

SCENA XI.

Dalla porta a destra s'avanza Viscardo, staccandosi da Isaura, che tenta trattenerlo, Elaïsa e Bianca.

VIS. (a Elaïsa) Fermate.
BIA., ISA. Cielo!
ELA. (a Viscardo) Oh perfido!
VIS. Lo sono.
Vostri sdegni in me sfogate:
La mia vita v'abbandono;
Ma con lei, deh! giusta siate,
Nè oltraggiate il suo candor.

Ch' io morendo trovi ognora
Generoso sì bel cor.
ELA. E il bel cor tu invochi ancora
Che tradisti in sì rea guisa?
VIS. Sol per lei... pietà!... Elaisa!
ELA. No. (volendo avviarsi alla porta di mezzo)
BIA. (colpita) Elaisa!... questo nome...
(trattenendo Elaisa, e con tutta l'ansia)
Cielo!... è il vostro?... Dite...
ELA. È il mio.
BIA. Quest' effigie conoscete?
(cavandosi dal seno un'effigie che bacia e presenta ad Elaisa)
ELA. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?
BIA. Men 'n fè dono un' Elaisa...
Cui salvava il genitor.
ELA. Ella!... oh padre! ed io!...
(incerta, quasi per abbracciar Bianca)

SCENA XII.

S' apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta Manfredo; dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori dalla porta, da cui si vede una sala d' armi.

ELA., VIS., ISA., BIA. (colpiti) Manfredo!
È perduta!
ELA. Ed or!...
MAN. (sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.) (Che vedo!
Ma!... Brunoro!.. E il traditor?)
ELA. Oh genitor!
BIA., VIS., ISA. Oh mio terror!
(Bianca va mancando; Isaura la sorregge, e poi accorrono Dame e Damigelle.)
Insieme.
MAN. Elaisa in queste soglie!... (marcato ad Ela.)
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l'oggetto,
Che in tal' ora vi guidò.
(Gelosia, timor, sospetto
Più nel sen celar non so.

Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò?)
ELA. Pace... onore... amor... riposo (marcata)
Vi s' insidia... in questo tetto.
Si... terribile è l'oggetto
Che in tal' ora me guidò.
(Padre! oh padre mio diletto,
Come il giurò compirò?
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò?
BIA., VIS. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all'atro aspetto.
Elaisa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lui pavento.
Per salvarlo io morirò.
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò!
ISA., CORO (Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò!)
MAN. Questo fatal mistero (ad Ela.)
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero,
Nè alcun salvar cercate. (marcato)
Tremi chi me tradisce...
Chi d' ingannarmi osò.
Le guardie... olà!... (due scudieri partono)
(Che palpito!)
BIA., VIS. Un nero tradimento!... (contrastata)
ELA. Ebbene! (con impeto)
(Io tremo...) (Oh Dio!...)
Due perfidi... (sguardo rapido a Bia. e Vis.)
MAN. (minaccioso) Quali?...
VIS. (deliberato avanzandosi) Io.
MAN. Io... sol...
ELA. Che!... Ei... sol... Due perfidi
(atterrita dal pericolo di Vis. cangia repente)
Giurarvi morte udia, (rapidamente)

Costor fra l'ombre sparvero...
 Me tosto ei m'avvertia...
 (sussurrando) Voi qui a salvar sollecita
 Tal cura ne guidò.
 BIA. (Qual donna !)
 VIS. (Ed ella or salvaci !)
 MAN. Fia vero quel che sento?...
 Voci di dentro All'armi ! Tradimento !
 Agrigento ! Agrigento !
 MAN. D'orror mi freme il cor.
 ELA. (Oh giuro ! oh genitor !)

SCENA XIII.

Coro di Cavalieri armati e Gentiluomini, Guardie,
 che si dispongono nella sala.

CORO Manfredo... eccoci a te,
 Sia morte ai traditor'.
 Son tuoi la nostra fè...
 Gli acciari... il cor.
 L'oste, il cimento ov' è?
 Noi coglierem con te
 Novelli allor.
 Sia morte ai traditor'.
 MAN. De' valorosi ecco l'accento:
 De' generosi ecco l'ardor.
 Tenta sorprenderci forse Agrigento...
 Forse ha rei complici qui un traditor...
 Ma tutti tremino del mio furor.
 CORO Se di sorprenderci tenta Agrigento
 Tremi coi complici suoi traditor'.
 ELA., BIA. A voi sorrida fida vittoria:
 (ai Cavalieri) Serti di gloria v' appresti amor.
 Il di novello sorga più bello,
 Di calma e gioie apportator.
 (Per te più gioia, povero cor !)
 CORO Il di novello sorga più bello,
 Di calma e gioie apportator.
 VIS. L'alta vendetta a me più spetta.
 Cader mia vittima de' il traditor.
 Voi non sapete qual fera sete
 Di quel reo sangue m'arda nel cor.
 Invano celasi al mio furor.

CORO Compi la nobile giusta vendetta;
 Premio t'aspetta di fè e valor.
 (trombe e tamburi dall'interno che si rispondono, e poi s'uniscono. Soldati che arrivano, popolo che accorre, e si dispongono nella sala d'armi)
 TUTTI Udite i segnali... le trombe guerriere.
 Il popolo accorre... s'uniscono le schiere.
 Scoprir gli assassini... incontro al nemico...
 Sfidarlo... annientarlo! Vendetta! Furor!
 La fede n'accende... ci guida la gloria:
 Coronate vittoria l'ardire, il valor.
 (Manfredo s'unisce ai Cavalieri e segue i Soldati con Viscardo, che s'incontra con Bianca. Elaisa stringe la mano di questa, che rimane con Isaura e le Dame)

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

PIAZZA.

A sinistra il palazzo di Manfredo. Guardie alla porta, e altre sentinelle all'intorno. A destra tempio, botteghe varie, e tende nel fondo, che servono a vendita di vini.

Corpi di soldati che tornano a propri quartieri, Cittadini con daga e spada, Artieri con arme, Popolani, Pescatori, Soldati, che a vari gruppi, fra loro discorrendo, s'avanzano e s'uniscono in

CORO

Vittoria - Siracusa!
 Bel piacere il ritornar
 A' suoi tetti fra gli allori!
 Salutare ed abbracciar
 I compagni vincitor!
 Di sorprenderci credè
 Il nemico in buona fè...
 Ma sorpreso si trovò...
 Da leoni si pugnò...
 Eh! con noi, con tali eroi
 È la patria salva ognor!
 Viva ai prodi! Gloria e onor!
 Festeggiar un si bel di
 Siracusa ognor vorrà,
 Che di gloria ci copri...
 Che la storia eternerà.
 E Agrigento - che terror!
 Che rossor! là vi sarà!
 Vedrem poi se avrà l'ardir
 Di tornarci ad assalir!
 Eh! con noi, con tali eroi...
 La vittoria è certa ognor.
 Viva ai prodi! Gloria! Onor!

Ed ora di gloria, di gioia fra i canti.
 Si bella vittoria, superbi, esultanti,
 Andiamo a celebrare al suono dei bicchier.
 Sì: andiamci a ristorare a un'ora di piacer.
 (si dividono per varie tende ove si recano ad essi
 bicchieri, ecc.)

SCENA II.

Viscardo dalla parte del Tempio.

Vis. Compita è omai la giusta
 E terribil vendetta.
 Peri quel vil Brunoro,
 Bianca, sei vendicata.
 A Isaura, ch'iva al tempio in sul mattino,
 Poche note, per te, mio ben, fidai.
 Quando più rivederti io potrò mai?

Fu celeste quel contento
 Che al vedersi ci rapi...
 Ma, qual lampo, oh Dio! spari.
 Quando ancora un tal momento...
 Per noi quando tornerà?
 Ah! sì, amor l'affretterà.

CORO Viva ai prodi! Alla gloria!... all'onor!
 Viva Bacco... la gioia e l'amor.

SCENA III.

Dal palazzo s'odono voci lamentevoli: escono poi Dame e Damigelle desolate, piangenti, avviandosi verso il tempio.

DONNE Oh sciagura! Atro giorno! Infelice!
 UOMINI E che avvien? (acorrendo)
 DONNE Non più gioia... non canti!
 UOMINI Ma da che tanto affanno... que' pianti?
 DONNE Bianca... (' ohimè!... Bianca... adesso... mori.
 (' Viscardo al nome di Bianca sarà accorso, e, nella più viva agitazione, sta ad ascoltare)
 VIS. Bianca!... Come! Che dite?...
 DONNE Repente,
 D'una sincope colpo violento
 Di Manfredo nel sen la rapi.

VIS., CORO
Fiera sorte! Terribile di!
(Bianca mia! La mia Bianca perì!) (desolati)
CORO Tanto bella... si pia... nostr'amore!... (immoto)
VIS. Oh dolore! perire così!
O barbaro mio fato
Che Bianca m'hai rapita,
Perchè me disperato
Or lasci ancora in vita?
M'unisca al caro bene
Pietoso il mio dolor.
Ma condannato a vivere
Dalla crudel mia sorte,
Saprò immolarle il perfido
Che la condusse a morte.
Sulla sua tomba esanime
Cadrà quel traditor. (s'allontana desolatissimo)
CORO Spietato avverso fato,
Che Bianca n'involasti,
Di gioie il di cangiasti
In lutto ed in terror.

(il Coro si disperde, le donne ed i cittadini entrano nel tempio)

SCENA IV.

RECINTO REMOTO

Attiguo al palazzo di Manfredo, sparso di cipressi e salici, chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio. Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo e gradinata. Due piedestalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal palazzo s'entra nel ricinto. La scena è rischiarata da tramonto.

Manfredo esce dalla porta del monumento a destra. La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva all'intorno.

MAN. Sacro alla pace degli estinti... augusto
E terribil soggiorno.
Dopo tanti e tant'anni a te ritorno.
E con qual core! Ed a qual fin! Ben degno

Di voi, grand' avi miei, di voi che inulto
Mai soffrivate l'insulto.
Sola è del mio rossor, di mia vendetta
Conscia Elaisa.. Squilla (gravi e lenti colpi di campana)
Di morte!... ohimè! L'intendo.
Là... da quel tempio sento
Un mistico concerto...
(preludio d'istruimenti dal tempio: indi cantato dalle vergini ivi raccolte, odesi)

CORO Alla pace degli eletti,
Che prometti a' tuoi fedeli,
In tua gloria, là, ne' Cieli,
Bianca a te, gran Dio! volò.
A noi l'Angelo fu in vita
Di pietà, conforto, aita.
N'ami in ciel, cui la richiami,
Come in terra ognor ci amò.

MAN. E pace là s'implora
Per lei... che mi tradia...
Che punii, fin s'extinta... e vive ancora.
Perchè fremo? Qual gelo
Or mi colpisce! Il Cielo
Forse... sì. Se un sospetto!...
E se il mio cieco affetto!...
E se un delitto!... il mio
Colpevol cor!... l'eternità!... gran Dio!...
(è colpito: si volge al cielo, giunge le mani e cade ginocchioni)

Alla pace degli eletti
Aspirar io più oso.
Troppo, troppo, o Dio pietoso,
Il mio core t'oltraggiò.
Ai pentiti ognor perdoni...
Tua pietà non m'abbandoni.
Io t'imploro col mio pianto...
Ah! pietà... perdonò avrò.
(rimane prostrato, rivolto al cielo, compunto)

SCENA V.

Voci al di fuori. Manfredo si scuote, e schiude la porta.
Entrano Gentiluomini, Dignitari, Cavalieri armati.

CORO O Manfredo! Manfredo!
MAN. I miei fidi!
Lor s'asconde l'interno terror.

CORO Lascia omai quest' asilo di morte:
Giusto duol vinca l'alma tua forte.
Te reclaman lo Stato, la gloria:
Lascia i mirti: t'appresta agli allòr.
Vinta appien non è ancora Agrigento,
Tradimento può sorgere ancor.
Su i nemici novella vittoria
Ti consoli del pianto d'amor.
MAN. Tremi, cada l'altéra Agrigento,
Doma alfine dal nostro valor.
Alla voce di patria, di gloria,
Si raccende, s'esalta il mio cor.
Per la gloria sfidando il cimento,
Bella è morte sul campo d'onor.
(E al ritorno da bella vittoria
Mi consoli il sorriso d'amor).

(parte col Coro dalla gran porta)

SCENA VI.

Dopo qualche momento Elaïsa dalla gran porta che rinserra.

Si compia il giuramento.
Reggetemi al terribile cimento:
Padre mio... sacra effigie! (*) Ecco la tomba
(*) (bacia l'effigie che cava dal seno, e ripone)
Che m'accennò Manfredo. Oh sventurata!
Sventurata? Ella è amata.
Schiudasi. (con una chiave apre il monumento e si ritira)

SCENA VII.

Bianca, in candida veste, si presenta sulla soglia: osserva, poi scende
ansia di sorpresa e di gioia. Elaïsa in disparte.

BIA. Ah! l'aria ancora!
Il Ciel!... Libertà!... Vita. (si prostra)
Dio di pietà! (*) Come, da chi l'aita? (* si rialza)
Dove, e... Ah!... (Volgendosi si trova in faccia d'Elaïsa)
ELA. (con dolcezza) Non mi fuggite. (stendendole la destra)
La vostra mano...
BIA. A voi? che qui venite?...
ELA. A salvarvi. (marcata)
BIA. (colpita) A salvarmi!

ELA. Si: vi rendo
La mercè che giurai dentro al mio core,
Allor che mi salvaste il genitore,
Su quest'effigie. Ch'ella vi protegga...
Io vi dicea: v'è Dio... (solennemente)
E vi protegge.
BIA. (incerta, timida) E credere degg' io?...
E Manfredo!
ELA. In me fida. « Ei di pugnale
» Estinta vi volea,
» Presso lui, sì geloso, vi fè rea
» Quel foglio a voi diretto
» Da... chi v'ama, e intercetto
» Dal perfido Brunoro,
» Che spirò pria di palesarlo.
BIA. » E moro
» Perchè svelarlo anch'io ferma negai.
ELA. Morte a lui di veleno io consigliai,
Onde evitar complice vile.
BIA. (turbandosi) E voi?...
ELA. Me qui inviò a suadervi pel veleno...
(cava un ampollo d'argento)
BIA. E quel dunque!
ELA. È un narcotico sì forte,
Che in sonno, pari a quello della morte,
V'addormenta tant'ore. Lo berete
Quando riede Manfredo.
BIA. (agitata) E poi?...
ELA. (marcata) Di tutto
Ebbi... ed avrò pensier. Vi presta il Cielo
Il suo favore. A vita tornerete...
BIA. E Viscardo! (con gioia, e rapidamente)
ELA. (non contenendosi) Viscardo!... Ah!...
BIA. (triste, timida) Voi fremete...
ELA. Oh! qual nome pronunziaste!...
In qual loco! in quai momenti!
Da un oblio mi ridestate,
Che assopiva i miei tormenti.
Il mio cor batteva appena... (triste)
Era face sul morir...
A quel nome in ogni vena (con estrema agitazione)
Tornò il sangue a ribollir.

BIA. Perdonate... oh!... perdonate
All'incauto ardente core.
Voi la vita mi salvate...
E scordava il vostro amore.
Generosa mia rivale,
Veggo il vostro rio martir...
Io vi sono ben fatale!
Non vogliatemi abborrir...
ELA. Sì... martir cui non v'è eguale...
E più atroce del morir.
BIA. Io vi sono ben fatale!...
Deh! lasciatemi morir...
ELA. Voi morire! Voi amata!
Io sol debbo... e vuo' morir. *(piangente)*
BIA. Voi piangete! oh sfortunata! *(osservandola con compassione)*
Pianto a pianto voglio unir. *(con fuoco)*

a 2

Dolce conforto al misero
Che geme — senza speme,
Accorda il Ciel le lagrime
Nelle sciagure estreme...
Più dolci allor che spargonsi
In sen dell'amistà. *(si stringono al seno)*
Oh! piangi... piangi, abbracciami,
Io scordo il mio tormento.
È un raggio di contento...
Del Cielo è una bontà. *(Elaisa ricade in cupa riflessione)*
BIA. Viscardo!... *(con fermezza)*
ELA. Il rivedrete.
Felice passerete
Dal seno della morte
A quello dell'amor.
BIA. Sì bella ancor mia sorte! *(con gioia)*
E voi!
ELA. *(marcato)* Per me è deciso.
Non resta più...
BIA. *(con affanno)* Che?
ELA. *(deliberata)* Morte.
BIA. Ah! *(odesi un colpo alla gran porta di fuori)*
ELA. Manfredo. Ecco il momento. *(va ad aprire)*
BIA. Io più non lo pavento.

SCENA VIII.

Manfredo, Elaisa e Bianca.

MAN. Ebben: che n'otteneste? *(ad Elaisa)*
ELA. Ella il velen berrà.
MAN. E il nome del reo complice!...
Quel sangue... quel vorrei.
Lunge, in un chiostro, incognita *(a Bia.)*
Te viver lascerei.
Quel nome!... *(con fuoco)*
BIA. *(decisa)* Mai, mai, barbaro,
Saperlo, tu potrai.
Io sola... io sola vittima...
MAN. Si, lo precedi omai.

a 3

MAN. A te il veleno... o perfida,
Ch'io esulti al tuo morir;
Mi vendichi terribile
L'estremo tuo sospir.
Invan sottrar chi adori
Tu speri a' miei furori.
Egli cadrà mia vittima,
Io lo saprò scoprir.
(La speme di quest'anima,
Amore, non tradir.)
BIA. A me il veleno... Intrepida
Non temo del morir.
Me, adesso, credi misera...
Or cesso di soffrir.
Te lascio nel terrore,
Nel mio vendicatore.
Ei non sarà tua vittima...
Ei te saprà punir.
(Cela i trasporti... frénati.
Cor mio, non ti tradir.)
ELA. Conforto me alla misera
Lasciate in suo morir.
La vostra sorte intrepida *(a Manfredo)*
Pensate or a compir. *(a Bianca)*

Terribile è il dolore
D'un disperato amore,
E in suo furor la vittima
Non tarderà a colpir.
(Cela i trasporti... frénati,
Cor mio non ti tradir.)
Conforto me alla misera
Lasciate in suo morir.

(Bianca beve dall'ampolla che le porse Elaisa, la gitta, freme, vacilla,
e cade in braccio di Elaisa sui gradini del monumento. Manfredo
parte con gioia feroce.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

(esultandosi)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

STANZA NEL PALAZZO ABITATO DA ELAISA.

Un'alcova in prospetto chiusa da cortinaggio. Due porte laterali. Una grande finestra, sedie, tavolino.

Elaisa con capelli disciolti seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse e uno scrignetto. Il di lei Maggiordomo all'altra parte del tavolino.

ELA.»Ah! Voi qui già stavate! (scorgendo il Maggiordomo)
»Ed eseguiste? Tutto! È pronto il legno
»Che in salvo dee guidarli in altro regno!
»Quell'oro... que' diamanti... consegnate
»Tutto a Viscardo. Io ve l'affido. Andate.
(il Maggiordomo prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella s'alza
prende il candelabro, e s'avvia all'alcova, ove si vede Bianca stesa
sul letto. L'effigie sul di lei seno)
Là posa. Bella ancora (contemplandola)
Di morte nel pallore!
Troppo, ahi! bella pel misero mio core!
(s'allontana dal letto, esce, e chiude il cortinaggio)

Manfredo nella tomba già la crede,
Cesse all'oro del guardian la fede,
Qui venne, fra le tenebre, asportata:
Qui, fra poco alla vita ridonata,
S'incontrerà in chi adora (con angoscia)
Ed io, allor, io!... sarò più viva allora.

(siede affannosa, si concentra)
Si, morir. Il mio fato
Sembra già pronunziato. (si alza agitatissima)
E s'affretti... Ma parmi...
(va all'alcova, esamina Bianca, ed osservando con emozione
l'effigie, la leva dal di lei seno)
Ella!... sta ancora immota.
E quest'effigie! Oh madre mia! Devota
Tu l'invocasti un dì mia protettrice!
Quella io non son che far dovea felice.

Ma negli estremi istanti
Tu mi conforta almeno.
Raggio di calma in seno
Mi versa, augusta fè.
Sia l'ultimo sorriso
Di tua pietà per me.
M'attendi in paradiso,
O madre mia, con te. *(si abbandona sulla sedia)*

SCENA II.

*S'apre la porta a sinistra: entra Viscardo in aria
smarrita, minacciosa, e chiude.*

VIS. Eccola!

ELA. E chi? Ah! Viscardo!... *(scuotendosi)*

VIS. Io, sì.

ELA. Cielo! Qual fremito! Qual guardo! *(fissandolo)*

VIS. E perchè v'atterrite?

Si pallida perchè?... No, non mentite.

Isaura tutto udia

Da quel loco ferale.

Voi avete il veleno... ed io... un pugnale.

(tremante)
(cavandolo, e fiero)

ELA. Viscardo! Lo diceste!... E l'amor mio!... *(con passione)*
E il vostro!...

VIS. Io non amai

Che Bianca.

ELA. Ah! tu crudele mi trafiggi

Ora con tal parola. E cara tanto

Ell'era a te?...

VIS. Se m'era cara! Oh quanto!

S'io l'amava! Sciagurata!

L'odi, e mori disperata.

L'adorava qual s'adora

D'un suo nome augusta imago.

Era il Ciel cui aspirava...

La mia speme... il mio tesor...

E quell'angelo mi amava

Quanto amar, bramar può un cor.

ELA. D'Elaisa il cor giammai *(con pena)*
Dunque, ingrato, conoscesti!

VIS. E che mai... che dir potresti!...
A mia morte lo saprai.
Forse allor ne piangerai.
Al sorriso di Viscardo
Per me il Cielo ognor s'apriva.
Eri il Sol de' giorni miei...
Nume... altare... cuor per me.
Rinunziato il Cielo avrei,
Là chiamata senza te.
Più non odo...
Dunque... E vuoi?...
A morir vi disponete.
Pochi istanti lascio a voi...
Là... prostratevi... piangete...
E, sperarla se potete,
Domandate a Dio pietà.
E da te?... dimmi...
Da me!...
Bianca l'ebbe allor da te?
Del suo tiranno a piè cadea.
Bianca, in affanno, pietà chiedea...
Veduta a piangere, crudel, tu l'hai...
E il con tho barbaro ne giubilò.
Ma tanto sangue tu verserai
Per quante lagrime ella versò.
Per te d'amore solo vivea:
Senza il tuo core morir volea,
Ma di tua mano!... non lo sperai...
Nelle tue braccia forse cadrò.
Estremo accento... tuo nome udrai...
Mio sospir ultimo ti volgerò.
La sua spoglia!... Che ne festi?... *(quasi fuori di sè)*
E dov'è?... Chi a me l'involà?...
Non sapete ch'è la sola...
Si... la sola pel mio core!...
È la sola!... Dio! la sola!
Che anche morta, adorerà...
Vedi... io moro... il mio dolore!...
Ah! tu sei senza pietà. *(disperata)*
Si... lo sappi... ne fremi... delira...
Io l'odiai... t'involai la diletta.
Esultai nel compir la vendetta...
Questa mano il veleno le diè.

Or la vendica... sfoga quell'ira...
 Chiede Bianca il mio sangue da te.
 Vis. Mia ragione s'offusca... delira...
 Dove sei!... Ti perdei... mia diletta...
 Triste vittima d'empia vendetta...
 E ancor vive chi morte le diè!
 Freno in sen non ha più la giust' ira.
 Abbi morte, spietata, da me.
 Mia Bianca!...
 ELA. (disperatissima) Io te l'uccisi.
 Vis. (alzando il pugnale) Scagurata!...
 Ebben... mori. (la colpisce)
 ELA. Ah!... Qui... al core. (cade ferita)
 Così bramai... (gli prende la mano con tenerezza; in questo s'ode
 la voce di Bianca dall'alcova)
 BIA. Viscardo! ove son io?...
 Vis. Ah! qual voce... (si volge)
 BIA (aprendo il cortinaggio) Viscardo!...
 Vis. (accorrendo) Ella! gran Dio!
 Bianca! è vero?... Tu vivi?
 Come? Da chi salvata?
 ELA. Da me... per te.
 BIA. Si. (con raccapriccio)
 Vis. (con fremito) Ed io!... Elaisa!... Aita!...
 (s'inginocchia e sorregge Elaisa)
 ELA. È vano, già finisce la mia vita. (con voce che va mancando)
 Per me già s'apre il Cielo...
 E lascio a voi l'amor.
 Non piangere... sorridimi... (a Viscardo)
 Tua man... qui... sul cor mio.
 Vi benedico... addio...
 Felice io moro ancor.
 Vis. Ed io t'uccisi! oh Cielo!
 BIA. Straziar mi sento il cor.
 Vis, BIA. Per me tu mori! oh Dio!
 Vittima dell'amor! (Elaisa cade in braccio a Viscardo e spira)

FINE.

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' Editore

TITO DI GIO. RICORDI

ALTAVILLA

I Pirati di Baratteria
APOLLONI

Adelchi

Il Conte di Chenismarch

L' Ebreo

ASPA

Un Travestimento

AUBER

La Dia

La Muta di Portici

BALFE

Pittore e Duca

BARONI

Ricciarda

BATTISTA

Anna la Prie

BENVENUTI

Guglielmo Shakspere

La Stella di Toledo

BONA

Don Carlo

BONIFORTI

Giovanna di Fiandra

BOTTESINI

All' Babà

Il Diavolo della notte

BRAGA

Alina

Estella di San Germano

Reginella

Il Ritratto

BUTERA

Elena Castriotta

BUZZI

Ermengarda

Saul

BUZZOLLA

Amleto

CAGNONI

Amori e trappole

Don Bucefalo

La Fioraja

Michele Perrin

Il Testamento di Figaro

Il Vecchio della Montagna

CAMPIANI

Taldo

CHIAROMONTE

Caterina di Cleves

COPPOLA

L' Orfana Guelfa

DALLA BARATTA

Il Cuoco di Parigi
DE GIOSA

Un geloso e la sua vedova (*)

Silvia

DONIZETTI

Caterina Cornaro

Don Pasquale

Don Sebastiano

Elisabetta

La Figlia del Reggimento

Linda di Chamounix

Maria Padilla

Maria di Rohan

Paolina e Poliuto (i Martiri)

FACCIO

Amleto

I Profughi Fiamminghi

FERRARI

Ultimi giorni di Suli

FIORAVANTI *ed altri*

Don Procopio

FLORAVANTI

La Figlia del fabbro

Il Notajo d' Ubeda

I Zingari

FLOTOW

Alessandro Stradella

Il Boscajulo

FORONI

Cristina Regina di Svezia

GABRIELLI

Il Gemello

GALLI

Giovanna dei Cortuso

GAMBINI

Cristoforo Colombo

GOUNOD

La Regina di Saba

GRAFFIGNA

La Duchessa di San Giuliano

HÉROLD

Zampa (nuova traduz. ital.)

MAILLART

Gastibelza

MELA

L' Alloggio Militare

Il Feudatario

MERCADANTE

Medea
Orazj e Curiazj
La Schiava Saracena
Il Vascello di Gama

MEYERBEER

Dinorah
Il Profeta
Roberto il Diavolo
Struensee (*tragedia*)
Gli Ugonotti

MORONI

Amleto
MUZIO
Claudia
Giovanna la Pazza
La Sorrentina

PACINI

La Fidanzata Corsa
Malvina di Scozia
Merope
La Regina di Cipro
Saffo

Stella di Napoli

PEDROTTI

Fiorina
Guerra in quattro
Mazeppa
Il Parrucchiere della Reggenza
Romea di Monfort
Tutti in maschera

PERI

L' Espiazione
I Fidanzati
Rienzi

PETRELLA

Il Folletto di Gresy (*)
Marco Visconti (*)

PETROCINI

La Duchessa de la Vallière
PINCHERLE

Il Rapimento
PISTILLI
Rodolfo da Brienza

PLATANIA
Matilde Bentivoglio
PONIATOWSKI

Piero de' Medici

© Biblioteca delle Arti - Università di Bologna

(Per le opere segnate coll' asterisco (*) la proprietà nel Regno d' Italia è limitata alle Provincie meridionali).

BIBLIOTECA
MUSICALE
TOFFALORI - FI

VI
libretti 395

RICCI F.
Corrado d' Altamura
Estella
Una follia a Roma
Il Marito e l' Amante
RICCI L.
Il Diavolo a quattro
RICCI (fratelli)
Crispho e la Comare
ROSSI LAURO
Il Domino nero
La Figlia di Figaro
ROSSINI
Roberto Bruce
ROTA
Penelope
SANELLI
Il Fornaretto
Gennaro Annese
SANELLI
Gusmano
Luisa Strozzi
La Tradita

SECCHI
La Fanciulla delle Asturie
SINICO
Marinella
I Moschettieri
THOMAS
Il Caïd
Il Sogno d' una notte d'estate
TORRIANI
Carlo Magno
VACCAJ
Virginia
VERDI
Aida
Alzira
Aroldo
Un Ballo in maschera
La Battaglia di Legnano
Don Carlo
I Due Foscari
Ernani

Il Finto Stanis...
La Forza del Destino
Gerusalemme
Giovanna d' Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
Idem, riformato
Nabucco
Rigoletto
Simon Boccanegra
Stiffelio
La Traviata
Il Trovatore
I Vespi Siciliani

VILLANIS
Giuditta di Kent

ALTRI LIBRETTI PUBBLICATI DAL SUDETTO EDITORE
© Biblioteca delle Arti

BELLINI
Beatrice di Tenda
I Capuleti e i Montecchi
Norma
Il Pirata
I Puritani e i Cavalieri
La Sonnambula
La Straniera
CIMAROSA
Giannina e Bernardone
Il Matrimonio segreto
DONIZETTI
L' Ajo nell' imbarazzo
Anna Bolena
Belisario
Il Campanello
Detto, con prosa
L' Elisir d' amore

DONIZETTI
Gemma di Vergy
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia
Marino Faliero
Parisina
La Regina di Golconda
Roberto Devereux
MERCADANTE
Il Bravo
Il Giuramento
La Vestale
MEYERBEER
Il Crociato in Egitto
MOZART
Don Giovanni
RICCI F.
Le prigioni di Edimburgo

RICCI L.
Un' Avventura di Scaramuccia
Chi dura vince
I Due Sergenti
Eran due or son tre o Gli esposti

ROSSINI
L' Assedio di Corinto
Il Barbiere di Siviglia
La Cenerentola
Il Conte Ory
La Gazza ladra
Guglielmo Tell
L' Italiana in Algeri
Matilde di Shabran
Mose
Otello
La Pietra del Paragone
Semiramide

(1)

(1) Proprietà del maestro Rossini rappresentato in Italia dall'editore Ricordi.