

Biblioteca
Civica di Verona

D

404

3

13

1845

VIRRADO DI ALFAMURA

Dramma lirico in tre atti

DI

GIACOMO SACCHEIRO

i Verona



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ.^e PRIVILEG.^o DI

GIOVANNI RICORDI

C.^a degli Omenoni, n. 1720.

N. 14029.

1845

CORRADO DI ALTAMURA

Opera lirico in 3 atti di G. Sacchero

CORRADO, POSTO IN MUSICA DAL M.^o

padre

DELIZIA FEDERICO RICCI

ROCCO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO FILARMONICO DI VERONA

L'autunno del 1845.

© Biblioteca Civica di Verona



Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZ.^E PRIVILEG.^O DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

MDCCXLV

14029

La Scena è in Sicilia, nel secolo XII.

6481

AGIUMATTA DI CORRADO

PERSONAGGI

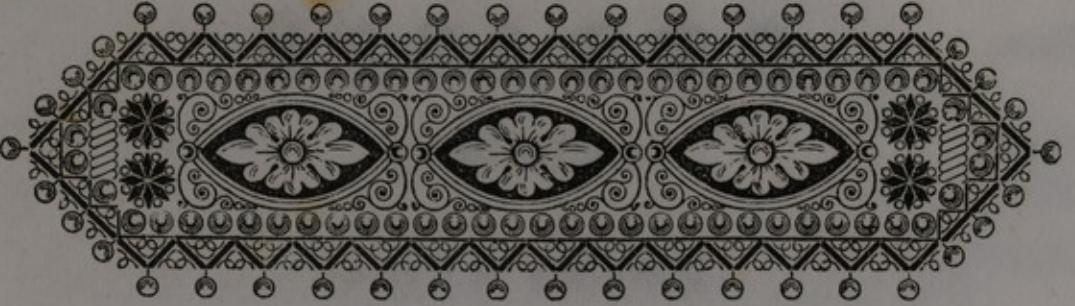
ATTORI

CORRADO, Conte di Altamura	
padre di	sig. G. B. BENCICH
DELIZIA	sig. ^a CARLOTTA GRIFFINI
ROGGERO, Duca di Agrigento e di Aragona	sig. ANGELO BRUNACI
GUISCARDO BONELLO, Ca- valiere di ventura	sig. ^a ANGELINA TANTALORA
GIFFREDO, Capitano di ven- tura	sig. CARLO DU CHALIOT
Il Marchese ALBAROSA di Na- varra, padre di	sig. GIUSEPPE PALETTA
MARGARITA	sig. ^a ELENA PRESTEL
ISABELLA	sig. ^a N. N.
Un Cavaliere	sig. N. N.

CORO E COMPARSE

Contadini, Cavalieri, Dame Siciliane, Paggi e Guardie.

La Scena è in Sicilia, nel secolo XII.



Roggero Duca di Agrigento e di Aragona, città della Sicilia, per malvage opere ebbe lunga guerra co' suoi vassalli, fra' quali furono Giffredo, Bonello ed il conte di Altamura. Quest'ultimo fu un tempo educatore ed amico di Roggero: egli lo avea cresciuto amorosamente nel suo tetto alle discipline militari ed avea diviso con lui ogni gioia dell'anima.

Il conte di Altamura ebbe un'unica figliuola, Delizia: e ripose in lei tutte le sue gioie e speranze. Roggero la conobbe, l'amò e le promise la sua fede; ma poascia il disleale mancò alle sue promesse e pose in altra donna il suo cuore.

Il conte di Altamura giurò vendetta, ed isfidò a duello Roggero; ma questi uscì vincitore, se non che dovette poi cadere sotto la spada di Giffredo e Bonello, i quali vendicarono l'amico e la figlia di lui dai ricevuti oltraggi.

G. Sacchéro.

PROLOGO

SCENA PRIMA.

Sala d' armi.

Molti **Cavalieri** di ventura siedono lietamente a desco bevendo.

Coro

PARTE I. Del vino a noi.

II. Si colmino
Le tazze.

I. Evviva!

II. Evviva! (bevono)

TUTTI Pera chi insano o barbaro
Libare al nappo schiva. (riempiono le tazze)

Beviam - dell'ansia l'impeto
Tutti travaglia eguali:

Spargi, o liquor mirifico,
Su noi l'oblio de' mali.

Godiam de' sogni rosei
D'amor di gioventù;

Godiam, chè gli anni fervidi
Non tornano mai più.

Il Duce!

SCENA II.

Giffredo e Detti: indi **Bonello**.

Gif. Ite agli ufcj. * All'altrui gioie

(* i Cavalieri partono: entra Bonello)

Tu non sedesti?

PROLOGO

Bon. Quando l'alma piange
Sembra la gioia insulto.
Gif. E che t'affanna?
Bon. Acerbo duol. - Delizia,
Che all'amor mio preferse
Più insigne sì, ma non più ardente affetto,
Ell'è tradita da Rogger.
Gif. L'indegno...
Bon. Trarrà all'altare una gentil bellezza
Di Navarra.
Gif. E Delizia?
Bon. Ignora tutto
Al par che il padre.
Gif. Oh scorno!
Bon. Di lei in traccia
Lascia ch'io corra...
Gif. Arresta - e acqueta in seno
Tanto tumulto.
Bon. Io vo' vederla almeno.
Si - vederla è il solo bene
Che rimane a questo core;
Negli affanni e nelle pene
Solo balsamo è l'amore.
Ella sola un di m'addita
Di dolcezze e di splendor;
È lo spirto di mia vita -
È la gioia del mio cor.
Gif. Resta: l'iniqua insidia
Palese a lei verrà.
Bon. E il padre?
Gif. Ei per me conscio
Dell'onta sua sarà.
Bon. Mentre a te, mesto amor mio,
Sciolgo l'alma in un sospiro,
Pangi tu, qual piango anch'io,
I sereni e scorsi di.

PROLOGO

Presto, è vero, il dì del pianto
Per te giunse o virgin fiore,
Troppò presto, il dolce incanto
Della vita illanguidi.
Gif. Presto il ferro punitore
Colpirà chi la tradi. (partono)

SCENA III.

Sala terrena nel palagio del conte d'Altamura
la quale mette in giardino.

Delizia ed Isabella.

Isa. Qui meco posa: la benigna brezza
Ti fia ristoro.
Del. A core oppresso il pianto
È solo refrigerio. - Almen foss'io
Nel castel d'Aragona,
Fra le paterne braccia io piangerei.
Qui...
Isa. Segui.
Del. Qui distrugge ogni mia gioia
Un sospetto d'amor...
Isa. Forse Roggero?...
Del. Di quel cor le potenze arcana cura
Tempra e governa.
Isa. E un giorno...
Del. Oh! un giorno ei lieto
A me veniva - e assiso a me d'accanto
Gl'inspirava l'amor sì dolce canto:
O cara, tu sei l'angelo
(come assorta in dolce rimembranza)
De' desiderii miei.
Lieti i tuoi giorni a rendere
Vita ed onor darei,
Altra d'amor letizia
Nell'alma mia non è:

PROLOGO

E beni e gioja e gloria
Sol io possiedo in te.

Isab. Ed or?

Del. L'amaro dubbio

M'agita e serra l'alma.

Isab. Questa gelosa insania
Reprimi omai, ti calma.

Del. Lo tento io ben; ma torbida
Sempre più in cor si fa.

Isab. Spera.

Del. In amor quest'anima
Più da sperar non ha.

(Delizia rimane in dolorosa meditazione, ma
tosto è serenata dalla seguente melodia)

UNA VOCE INTERNA.

La tua bocca, o mia vezzosa,
È soave e cara e bella,
Qual sul calamo la rosa
Irraggiata d'una stella,
Un tuo riso... è il paradiso
Che raccoglie ogni mio ben!

Del. Ciel!... Roggero!

Oh caro accento!

Del. Segui, o tenera canzon.

Isab. Muore il canto... è spento.

Del. È spento!

Fu de' sensi illusio...

Forse, ah! forse è un messaggero

Che a me il cielo invia pietoso,
Negli stenti del sentiero

Per guidarmi ad un riposo.

Forse è desso un angel santo

Che m'inebria del suo canto,

Per sopirmi della vita

A quest'ultimo patir.

PROLOGO

Isab. Forse è l'angelo che addita
Un confine al tuo martir.

Del. Lasciami o amica.* Io squarcerò il sospetto.
(* Isabella parte)

Pera con esso pur la più beata
Illusion del core!

SCENA IV.**Roggero e Delizia.**

Rog. Mesta, o Delizia?

Del. Lieta esser poss'io?

Rog. A te che manca?

Del. Amore.

Rog. E in me non hai

Tale un amor che sconvenevol rende
Ogni ombra pur di sospettoso affanno -
Ogni speranza di futura gioia?

Del. Oh!... che dici?

Rog. Non agita

L'amor per me il tuo petto?

Del. Esserlo puote

Sol d'una sposa in core!

Rog. E tal saresti

Tu ad un mio cenno innanzi al mondo e Dio,
O dell'anima mia solo desio.

Del. Cessa, o Duca.

Ah! più non m'ami!

Rog. Troppo, o ingrato! un dì t'amai.

Del. Se te lieta a me tu brami

M'ama ancora e mia sarai -

Rog. Mia compagna.

Del. Agli occhi miei

Mal nasconde una rivale

La tua fronde, o disleale.

Tutto, amore, ah! tutto vede,

PROLOGO

Core ingrato e senza fede.
 Rog. Tacit e scaccia il vil sospetto:
 Altro amore è stranio in me.
 DEL. Parli il vero!
 Rog. In questo petto
 Arse il core ognor per te,
 Io t' ho amata e t'amo ognora,
 E ti piango e ti sospiro,
 Di mia vita nell'aurora
 Sei tu il cielo, il sol ch'io miro.
 Come il fiore del deserto
 Langue un core senza amor. —
 Più d'un trono e più d'un serto
 M'è il sorriso del tuo cor.
 DEL. Qual dolcezza e qual incanto
 Nel suo labbro e nello sguardo!
 Simular potrebbe tanto
 Chi giammai non fu bugiardo?
 Oh! chi d'angelo ha l'aspetto
 Non ha il labbro mentitor;
 Egli m'ama - è nel suo detto
 Tutto il foco dell'amor!)
 La tua fede avvalora d'un giuro
 Nel cospetto del Dio che ci ascolta.

Rog. Io... (essendo per giurare)

SCENA V.

Giffredo e Detti.

GIF. (arrestando il braccio di Roggero)
 Roggero, non farti spergiuro;
 Ti potresti pentir questa volta.
 D'esti un foglio d'amore qual arra
 A una virgin gentil di Navarra,
 Nè di fede mancare vorrai
 A chi trarne vendetta potrà.

PROLOGO

DEL. Ei spergiuro!...
 Gif. Si. (parte)
 DEL. (a Rog.) Infame!...
 Rog. Ah non sai
 Qual cagion mi costringe...
 DEL. Or ben - va.
 Rog. M'odi: spergiuro ed empio
 Teco son reso, è vero:
 Dure ragion mi trassero
 Su questo reo sentiero.
 Piombi or in me la collera
 Dei regni della terra. —
 Io sfido a mortal guerra
 Chi mi contende a te.
 DEL. Pon freno al labbro perfido,
 Falso ed abietto core.
 Va - più non t'amo - un fremito
 Tu desti in me d'orrore.
 E se il mio cuore un palpito
 Per te provasse un giorno,
 Compresa d'ira e scorno
 Lo strapperei da me!
 (Delizia rientra nelle sue stanze. Roggero parte)

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

Parte Prima

SCENA UNICA.

Gabinetto nel castello d'Aragona.

Corrado solo, indi **Giffredo**.

Cor. Inoperosi giorni! - Insofferente
D'ozii il mio spirto abborre
Ingloriosa vita. (siede penseroso)

Gif. (entrando) Ardito forse
Sarei troppo?...

Cor. Oh! Giffredo!... (correndo ad abbrac.)

Gif. O fratel d'armi!

Cor. Qui?... donde?

Gif. D'Agrigento.

Cor. E qui ti tragge?...

Gif. Non dimandarlo. - Ahi troppe son le offese
Che su di noi versa Roggero.

Cor. E speri?...

Gif. Vendicarmi, o Corrado.

Cor. Che di', Giffredo! - Scelerate voci
Spargon mille calunnie.

Gif. Oh, se tu padre
Fossi, o Corrado, e tolto a' figli tuoi
Pane od onor vedessi...

Cor. Oh! lieto forse
Non son fra tutti? È figlia mia Delizia!
Non è sposa a Roggero?

ATTO PRIMO

Gif. Tu l' ami?

Cor. A me lo chiedi? —
Nel sorriso dell' anima nol vedi!
L'amo qual s'ama un essere
Che la mia vita infiora,
Ne' sogni dello spirto
Io la vagheggio ognora:
Ha il riso della vergine,
Ha i vezzi della sposa —
È pura come l'aura
È bella come rosa...
Ma se macchiasse un empio
D' un sol pensier quel fior,
Al ciel torrei la folgore
Per fulminarlo in cor.

Gif. E se tradir Delizia
Osasse il disleale?

Cor. Squarciata allor quell' anima
Saria dal mio pugnale.

Gif. L'impugna dunque — seguimi —
Il lamentarsi è vano.

Cor. Roggero?...

Gif. Ad altra femmina

Cor. Porge Rogger la mano.

Gif. Oh Dio! che intendo!

Cor. Inulto

Gif. Restar vorresti or tu?

Cor. Ah! del codardo insulto

Gif. Quell'uom non godrà più. (cava un pugnale)

Cor. Oh ferro, lung'anni nel petto celato, dal petto
Balena nel pugno ministro di morte.

Gif. O Dio degli oppressi, d'un padre oltraggiato

Cor. Fa il polso, lo sdegno, più saldo, più forte.

Gif. Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue:

Cor. Sì nero delitto non merta pietà.

Gif. Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue:

Cor. La sola sua morte placarti potrà. (partono)

Parte Seconda

SCENA PRIMA.

Sala terrena come nel Prologo.

Le aure portano il suono di lontane festive armonie.

Delizia indi **Bonello.**

DEL. Oh pena! È l'eco dei festivi canti
Che accompagnan Roggero e Margarita
Al sacro altare! — E il padre?... è tardi giunto
A vendicar l'oltraggio! — Ahi! tra le genti
V'ha per me forse alma gentil che sparga
Un balsamo a' miei mali?...

BON. — Io, sfortunata!

DEL. Deh cessa: indegna sono
Di tua pietade.

BON. Non offender tanto
Quest'anima che t'ama e che t'adora...

DEL. Taci.

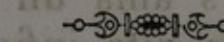
BON. M'ascolta.

DEL. Lasciami: nel pianto
Vivere oscura ignota a tutti io bramo. (scostandosi)

BON. Non mi lasciar — piangiamo insieme... io t'amo!
Ben dal dì ch'io ti perdei

Vivo triste e forsennato —
Piangon sempre gli occhi miei
Come piange un disperato.
Non ha speme, o mesta, il credi,
Il delirio del mio cor;

Dirti solo mi concedi:
Piangi meco — io t'amo ancor.



DEL.

PRIMO

Dio rimerti la parola
Che mi volgi di conforto:
Lascia me dolente e sola
Poni freno al tuo trasporto.
Se a pregarti, o generoso,
Degno ancora è questo cor,
Per me prega al ciel pietoso
Ch'abbia pace il mio dolor.

SCENA II.

Voci interne indi **Corrado** e Detti.

CORO INTERNO

Godi, o figlia delle grazie,
Il tuo sposo è alfin con te.
Godi, in te le genti esultano
E si chinano al tuo piè. (entra Corrado e
volgesi a Delizia)

COR. Odi?

DEL. Al rito nuziale

Tratta vien la mia rivale.

COR. Oh, ch'io squarci il reo suo core... (per partire)

DEL. Resta — io il deggio: io nell'amore
Fui tradita.

COR. (porgendole un'arma) Or via t'affretta:

Ecco un ferro — prendi — va.

DEL. * Quest'anel la mia vendetta (* traendo un anello)
Più tremenda in lui farà.

COR. Oh! a destar dello sdegno il tumulto

Le tue piaghe, infelice! inacerbo.

Ma il di giunse in cui deve l'insulto

Col suo sangue pagar quel superbo.

Va — confuso l'iniquo ardimento

Della fera rampogna sarà. —

Di quel vile l'estremo momento

Mille gioie al mio core varrà.

BON. I tuoi sensi avvalora allo sdegno;
 Piaga acerba al tuo core fu resa.
 Ben s'aspetta sul capo all' indegno
 Tutta l'ira d'un' anima offesa.
 Corri dunque, l'iniquo ardimento
 Fulminare il tuo labbro dovrà —
 Qual percosso da fiero sgomento
 In mirarti il superbo sarà.
 DEL. A vendetta, non ira mortale
 Me trascina, ma amore schernito.
 Io v'andrò come furia infernale
 Delle nozze a interrompere il rito:
 E a punir con rimproveri ardenti
 Di Roggero la prava viltà,
 Farò noto alla sposa, alle genti
 Quale macchia nel core gli sta. (partono)

SCENA III.

Vestibolo d'Oratorio, in cui le tombe degli avi del Duca.

La scena s'ingombra de' Vassalli di Roggero e di Cavalieri e Dame siciliani: entra **Margarita** accompagnata dal Marchese di **Albarosa**, e seguita da Cavalieri e Dame e Paggi spagnuoli. indi **Roggero**. - Margarita è mesta.

CORO O vago fior d'Iberia
 Tolto alle apriche valli,
 Sospiri forse i tepidi
 Soli, i beati calli
 Che a' tuoi begli occhi offrivano
 Verde e perenne april?
 Il nostro sole un palpito
 Non destà in te, o gentil?
 Oh! pur di pace l'arbores
 Lieta fra noi s'estolle,
 Son l'aure nostre vivide,

Fiorite ognor le zolle;
 Pari al tuo cielo è limpido
 Il nostro cielo ancor. —
 Il mar, la terra e l'aere,
 Tutto è armonia d'amor.
 MAR. Oh liete voci! — Ov'è lo sposo?
 ALB. Il mira.
 ROG. Cara, son teco — omai per sempre. (strin. la destra)
 MAR. (E fredda) Come il trasporto del suo cor la mano!
 ALB. Si compia il rito.
 MAR. (traendolo in disparte) Odimi pria, Roggero:
 Se un altro foco anzi che il mio t'accenda,
 Non trarmi in crudo inganno. — Oh mi ritorna
 Alla paterna casa.
 ROG. Mal t'apponi...
 ALB. Duca, sul sacro avel del padre tuo
 Offri a costei, pegno d'eterno affetto,
 La ducal gemma.
 ROG. (Oh rimembranza!) * Prendi... **
 (* egli trae Margarita presso la tomba paterna, e cavatosi
 l'anello glielo offre) (** l'anello cade nella tomba: la su-
 perstizione strappa dal labbro di tutti un grido di terrore)
 MAR. Cadde!
 ROG. (non trovandolo) Ah! lo chiuse nel suo sen la tomba.
 CORO Presagio infausto!
 ROG. (E il merto.)
 MAR. Oh istante!
 ALB. Al tempio!
 ROG. E il nuziale anello?
 SCENA IV.
Delizia, Isabella, Corrado, coperto della visiera,
Bonello e Giffredo, e Detti.
 DEL. V'offrirò il mio. (offrendo un anello a Roggero)
 CORO Che?

ATTO

MAR. Dio, chi miro!
ALB. Audace!
ROG. Delizia!... —
DEL. Taci. * O bella e giovin sposa,
(* accostandosi a Margarita)
Non por fede al suo labbro!
MAR. Oh... tu chi sei?
DEL. Una vittima sua.
MAR. (allontanandosi) Che ascolto!... oh cielo!
DEL. T'arresta — non fuggirmi.
MAR. Io tremo.
ROG. Io gelo.
(Delizia ritiene compassionevolmente per mano Margarita;
Isabella ed Albarosa si pongono a' fianchi di Roggero:
Corr., Bonello e Giff. restano indietro; gli altri alle ale)
DEL. O giovinetta, piangere
Per colpe altrui non dèi;
Per te son io più misera,
Ma tu innocente sei.
Che versi eterne lagrime
Quell'uom per lui, per te.
Egli di mille ingiurie
E reo dinanzi a me!
MAR. Oh chi sei tu? — Nell' odio
Qual rio poter t'incita?
Perchè avveleni l'unico
Sorriso di mia vita?
Ah se pietà nell'anima
Come nel volto è in te,
Non puoi nè devi offendere
Chi offesa a te non fe'.
ROG. Cessa — non far più lacero
D'un innocente il core;
Non provocar ten supplico
Il giusto altrui rigore.
Parti — tu yedi in lagrime
Quest'occhi miei per te:

PRIMO

Pieta di quella vergine
Se tu non l'hai per me.
ISA.(a Rog.) Guarda qual core ingenuo
Abbandonasti, o stolto;
Guarda in che orrendo baratro
Ti sei Rogger travolto!
Esser dovea sì misero
Il cor che a te si die?
Ah! tali un dì non furono
I patti di tua fe'.
ALB.(a Rog.) Frena d'un cennò l'impeto
Di femminil vendetta;
Scaccia l'audace — al tempio
Costei seguir t'affretta.
T'affretta, o Duca, a compiere
La tua promessa fe',
Prima che un ferro vindice
Rivolger debba in te.
CORR., BON., GIFF. (a Rogg.)
Or tremi, indegno, or lacero
Dal tuo rimorso sei?
Tremar dovevi, o perfido,
Pria di tradir costei!
Oh! freni... e certa e orribile
La mia vendetta ell'è —
Il tuo terror più suscita
L'ira di sangue in me.
CORO Qual dolorosa insania,
Donna, il tuo cor fatica?
Forse t'opprime l'anima
Virtù d'amor nemica?
Pon fine ai lagni, o misera,
Rivolgi altrove il piè —
L'uom che ti trasse in lagrime
Fra tutti noi non è!

ALB. (a Del.) Ma tu chi sei?
DEL. Son tale
 Che frangere il lor nodo
 Potrei.
ALB. Tu... sua rivale!
ROG. (a Del.) All'ira tua pon modo.
ALB. (a Del.) Qual che tu sia t'invola... (minacciandola)
COR. Frena la tua parola... (avanzandosi e togliendosi la visiera)
ALB. (a Corr.) Esci da queste mura. (respingendolo colla spada)
COR. Stolto! (volendo sguainare il suo brando)
DEL. T'arresta. (trattenendogli la mano e trascinandolo seco)
ROG. Va.
COR. (gettandogli un guanto) Andrò — ma d'Altamura
 L'odio fatal sarà.
ROG. Parti, fuggi — e bada, o indegno,
 Che l'oltraggio ho in mente sculto.
 Sfrena l'impeto allo sdegno,
 Compi pur l'audace insulto.
 Va — ma pensa in pria, gagliardo
 Che in mia mano un ferro sta:
 E a punir non sarà tardo
 La tua rea temerità.
DEL. Va, spergiuro, ad altro amore, (gettando l'anello)
 Me disprezza ed abbandona:
 L'olocausto del mio cuore
 Nuove gioie a te ridona.
 Ma una vergine tradita,
 Se il suo grido il cielo udrà,
 Ogni gioia di tua vita
 Di veleno aspergerà.
COR. Vieni, usciam da queste mura
 Dov'è duol peggior di morte;
 Ci darà nella sventura
 Un asilo almen la sorte.

(a Del.)

Verrà il giorno — ho speme in core —
 Di fiaccar la sua viltà:
 Il mio ferro punitore
 Sovra lui piombar dovrà.
BON., GIFF., ISA. (a Corrado)
 Frena l'ira dello scorno
 Che il tuo core al sangue alletta:
 Non è lunge, o conte, il giorno
 Dell'orribile vendetta.
 Or ti basti aver ripresa
 La sua vil temerità;
 Tosto l'onta dell'offesa
 Col suo sangue tergerà.
MAR. Perchè fuggi il mio desio, (smarrita tra le braccia
 O speranza invan concetta! delle sue dame)
 Non son più coll'amor mio,
 Non m'ha il cielo benedetta! —
 Oh il leggiadro amato viso
 Chi rapire a me vorrà!...
 Non è vago il mio sorriso,
 Non gentil la mia beltà!...
ALB. e CORO
 Malprudenti, a che tentate
 Chi di voi più in armi è forte? —
 L'orme incaute a che recate
 Sulla via che guida morte?
 Su fuggite or che sopito
 Il livore in petto sta;
 Se riarde inferocito
 Perdonar nessun saprà.
 (Delizia parte traendo seco Corrado, Bonello, Giffredo
 ed Isabella: Roggero, Margarita, Albarosa e tutto il
 corteggio, si avviano al tempio per compiervi gli sponsali)
FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Padiglione nel campo di Corrado presso le mura d'Aragona.

È sera.

Vassalli di Corrado.

Coro

PARTE I. Udiste?

- II. Oh scorno!
I. In lagrime
Così Delizia è resa.
II. E il padre?
I. Or brama tergere
Col sangue vil l'offesa.
II. Rogger lo teme?
I. Il perfido

Tema nel cor non ha.

TUTTI Stolto! sfrenar le folgori
Di mille acciar vedrà.

SCENA II.

Bonello e Detti.

BON. Ben favellaste. Troppi son gl'insulti
Che su di noi scaglia Roggero. È tempo
D'una vendetta; dei codardi oltraggi
È la misura colma! - Ahi! sulla guancia
Della più vaga virgin d'Agrigento

ATTO SECONDO

25

Più non brilla la rosa - eterno lutto
Per lui quel core avvolge.

Coro Invendicata
Non sarà la tradita.
Bon. O sventurata!...

Tu Tu
Cor. Che i sogni dell'amore
Ere. Ratti così svanissero
Dell. Dal virginal tuo core!
Cor. Lasciami, o afflitta, almeno
Ere. Ch'io t'offra e vita e seno:
Tut. Le meste notti a piangere
Cor. Sul tuo destin verrò.

Coro Cessa, le ingiurie chieggono
Non lagrime, ma sangue.
Bon. Del mio dolor nell'impeto
Questo desio non langue.
Coro Vendetta!

Bon. Irreparabile
Doman su lui cadrà.
Cor. Si, vendetta - sull'indegno
Sarà il fulmine scagliato:
Non ha freno, nè ritegno
Un furore disperato.
Tut. Se d'unirmi all'infelice
Non fu dato in sacro amplesso,
Sarà almeno a me concesso
Di poterla vendicar.

(il Coro e Bon. giurano, snudando le spade:)

Dell'ingiuria l'infelice
Giuriam tutti vendicar.

(partono)

SCENA III.**Corrado e Giffredo.**

Cor. Giffredo!

Gif. Conte.

Cor. Sia tua cura omai

Ch' abbia fermo presidio il sacro chiostro
Ove mia figlia ha stanza.

Giff. In me riposa.

(parte. Corrado siede presso un tavolo; dopo brevi
istanti un Cavaliere)**SCENA IV.**

Un Cavaliere è Detto; indi un Eremita.

Cav. Signor!...

Cor. Che chiedi?

Cav. Un Eremita implora

Parlarti.

Cor. Venga. (il Cavaliere parte: Corrado compone la
faccia a cupa austerità, aspettando l'Eremita: quegli
entra reverente, ravvolta la persona nella tunica ed
il viso coperto di grigia barba)

Cor. Uomo di Dio, che vuoi?

Ere. Una parola tua.

Cor. Qual?

Ere. Quella del perdon...

Cor. Roggero forse

A me la chiede?

Ere. Oh! sì, te ne scongiura
Pel labbro mio Roggero; e anch'io per esso.

Cor. Taci.

Ere. M' ascolta.

Cor. O vecchio,

L' offeso onor domanda
Vendetta. — Io non anelo
De' miei fratelli al sangue,
Ma dell'uom che m' offese.

ERE. Gli perdon!

Tu un di l' amavi...

Cor. Ingrato!

ERE. Deh! gli perdon — io te lo chieggio in pianto.
Ti parli la pietà...

Cor. Non sarà mai!

ERE. Tu dunque non l'amasti!

Cor. Io non l'amai? (gli occhi
di Corrado, pensando a Roggero, si riempiono di lagrime)

Io l'amava sulla terra

Più che un padre amar può un figlio:
Io lo crebbi in pace e in guerra,
Prode in armi ed in consiglio;
Le mie gioje a lui svelava,
Beni e vita ad esso offria,
E partendo a lui lasciava
L'amor mio, la figlia mia...
Ah! l'iniquo quella vergine
Trasse al pianto ed al dolor.Or che il posso atroce scempio
Far vogl' io sul traditor.Ah! tu conte, non rammenti
Chi lo trasse in tal errore!
Noto è a te che fra potenti
La ragion comanda al core. —
Or non sai da qual rimorso
Notte e di sia travagliato;
Con che pianto il suo trascorso
Scontar cerchi forsennato.
Ah s'è d'uopo d'una vittima
Lui colpisci in mezzo al cor;
Ma non far che sopra un popolo
Scenda il ferro struggitor.

Cor. Se foss' egli a me dinante
Qui cadria da me ferito.
Ere. Eh! fa core - alle tue piante
Guarda l'uom da te abborrito. (si toglie
Lo punisci... la tonica)

Cor. Oh!... qui, tu stesso —
Tu, Roggero!...

Rog. Impugna adesso
Un pugnal vendicatore —
E lo vibra, o crudo, in me.

Cor. Non sarà, codardo core,
Ch'io sia vile al par di te.
(dandogli uua spada e trascinandolo seco)

Vien - dell' atroce ingiuria
Rendimi conto in campo;
Trema — di morte è nunzio
Della mia spada il lampo.
Sol colla morte l' odio
Quaggiù lasciar mi può:
Vieni — squarciarti l'anima
E maledirti io vo'.

Rog. Perchè mi traggi e provochi
A nuovi rei delitti?...
Oh nelle eterne pagine
Ne ha troppi il Cielo scritti!
Macchiarmi ancora l'anima
Del sangue tuo non vo'. —
Pensa che l'uom che abbomini
Il tuo perdon pregò.

(partono)

SCENA V.

Atrio in un chiostro di Aragona. È note oscura: una lampada rischiara debolmente le oscure volte.

Preghiera delle Vergine del Chiostro.

CORO INTERNO

Nella pace malinconica,
Nei silenzi della sera,
Se de' figli della polvere
Giunge in Cielo la preghiera,
Manda o Padre la tua grazia,
Su chi in terra addolorò.
Non confonder nelle angustie
Chi piangendo in te sperò.

SCENA VI.

Roggero, sforzato l'uscio, entra nell'atrio con una spada insanguinata per mano.

Ove m'inoltro? — Oh! me spietato!... asilo
Qui sperar posso? — Lorde
Son le mie man del sangue di Corrado! —
Lunge da me brando omicida!... * Oh! voce,
(* getta la spada si sente ancora la preghiera: è Delizia)
Voce santa del cielo,
Segui, e concedi a un'anima in rimorsi
La penitente voluttà del pianto.

SCENA VII.

Delizia e Detto.

Del. Qual lamento! (cercando fra le oscure volte)
Rog. (scostandosi) (Qual grido!)
Del. In questo chiostro,

Guerrier, che speri?

ROG. (accostandosi a lei) (Saria dessa?)

DEL. Parla.

ROG. È concesso un rifugio all'uom che ha d'uopo
Del perdono di Dio?

DEL. (volgendo a lui uno sguardo languido) Qual colpa pesa
Sul tuo capo?

ROG. (ravvisandola e correndo a lei)
Oh Delizia!... ahi! furon mille
Le mie colpe...

DEL. Gran Dio!...
Tu qui... Roggero? scostati.

ROG. M'ascolta.

DEL. Vanne - vorresti forse
Contaminar quest'aure e a nuovi pianti
Trarmi?...

ROG. T'arresta: il tuo terror sospendi,
Tutto de' mali miei l'orrore apprendi. —
De' miei falli innanzi a Dio
La bilancia è traboccata. —
Fuggitivo or pago il fio
Di una vita abbominata.

DEL. (Infelice!)

ROG. Il mio tormento
Non ha tregua nè ristoro:
Nel rimorso e lo spavento
L'ora estrema al cielo imploro.

DEL. Piangi e prega.

ROG. Ahi! tutto è vano. —
La mia morte il ciel segnò.

DEL. E chi mai l'eterna mano
A giustizia provocò?...

ROG. Oh! non dirlo - un cor squarcia
Non voler di più straziare:
Abborrirmi a ognun sia dato. —
Tu mi devi perdonare.
Pria ch'io corra in braccio a morte

In orrore a tutti a me. —

Fa ch'io ceda alla mia sorte

Perdonato almen da te.

DEL. Piangi e spera, o sciagurato,
Di placar l'Onnipotente. —
Tu sarai rigenerato,
A chi piange è il ciel clemente.
Vivi e serbati a colei
Cui ti lega eterna fe'.
Va, t'invola agli occhi miei,
Perdonato sei da me.

SCENA ULTIMA.

Corrado, Giffredo, Cavalieri, Guardie, Popolo e Detti.

CORO Morte! morte! (prorompendo in iscena e volendo
Rog. Chi veggio! colpire Roggero)

DEL. Arrestate.

CORO Tosto in ceppi un sì reo traditore.

DEL. Grazia! grazia!

BON. E nutrir puoi pietate
Per chi fu di tuo padre uccisore?

DEL. Spento il padre!...

CORO Sì — spento per esso.

DEL.(a Rog.) Per te? (con orrore)

ROG. Sì... ma in conflitto d'onor.

DEL. Ciel, che sento! (abbandonandolo)

CORO Precipiti adesso

Sovra lui tutto il nostro furor.

(Le guardie avvincono Roggero di catene : Delizia
ritrae da lui lo sguardo inorridito)

DEL. Oh rossore! — e un giorno amai

L'uccisor del padre mio!...

Ad un empio io perdonai

E pregai per esso Iddio!...

Dai decreti della sorte (volgendosi a Roggero)

ATTO SECONDO

Or cancello il mio perdono —
E per sempre t'abbandono
Al rimorso punitore.

Rog. O Delizia, io non ho core
D'implorar più il tuo perdono :
Il più vile malfattore
Al tuo sguardo, è vero, io sono.
Ma se amarmi un dì potesti,
Oh compiangi al mio martire —
Non volermi maledire
Nel tuo duol nel tuo terror !

BON., GIFF. e CORO

Vieni a morte — il ciel sdegnato

L'ira sua scagliò su te.

Pe' tuoi falli, o scelerato,

Più perdon quaggiù non v'è.

DEL. Parti.

Rog. O santa creatura,

Fa ch'io mora innanzi a te.

CORO Vieni...

(traendolo secoloro)

DEL. Va da queste mura —

Sta l'anàtema su te !...

(Delizia parte e mal reggendosi cade : Roggero

vien tratto a morte)

(con orrore)

(con orrore)

(appena quando può)

Ciel, che seruo!

Perché mi sdegno così

Devo lui tutto li dovrò dolor

(Le lunghe attese, il tempo di cattivo : Delizia)

FINE.

O p'rossori! — e au gioito suoi

T'ucciso del basile mio!...

Vd au empio dei brigioni!

E bisogni bestia libbio!...

Di decreti delle sortie (loggiorosi a Roggero)

CINUR: 610515

189. 3. 2983/3