

ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI  
PUBLICATI DA F. LUCCA

- |                             |  |                                       |
|-----------------------------|--|---------------------------------------|
| * Adelia.                   | * Griselda.                                | * La Vivandiera per amore.            |
| * Allan Cameron.            | * I due Figaro.                            | L'Elisir d'Amore.                     |
| Anna Bolena.                | * I Falsi Monetari.                        | * Leonora.                            |
| * Armando il Gondoliero.    | * I Gladiatori.                            | * Le Nozze di Messina                 |
| * Atala.                    | * Il Birrajo di Preston.                   | L'Italiana in Algeri.                 |
| * Attila.                   | * Il Convito di Baldassarre.               | Lucia di Lammermoor.                  |
| Barbiere di Siviglia.       | * Ildegonda.                               | Lucrezia Borgia.                      |
| Beatrice di Tenda.          | * I Martiri.                               | * Ludro.                              |
| Belisario.                  | * I Masnadieri.                            | * Luigi V.                            |
| Capuleti.                   | * Il Borgomastro di Schiedam.              | * Luisella, o La Cantatrice del Molo. |
| * Caterina Howard.          | * Il Corsaro.                              | * L'Uomo del mistero.                 |
| * Cellini a Parigi.         | * Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i>             | * L'osteria d'Andujar                 |
| Chi dura vince.             | * Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i> | * Marco Visconti.                     |
| * Clarice Visconti.         | * Il Mantello.                             | * Maria Regina d'Inghilterra.         |
| * Cristoforo Colombo.       | * Il Reggente.                             | Marino Faliero.                       |
| <i>Ode Sinfonia.</i>        | * Il Ritorno di Columella.                 | * Margherita.                         |
| * Dante e Bice.             | * Il Templario.                            | * Matilde di Scozia.                  |
| * Don Crescendo.            | Il Turco in Italia.                        | * Medea.                              |
| * Don Pelagio.              | * La Cantante.                             | * Mignoné Fan-fan.                    |
| * Dott. Bobolo.             | * La Favorita.                             | Mosè.                                 |
| * Due Mogli in una.         | * La Figlia del Proscritto.                | * Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale |
| * Elena di Tolosa.          | * La Figlia del Regg.                      | Otello.                               |
| Elisa.                      | * La Maschera.                             | * Paolo e Virginia.                   |
| * Elvina.                   | * La Prova d'un'Opera Seria.               | * Poliuto.                            |
| Eran due or son tre.        | * La Regina di Leone.                      | Roberto Dèvereux.                     |
| Esmeralda.                  | * L'arrivo del sig. zio.                   | * Roberto il Diavolo.                 |
| * Ester d'Engaddi.          | La Sonnambula.                             | Scaramuccia.                          |
| Folco d'Arles.              | La Straniera.                              | * Ser Gregorio.                       |
| * Funerali e Danze.         | * La Valle d'Andora.                       | Un'Avventura di Scaramuccia.          |
| * Gabriella di Vergy.       | * La Villana Contessa.                     | * Violetta.                           |
| Gemma di Vergy.             | * Lazzarello.                              | * Virginia                            |
| * Giovannadi Castiglia      |  |                                       |
| * Giovanna Prima di Napoli. |  |                                       |
| * Giralda.                  |  |                                       |
| * Gli Ugonotti.             |  |                                       |

NB. Quegli segnati col (\*) sono di Proprietà del suddetto Editore.

Biblioteca  
Civica di Verona

D

423

5

Stefano Pizzardi  
VERONA

# POLIUTO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI.





TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

**SALVATORE CAMMARANO**

MUSICA DI

**GAETANO DONIZETTI**

*Da rappresentarsi*

**NEL TEATRO FILARMONICO DI VERONA**

**Il Carnevale 1854-55**



*D. Mgo Bernardi*  
**VERONA**

**MILANO**

**COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.**

## AVVERTIMENTO

*Il subbietto di questo lavoro è storico, e PIETRO CORNEILLE ne trasse il suo Polyeucte: ma l'indole del dramma musicale troppo diversa da quella d'una tragedia, non mi permise di seguire che poche tracce dell'Eschilo francese. Pure, quanto il consentiva la scarsa latitudine a me concessa, mi studiai che la morale vi si mostrasse in tutta la sua luce. Quindi a lato delle più sublimi virtù cristiane, dipinsi nel personaggio di Callistene, e come ombre del quadro, gli errori, e l'empietà del paganesimo. Se questa lirica tragedia (che io dettava prima dei Martiri di SCRIBE) verrà dall'universale aggiudicata nuda affatto d'ogni altro pregio, non le sarà contrastato, ne son certo, il primo a cui mirar dovrebbe ciascun autore drammatico, lo scopo morale.*

SALVATORE CAMMARANO.

NB. Alcuni versi di questo Melodramma, che parve condannato all'oblio, fecer mostra di sè in altri miei lavori: era ovvio sostituire ai menzionati altri versi, ma ciò poteva nuocere alla musica: ed è in rispetto di essa, e dell'insigne, quanto infelice amico che ne fu l'autore, se io lascio la poesia qual fu in origine, invocando all'uopo la pubblica indulgenza.

La musica e poesia di quest'opera sono di esclusiva proprietà dell'editore **FRANCESCO LUCCA**; perciò esso dichiara di voler godere dei privilegi accordati dalle veglianti Leggi e Sovrane Convenzioni, dirette a garantire le proprietà letterarie ed artistiche.

# A VVERTIMENTO

Il soggetto di questo lavoro è storico, e Pietro Cor-  
NELLE ne trasse il suo Polyeucte: ma l'indole del  
dramma musicale troppo diversa da quella d'un tra-  
gedia, non mi permise di seguire che poche tracce  
dell'Eschilo francese. Pure, quando il consentiva la  
scarsa latitudine a me concessa, mi studiavo che la  
morale si mostrasse in tutta la sua luce. Quindi  
a lato delle più sublimi virtù cristiane, dipinsi nel  
personaggio di Callistene, e come ombra del padre,  
di questo il più generoso, il più generoso. Se questa li-  
bera tragedia (che io dedico prima dei Martiri di  
Scaria) verrà dall'universale giudicata nulla affatto  
d'ogni altro pregio, non le sarà contrastato, ne son  
certo, il primo a cui mirar dovrebbe ciascun autore  
drammatico, lo scopo morale.

SALVATORE CAMMARANO.

VB. Alcuni versi di questo Melodramma, che parve con-  
dannato all'oblio, fecer mostra di sé in altri miei lavori:  
era ovvio sostituire ai menzionati altri versi, ma ciò poteva  
nuocere alla musica: ed è in rispetto di essa, e dell'insigne  
quanto infelice amico che ne fu l'autore, se io lascio la poesia  
qual fu in origine, invocando all'uopo la pubblica indulgenza.

## PERSONAGGI

## ATTORI

SEVERO, proconsole . . . Sig. Coliva Filippo

FELICE, governatore di Melitene Sig. N. N.

POLIUTO, magistrato e sposo di Sig. Massimiliani Bernardo

PAOLINA, figlia del governatore Sig.<sup>a</sup> Jullienne De Jean

CALLISTENE, gran sacerdote

di Giove . . . . . Sig. Dal Besio Giuseppe

NEARCO, capo dei Cristiani

d' Armenia . . . . . Sig. Mora Gaetano

UN CRISTIANO . . . . . Sig. Cortese Vittorio

## CORI E COMPARSE

Cristiani — Magistrati — Sacerdoti di Giove

Popolo Armeno — Guerrieri Romani.

*L'avvenimento ha luogo in Melitene, città capitale d' Armenia,  
e nell'anno 257 di nostra salute.*

ATTORI

PERSONAGGI

SEVERO, proconsole . . . Sig. Colina Filippo  
 FELICE, governatore di Melitene Sig. N. N.  
 POLIUTO, magistrato e sposo di Sig. Massimiliano Bernardo  
 PAOLINA, figlia del governatore Sig. . . .  
 CALLISTENE, gran sacerdote  
 di Giove . . . Sig. . . . Dal Besio Giuseppe  
 NEARCO, capo dei Cristiani  
 d'Armenia . . . Sig. . . . Mora Gaetano  
 Cortese Vittorio

CORI E COMPARSE

Cristiani — Magistrati — Sacerdoti di Giove  
 Popolo Armeno — Guerrieri Romani.

L'insediamento ha luogo in Melitene, città capitale d'Armenia,  
 e nell'anno 257 di nostra salute.

## ATTO PRIMO

## Il Battesimo.

## SCENA PRIMA.

Tenebrose caverne: sull'alto un forame donde ha principio una  
 scala intagliata nella roccia, per cui si discende: nel davanti in-  
 gresso ad uno speco, dal quale spargesi poca luce rossastra.

Molti gruppi di Cristiani: altri in capo alla scala,  
 altri scendendo, altri nel piano.

CORO

PARTE I. Scendiam...

II. Silenzio..

III. Silenzio...

IV. Immerso

V. Tutto nel sonno è l'universo..

Da questo ignoto, profondo speco

A palesarci non sorga un eco.

TUTTI (dopo esser discesi)

Ancor ci asconda un velo arcano

All'empio ferro che ne minaccia.

Il giorno forse non è lontano

Che fra martiri al mondo in faccia,

Per noi la prece, con labbro esangue,

Al Re de' cieli s'innalzerà:

E più del labbro, il nostro sangue

Del Dio vivente favellerà.

(entrano silenziosi nello speco)

## S C E N A II.

POLIUTO e NEARCO.

*(Poliuto discende il primo, fa alcuni rapidi passi verso lo specchio, quindi si arresta gettandosi nelle braccia di Nearco).*

NEA. Tu sei commosso!

POL. È ver... Sul capo mio

L'onda che terge dall'antica macchia

Fia sparsa in breve... Un sacro

Terror m'investe!

NEA. Di terror che parli?

Quei che t'apre le braccia, ostia di pace

S'offerse, e pace ei piove

Nell'alme in cui discende.

POL. Io n'ho ben d'uopo!

Da procellosi affetti

È sconvolta la mia.

NEA. Poliuto!

POL. Velen di gelosia

Mi rode il cor!...

NEA. Fia vero!...

POL. Dir la parola, intendere il pensiero

Mal può di quanto amor la mia consorte

Amava... ed amo... Di tristezza ingombra

Talor la vidi, e tacito le guance

Solcarle amaro pianto: a lei ne chiesi;

Con labbro incerto mendicò ragioni,

Che fur pretesti, ed a' sospiri il varco

Negò... ma tardi. Ahi! quando

Giace nel sonno, ed io co' miei sospetti

Veglio, gemer la sento, e tronchi detti

Parlar d'amore!... A Callistene apersi

Il mio pensier geloso, e d'un rivale

Anch'ei sospetta.

NEA. Chi nomasti!... Ah! taci.

Dubbio tremendo fomentar!... Ministro  
D'un culto iniquo, ben costui le parti  
Tutte ne adempie! — Di virtù severa  
Speglio è la tua consorte, e corpo all'ombra  
Tu dà. Calmati... cessa.

Il momento s'appressa,

Il momento solenne!

A Dio ti volgi, e quel soccorso implora,

Che invan giammai non fu richiesto.

POL. Io piego  
La fronte nella polve... e gemo... e prego.

D'un'alma troppo fervida

Tempra, buon Dio, gli affetti...

Tu che lo puoi, tu dissipa

Gli orrendi miei sospetti...

Nel combattuto core

Discenda il tuo favore,

Nè più lo scuota un palpito

Che indegno sia di te.

NEA. Vieni, e ti guidi un angelo

Del suo delubro a piè.

*(entrano)*

## S C E N A III.

PAOLINA.

Ove m'inoltro?... Qual tremendo speco!...

Ah! vano il mio sospetto

Non fu! Qui certo han loco

I sanguinosi altari,

E le vietate orribili adunanze

Di lor, che Dio si fero un uom. Lo sposo

Anch'egli dunque? O morte,

Rapito m'hai l'amante, ora il consorte...

Bieca sogguardi!... Gente appressa!...

*(si cela dietro un masso)*

Poliuto

## SCENA IV.

NEARCO, seguito da un drappello di CRISTIANI e della.

NEA.

Udiste?

Fin che si compia il rito  
Cauti vegliate della rupe il varco.  
In voi m'affido.

CRI.

Non temer.

(escono)

PAO.

Nearco?

(avanzandosi)

NEA.

Qual voce!... Che!... traveggo!...  
Donna, tu qui?

PAO.

Sull'orme

Di Poliuto trassi. Omai più notti  
Son, che le piume abbandonar furtivo  
Lo scorsi: un dubbio, un fero dubbio è sorto  
Nel mio pensier... La santa  
Religion degli avi  
Osato avria disdir?

NEA.

T'apponi al vero.

PAO. Numi!...

NEA.

Fatal mistero

Tu penetrasti! – Una recente legge  
Non più d'esilio, ma di pronta morte  
I neofiti coglie!  
La tua virtù fia pegno  
Del tuo silenzio, ed il periglio estremo  
Di Poliuto! Andar m'è duopo. (rientra)

PAO.

Io tremo!...

ALCUNE VOCI DALLO SPECO.

Infiamma quest' alma, o spirto di Dio,  
Che piena di speme a te ricovrò:  
E il premio le serba che avanza il desio,  
Che il figlio celeste col sangue mercò.

PREGHIERA GENERALE.

Signor, le tue leggi prostrati adoriamo,  
Le sante tue leggi di pace, d'amor.

Per noi, per le spose, pei figli preghiamo,  
Pe' nostri nemici preghiamo, Signor.

PAO. Un turbamento arcano

Io provo!... Al cor mi scende  
Quella preghiera! È forza,  
E forza ch'io m'atterri!... – O che mai sento!...  
Fin pe' nemici lor!... Divino accento!

Di quai soavi lagrime

Aspersa è la mia gota!...

Qual mi ricerca l'anima

Dolce potenza ignota!...

Somiglia una speranza...

L'umana gioia avanza...

Par che dal ciglio infranto

Mi cada un fosco vel!...

Par che il devoto canto

Ritrovi un eco in ciel! –

## SCENA V.

POLIUTO, NEARCO, quindi gli altri Cristiani.

NEA.

Mira...

POL.

Donna!...

PAO.

O sposo mio...

Di'... rispondi... Abbandonasti

Il tuo culto?

POL.

Un vero Dio

Me raccolse.

PAO.

Ed obbliasti

Qual rigor...

POL.

Nol temo.

(odesi lieta musica guerriera: i Cristiani ricompariscono)

ALCUNI CRISTIANI

Echeggia

Lunge ancora un suon giulivo!

GLI ALTRI

Surse l'alba... Si fesleggia

Del Proconsole l'arrivo.

NEA. A noi tutti sulla chioma  
 Pende il ferro già snudato:  
 Delle folgori di Roma  
 Qui Severo giunge armato.

PAO. Ah!... Severo!... E combattendo  
 Ei sul campo non morì?

NEA. Egli vive.

PAO. (Ciel!... che intendo!...)  
 Ma la fama?...

NEA. Il ver menti.

PAO. *(i suoi occhi sfavillano della più viva gioia, ma volgendosi a Poliuto cerca reprimersi)*  
 (Perchè di stolto giubilo  
 Mi balzi, o cor nel petto?...  
 Vive l'amato oggetto,  
 Ma spento egli è per me!  
 Condanna questi palpiti  
 Il mio dover... la sorte...  
 Il palpito di morte  
 Meglio s'addice a te.)

CRI. Sfidar saprem la morte,  
 Eterno Iddio, per te. *(parte)*

## SCENA VI.

Piazza di Melitene: da un lato vestibolo del tempio di Giove,  
 dall'altro la soglia del palagio municipale.

La scena si riempie di POPOLO, quindi comparisce SEVERO,  
 preceduto dalle sue legioni.

CORO Plausi all'inelito Severo,  
 Lauri eterni alla sua chioma,  
 Egli è vita dell'impero,  
 Scudo e brando egli è Roma;  
 Saggio in pace, e prode in guerra  
 Fra i mortali un Dio sembrò:  
 Ed ogni eco della terra  
 Del suo nome rimbombò!

SEV. Decio, signor del mondo,  
 Popolo Armeno, a te m'invia: felice  
 Egli ti brama, ed a tal uopo ingiunto  
 M'ha d'estirpar l'iniqua  
 Sacrilega genia ribelle ai numi,  
 Che s'annida fra voi, come tra i fiori  
 Malvagia serpe. (In breve  
 Ti rivedrò, mia speme!... Il sen mi scuote  
 Un palpitare frequente!...  
 La tua dolce presenza il cor già sente!  
 Di tua beltade immagine  
 È questo sol ch'io miro;  
 Piena è di te quest'aura,  
 Piena del tuo respiro...  
 Ah! tutto in queste arene  
 Parla contento e amor!  
 Celeste Iddio propizio  
 Chiuse la mia ferita,  
 Pur da te lunge, ah! misero!  
 Io non sentia la vita...  
 Dappresso a te, mio bene,  
 Saprò che vivo ancor!)

## SCENA VII.

CALLISTENE, FELICE, POLIUTO, Sacerdoti, Magistrati, e detti.

CAL. Come fausta è a noi l'aurora  
 Che in Armenia te conduce,  
 A' tuoi voti Giove ognora  
 Fausto arrida, invitto duce.

SEV. Grato appien!... *(scorge Felice)*  
 Sei tu?... M'abbraccia. -  
 E la figlia?

FEL. (Ciel!... che mai,  
 Che dir posso?... il cor s'agghiaccia!...)

SEV. Non rispondi!

## ATTO PRIMO

FEL. La vedrai... *(con sommo turbamento)*  
 SEV. Ella forse?...  
 FEL. Al tuo cospetto  
 Mira intanto il suo consorte.  
 SEV. Il consorte... *(come tocco dal fulmine)*  
 POL. *(Qual sospetto!...)*  
 FEL. *(Oh momento!...)*  
 SEV. *(Oh colpo!...)*  
 CAL. *(Oh sorte!)*  
 SEV. *(Non deliro? altrui porgesti,*  
*Donna rea, la mano, il cor?..)*  
 FEL. *(Freme!...)*  
 SEV. *(O cruda, e lo potesti?..)*  
 POL. Si coverse di pallor.)  
 SEV. *(No, l' acciar non fu spietato*  
*Che spargeva il sangue mio*  
*Ma il destino avverso e rio,*  
*Che la vita mi serbò!*  
*Ah! gioisci, o core ingrato,*  
*Gel di morte in sen mi piomba...*  
*Questo avanzo della tomba*  
*Alla tomba io renderò.)*  
 CAL. *(La vendetta che giurai,*  
*Donna ingrata, compirò.)*  
 FEL. *(Ah! per me del giorno i rai*  
*Densa nube circondò!)*  
 POL. *(Fredda mano il cor m' afferra!...*  
*Luce orrenda balenò!...)*  
 CORO Ei fu grande in pace e in guerra:  
 Fra i mortali un Dio sembrò!  
*(Severo entra nel palagio municipale; tutti lo seguono)*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

## Il Neòfito.

## SCENA PRIMA.

Atrio nelle case di Felice: in fondo deliziosi giardini.

SEVERO e CALLISTENE.

CAL. Inoltra il pie'. Ne' lari  
 Siam di Felice: ov' egli assente or fosse  
 A te dirà la figlia:  
 L' atrio varcar tu la vedrai, chè l' ora  
 È questa in cui si tragge  
 A' suoi penati.  
 SEV. Oh! dimmi...  
 CAL. Parla.  
 SEV. Quai giorni dello sposo accanto  
 Mena costei?  
 CAL. Nel pianto  
 Solinga vive. Il padre  
 A me svelò ch' ella d' amor sul Tebro  
 Ardea... ma nella tomba  
 Scese l' oggetto sospirato... E forse  
 D' Imene al tempio suo malgrado spinta  
 Fu dal paterno cenno.  
 SEV. *(Qual benda egli mi strappa!... Oh ciel!...)*  
 CAL. Ma denno  
 Fra poco arder gl' incensi al re de' Numi.  
 Uopo è ritrarmi all' ara: ivi t' aspetto.  
*(Compiasi l' opra.)* *(parte)*

SEV. Sventurata è dunque!  
Sventurata, non rea!... Qualcun s'appressa!  
Gelo, ed avampo!... non m'inganno, è dessa!

## SCENA II.

PAOLINA e detto.

SEV. Donna...  
PAO. Che!... Possenti numi!...  
Tu, tu stesso!... Ah! non seguirmi!...  
SEV. Odi... arresta... Invan presumi,  
Dispietata, invan fuggirmi...  
Varca il centro della terra,  
Scendi al regno della morte,  
Io ti seguo.  
PAO. (Eterna guerra  
Mi farai, tremenda sorte!...)  
SEV. Tremi!  
PAO. (Un gel mi sta sul core!...)  
SEV. Io ti veggio impallidir!  
Un oggetto di terrore  
Son per te?  
PAO. (Vorrei morir!)  
SEV. Il più lieto de' viventi  
Fui giungendo in queste arene!  
Un olimpo di contenti  
Io sperai dal nostro imene!...  
La mia gioia è volta in pianto...  
Gronda sangue il core infranto...  
Fu delirio la mia speme!  
D'egra mente un sogno fu!  
PAO. (Ei non vegga il pianto mio,  
Le mie smanie non intenda...  
Se pietoso in ciel v'è un Dio,  
Da me stessa mi difenda  
Tutto, ah! tutto il primo ardore

Si ridesta nel mio core...  
Io son donna, ed ha pur troppo  
Un confine la virtù!  
Ah! chi ti guida, incanto!

SEV. Mel chiedi? l'amor mio.  
PAO. Entrambi siam colpevoli,  
Tu se prosegui, ed io  
Se più t'ascolto. Involati...  
Esci...

SEV. E potrei lasciarti?  
PAO. Lo devi.

SEV. Oh! cruda!...  
PAO. Un ultimo

Addio ricevi, e parti.  
SEV. Ultimo!

PAO. Sì.  
SEV. Nè spargere

T'odo un sospir! No, mai,  
Mai non mi amasti!...  
PAO. (con trasporto inconsiderato) E leggere  
Mi puoi nell'alma? e sai  
Qual rio contrasto?... (Ahi misera!  
Che parlo!...)

SEV. Il vero intendo!...  
Tu m'ami ancora? Oh! dimmelo...

PAO. (Strazio di morte orrendo!)

SEV. Mira, lo chieggo in lagrime...

PAO. Ah! cessa...

SEV. Ed al tuo piè...

(Poliuto e Callistene traversano la scena in fondo)

PAO. Quest'alma è troppo debole  
In così rio cimento!...  
Fuggi... nol sai che perdere  
Mi puote un sol momento?  
Ah! d'un rimorso orribile  
Non far ch'io sparga il pianto...  
Lasciami, o crudo, gemere,

Ma di dolor soltanto...  
Pura, innocente lasciami  
Spirar lontan da te.

SEV. No, vivi, esulta, o barbara,  
Del tuo consorte a fianco...  
Disperdi, obblia d' un misero  
Il sovvenir pur anco...  
Non io, non io dimentico  
Sarò di te giammai:  
Fin che gli resta un palpito  
In questo cor vivrai...  
Sepolto, ignudo cenere  
Avvamperò per te.

*(parte disperato, Paolina si ritira)*

## SCENA III.

POLIUTO.

Veleno è l'aura ch' io respiro!... — L' indegna  
Ella invitava il traditore... Non mente  
No, Callistene... Io stesso, io vidi!... E un brando  
Un pugnol non avea!... —  
Ma trema, o coppia rea...

Fu macchiato l'onor mio!...  
Necessaria è la vendetta...  
Spargerà di sangue un rivo  
La mia destra punitrice...  
Sul codardo semivivo  
Ferir vo' la traditrice,  
E strappargli il cor dal petto,  
Il perverso, infido cor...  
Ah! l' amai d' immenso affetto!...  
Ora immenso è il mio furor!

## SCENA IV.

Un CRISTIANO, e detto.

CRI. Signor?... *(nella massima agitazione)*

POL. Che vuoi?

CRI. Nearco...

POL. Ebben?

CRI. Di ceppi carico

Fu strascinato...

POL. Ahi! dove?

Mi trema il cor!...

CRI. Di Giove

Al tempio.

POL. Eterno Iddio...

Che sento!

CRI. In gran periglio

Stanno i fratelli. *(parte rapidamente)*

POL. Ed io!

*(resta un momento assorto ne' suoi pensieri,  
quindi si riscuote ad un tratto)*

Cessa fatal consiglio  
Dell' ira... Il ciel mi schiude  
La via che tragge a sè!...  
M' infiamma una virtude  
Che pria non era in me!...  
Sfolgorò divino raggio,  
Da' miei lumi è tolto un velo...  
Voce santa come il cielo  
Di perdono a me parlò!  
Obbliato è già l' oltraggio,  
Più vendetta il cor non chiede...  
Dio quest' anima mi diede,  
Pura a Dio la renderò.

*(parte)*

## SCENA V.

Tempio di Giove: nel mezzo gran simulacro del Nume,  
innanzi al quale un' ara ardente.

CALLISTENE, SEVERO, FELICE, PAOLINA, SACERDOTI  
e POPOLO armeno.

SAC. *(in tuono di fanatico zelo)*

Celeste un' aura  
Del tempio move,  
Al sacrificio  
Presiede Giove,  
Che il giusto premia,  
E l'empio atterra,  
Che può dai cardini  
Scuoter la terra,  
Le stelle innumeri  
Strappare al ciel!

POP. Ver noi propizia  
Abbassa i lumi  
Rettor del fulmine,  
Primier de' numi:  
Tu dell' Armenia  
Veglia su i fati,  
Qual padre tenero  
Su i figli amati:  
Proteggi un popolo  
A te fedel.

CAL. *(gettando nuovi incensi sull' ara)*

La tua possanza colga gli audaci,  
D' un falso Nume stolti seguaci.  
SAC. Sia maledetto chi reca insulto  
Del gran Tonante al sacro culto.  
Muoa deserto, e fra tormenti,  
Gli sia negata la tomba ancor.

La polve iniqua sperdono i venti...

Di lui non resti che infamia e orror.

CAL. Magistrati, guerrieri,  
Popolo, è surto alfin delle celesti  
Vendette il giorno! io l'affrettai, chiamando  
L'armi di Roma. Tribunal migliore,  
A difendere il tempio,  
Non v' ha del tempio istesso.

POP. È ver.

*(ad un cenno di Callistene si avvanza Nearco)*

## SCENA IV.

NEARCO fra le guardie, e detti.

CAL. Quest' empio  
Nemico è degli Dei: sicuro avviso  
Ebbi, che aggiunse, nella scorsa notte,  
Uno a tanti seguaci  
Del suo vietato culto.  
Quel reo di morte, ch' ei discopra imponi.

*(a Severo)*

SEV. L' accusa udisti?

NEA. E la confermo.

SAC. Estrema

Baldanza!

PAO. *(Il cor mi trema!...)*

SEV. Il neòfito appella.

NEA. Io?

SEV. Sì: lo ingiungo

A nome di colui che tempra i fati  
Dell'impero latino.

NEA. Ed io potrei

Tradire un mio fratello?

Bruttar di tanto eccesso

Potrei quest' alma?... Inorridisco! — Il sangue

Chiedimi, il sangue mio...

L'anima no, che l'anima è di Dio!

SEV.

Ti può quel reo silenzio

Costar tremende pene!

SAC.

Omai favella.

PAO.

(Un brivido

Ricerca le mie vene!...)

*(Un momento di pausa: Nearco persiste nel silenzio)*

SEV.

Entro il più nero carcere

L' indegno strascinate,

E fra tormenti orribili

Discopra il ver.

*(le guardie circondano Nearco, che muove intrepido per uscire)*

## S C E N A VII.

POLIUTO, e detti.

POL.

Fermate.

PAO.

(Oh numi!...)

POL.

Quel neòfito

Da voi richiesto...

GLI ALTRI

*(tranne Paolina e Nearco)* Ebben?

POL.

Son io.

CAL. FEL.

Tu stesso!...

SAC.

Ah perfido!...

SEV.

Egli!...

PAO.

Ho la morte in sen!...

SEV., CAL., FEL., SAC. e POP.

La sacrilega parola

Nel delubro ancor rimbomba,

Ed il giorno non s' invola?

E la folgore non piomba?

Troncherà supplizio infame *(a Poliuto)*

Di tua vita il nero stame!

Pena eterna fra gli estinti

È serbata, iniquo, a te!

PAO.

(Qual preghiera omai disciolgo?

Tutti irati son gli Dei!...

Nazareno, a te mi volgo;

S' egli è ver che nume sei,

Tu soccorri al mio consorte,

Tu lo scampa dalla morte...

E gridar m' udrà la terra

Che altro Dio non v' ha per me.)

POL.

(Dell' iniqua, del protervo

No, la vista io non sostengo!...

Dio, proteggi l' umil servo...

A morir per te qui vengo,

Ma gli affetti della terra

Sorgon feri a nuova guerra!...

Questo ardor che il sen m' infiamma

Tutto ardor del ciel non è!)

NEA.

Non compiangi la tua sorte,

Ma l' invidia, la desio.

Sulla terra oltraggi e morte,

Gloria e vita in grembo a Dio!

La tua lingua, ed il tuo core

Porgan laudi al Creatore...

Già de' martiri la palma

S' apparecchia in ciel per te!

SEV.

Alla morte lo serbate.

*(le guardie si avanzano per impadronirsi di Poliuto)*

PAO.

No, crudeli...

SAC.

E che pretendi?

CAL.

S' obbedisca.

PAO.

V' arrestate!...

Padre, ah! padre lo difendi.

FEL.

Egli è reo.

PAO

*(a Callistene)*

Deh! tu...

*(non potendo vincere la sua ripugnanza)*

Non trovo

La parola... forza ignota

Mi respinge! — Il duol ch'io provo...  
La mia smania il cor ti scuota...

(a Severo prostrandosi)

SEV. Che! gemente a piedi miei!...

PAO. Qui morirò, se a me tu nieghi  
La sua vita...

SEV. Ed io potrei?...

POL. Tu, per me, costui tu preghi!  
Empia! (prorompendo)

PAO. Sposo!...

POL. Il fui.

PAO. Qual detto!...

POL. Sciolgo, esecro il rio legame,  
Onde un giorno a te mi ha stretto  
Questo Dio bugiardo, infame...

(rovesciando l'ara)

Le tue colpe un Dio verace,  
Scellerata, punirà!

SAC. Alle fiere il reo, l'audace...

PAO. Innocente io son...

(nell'estrema disperazione, e volendo gettarsi fra  
le braccia di Poliuto)

POL. Tu?... Va... (respingendola)

Morire in pace mi lascia omai...

Solo rimembra quanto t'amai...

Nel ciel, che m'apre un Dio clemente,

Mi fia d'ogn'altra gioia maggior

L'esser diviso eternamente

Da te, macchiata d'impuro amor.

PAO. (tratta di senno)

No, gl'infelici non hanno un Dio!...

E solo mia colpa il destin mio!...

Se alcun di voi pietà conosce,

Mi vibri un ferro in mezzo al cor...

A me la vita fra tante angosce

Di cento morti saria peggior.

SEV. (Sparger quel sangue m'è d'uopo in breve...

Ella abborrirmi, fuggir mi deve!

È ognor funesto, non cangia sempre

Il mio destino persecutor!...

Me sventurato! Son io per sempre

Morto alla speme, morto all'amor!)

SAC. Sia maledetto chi reca insulto

Del gran Tonante al sacro culto:

Muoia deserto e fra tormenti;

Gli sia negata la tomba ancor.

La polve iniqua sperdano i venti...

Di lui non resti che infamia e orror.

FEL. Fra queste braccia ricovra, o figlia...

A te rimane un padre ancor.

NEA. Tu quella mente gran Dio consiglia,

Tu di costanza arma quel cor.

(Poliuto e Nearco partono fra le guardie: intanto

Felice tragge seco a viva forza la figlia)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## Il Martirio

### SCENA PRIMA.

Bosco sacro: muro in fondo che lo divide dalla città:  
da un lato parte del tempio di Giove.

Odonsi da lontano confuse voci popolari.

Vieni, vieni... - Al circo andiamo... -  
Stringe il tempo!... - Su, corriamo... -  
Di tai mostri sgombro il mondo,  
Vendicato il ciel sarà!...  
Oh! spettacolo giocondo!...  
Sangue a rivi scorrerà!...

### SCENA II.

Giungono SACERDOTI da parti diverse, quai persone chiamate  
ad un convegno, indi CALLISTENE.

SAC. Ecco il sommo Pontefice.

CAL. S' avvanza  
L' ora solenne del supplizio, ed una  
La vittima non fia!

SAC. Come?

CAL. L' esempio  
Di Poliuto altri seguir, cui morte  
Pel nuovo Dio non atterrisce.

SAC. Oh stolti!

CAL. Il suo dolore, e l'onta,  
Nel domestico tetto,

# ATTO TERZO

27

Felice ascende... ma la figlia corse  
Del proconsole a' piè!

SAC. Dubiti forse  
Che il pianto femminil pietà ritrovi  
Nell' alma di Severo?

CAL. È debil sempre  
Alma schiava d' amor. Cauti nel volgo  
Disseminarci fia prudenza, e viva  
Tener la brama, che già ferve in esso,  
Dell' imminente strage, onde prorompa,  
Se vien deluso, in tutto il suo tremendo  
Furor. La plebe un' arme  
Vana è per sè, ma quando

La tratta il saggio, è formidabil brando!

Alimento alla fiamma si porga,  
Tal che incendio vorace ne sorga;  
Il poter d' egli altari che langue  
Col terrore afforziamo e col sangue:  
Ed agli occhi del mondo insensato  
L' util nostro, util sembri del ciel.

SAC. Ben t' avvisi! all' intento bramato  
La vendetta de' numi sia vel.

(partono)

### SCENA III.

Prigione del Circo.

POLIUTO, immerso nel sonno.

Donna!... - Malvagio!... - (si desta) Vision gradita!...  
Bella, e di sol vestita,  
Qual puro incenso dagli altari, al cielo  
Salìa la sposa, e il ciel schiudeasi, e voce  
N' uscì soave: alla virtude onore!  
Ed innocente ella saria? Chi giunge!

## SCENA IV.

PAOLINA e detto.

PAO. La tua sposa infelice,  
Ma non rea di spergiuro... Ah! son contati  
Gl'istanti!... Odimi. — È vero,  
Prima d'esser consorte amai Severo,  
Lo piansi estinto... dalla tomba uscito  
Egli a me riede: usbergo  
Ebbi virtù nel periglioso incontro...  
Pugnai, ma vinsi.

POL. E fra' paterni lari  
Nol trasse un cenno tuo?

PAO. Che parli! Ah! d'onde  
Si rio sospetto?

POL. Callistene...

PAO. Or basti.

Tal nome pronunciasti  
Che ricorda ogni colpa!  
D'esecrabil fiamma  
Arde colui... per la tua sposa!

POL. Oh cielo!  
Creder poss'io tanta perfidia?...

PAO. Il giuro...  
E qual nume tu vuoi del giuramento  
Vindice al par, che testimone imploro.

POL. *(è nella più viva commozione: ricorre al suo pensiero quanto  
gli apparve in sonno, cade in ginocchio, ed inondato di  
lagrime, e non potendo formar parole, alza le mani al  
cielo come in rendimento di grazie, quindi sorge ed  
abbraccia Paolina)*

Questo pianto favelli!... — Or pago io moro!

PAO. Tu non morrai.

POL. Che dici!...

PAO. Le provocate, ultrici  
Folgori, ancor sospende

Chi può. Riedi all'antico, al vilipeso  
Culto de' numi, e la tua vita è salva.

POL. Ma l'anima perduta!

PAO. O sposo mio!...

POL. Taci!...

PAO. No!...

POL. Vanne!...

PAO. A' piedi tuoi son io...

Ah! fuggi da morte orribil cotanto!...

All'alma ti giunga l'acerbo mio pianto...

Lo sparge la piena d'immenso dolore...

È pianto d'un core — squarciato per te.

POL. Lasciando la terra il giusto non muore;

Nel cielo rinasce a vita migliore. —

Ma cessa... ma tergi l'amaro tuo pianto...

Quel duolo soltanto — è morte per me.

PAO. T'arrendi!...

POL. Nol deggio!...

PAO. Pietà d'un affanno

Che m'apre l'avello!...

*(Poliuto cerca nascondere la sua commozione)*

Non torcere il viso...

Mi dona i tuoi giorni, e tutti saranno,

In grembo all'amore, di gioia un sorriso.

POL. È lampo fugace la gioia mortale,

Ma sede l'Empiro d'eterna esultanza.

PAO. Pensasti agli orrori del punto fatale?

POL. Iddio con la fede ci dà la costanza.

*(Paolina è vivamente colpita dallo zelo di Poliuto)*

PAO. Coraggio inaudito! — Un fulgido lume

Sul ciglio mi striscia e l'ombre dirada!...

Spirarti que' sensi non puote che un Nume!...

Lo credo... lo adoro... — Al circo si vada.

POL. Che parli!... Oseresti!...

PAO. Sfidar la tua sorte.

POL. Un orrido gelo mi piomba sul core!...

A sposo che t'ama puoi chieder la morte?

PAO. Il giusto rinasce a vita migliore.  
 POL. La terra i suoi beni ancora t'appresta.  
 PAO. È sede l'Empiro d'eterna esultanza.  
 POL. Non temi lo strazio dell'ora funesta?  
 PAO. Iddio con la fede ci dà la costanza.  
 POL. Fia vero! La grazia nell'alma ti scende!...

*(la pone in ginocchio, ed alzando gli occhi al cielo, stende la destra sul capo di lei in atto solenne)*

La via di salute fu schiusa per te.

*(la rialza, e cadono uno fra le braccia dell'altro)*

Insieme si muoia... Un premio ne attende

Là dove possanza di tempo non è!

a 2 *(rapiti in estasi divina)*

Il suon dell'arpe angeliche

Intorno a me già sento!

La luce io veggo splendere

Di cento soli e cento!...

Di me non ho che l'anima!...

Già son del Nume a piè!...

Eternamente vivere

M'è dato in ciel con te!

### SCENA ULTIMA.

Si aprono le porte: vedesi l'anfiteatro rigurgitante d'immenso popolo. — SEVERO, CALLISTENE, altri SACERDOTI, ed alcune Guardie entrano nella prigione.

POP. Alle fiere chi oltraggia gli Dei...

Sia punito l'orrendo misfatto...

SEV. Fra la vita e la morte ancor sei. *(a Poliuto)*

Scegli.

POL. Morte.

SEV. Alle belve sia dato. *(alle guardie)*

PAO. Io lo seguo: mertata ho la pena...

Del suo Nume la fede abbracciai.

SEV. CAL. SAC. Tu! *(con immensa sorpresa)*

PAO. Lo giuro.

SAC. All'arena, all'arena...

CAL. Ella mora. *(mal frenando la sua gioia infernale)*

SEV. No, crudi, giammai...

CAL. A difender gli altari venisti,

O le colpe?

SEV. Un istante concedi!... —

Ah! ti cangia... se ancora persisti

Guai!... *(a Paolina)*

PAO. • Non cangio.

CAL. Proconsole!...

SEV. Oh! cedi...

No, d'amor non favello gli accenti,

Non domando che vivi per me...

Tu sei figlia... del padre sovventi...

Ah! se muori, egli muore con te!...

PAO. A pregar vado in cielo per lui.

CAL. Più s'indugia?

SEV. Tu dunque?...

PAO. *(accennando Callistene)* Costui

Abborrisco, ed esecro, detesto

I suoi numi.

CAL. Empia donna!...

SAC. Che orror!...

POL. O mia sposa!...

SEV. Qual giorno funesto!...

SAC. Nè gettata alle belve fu ancor?

*(le guardie circondano Paolina e Poliuto)*

SEV. *(nell'estrema disperazione)*

Giove crudel, famelico

Di sangue e di vendetta,

Ancor vi son colpevoli...

Punirli a te s'aspetta...

La donna rea, sacrilega

Adoro più di te...

Se giusto sei, la folgore

Vibra dal ciel su me.

PAO. POL. Il suon dell' arpe angeliche  
Intorno a me già sento!...  
La luce io veggo splendere  
Di cento soli e cento!...  
Di me non ho che l'anima!  
Già son del Nume a piè!...  
Eternamente vivere

— Mi è dato in ciel con te!  
CAL. (Tu vero nume ed unico,  
Vendetta, sei per me!)

POP. (con grida ferocissime)  
A morte, a morte, o perfidi...

Il vostro Dio dov'è?  
CRISTIANI (che odonsi dalle prigioni contigue)  
Signore, a te sia gloria!  
Lieti moriam per te!

CAL. (protendendo la mano in atto di maledizione verso Poliuto e  
Paolina, mentre son condotti al supplizio)

Su voi perversi, cada  
L'infamia!

SEV. Ed io vivrò?

PAO. POL. Ah trionfar si vada!

CAL. (Oh gioia!...)

SEV. Morte!

(snuda il brando per trucidarsi)

GUARDIE Ah!... no...  
(disarmandolo. Intanto si abbassa la tenda)

FINE.