

Che in sì strana maniera
Volle fare con me conversazione?

DOM. Per ora in camerin: poscia in prigione.

SCAR. Va bene, e in mio nome prega

L'Uffizial di guardia a rilasciarlo. *(Dom. parte)*

Io voglio interrogarlo,

Saper chi lo mandò. - Chi sa? potrei

La cabala sventar, s'egli è pur vero

Che cabala ci sia... ma non lo credo.

TOM. Dov'è il mio Scaramuccia?

SCAR. Oh! chi mai vedo?

Tomaso!

TOM. Scaramuccia!

Un abbraccio, amicone.

SCAR. Tu in Parigi?

SCAR. Povero amico!

TOM. Io solo

La testa conservai: diedi di mano

A un pajo di luigi,

E me'n venni a Parigi,

Deciso di trovar la fuggitiva,

O di mangiar tutta la mia sostanza.

SCAR. E come?

TOM. Io pongo in voi la mia speranza.

Voi, volpe vecchia, voi

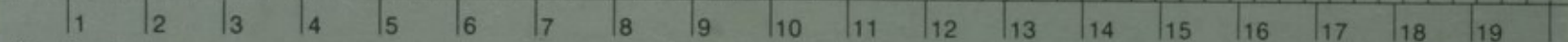
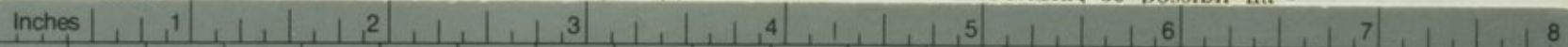
Che tutto conoscete,

Assistermi potrete...

SCAR. Io te'l prometto...

Farò di tutto per scoprirne traccia,

Per liberarla, se possibil fia -



KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak

LICENSED PRODUCT

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



TOM. L'ignoro. Egli è un mistero.

A questa ria notizia

Presa dall'iterizia

Restò la zia Gilotta,

Ed al padrone risalì la gotta.

SAR.

Così nuova nel mestiere,

Signorini, non son io:

Ci vuol poco per piacere

Con un muso come il mio.

A. No. 8.



I. R. TEATRO ALLA SCALA

UN' AVVENTURA
DI SCARAMUCCIA

Melodramma Comico

MILANO
PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA
M. DCCC. XXXIV

**UN' AVVENTURA
DI SCARAMUCCIA**

Melodramma Comico

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' IMP. REGIO TEATRO ALLA SCALA

il Carnevale 1834



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. XXXIV

00154

LB. 0048. a. 1

AVVERTIMENTO.

*T*iberio Fiorilli, nato in Napoli nel 1608, e morto in Parigi nel Dicembre del 1694, fu il più gran Comico de' suoi tempi; ed ebbe il nome di *Scaramuccia* da un Personaggio così chiamato, sorta di Maschera, ch'ei soleva rappresentare. Portò in Parigi la Commedia Italiana; e piacque a segno da ingelosire Molière medesimo, se *Molière* fosse stato men grande. Componeva egli stesso le più graziose sue farse, specialmente quelle così detta *a soggetto*. E, se non inventore, fu certo in quell'epoca il principale fautore delle produzioni mischiate di prosa e di musica, e di quelle giocose *Parodie* con cui si mettevano in ridicolo le più gravi rappresentazioni. Tale è il Personaggio su cui si raggira il presente Melodramma; e l'azione è fondata sopra un aneddoto, che vuolsi realmente accaduto. Ciò solo ho creduto necessario premettere al mio lavoro: taccio in qual modo io l'abbia svolto e trattato, per non aver l'aria di dare importanza ad un semplice scherzo.

FELICE ROMANI.

PERSONAGGI

ATTORI

SCARAMUCCIA, Poeta e Direttore dei Comici italiani in Parigi.

Sig.^r MARIANI LUCIANO.

LELIO,

DOMENICO, } Comici.

Sig.^r PEDRAZZI FRANCESCO.

Sig.^r SPIAGGI DOMENICO.

SANDBINA, fantesca di Scaramuccia.

Sig.^a DEMERÌ GIUSEPPINA.

TOMASO, contadino.

Sig.^r GALLI VINCENZO.

IL CONTINO DI PONTIGNY.

Sig.^a BRAMBILLA MARIETTA.

IL VISCONTE DI S. VALLIER.

Sig.^r VASCHETTI GIUSEPPE.

ELENA, contadina.

Sig.^a BAYLLOU FELICITA.

UNO STAFFIERE.

Sig.^r MARCONI NAPOLEONE.

CORI E COMPARSE

Cavalieri - Daine - Commedianti - Genii - Amori.

*La scena è nel palazzo di Borgogna,
indi in casa di Scaramuccia,
per ultimo in un casino di campagna del Contino di Pontigny.*

L'epoca del 16..

Musica del Maestro sig. LUIGI RICCI.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione
dei signori CAVALLOTTI BALDASSARRE, FERRARI CARLO
e MENOZZI DOMENICO.

Maestro Direttore della Musica

Sig. PUGNI CESARE.

Al Cembalo

Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra

Sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Cavallini

Sig. CAVINATI GIOVANNI.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Pontelibero

Signori DE BAYLLOU FRANCESCO = DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altri primi Violoncelli in sostituzione al sig. Merighi

Signori GALLINOTTI GIACOMO = STORIONI PIETRO.

Primo Contrabasso al Cembalo

Sig. HURTH FRANCESCO.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al sig. Hurth

Sig. RONCHETTI FABIANO.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori YVON CARLO = DARLLI GIOVANNI.

Primi Flauti

per l'Opera

Sig. RABONI GIUSEPPE.

pel Ballo

Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Sig. VIGANÒ GIUSEPPE.

Arpa

Signora ZANETTI-SPERATI ANTONIA.

Direttore del Coro

Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE

Istruttore del Coro

Sig. LUCHINI FILIPPO.

Editore della Musica

Sig. RICORDI GIOVANNI.

Vestiaristi Proprietarij

Signori BRIANI E FIGLIO, E MONDINI.

Direttore della Sartoria

Sig. GIOVANNI MONDINI.

Capi Sarti

da uomo

Sig. COLOMBO GIACOMO.

da donna

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

Sig. GIOSUÈ PARAVICINI.

Sorvegliante alle ordinazioni del Vestiario,
e Guardarobbiere dell'Impresa

Sig. ERCOLE BOSISIO.

Attrezzista proprietario

Sig. FURNARI GIUSEPPE.

Macchinisti

Signori ABBIATI fratelli.

Parrucchiere

Sig. BONACINA INNOCENTE.

Capi-illuminatori

Signori ABBIATI ANTONIO = POZZI GIUSEPPE.

BALLERINI

Compositore de' Balli

Sig. GIOVANNI GALZERRANI.

Primi Ballerini serj

Signora Vaque-Moulin Elisa - Sig. Lefebvre Augusto - Signora Anceiment Paola
Signore Braschi Amalia - Sig. N. N. - Bonalumi Carolina.

Primi Ballerini per le parti

Sig. Ramacini Antonio - Signora Conti Marietta - Sig. Bocci Giuseppe
Sig. Casati Tomaso - Signora Casati Carolina - Sig. Trigambi Pietro
Sig. Paggianni Leopoldo - Signora Aman Teresa.

Primo Ballerino per le parti giocose

Sig. Philippe Ippolito.

Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti

Signori Caldi Fedele - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo
Vigano Eduardo - Caprotti Antonio - Rugali Antonio - Rugali Carlo
Villa Francesco - Rumolo Antonio - Pincetti Bartolomeo - Croce Gaetano
Borosi Fioravanti - Ravetta Costantino - Eli Bertuzzi.

Signora Cazzaniga Bachele - Rumolo Giuseppina
Rumolo Luigia - Angiolini Silvia - Ramacini Carolina - Braschi Eugenia
Beretta Adelaide - Lamberti Fortunata.

IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

Maestro di Ballo Signor VILLENEUVE CARLO.

Maestro di Mimica Signor BOCCI GIUSEPPE.

Allieve

Signora Aman Teresa - Frassi Carolina - Sassi Luigia - Crippa Carolina
Molina Rosalia - Monti Elisabetta - Merli Teresa - Oggiono Felicità
Conti Carolina - Frassi Adelaide - De Vecchi Carolina - Morlacchi Angela
Morlacchi Teresa - Gioia Giovanna - Zambelli Francesca - Brambilla Camilla
Charrier Adelaide - Volpini Adelaide - Tamagnini Giovanna
Viganoni Luigia - Romagnoli Giulia - Bussola Antonia - Visconti Antonia
Bellini Luigia - Monti Luigia - Bertuzzi Metilde - Marzagoni Luigia
Zucchinetti Antonia - Domenichetti Augusta - De Vecchi Michela
Pirovano Adelaide - Rizzi Virginia - Angelini Tamiri
Cottica Marianna - Sala Giuseppa.
Signori Quattri Aurelio - Viganoni Solone - Gramigna Giovanni Battista
Colombo Benigno - Oliva Pietro - Colombò Pasquale
Boni Pasquale - De Vecchi Giuseppe - Senna Domenico - Meloni Paolo.

Ballerini di Concerto

N.° 12 Coppie. ITALIA ROMA



ATTO PRIMO

SCENA I.

VESTIBOLO DEL TEATRO NEL PALAZZO DI BORGOGNA.

Cartellone appeso con l'annunzio della Commedia: - SCARAMUCCIA
EREMITA -. Di fronte ingresso alla Platea; dai due lati scale praticabili che mettono alle loggie. Da un fianco porta d'entrata e Corpo di guardia; da un altro un Caffè. Lumiere accese. Alcune persone sedute al Caffè, altre che vengono dal Teatro, altre che vanno su e giù passeggiando per l'atrio. Odesi di dentro l'Orchestra che suona la sinfonia, o intermezzo, che si usa fra un atto e l'altro.

Coro

- 1.° Che vi sembra della Farsa?
2.° Non ci è male a quel prim'atto.
TUTTI Ma finor la sua comparsa
Scaramuccia non ha fatto.
1.° Il brav'uom che è Scaramuccia!
2.° Un gran Comico davvero!
TUTTI La più insulsa commediuccia
Egli arriva a far piacer.
1.° Contro i Drammi italiani
Sorga pur la Francia intera...

- 2.^o Di Molière i partigiani
 Ciarin pure a lor maniera...
- TUTTI A chi vuol lasciam decidere:
 Chi ha maggiore abilità.
 Scaramuccia ne fa ridere:
 Bravo è assai chi rider fa. *(cessa la musica di dentro)*
- 1.^o Ma comincia il second' atto.
- 2.^o Sì, per bacco, è cominciato.
- TUTTI Rientriamo. *(entrano tutti in teatro)*

SCENA II.

Grande strepito in Teatro.

- VOCI *(gridando)* Dagli al matto!
 Alla porta il malcreato!
 Qua le guardie... fuori, fuori!
 Il Villano!.. il seccator!

SCENA III.

*Esce dal Teatro TOMASO a gambe, inseguito da molte persone.
 Un UFFICIALE con Soldati si presenta dal Corpo di guardia.
 CAVALIERI e DAME dalle scale della Loggia.*

- UFF. Acquetatevi, Signori:
 Chi sei tu che fai rumor?
- TOM. Son Tomaso Scarafaggio,
 Vignajuol di San Quintino,
 Detto il Sega nel villaggio,
 Perchè suono il violino...
 Son partito, è più di un mese,
 Solo solo dal paese,
 Per cercar di piazza in piazza
 Un' amabile ragazza,

- La figliuola del padrone,
 Che un incognito rapì...
- TUTTI Come ci entra la ragazza
 Col rumor che festi qui?..
- TOM. Come c'entra? ci entra; sì.
 Là di fuori, mentre io giro
 Fra la calca, fra la pressa...
 Una donna entrar qui miro...
 Da lontano mi par dessa.
 Entro anch' io... più non la vedo...
 Alla gente invan ne chiedo...
 Ciaschedun mi ride al muso...
 Resto attonito e confuso...
 Quando s' offre da un sipario
 Scaramuccia innanzi a me.
- TUTTI E la Farsa, o temerario,
 Interrotta fu per te.
- TOM. Ma la colpa mia non è.
 Scaramuccia, fra me dico,
 La fanciulla avrà veduto;
 Di suo padre egli era amico,
 N' ebbe alloggio e n' ebbe ajuto -
 Detto ciò nel mio cervello,
 Me gli cavo di cappello...
 Scaramuccia dal suo posto
 Non mi bada, ed io m' accosto. -
 E lo chiamo. - Ehi, buona sera!
 La salute come va..?
- Zitto! un dice: un altro: abbasso!
 Io non bado, e tiro avanti.
 Qui succede un gran fracasso,
 Mi son contro tutti quanti.
 Io, cospetto, mi risento...
 Mi difendo in mezzo a cento -
 Ma si affollan le persone,

Fan di me qual d'un pallone;
E percosso e conquassato
Alla fin mi trovo qua.

TUTTI Da Molière sei pagato...

Ben si vede, ben si sa.

TOM. Bella paga, in verità!

TUTTI

CORI Tu vedi il rischio, briceon, che corri,
Perciò tu fingi, vuoi far lo gnorri...
Ma Scaramuccia, quanti ha nemici,
Ha protettori, sostegni, amici,
Che queste cabale da mascalzone
Sapran conoscere, sapran disfar.
Esci: e ad apprendere vanne in prigione
A starti cheto, a ben trattar.

TOM. Eh! che di cabale io non m'intrico...

Di Scaramuccia son grande amico...
Quand'ei fermossi al mio paese,
Io l'ho fedele servito un mese,
Alle sue farse suonai per nulla,
Voi lo potete interrogar...

(Ah! se ti trovo, crudel fanciulla,
Cotanto strazio mi déi pagar.) (è strascin.
nel Corpo di guardia)

SCENA IV.

DOMENICO e LELIO.

*Sono ambidue coperti da un tabarro, e sotto hanno il vestito
della loro maschera; vengono dalle scale a dritta.*

DOM. Ah! ah! (ridendo) Bizzarro è il caso,
Singolar l'avventura! Una commedia
Ne farà Scaramuccia, io ci scommetto.

LEL. Tu ridi! ed io, cospetto!

Io, se potessi, strozzerei quel tristo -
Uno scandalo egual mai non s'è visto.

La farsa incominciata

Andava a gonfie vele, ed i maligni

Si rodean dalla rabbia, allor che venne

Sul più bello a guastarla il temerario.

DOM. Di partito contrario

Tu ci vedi una trama, ed io son certo

Che non ci fu malizia in nessun modo:

E perciò me la rido e me la godo.

LEL. Son cabale, me l'credi,

Cabale di chi vuol che del Teatro

Ci neghi il privilegio il Re Luigi.

Già per tutta Parigi

D'altro non si discorre, e di Molière

All' eccesso cresciuta è l'albagia.

SCENA V.

*SCARAMUCCIA nel suo costume, circondato da tutta la truppa
di Comici, Uomini e Donne in varj vestiti, con fagotti,
utensili per la commedia, ec. ec.*

SCAR. Lelio è di mal umor!

LEL. Chi no'l saria?

SCAR. La scena è un mare instabile

Che muta ad ogni vento.

Fortuna lo fa torbido,

Lo calma a suo talento:

Ben matto è quell' Autore

Che spera in suo favore;

Che il genio universale

Confida d'incontrar!

- LEL. Ma quando contra il merito,
Palese a tutti quanti,
Rabbiosi si scatenano
Maligni od Ignoranti,
Convien che un Artista
Sia proprio un Apatista,
Convien che sia di stucco
Per ridere e scherzar.
- DOM. Amico, il vero merito
Dev'esser sofferente;
Saper ch'ei dee dipendere
Dal gusto della gente...
Voler di questi e quelli
Dirigere i cervelli,
È come i venti e l'onde
Pretender regular.
- SCAR. V'ha quello che vuol ridere,
V'ha quel che pianger brama.
- DOM. Sublime un crede il semplice,
Abbietto un altro il chiama.
- SCAR. Chi dice che il soggetto
È fuor del naturale.
- DOM. Chi senza il così detto
Effetto Teatrale.
- SCAR. DOM. Chi il dice originale,
Chi insipido e volgar.
- LEL. E allor nè il ben nè il male
Possiamo giudicar.
- SCAR. V'han poi mille pericoli,
V'han casi impreveduti...
- DOM. Un uomo che sbadigli,
Un altro che starnuti...
- SCAR. L'impaccio d'una tenda,
Che a tempo non discenda...
- DOM. Un gatto ch'esca fuori

- Sul palco cogli attori...
SCAR. Un vetro che si rompa...
DOM. Qualcun che c'interrompa...
SCAR. DOM. A un tratto e prosa e versi
A terra fa cascar.
- LEL. E allor chi può tenersi? -
Lasciatemi gridar.
- SCAR. DOM. Io per me non mi sgomento,
Se mi coglie la tempesta;
Se mi traggio a salvamento,
Non ho fumi per la testa:
Sia pur male, sia pur bene,
Prendo il vento come viene...
Oggi abbasso, in alto jeri...
È destin; non ci è che far.
E i Saccenti e i Gazzettieri
Ciarin pur se von ciarlar.
- LEL. Non son io, non son di pasta,
Così dolce come voi:
Vedo il danno che sovrasta
Al teatro, all'arte, a noi.
Sentirete domattina
La malizia parigina!
Sentirete i Gazzettieri
Come ben sapran tagliar!
Oh! il peggiore de' mestieri
Siam dannati a esercitar. *(Lel. parte)*

SCENA VI.

DOMENICO, SCARAMUCCIA, indi TOMASO.

- DOM. Ah! ah! non vidi mai
Un brontolon suo pari.
- SCAR. Or dimmi, amico!
Dove fu tratto quell'originale

Che in sì strana maniera

Volle fare con me conversazione?

DOM. Per ora in camerin: poscia in prigione.

SCAR. Vaine, e in mio nome prega

L'Uffizial di guardia a rilasciarlo. *(Dom. parte)*

Io voglio interrogarlo,

Saper chi lo mandò. - Chi sa? potrei

La cabala sventar, s'egli è pur vero

Che cabala ci sia... ma non lo credo.

TOM. Dov'è il mio Scaramuccia?

SCAR. Oh! chi mai vedo?

Tomaso!

TOM. Scaramuccia!

Un abbraccio, amicone.

SCAR. Tu in Parigi?

Come? perchè? Del tuo padron mi rechi

Buone novelle?

TOM. Buone -

Il vecchio sta benone,

Se non che tormentato è dalla gotta,

Ed ha perduta l'unica figliuola,

Quella ragazza sì modesta e bella...

SCAR. Che ascolto! Elena forse?

TOM. Appunto quella.

SCAR. Racconta... È morta forse?

TOM. Peggio che morta! Un bel mattin trovossi

Vuota la stanza sua.

SCAR. Dunque è fuggita?

TOM. Si dice che rapita

Se l'abbia un forastiero.

SCAR. E il suo nome.

TOM. L'ignoro. Egli è un mistero.

A questa ria notizia

Presa dall'iterizia

Restò la zia Gilotta,

Ed al padrone risalì la gotta.

SCAR. Povero amico!

TOM. Io solo

La testa conservai: diedi di mano

A un pajo di luigi,

E me'n venni a Parigi,

Deciso di trovar la fuggitiva,

O di mangiar tutta la mia sostanza.

SCAR. E come?

TOM. Io pongo in voi la mia speranza.

Voi, volpe vecchia, voi

Che tutto conoscete,

Assistermi potrete...

SCAR. Io te'l prometto...

Farò di tutto per scoprirne traccia,

Per liberarla, se possibil fia -

Or vieni in casa mia:

Io mi rendo di te mallevadore.

TOM. Bravo il mio Scaramuccia! Ottimo core!

(partono)

SCENA VII.

SALA NELL'ABITAZIONE DI SCARAMUCCIA.

Esce SANDRINA seguitata da COMMIANTI uomini e donne.

CORO Ma ti par? sì facil credi

Recitar, far ben la scena?

Tu idiota, e giunta appena

Dal villaggio alla città?

Se il padron restio tu vedi,

Il padron sa quel che fa.

SAN. Così nuova nel mestiere,

Signorini, non son io:

Ci vuol poco per piacere

Con un muso come il mio.

ATTO

Io so ben per vecchi esempi
Quanto può l'abilità.
Ma so pur che a' nostri tempi
Tutto cede alla beltà.

CORO

Ma il poter della bellezza,
Quando è sola, poco dura:

SAN.

Un tantino d'accortezza
Lo conferma e l'assicura,
Per esempio... un protettore
Di gran polso e di gran core...
Due biglietti a tempo spesi...
Un pranzetto ai più scortesi,
Un pacchetto di luigi
A un giornal... che assai ve n'ha...

CORO

Vela agli occhi di Parigi
La peggior mediocrità.
La gran volpe che tu sei!
Te sì scaltra io non credei...
La fantesca di Molière
Men ne intende, men ne sa.

SAN.

Oh! si è certi di piacere
Con l'ingegno e la beltà.
Se credo allo specchio
Che ho sempre davanti,
Se bado agli spasimi
Di cento galanti,
Ho più del bisogno
Per fare furor.

CORO

A tempo so piangere,
A tempo sou mesta...
So far la pettegola,
So far la modesta,
Al pari dell'Iride
Ho tutti i color.
Ah! ah! non ci è comica
Di tanto valor. *(i comici partono)*

SCENA VIII.

SANDRINA, *indi* SCARAMUCCIA.

SAN. Che sciocchi! Non san essi
Che testina è la mia: non san che prova
Del mio poter già feci, e molti e molti
Ho visto delirar a' piedi miei;
Che una Dama a quest'ora esser potrei.
Ma io fra tanti amanti
Non ho deciso ancor. Lelio è un brav'uomo,
Ma geloso e seccante:
Il Contino è galante,
Ma giovane e leggiere; e un mese è quasi
Che più nulla si sa de' fatti suoi.

SCAR. Sandrina!... *(di dentro)*

SAN. Chi mi chiama? - Ah! siete voi!

SCAR. Prepara questa sera
Un coperto di più...

SAN. Forse il Contino?

SCAR. T'inganni: è un contadino
Del tuo paese.

SAN. E il nome suo?..

SCAR. Non voglio
Privarti del piacer della sorpresa.
Tu il conoscesti, e gli eri amica un giorno...
Qui l'accogli, e il trattieni infin ch'io torno. *(parte)*

SCENA IX.

SANDRINA, *indi* TOMASO.

SAN. Fermatevi... ascoltate -
Va come il vento. - Chi sarà costui?

Come viene a Parigi? e per qual caso...

TOM. Entrar posso, o Signora?

SAN. Ah! tu, Tomaso!

TOM. Tomaso, in carne e in ossa...

Tomaso Scarafaggio.

SAN. Il Segà?

TOM. Il Segà.

SAN. Suonator di Violino?

TOM. L'Orfeo di S. Quintino - sì, Signora...

Ma voi?

SAN. Buffon! non mi conosci ancora?

TOM. Aspettate. *(si accosta)* Ah! Sandrina!

SAN. In carne e in ossa.

TOM. Detta la Farfalla?

Lo spirito folletto del paese?

Mutabil più che non è fronda in bosco?

SAN. Quella, quella, briccone! *(gli dà uno schiaffo)*

TOM. Io ti conosco.

Che fai qui con questo arnese?

Con quell'aria da Signora?

Sei com'eri al tuo paese,

Capricciosa come allora?

Segui sempre a farti giuoco

Dell'altrui credulità?

Io vorrei sapere un poco

I tuoi fasti di città.

SAN. Tu che fai con quel gabbano?

Con quel volto da paucotto?

Sei tu sempre quel gabbiano,

Quell'allocco, quel merlotto?

Di far vezzi hai pur coraggio?

Hai speranza di piacer?

I tuoi fasti del villaggio.

Un tantin vorrei saper.

TOM. Io son l'idol del contado:

Io di belle ho più di cento.

SAN. Io d'amanti, ovunque vado,

Ho d'attorno un reggimento.

TOM. Ma dal dì che sei fuggita,

Io cambiasti costumi e vita:

Alle donne rinunzisti;

Dell'amor non so che far.

SAN. Ma degli uomini mi rido;

Di sedurmi ognuno io sfido;

Non potrei quant'io t'amai

Uomo alcuno in terra amar.

TOM. Dici il vero?

SAN. Dico il vero.

TOM. Puoi giurarlo?

SAN. E a te che preme?

TOM. Ah, Sandrina! ho qui un pensiero...

SAN. Io, Tomaso, ho qui una speme...

TOM. Mi potrei, se tu volessi,

Goll'amor pacificar.

SAN. Se un Tomaso aver potessi,

No'l vorrei mai più lasciar.

TOM. Ah! tu l'hai, se tu lo vuoi.

SAN. Non mi fido: egli è un ingrato.

TOM. Tu lo vedi a' piedi tuoi. *(s'inginocchia)*

SCENA X.

LELIO e detti.

LEL. *(Che mai vedo?)*

SAN. Ah! l'ho trovato. *(rialzandolo)*

(a 3)

TOM. Siamo ancora nel villaggio

SAN. Dove nacque il nostro amor.

- (Ah! facciamo ancora un saggio,
 Idol mio, del nostro cor.
 LEL. (La civetta! Ed è pur vero?
 A colui si appiglia ancor?
 O Contino! abbiam davvero
 Un leggiadro successor!)
 LEL. Brava Sandrina! (avanzandosi)
 SAN. (Oh! diamine!) (volgendosi)
 LEL. Brava!
 TOM. Che vuol costui?
 SAN. (È un comico... secondami.)
 LEL. Pur testimonio io fui...
 SAN. Di che?
 LEL. Di che? (La perfida
 Può domandarlo ancor!)
 SAN. Ah! ah! s'infuria subito!...
 Fa tosto il bell'umor!
 Quest'uomo è un diletante,
 Amico del padrone,
 Che un bravo commediante
 Sarebbe all'occasione...
 Con lui, così per gioco,
 Volea provarmi un poco
 Se d'una scena tragica
 Mi so disimpegnar.
 LEL. Un comico quel tanghero?
 Va via: non m'ingannar.
 TOM. Che cosa è questo tanghero?
 Perchè tant'albagia?
 Io recito, son comico
 Al par di chichessia.
 Noi pure a San Quintino
 Abbiamo un Teatrino,
 Dal di che Scaramuccia
 Vi venne, e vi alloggiò.

- LEL. Va a recitare al diavolo...
 TOM. Io qui reciterò.
 SAN. Che si?
 TOM. Che si?
 LEL. Che no!
 TOM. Zoppo Vulcano, arretrati, (recitando)
 O ti farò far senno.
 Vanne a gonfiar il mantice,
 A far carbone in Lenno:
 Questa leggiadra Venere
 Per te boccon non è.
 Sbuffa, se vuoi; ma comico
 Son io miglior di te.
 SAN. Non attizzar la collera (recitando)
 Del fero Iddio dell'armi:
 Con quella tua fuligine
 Guardati dal macchiarmi,
 O andar gli Dei farannoti
 Zoppo dall'altro piè.
 Sciocco, geloso, stolido!
 L'avrai da far con me.
 LEL. Taci... (Non so chi tengami...
 Mi prudono le mani...
 Come di me si burlano
 Cotesti due villani?
 Or faccio uno sproposito...
 Or vado fuor di me.)
 Ah! perchè mai pettegola
 M'innamorai di te? (San., beffeggiando Lel.,
 parte con Tom.)

SCENA XI.

LELIO indi il CONTINO.

- LEL. E mi lascia così? Non son chi sono,
 Se pentir non la faccio. - E che farei?

Tutto mi piace in lei,
Persin l'infedeltà. Ch' io l'ami, e crepi
D'ira e di gelosia vuole il destino.

CON. È permesso? *(di dentro)*

LEL. Il Contino!

Ecco un altro che vien per mia molestia.

CON. È permesso? *(entra udito)*

LEL. Si serva. *(esce rapidamente)*

CON. Odimi... bestia!

SCENA XII.

Il CONTINO solo.

Mi fa Lelio il brutto muso...
Per Sandrina! Oh! che animale!
Ei mi crede ancor rivale:
Gelosia di me pur ha.
De' miei pari ei non sa l'uso.
Oggi qua, domani là.
Ch'io vagheggi un solo oggetto?
Di costanza ch'io mi picchi?
Converria non esser ricchi,
Nè sul fiore dell'età.
Sta la gioja ed il diletto
Nella bella varietà!
Quando fia che d'un sol fiore
La farfalla si contenti,
Quando un fiore a tutti i venti
Di piegar non cesserà,
Io fedel sarò in amore;
Il mio cor sol una avrà.
Or son d'Elena invaghito,
Oggi il mondo io do per lei;

Ma giurare io non potrei
Che doman mi piacerà.
È deciso: il mio partito
È la bella varietà.

SCENA XIII.

SCARAMUCCIA e il CONTINO.

SCAR. M'inchino al signor Conte. Alfin vederlo
Posso in mia casa, dopo aver battuto
Alla sua porta venti volte invano!

CON. Perdona: da Parigi io fui lontano.

Non mi serbar rancore;

Duopo ho di te. - Venir co' tuoi compagni

Questa sera tu déi nel mio casino,

Dove un lieto festino - ho preparato

Per divertir la più gentil fanciulla,

Che mai si presentasse agli occhi tuoi,

E di cui sono amante.

SCAR. Amante! Voi?

Sarà secondo il solito

Qualche modista, qualche ballerina...

CON. È una beltà divina,

Ingenua, virtuosa,

La modestia in persona...

SCAR. E tal fenice

Vien nel vostro casino! E in qual paese,

In qual parte di ciel l'avete tolta?

CON. In un villaggio.

SCAR. *(sorpreso)* In un villaggio!!

CON. Ascolta.

Le più leggiadre e amabili

Damine della Corte

L'idolo mio non valgono,

Quantunque in umil sorte...
 Agli atti, ai modi, al volto
 È un angelo d'amor.

Ma che fai tu? *(vedendolo pensoso)*

SCAR. Vi ascolto.
 (È lei: me 'l dice il cor.)

CON. L'amai: più giorni incognito
 Presso di lei mi tenni:
 Piacqui a quell'alma tenera,
 Cambio d'amor ne ottenni:
 E al mio voler sommessa
 Elena mi seguì.

SCAR. Elena!... (ah! è dessa, è dessa:
 Il core non menti.)
 Ma della pover' Elena
 Che far pensate voi?

CON. Non so.

SCAR. Sposarla?

CON. Stolido!

SCAR. E consigliar me 'l puoi?
 Ma l'onor suo, Contino!...
 E il Mondo che dirà?

CON. Il Mondo, o babbuino!
 Il Mondo riderà.

(a 2)

SCAR. Deh! prego, lasciatela - partire innocente:
 Al padre rendetela - al padre dolente.
 Le angoscie ne immagino - ne veggio il dolor.
 Per sempre due miseri - in terra non fate;
 Eterno rammarico - a voi risparmiare:
 Rimane il rimorso - cessato l'amor.

CON. Sul labbro d'un comico - faceto, gioviale,
 Bizzarra, ridicola - è pur la morale!...
 Con questi tuoi scrupoli - sei ben seccator!

Ma sappi che all'Opera - cuccagna al bel sesso,
 Un posto alla giovane - domani è concesso:
 Che presto si accordano - beltade e splendor.

(breve silenzio. Scar. vorrebbe insistere, il Con. lo fa tacere)

CON. Sia finita: e dimmi schietto
 Se a venir disposto sei.

SCAR. (Che far deggio? dar sospetto,
 Insistendo, io non vorrei.)

CON. E così? di su - verrai?

SCAR. (Ho deciso.) Sì, verrò.

CON. Del servizio che mi fai
 Sempre grato a te sarò.

(a 2) Per scacciar la sua mestizia
 Chiedo a te la medicina:
 In ingegno ed in malizia
 Tu ti devi sorpassar.

Metter devi alla tortura
 La tua mente pellegrina;
 Studia, inventa, e sia tua cura
 Di ridurla a folleggiar.

(Quando poi fia ballerina
 Me 'n saprò disimpegnar.)

SCAR. Per servire al vostro intento
 Io so quello che ci vuole:
 Il mio spirito, il mio talento
 Voglio tutto adoperar.

Mal umor, malinconia
 Dove io son durar non suole:
 Un sorriso di Talia
 Ogni nube può sgombrar.

(Io gli do buone parole,
 Ma so ben quel che ho da far.) *(il Con. parte)*

SCENA XIV.

SCARAMUCCIA solo, indi LELIO, DOMENICO e COMMEDIANTI.

SCAR. Sì, sì: ho deciso - Scrivere *(passeggia pensoso)*
 A San Vallier vogl'io.
 Egli è un Signor magnanimo,
 Egli del Conte è zio;
 Meco in soccorso d' Elena
 Venir non negherà.

E se l'amico sdegnasi?...
 In calma tornerà. *(siede a un tavolino e scrive. Entrano i Commedianti)*

LEL. Ella ha ragion, ti replico. *(dal fondo)*

DOM. Ella è una matta, io dico.

LEL. Il direttor sia giudice.

DOM. Ehi! Scaramuccia! *(avanzandosi)*

LEL. Amico!

TUTTI { Ei non risponde: ei medita
 Qualche altra novità.
 SCAR. } No; l'innocente vittima *(piegando la lettera)*
 Così non perirà. *(s'alza: tutti lo circondano)*

DOM. LEL. Amico!

SGAR. Oh! oh! bravissimi!

A tempo giunti siete.
 Stassera una novissima
 Commedia eseguirete.

TUTTI Difficile è la cosa:
 Ci manca l'amorosa...

SCAR. Rosaura?

TUTTI Sì. Alla prova
 Della tua farsa nuova

È nata una baruffa
 Per un'arietta buffa:
 Di mezzo entrò Brighella,
 Storpiato ha Pulcinella,
 Ed ambidue ricusano
 Doman di recitar.

SCAR. Li porti entrambi il diavolo!
 Mi voglion rovinar.

SCENA XV.

SANDRINA, TOMASO, e detti.

SAN. Che cosa è questo strepito?

SCAR. Eh! eh! una bagattella.

LEL. Rosaura più non recita...

DOM. Storpiato è Pulcinella.

TUTTI La nuova ^{mia} commedia
 sua

Doman non si può far.

SAN. Ebben? cascato è il mondo!

Per me non mi confondo.

La parte di Rosaura

Poss'io rappresentar.

TUTTI Ci siamo! ah! ah!

SAN. Ridete?

Provatemi e vedrete...

TOM. Ed io, cospetto! io quella

Farò di Pulcinella.

Non sol saprà Tomaso

Parlar così nel naso,

Ma come un usignuolo

All'uopo gorgheggiar.

TUTTI Va via, va via...

SCAR. Quetatevi:

Ho in mente un bel progetto -
Vediamo un po', provatevi,
Dite... così a soggetto...

SAN.

Volete una tragedia?...
Volete una commedia?...

TOM.

SCAR.

Un pezzo io vo' che sia
Di qualche parodia,
Mischiata colla musica
Per fare novità.

SAN.

Ebben - Didone io sono
Lasciata in abbandono,
Ch'Enea scongiura e supplica
D'amore e di pietà.

TOM.

Brava la mia Sandruccia,
Tal parte io feci già.

TUTTI

Attento, Scaramuccia,
Da ridere sarà. *(San. e Tom. si dispongono
a recitare. Tutti li circondano)*

SAN.

Partir vuoi tu, crudele,
Partir da me? Chè non sei tu partito,
Pria di afferrare il lito,
Pria che amor ci ferisse in quella grotta?
Tu guaristi: io ne sento ancor la botta.

TOM.

Cessa: di più non dirmi: il padre Giove
M'ordina far fagotto. A me funesto
È questo amore indegno,
Assai funesto: io n'ebbi più d'un segno.
Resta: e del Re de' Mori
L'offerta accetta. A dilatar le mura
Di tua città nascente
Non avrai d'uopo di novelli doni...
Nel Lazio io vado ad ammucchiare mattoni.

SAN.

Va: non ti è madre Venere,
Sangue non sei d'un Dio:
Ti partorì una vipera,

Un rospo... e che so io.
Compisci il tradimento!
Ti soffi a prova il vento!
Gli Dei, gli Dei ti mandino
I tonni ad ingrassar!

TOM.

Io faccio a tuoi rimproveri
Orecchio da mercante:
Propizio i Dei promettono
Un vento da Levante...
Parto, e la faccio in barba
Di te, de' tuoi, di Jarba;
M'udrai, sciogliendo l'ancora,
Una canzon cantar.

La ra, la ra - Riscaldati.

SAN.

Ribaldo! crudelaccio!

TOM.

La ra, la ra - Minacciami.

SAN.

Ti graffierò il mustaccio.

TOM.

La ra - Uno svenimento...

SAN.

Oimè! mancar mi sento.

TOM.

Voi, guardie; sostenetela.
Un poco d'elisir.

SCENA XVI.

Il CONTE e detti.

CON.

Che fan costor?

SCAR.

Si provano.

Voi pur potete udir.

INSIEME.

SAN.

Ah! mi lasciate, o barbari.
A che chiamarmi in vita?
Datemi invece un tossico,
Un ferro, e sia finita:

Sul mare andrò fantasma
 L'infido a spaventar.
 TOM. Riedi in te stessa, e serbati
 Alla futura prole;
 Se muori, o mio bell'idolo,
 Più non rivedi il Sole:
 Jarba il tuo cadavere
 Ricuserà sposar.
 SCAR. Avreste mai due villici (al Con.)
 Creduti voi da tanto?
 Sui più provetti comici
 Avranno un giorno il vanto:
 Ne' drammi miei più lepidi
 Gli voglio adoperar.
 CON. Sì, sì, nel loro genere, (a Scar.)
 Va ben, gli adopra pure...
 Ma basta, amico, spicciati,
 Son giunte le vetture:
 Il tempo qui non perdere,
 Non posso più aspettar.
 LEL. È questo il vero spirito
 Che vuol la parodia:
 DOM. Per me dirci che possono
 Entrare in compagnia:
 CORO Non deve Scaramuccia
 Lasciarsi scappar.
 SCAR. Di Sandrina io son contento:
 Di te pure, o buon Tomaso...
 D'impiegare il lor talento,
 Camerate, è giunto il caso...
 Al Casin verrete tutti
 Dall'amico Pontigny.
 TUTTI Viva, viva! - Due *Debutti!*
 CON. Anche tre... ma usciam di qui.
 SCAR. Andiam dunque.

CORO Andiam.
 LEL. e DOM. Ma piano.
 SCAR. La commedia si decida.
 CON. Io l'ho in mente.
 CON. E il dirla è vano.
 TOM. Tutto è buon, purchè si rida.
 SAN. Ma...
 SAN. Sta zitto: hai tu paura?
 CORO Faccia tosta, e non temer.
 CORO Sì: ci vuol disinvoltura:
 Essa val più del saper.
 TUTTI Sia qual vuoi, o buffa, o seria,
 L'operetta che avrà loco,
 Non si cerca la materia,
 La ragion si cura poco:
 Novità d'invenzione,
 Qualche strana situazione,
 Un dialogo vivace,
 Qualche cosa di mordace,
 Un'arguzia, un bel concetto,
 Sopra tutto brevità...
 Fan scordar qual sia difetto
 Di condotta e abilità.
 CON. Sì: la Moda appien ne affida:
 Tutto è buon purchè si rida:
 Tutto è male e male estremo
 Dove è noja e serietà.
 CON. Rideremo - rideremo -
 Ma per bacco usciam di qua.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO

SCENA I.

GALLERIA NELLA CASA DI CAMPAGNA
DEL CONTINO DI PONTIGNY.

È notte, e il luogo è illuminato da ricchi doppiieri.

ELENA è seduta ad un tavolino modestamente vestita e melanconica: due Cameriere le sono d'intorno acconciandole i capelli: alcune Ballerine dell'opera la vanno distraendo con porle sott'occhio varj ornamenti.

Coro

Perchè piangi? - In tal maniera
E fors'anco più infelici,
Cominciammo la carriera
Di Cantanti e Danzatrici.-
Pria di toglierci d'attorno
La tenace povertà,
V'ha chi suda notte e giorno,
Si tormenta, e nulla fa.

ATTO SECONDO

35

Tu all'incontro, appena uscita
Dall'angustie del villaggio,
Sei da un Grande favorita,
Or possiedi, amore e omaggio.
Il Contino spende e spande,
Dà banchetti, feste dà...

Se così principii in grande,
Pensa tu che poi sarà!

ELE. Ah! non è con quest'idea *(alzandosi)*
Che il villaggio abbandonai...
Uno sposo io mi credea
Di seguire alla città...

Me infelice! m'ingannai...

Il Contin più amor non ha.

CORO Il Contin sarà costante...
Ma dov'anche ci t'abbandoni,
Troverai più d'un amante
Fra i Marchesi e fra i Baroni -
Dietro a noi ciascuno impazza...
Questo è il secolo, o ragazza,
Che un gorgheggio, un salto, un gesto,
Val per ogni abilità.

ELE. Che m'importa? - Ah! non è questo
Che il Contin promesso m'ha.

SCENA II.

Il CONTINO con séguito d'Amici invitati alla festa, e dette.

CON. Elena mia!..

ELE. Pur giungi!..

Diletto Enrico! *(corre ad abbracciarlo)*

CON. Ad ordinar la festa
Mi trattenni finor. — Entrate, Amici.
La mia Dea vi presento.

CORO Felice Pontigny?... dessa è un portentoso.

CON. Modesta quanto bella, -

È l'amore e il pudor. - Ma che? negletta

È ancor la tua *toiletta*?

E in abito da ballo ancor non sei?..

ELE. In pubblico ballar?... sfigurerei. *(prendendolo a*

CON. Eh! pazza! il tuo Maestro, *parte)*

Il signor Zeffirino, anco sta mane

Contento m'accertò de' tuoi progressi.

ELE. Se vuoi ch'io te'l confessi...

Io sono malinconica... mi sento...

Un tantin d'emicrania.

CON. *(ridendo)* Ah! ah! non manca,

A far di te verace Parigina,

Che un tantin d'emicrania. *(imitando la di lei voce)*

CORI È malattia del giorno; è vera smania.

CON. Via, discaccia, o mia carina,

Quest'incomoda tristezza:

Va, t'adorna, e tua bellezza

Brilli in tutto il suo splendor.

Se tu movi a me vicina

In un abito pomposo,

Io farò più d'un geloso,

Tu più d'uno adorator.

Dì... consenti?

ELE. Ah! non poss'io

Cosa alcuna ricusarti.

CORI Brava! brava!

ELE. Oh! Enrico mio!

Voglio in tutto accontentarti...

Ma tu pure... *(con vezzo)*

CON. O mia diletta!

So che vuoi... t'affida in me.

CORI *(Sa già fare la civetta!..)*

Il Contin sta fresco affè!

CON. Come il dì che i nostri cuori

S'incontrâr la prima volta,

Io t'adoro e tu m'adori,

Tu in me regni, io regno in te.

Ah! da mille invidiata

Mi sarai, ma non già tolta:

Pura sempre, come è nata,

Durerà la nostra fe.

ELE. *(Ah! tu m'hai rassicurata!)*

CORI *(Il Contin sta fresco affè.)*

(Il Con. dà la mano ad Ele., e l'accompagna fino alla porta d'un appartamento. Le Cameriere la seguono con abiti, ec.)

SCENA III.

SCARAMUCCIA, LELIO, SANDRINA, e COMICI.

Il CONTINO, e detti.

SCAR. Ebben? dov'è il Contino? *(di dentro)*

Dove abbiam da vestirci?

CON. *(alla porta)* Entrate, entrate.

Amici, in sala andate; *(ai Cori)*

E per pochi momenti in vece mia

Fate d'intrattener la Compagnia. *(le Donne e gli*

SCAR. Contino; siamo ancora *Amici del Con. si ritirano)*

Belli e spogliati.

CON. *(accennando in fondo)* In quelle stanze è pronto

Quanto occorrer vi può.

SCAR. *(ai Comici)* Vesti ed attrezzi

Riponete là dentro, e ognun s'attenga

A quanto ho stabilito e concertato.

(i Comici entrano nelle stanze assegnate)

CON. Or veggiamo qual Dramma hai preparato.

SCAR. Non ci è tempo da perdere: vedrete-

Lasciatevi servir... *(segue i Compagni. Lelio*

SAN. Dite, Contino? *è fermo sulla porta)*

Dove si trova quella cara afflitta *(con ironia)*
 Che dobbiam consolar? Non vedo l'ora
 Di poter vagheggiar sì bella cosa.

CON. (Maschera, ti conosco.)

LEL. *(Ella è gelosa.)*

CON. Tu la vedrai, Sandrina, *(con disinvoltura)*
 Nè avrai da scomparire in faccia a lei.
 Bella del par tu sei,
 Ma più gaja, più vispa e farfantella. *(fugge)*

SAN. (Maledetto!) *(rapidamente)*

LEL. Non vedi? ci ti corbella.

SAN. Che importa a voi?

LEL. M' importa,
 Perchè di quel bel mobile ti curi
 Più di quel che non devi. Un giorno o l'altro
 Mi stancherò davvero.

SAN. Oh! vè il balordo!

L'ho detto, e ve'l ricordo,
 Che son di me padrona, e che abborrisco
 Gl' importuni, i gelosi, i seccatori,
 Che vorrebbero impormi a questo segno.

LEL. Sandrina!

SAN. Andate via.

LEL. Calma lo sdegno.

SAN. Andate via, vi dico.

LEL. Andrò; ma dimmi
 Che in collera non sei. - La tua manina
 Dammi in pegno di pace.

SCENA IV.

TOMASO con un fagotto, e detti.

SAN. Io mai non vidi
 Per tentar di placarmi uomo più scaltro.

Ecco. *(porge la mano a Lel., il quale la bacia e parte)*

TOM. Buon pro, Sandrina.

SAN. *(E dagli! all' altro!)*

TOM. Signorina, un momento.

SAN. Non ho tempo per ora...

TOM. Hai da trovarlo

Per udir due parole.

SAN. Parla dunque; fa presto. *(Io so che vuole.)*

TOM. Se vuoi far la banderuola,
 Se ogni piatto ti fa gola,
 Io t' avverto, e parlo schietto,
 Ch'io non ci ho nessun diletto...
 Te lo ficca bene in mente,
 E non fartel replicar.

Vo' esser Cesare, o niente:
 Solo in te vogl' io regnar.

SAN. Nel cervel ti pianta bene *(imitandolo)*

Ch'io non vo' siffatte scene,
 Ch'io detesto i sospettosi,
 Che mi rido dei gelosi,
 Che pretendo dagli amanti
 Che mi debban rispettar.

Tu, gaglioffo, da qui avanti
 Déi vedere e non fiatar.

TOM. Sì, davvero?

SAN. Sì, davvero.

TOM. Oh, la Venere!

SAN. Oh, l' Adone!

TOM. Con quell' occhio da sparviero!..

SAN. Con quel becco da grifone!..

TOM. Vuole il mondo ai piedi suoi!..

SAN. Il Bascià pretende far!

(a 2) Chi dia retta ai sogni tuoi
 Vanne al diavolo a cercar.

TOM. È dunque rotta?

SAN. È rotta affatto.

TOM. Sciolto ogni accordo?
SAN. Sciolto ogni patto.

A lei m'inchino.
TOM. Son servitore.

La bella fede!

TOM. Il bell'amore!

SAN. Ho qui un pensiero... *(imitando Tom.)*

TOM. *(egualmente)* Ho qui una speme...

SAN. Torniamo uniti.

TOM. Viviamo insieme.

a 2 { O mio tesoro! siam nel villaggio
In cui si accese il nostro amor...
Ah! sì, mio bene, facciamo un saggio
De' nostri affetti, del nostro cor.

SAN. Asinaccio! in tal maniera

Questa mane mi parlavi.

TOM. E tu, strega, tu Megera

Me in tal guisa infinocchiavi.

(a 2)

SAN. Torna, o vero Scarafaggio,

A marcir nel tuo villaggio...

Vivi là coi pari tuoi,

Fra le capre, in mezzo ai buoi.

Chi t'ajuti a trar l'aratro

Qualche bestia avrai colà...

Non sei nato pel Teatro,

Per gli amori di città.

TOM. Va, civetta; e in tua malora

Fra' tuoi comici dimora:

Sazia pur l'antica smania,

Gonzi invischia, alocchi impania...

Ma non sempre sarà maggio...

Ma la tua pur qui verrà...

Un amante del villaggio

Bramerai nella città.

(partono)

SCENA V.

SALA CON SEDILI.

Di prospetto Teatro col sipario calato.

*Orchestra con Suonatori. Gl' Invitati alla festa, Uomini, Donne:
altri stanno seduti, altri passeggiano discorrendo fra loro.*

CORO

UOM. L' avete veduta cotesta Damina?
DONNE Sì, sì... non c'è male: piuttosto bellina. -
Ma è priva di spirito, ma garbo non ha.
UOM. È nata in campagna..., ma qui si farà.
TUTTI Quel caro Contino! ha speso tesori...
Maestri di ballo!.. modiste e sartori!..
Ha messo a soqqadro sobborghi e città.
E poi qual mercede?... Piantato sarà.

SCENA VI.

*Il CONTINO dando di braccio ad ELENA, indi uno STAFFIERE.
Per ultimo il VISCONTE DI SANVALLIER.*

CON. Chiedo perdono, Amici,
Se un po' troppo tardai. Ma che volete?
Non sempre le tolette delle Dame
Come quelle degli Uomini son pronte.
Io vi presento... *(prendendo per mano Ele. in atto
di presentarla)*

STAF. *(annunziando)* Il Conte
Di Sanvallier.

CON. *(Lo Zio!)* *(sbigottito)*

ELE. *(sotto voce)* Quell' uom severo
Che mi è contrario, e separar ci puote?

CON. Quello; ma non temer. - Mio Zio! (*incontrandolo*)

VISC. (*entrando con disinvoltura*) Nipote!

Non fate cerimonie... (*agli astanti che lo salutano*)

Signori... io ve ne prego. - Ebbene, Enrico,

Io giungo inaspettato alla tua festa...

Anzi non invitato.

CON. Io so che amico

Non siete del rumore, e...

VISC. Questa volta

Desio mi prese di veder la Dama

Che tu festeggi; poichè è voce intorno

Che viva ignota, e da mestizia oppressa.

ELE. (Misera me!)

CON. (Ch'ei tutto sappia!)

VISC. (*osservando Elena*) (È dessa!)

CON. Son voci, o caro Zio,

Son ciarle de' maligni. - Assicurarvi

Potrete da lei stessa

Che la cosa non è come si dice. (*gli presenta Ele.*)

VISC. Signora, io son felice

Di potervi mostrar l'ossequio mio. (*Elena s'in-*

(È bella.) *china senza parlare*)

ELE. (Oh come io tremo!)

CON. (Ah! tremo anch'io.)

SCENA VII.

SCARAMUCCIA, e detti — *Si presenta dal sipario.*

SCAR. Signori, se vi piace,

Possiamo cominciar... Tutto è disposto.

CON. Sì, sì. - Prendete posto.

Io spero che la farsa vi contenti.

(Che mi dica io non so.)

TUTTI

Sediamo: attenti. (*tutti*

SCAR. Il Dramma è pastorale,

sedono)

Con danze e con ariette, intitolato

Il Rapimento di Elena.

ELE.

(Che ascolto?

VISC. (Come si cambia in volto!)

CON. (Oh il malaccorto!)

SCAR.

Due novelli Attori

Al Pubblico io presento, e tai ch'io spero

Di non averne critica, nè biasmo.

Sono le note del Maestro Orgasmo. (*rientra, e*

va a porsi nel buco del Suggestore. L'orchestra principia

la sinfonia. Dopo alcune battute s'alza il sipario. La

decorazione del Teatro rappresenta un'amena campagna

con colli, boschetti e grotta da un lato.)

PASTORALE.

(*Elena, rappresentata da Sandrina, è addormentata sopra*

un sedile d'erba presso ad una grotta. Durante la

sinfonia un drappello di Genii e di Amori le intrecciano

intorno un balletto. Quando ella si sveglia, si ritirano.)

ELE. Oh! come dolcemente

Su quest'erba io dormia! Con qual diletto

A dormir tornerei!... ma non conviene.

È d'uopo le mie pene

All'eco raccontar di questo speco.

Senza di me non parlerebbe l'eco.

Cominciam. - Ma che sento? (*odesi un suono di flauto*)

Egli è il gentil pastor, di cui si dice

Che innamorata io sia.

Fuggiam. (*esce Lei. che rappresenta Paride vestito da antico*

PAR. *Ferma crudel... non andar via. pastore*)

Ascolta i miei tormenti,

Che a narrar m'apparecchio...

Non hai nulla da far.

ELE. Parla all' orecchio.

PAR. Quando mi sei vicina
Un non so che mi sento...
È quasi svenimento,
Quasi un uscir di sè.
Tu lo saprai, carina;
Dimmi un po' tu cos'è?

ELE. Per quel che pare in vista...
Per quel che ne so io...
È certo un mal ben rio,
Cui riparar si dè.

Ricorri al farmacista,
Siroppi avrà per te.

PAR. Cara, il miglior siroppo
L'hai tu ne' tuoi begli occhi...

ELE. Olà... t'avanzi troppo,
Non vo' che tu mi tocchi.
Un male attaccaticcio
Il male tuo si fè!

PAR. Cara! son bello e spiccio,
Se non soccorri a me. (odesi suonare un

ELE. Di mio marito il Sindaco (corno)
Odo suonare il corno:
Guai se mi vede un giovane
A bazzicar d'intorno!
Egli ha un possente topico
Per certi non so che.

PAR. Di tuo marito il Sindaco
Mente non dare al corno:
Odi pietosa il piffero
Che per te suono intorno...
Guariscimi, guariscimi
Da questo non so che.

(Il suono del corno si fa più da vicino. Elena fugge.)

Paride la segue. - Esce Tomaso che rappresenta Menelao, vestito grottescamente, con una parrucca all'antica ec. ec.)

MEN. Fauni, Satiri, Silvani,
Dei cornuti, Dei codati,
Vo' cercando in monti e in piani,
Vo' chiamando in boschi e in prati
Una moglie crudelaccia
Che da me si allontanò.

Menelao pietà vi faccia!
Menelao più non ne può! (cade una candela sul Teatro)
È caduto un candelotto... (dal buco)
Sbagli.

SCAR.

MEN.

SCAR.

MEN.

TUTTI

MEN.

Sbagli.

Bestia!

Bestia!

Ah! ah! ah!

(ridendo)

È costui qui sotto
Che mi turba e dà molestia:
Io non vo' suggeritore:
Che stia zitto, e seguirò.

Segui, segui...

TUTTI

ELE.

(Oh come in core (commossa))

MEN.

La sua voce mi suonò!...)
Vo' cercando in monti e in piani
La mia bella fuggitiva:
Se qualcun l'ha fra le mani
Me la rechi morta o viva.
Dove, dove ti nascondi?
Crudel Elena, rispondi.
(È Tomaso!)

ELE.

MEN.

Elena bella,

Se ti perdo io morirò.

ELE.

TOM. (riconosce la voce)

Oh, Tomaso!

È quella, è quella.

(sorgendo)

CON. (Ciel!)
 TUTTI Che fu?
 TOM. Trovata io l'ho.
*(balza dal Teatro sull'orchestra. Grande scompiglio.
 Cala il sipario: escono dal teatro San., Lel. e Scar.)*
 TUTTI Egli è un matto... Olà! impeditelo...
 TOM. Vi scostate.
(difendendosi da quelli che vogliono trattenerlo)
 CON. (Son tradito.)
 VISC. Piano un po'... Signori, uditelo.
 SCAR. (Nell'intento ho riuscito.)
 TOM. Padroncina!... *(correndo ad Ele.)*
 ELE. Buon Tomaso!... *(gettandosi
 piangendo nelle sue braccia)*
 TOM. Son qua io... vi salverò.
 TUTTI Questo sì, questo è un bel caso!
 CON. (Scaramuccia m'ingannò.)

INSIEME

TOM. Cara pecora smarrita,
 Non temete, fate core:
 Io son qua per darvi aita,
 Siete in braccio del pastore.
 Vostro padre disperato,
 Solo, vedovo, malato
 Da lontano a sè v' appella,
 Vi perdona e v' ama ancor.
 O smarrita pecorella,
 Torna, torna al tuo pastor.
 ELE. Sì, Tomaso; sì m' invola
 All' abisso a cui son presso:
 La tua vista mi consola,
 Mi solleva il cuore oppresso:
 Fui sedotta un sol momento,...
 Io lo veggo, e me ne pento,...

Mi sottraggi a queste mura,
 Mi conduci al genitor.
 Ah se a lui ritorno pura,
 Di lui degna io sono ancor.
 SCAR. (Una vittima svelarvi *(a Visc.)*
 Ho promesso, e la vedete.
 Questo è tempo di mostrarvi
 Quel magnanimo che siete.
 Deh! non sia della meschina
 Consumata la rovina:
 Per mio mezzo intatta ell' esca
 Dalle man di un seduttur.
 Questa fia, se ben riesca,
 Di mie farse la miglior.)
 VISC. (Qui da te ben m' aspettava
 Qualche scena originale;
 Ma trovarmi non pensava
 A tal punto, a impegno tale.
 Da gran tempo io t' ho scoperto
 Per poeta e attor di merto;
 Ma stassera io ti trovai
 Un brav' uomo, un uom d' onor.
 E tu pur mi troverai
 Degno tuo cooperator.)
 SAN. (E così, Contino mio, *(al Con.)*
 Perchè fate il brutto viso?
 Vi dispiace che lo Zio
 V' abbia colto all' improvviso?...
 Ma il destin è cosiffatto;
 Tanto al lardo corre il gatto,
 Che rimane alla finfine
 Preso al laccio ingannator.
 Villanelle e contadine
 Vendicar pur volle amor!)
 CON. (Eh! sta zitta, malandrina:

ATTO

Di scherzar non è il momento.
Scaramuccia m' assassina,
Mi ha tramato un tradimento...
Ma l' aspetto a tempo e a loco,
Ma vedrem la fin del gioco,
Ma vedrà coi pari miei
Che guadagna un giuntator.
Col suo ridere costei

Fiamme accresce al mio furor.)
LEL. CORI (Questa invero io me la godo...
È bizzarra la Commedia.
Aspettiam, veggiamo il modo
Che il Contino ci rimedia.
Bell' imbusto! bel galante!
Ne hai già fatte tante e tante,
Che giustizia non saria
Se ad uscir ne avessi ancor!
È finita la pazzia,
È venuto il punitor) (un momento di silenz.)

VISC. Enrico!.. (appressantosi severamente al Con.)

TOM. (Ah! ah! ci siamo.)

VISC. Che vuol dir ciò?

CON. Voi lo vedete... (imbarazzato)

VISC. Io vedo
Che della mia bontà troppo t' abusi,
E che conviene che un esempio io dia.

ELE. Signor, la colpa è mia.
Siate con lui pietoso. Esso a quest' ora
Già sposato m' avria, se voi non foste
Avverso al nostro amor.

VISC. (con sarcasmo) Ah! il reo son io!
Ma il fallo emenderò.

CON. (Che imbroglio è il mio!)

VISC. Elena, non temete:
Meco venite: più decente albergo

SECONDO

Avrete in casa mia.

CON. Come, signore?
(Avevsi almen dell' Opera il contratto!)

SCENA ULTIMA

Uno STAFFIERE che reca una lettera, e detti.

STA. Ecco un foglio, o Contino.

CON. Oh gioja!
TUTTI (È matto.)

CON. Nessuno ha su costei
Autorità. Da questo punto è dessa
Ballerina dell' Opera francese,
Il di cui privilegio è manifesto.
Questo è il decreto... (aprendo il foglio)

VISC. È questo
L' ordine che ti chiude alla Bastiglia.

CON. Che vedo? (leggendo)

TUTTI Oh questa è bella!
SAN. A meraviglia.

Quand' è così, Signore,
La Bastiglia sarà per molto tempo
L' ordinaria dimora del Contino.

VISC. Come! perchè?
SCAR. (Indovino
Il suo pensier.)

SAN. Se la Bastiglia è pena
Per avere ingannata una zitella,
Un' altra ei ne ingannò; ne paghi il fio.

CON. (Barbara!)

TUTTI E l' altra ov' è?
SAN. Zitti... son io...

In questa carta autentica
Che a tutti io manifesto,
Sposar Sandrina ei s' obbliga

Senza cercar pretesto.
È chiaro il mio diritto, -
Mirate - *Io sottoscritto* -
Giuro, prometto, etcetera.
Segnato Pontigny.

- TUTTI E c'era questa lettera?
SAN. C'era: Signori sì.
ELE. Misera me!
TOM. (Corbezzoli!
È il gallo del villaggio.)
SAN. Ma che? Voi siete mutoli?
Contin, dov'è il coraggio?
CON. Mio Zio!...
VISC. Che Zio!... giurasti.
Sai che vuol dire, e basti.
CON. Sandrina!...
SAN. Qua la mano.
CON. Pietà, Sandrina!
SAN. È vano.
CON. Sposarti invece d'Elena?
In carcere morirò.
SAN. (Qui ti volea...)
TUTTI (L'imbroglio
Che fine avrà non so.)
SAN. Signor Conte, a voi consegno
Il suo foglio sciagurato.
Egli è sciolto dall'impegno,
Ma col patto ch'io dirò.
TUTTI Parla... parla...
SAN. Con costei
Su due piè sia maritato;
Altrimenti i diritti miei
Nuovamente io sosterrò.
TUTTI Via, risolvi...
CON. Pronto io sono.

- UTTI Viva, viva!
LE. Oh mio contento!
ON. E voi, Zio?
ISC. Ti do perdóno...
Se verace è il pentimento.
OM. Or che tu pensasti altrui, (a San.)
EL. Devi a te pensar un po'.
ORI Sposo tuo, qual vuoi di nui?
AN. Ma... deciso ancor non ho.
Vo' godermi un poco ancora
Della cara libertà.
Ah! pur troppo verrà l'ora
Che rapita a me sarà.
Vo' studiar s'io posso al mondo
Diventare qualche cosa.
L'alma mia, non ve'l nascondo,
È un tantino ambiziosa:
Se verrò così bel bello
Un'attrice di cartello,
Il mio cuore poverino
All'amore penserà.
Ho speranza che un Contino
Anche a me toccar potrà.
TUTTI Cominciasti così bene,
Che affermar, giurar conviene,
Che un'Attrice un dì sarai
Della prima qualità.
TOM. Ah! di me ti sovverrai,
LEL. Se un Contin ti mancherà.
(gioja generale: cala il sipario)

