



Non vogliam quest'aria bruna;

Su di cosa pressantissima  
 Che mi serve domattina;  
 Una grazia, ossia giustizia,  
 Alla mia gentil cognata,  
 Funzionante da Vicaria  
 Al ritiro di Margata.  
 Or conviene farla ascendere  
 Di Preposta all' alta sede,  
 Che al suo merto ed al suo titolo  
 Giustamente si richiede.  
 Io lo vo', lo vuol mia moglie,  
 Donna assai di me più forte,  
 Altrimenti il suo mi toglie  
 Dolce affetto di consorte;  
 Una moglie minacciosa  
 Che mai tregua non mi dà..  
 Una tenera amorosa,  
 Che se tardo me la fa.  
 CORO O patetico galante,  
 Il mignon sei di fortuna;  
 Ma davvero sul tuo sembiante

ADO. (ridendo) Che notizia segretissima!  
 CORO Dunque è ver?  
 ADO. Cosa assodata.  
 BUT. Nuovi amori?  
 ADO. E qui medesimo  
 Nella Corte incominciarò.  
 Ma...  
 CORO Prosegui.  
 ADO. È un affar torbido....  
 BUT. Avventura da scolaro!  
 ADO. Ve la voglio raccontar. -  
 Di Vittore agli occhi apparve  
 Giovin donna in dominò:  
 Scesa giù dal ciel gli parve  
 E d'amor le favellò.  
 Essa a' detti si taceva  
 Di quel caldo e nobil cor,  
 Ma col guardo raccendeva  
 La favilla dell'amor.  
 Mai la maschera non tosse,

**IL DOMINO NERO**

Opera Comica di

**Francesco Rubino**



**Milano**

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

Contrada degli Omenoni, N. 1720  
e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala

# IL DOMINO NERO

OPERA COMICA

DI

FRANCESCO RUBINO

MUSICA DEL MAESTRO

LAURO ROSSI

DA RAPPRESENTARSI

al Teatro della Concordia in Cremona

la Primavera 1858.



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
TITO DI GIO. RICORDI

LB. 0424. a 1.

00246

**AVVERTIMENTO.**

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni frai diversi Stati italiani.

**PERSONAGGI**

**ATTORI**

ESTELLA, orfana del sig. Salamancá y Toboso . . . . sig.<sup>a</sup> *Roffi Marietta*

Il Cavaliere VITTORE D'ESPRERO sig. *Fabbris Cristoforo*

Il Visconte BUTOR DI LAMOLA sig. *Marchisio Giovanni*

Il Cavaliere ADOLFO DI CUNY sig. *Bartolucci Carlo*

PAQUITA detta la *Ghitarrera* . sig.<sup>a</sup> *Scotti Antonietta*

Coro, Cavalieri e Dame, Donzelle dipendenti di Paquita.  
Rettrici ed Educande nel ritiro di Margata.

*La Scena ha luogo in Madrid verso la fine del XVII secolo. -  
Il primo atto in Corte; il secondo nella casa di Paquita; il  
terzo nel ritiro che si finge nella medesima città di Madrid.*

## ATTO PRIMO

— 312 —

*Antisala a colonne ed archi, che conduce ad altre sale  
del palazzo reale, illuminato a festa.*

**Dame e Cavalieri** chi in maschera, chi no,  
poi **Butor** ed **Adolfo**.

CORO

Viva! viva! l'ebbro ardore  
Dei figliuoli di Castiglia,  
Noi siam nati per l'amore,  
Per la gloria e pel piacer.  
Ogni terra ha i pregi suoi,  
Ma la nostra al ciel somiglia...  
Venga, venga in mezzo a noi  
Chi l'Olimpo vuol veder. -

(Butor si mette a guardar l'orologio che si vede nel  
mezzo d'uno dei grandi archi)

CORO

Ehi Butor?

ADO.

Butor, che fate

A seguir dell'ore il corso?  
L'ore fuggon.

BUT. (distratto)

Si... si sa!

ADO.

E se troppo le guardate,  
Poi vi lasciano un rimorso...

BUT.

Qual rimorso?

ADO.

Eccolo qua.

L'allegrezza ha gelosia.

Un momento che si oblia

La si offende, e se ne va.

*Il Domino nero.*

CORO È gelosa l'allegria,  
Se l'offendi se ne va. -

BUT. Il poter di doppia brama  
Tiene oppresso il mio cervello:  
Un affar che mi richiama  
Pria che sorga il di novello;  
Un affar di molto peso  
Dove c'entra un po' l'affetto;  
Ed un po'... m'avete inteso?..

ADO. Eh, si sa che il prediletto  
Foste ognora del bel sesso.

BUT. Sì, mi piace, lo confesso.

CORO Piace a tutti la beltà. -

BUT. (con certo mal umore)  
Ma frattanto questa supplica  
Devo dare alla regina,  
Su di cosa pressantissima  
Che mi serve domattina;  
Una grazia, ossia giustizia,  
Alla mia gentil cognata,  
Funzionante da Vicaria  
Al ritiro di Margata.  
Or conviene farla ascendere  
Di Preposta all'alta sede,  
Che al suo merto ed al suo titolo  
Giustamente si richiede.  
Io lo vo', lo vuol mia moglie,  
Donna assai di me più forte,  
Altrimenti il suo mi toglie  
Dolce affetto di consorte;  
Una moglie minacciosa  
Che mai tregua non mi dà..

Una tenera amorosa,  
Che se tardo me la fa.

CORO O patetico galante,  
Il mignon sei di fortuna;  
Ma davvero sul tuo sembiante

Non vogliam quest'aria bruna;  
Allegrezza!

BUT. Io sono allegro.

ADO. Abbiam già qualch'altro Paride  
Per amor disfatto ed egrò,  
Che frequenta feste ed orgie  
Per languire e sospirar.

CORO È Vittor?

BUT. Quel mal augurio?  
Parte del CORO  
Sì; trascorso appena un mese  
Che tornò dal suo viaggio  
La tristizia se lo prese.

BUT. Ed io credo... (con mistero)

CORO Che?

BUT. M'immagino  
Che tradì la fidanzata.

ADO. (ridendo) Che notizia segretissima!

CORO Dunque è ver?

ADO. Cosa assodata.

BUT. Nuovi amori?

ADO. E qui medesimo  
Nella Corte incominciare.  
Ma...

CORO Prosegui.

ADO. È un affar torbido....

BUT. Avventura da scolaro!

ADO. Ve la voglio raccontar. -  
Di Vittore agli occhi apparve  
Giovin donna in dominò:  
Scesa giù dal ciel gli parve  
E d'amor le favellò.  
Essa a' detti si taceva  
Di quel caldo e nobil cor,  
Ma col guardo raccendeva  
La favilla dell'amor.  
Mai la maschera non tolse,

Nè il suo nome profferi;  
Ad un tratto il piè rivolse,  
E nell'aule dispari.  
Più Vittor l'ardente foco  
Dal suo petto non depon;  
E qui riede ov'ebbe loco  
La diletta sua vision.

(si ode dentro le sale della festa un suono maestoso che annunzia l'uscita della Regina)

CORO La regina!

ADO. Andiam.

TUTTI Andiam.

Viva! viva! l'ebro ardore  
De' figliuoli di Castiglia;  
Nel coraggio e nell'amore  
Invincibili noi siam. - (entrano nelle sale)

## SCENA II.

Momento di silenzio. Comparisce **Vittore** in atteggiamento doloroso, quando la scena è perfettamente vuota.

VIT. Nella festa io sol m'aggio  
Triste il volto e il cor dolente;  
Più la gioia non respiro,  
Più non vivo nel piacer.  
Torno invan con la mia mente  
Alla tenera Zemora:  
Altra fiamma mi divora,  
Altra donna è il mio pensier.  
(guarda in fondo verso l'entrata comune)  
Che mai veggio? «Le due piume  
»Rosse al capo, e il resto nero...»  
Non m'inganno... è il suo costume;  
Ella è dessa... or che farò?  
Dio! seconda il mio pensiero.  
Di dormire fingerò.

(si corica sul divano e finge dormire)

## SCENA III.

**Estella** entra mascherata e molto guardinga, ma non si accorge di Vittore. Volge uno sguardo all'orologio; poi si toglie la maschera.

EST. È tardi! Un'ora sola,  
E giunta a mezzo del cammin la notte  
Mi richiama colà donde con tanta  
Arte d'amor fuggiva.  
O ferree porte, o stanze  
Ov'io fra i gigli vissi e la preghiera,  
La vostra Estella non è più qual'era.  
(guarda nella sala della festa)

Ferve la danza. Io sola in questo loco  
Che attendo? Il core, il cor sino a sè stesso  
Tenta celarlo...  
(ravvisa Vittore, gli si appressa, quindi se ne allontana)

È un sogno?... Oh cielo! Ei stesso!

Così mi è dato almeno  
Nel suo fulgor bear mi,  
Quando il suo giovin seno  
Stretto al mio sen non è.  
Accanto a lui posarmi  
Con questi fior vorrei,  
E il paradiso avrei  
Dischiuso innanzi a me.

(gli mette il mazzolino di fiori accanto)

## SCENA IV.

**Adolfo, Butor, Coro**, e detta.

Parte del CORO (di dentro avvicinandosi)  
Come accolse la regina  
La tua prece?

BUT. (di dentro anch'esso) A meraviglia!

EST. (si mette la maschera)

Dio! qual voce! (vuol fuggire)

VIT. (balzando in piedi) O mia divina!

EST. Giusto ciel, deh! mi consiglia...

Son perduta... è qui Butor.

VIT. Egli?...

EST. È il mio persecutor.

(escono Cavalieri preceduti da Butor per una parte, e per l'altra Adolfo con altri Cavalieri e Dame)

ADO. (al Coro, il quale tutto gli si avvicina)

Essa! l'incognita! È innamorata;

Lunge dal giovane più star non può.

CORO (ad Adolfo con significato)

Questa è la storia che n'hai narrata:

Questo è il romantico bel dominò.

ADO. Sì; non v'ha dubbio. È dessa, è dessa;

E ai nostri sguardi si vuol celar.

CORO Rimase estatica, confusa, oppressa...

Qui c'è da ridere, c'è da scherzar.

EST. Da tal pericolo fuggir vorrei; (piano a Vit.)

Se mi conoscono son guai per me.

Lasciar l'incognito qui non potrei:

Cerca difendermi... m'affido a te.

VIT. Deh! rassicurati: con me tu sei;

Amor difenderti da ognun saprà.

Speme e delizia de' giorni miei,

Da te dividermi nè un Dio potrà.

BUT. (tra sè, guardando fissa la maschera)

Quel corpo gracile, quel piè tornito

Già mi rimestano il sangue in cor!...

Va, gelosissimo, sciocco marito!

Tua moglie è un angioletto di fede e amor!

CORO (approssimandosi ad Estella)

Via, sentiam la vostra voce.

EST. (confusa) Yes!

CORO E turca.

BUT. (quasi con sicurezza) È una spagnuola.

(le si avvicina, e guarda lo stemma che è ricamato in rosso sulla punta del fazzoletto bianco che Estella ha tra le sue mani)

Non vedete questa croce?

(tocca e spiega la punta del fazzoletto; egli vi osserva qualcosa che lo colpisce)

È...

CORO (maravigliato dell'interruzione di Butor)

Ti manca la parola?

Questo imbroglio omai sciogliamo.

BUT. La cifra... il nobile

Mio stemma egli è.

(tutti, meno Adolfo e Butor, si accingono a circondare la maschera. Vittore prende un atteggiamento di minaccia. Intanto si ode un allegro suono dentro le sale della festa)

EST. Dio m'ispira! All'arte andiam. (fra sè)

(si fa nel mezzo festosa e con molto ardore)

Tra, la, la, la, la, la,

*Comme c'est charmant!*

La danza irrompe già...

*Vite! en avant.*

Chi vuol danzar con me?

Danzar chi vuol?

*Venez, messieurs, venez:*

Facciamo stuol.

(il Coro, senza farle violenza, seconda in tutto il desiderio di Estella che volgendosi a Vittore, Adolfo e Butor aggiunge)

Tutti con me,

Fuor che voi tre.

CORO Più allegra maschera

No, non si dà.

Su via, seguiamola

Nell'ebrietà.

A tutti disse

Siete con me;

Restar prescrisse



Solo a voi tre.  
 Vir. O cara incognita,  
 T' obbedirò ;  
 Ma qui fra i palpiti  
 Ti aspetterò.  
 Ado. Mi vuol escludere,  
 Tener lontan ;  
 Ma tosto riedere  
 Deve in mia man.  
 But. (nella massima agitazione)  
 Ho le traveggole :  
 Son desto o no ?  
 A me medesimo  
 Creder non so.  
 La cifra... il nobile  
 Mio stemma egli è...  
 Atroce dubbio  
 Si desta in me.  
 (il Coro segue Estella nella festa. Adolfo e Butor  
 la accompagnano un poco, ma ad un cenno di lei  
 imperioso di restare, rimangono)

## SCENA V.

**Butor**, stordito fra lo sbalordimento ed il cordoglio. **Vit-  
 tore** inteso a guardare verso dove partiva Estella. **Adolfo**  
 rimasto come indifferente a quanto successe, dopo breve  
 momento volge il primo la parola a Butor con apparente  
 caricatura.

Ado. Muto ?  
 But. (sospirando) Muto !  
 Ado. (ridendo) Ah, ah ! tremenda  
 Fu l' offesa di colei !!  
 Via, pensier non te ne prenda :  
 Donne, pazze...  
 But. (con cordoglio) Ah ! i mali miei

Son dell' uom che al cielo è in ira.  
 Ado. Tu smarristi il senno...  
 But. (traendolo sul davanti della scena) E... mira...  
 Qui... sul fronte.  
 Ado. (seriamente sorpreso) Che vuoi dir ?  
 (momento di pausa in cui Adolfo cerca di rassie-  
 rare Butor che più si ostina. Poscia additando Vit-  
 tore che già s'è avvicinato, dice)  
 But. Chiedi al nuovo Don Giovanni  
 Se conosce la signora.  
 Ado. (si accosta a Vittore, e con una certa sicurezza dice,  
 ma quasi interrogandolo)  
 Non mi sembra... è ver ?  
 Vit. (con crescente entusiasmo) T'inganni :  
 La conosco e l' amo ognora.  
 But. Insolente !  
 Vit. (non badandogli) Immenso affetto  
 In entrambi accese Iddio :  
 Della donna il cor diletto  
 Si è trasfuso nel cor mio.  
 But. Basta !  
 Vit. E invan me la contrasta  
 Terra e ciel...  
 But. Ma basta ! basta !  
 Vit. Qual favella !  
 But. È troppo ardir.  
 (Adolfo che in tutto il loro dialogo è stato senza in-  
 tender nulla, al vedere che si minacciano, entra in  
 mezzo e cerca calmarli)  
 Ado. Piano ! piano ! alla contesa  
 Qual cagion prestò fomento ?  
 Donde avvien che in voi s'è accesa  
 La discordia in un momento ?  
 But. Se sapessi !  
 Ado. (accarezzandolo) Un po' di calma !  
 But. Son tradito !  
 Ado. Da chi mai ?

BUT. Un pugnol mi han fitto all'alma...  
 VIT. Risò e scherno a questi lai...  
 BUT. Pur lo scherno!!  
 VIT. E chi vi toglie  
 Libertà di dirne il vero?  
 BUT. (facendo un ridicolo sforzo)  
 Quella...  
 ADO. Ebben?  
 BUT. Quella... è mia moglie!  
 VIT., ADO. Chi?  
 BUT. La donna del mistero,  
 Il cascante Dominò.  
 ADO. (con immensa premura)  
 Certo?  
 BUT. Certo!  
 ADO. E l' apprendesti?  
 BUT. Dallo stemma del suo lino.  
 VIT. Ma...  
 BUT. Dal guardo, dai pretesti,  
 Dal tremare a me vicino.  
 VIT. È un inganno.  
 ADO. Un dubbio.  
 BUT. No.

(Adolfo e Vittore rimangono come colpiti da un fulmine. Butor rimane abbattuto come dall'aver fatto una grandissima fatica. Adolfo trae in disparte Vittore e con forte emozione gli dice)

ADO. Colei!... deh! lo sappi... pria d'esser consorte  
 Giurava d'amarmi perfino alla morte.  
 Suo padre... tiranno! la tolse al mio core  
 Per darla all'orgoglio di un alto signore.  
 La donna ne pianse, ma il giuro non franse...  
 O donna infedele! o amico crudel!  
 VIT. Qual velo funesto sollevan tuoi detti!  
 Qual veggio mostrarsi menzogna d'affetti!  
 I palpiti suoi, gli accenti d'amore,  
 Non eran conforto, ma insidia al mio core:

Un angiol pareva - fingeva! fingeva!  
 L'inganno ricada sul core infedel!  
 BUT. (Mia moglie! mia moglie! mel dice la testa  
 Che a tale pensiero smarrita si arresta.  
 E poi, non si vede? l'amante non osa  
 Nemmeno guardarmi... È chiara la cosa...  
 O cielo ti affretta - a farne vendetta...  
 Che dico? gli amanti non temono il ciel.)  
 ADO. Ma via, cerchiam di sciogliere  
 Questo tremendo arcano.  
 BUT. Vendetta io cerco, e prenderla  
 Saprò colla mia mano.  
 ADO. Sono innocente...  
 BUT. (interrompendolo) Un Socrate...  
 Ma seduttor voi siete.  
 ADO. Pace.  
 BUT. L'acciar! (minacciando Vittore)  
 ADO. Calmatevi!  
 VIT. Ch'io non son reo, credete:  
 Vostra consorte è l'empia.  
 Io lo ignorai... lo giuro.  
 No, non prostrai quest'anima  
 Ad un affetto impuro.  
 Vile chi d'un'adultera  
 Me l'amatore estima.  
 BUT. Ei son pretesti inutili!  
 VIT. Dunque tu vil dapprima...  
 BUT. (mette mano alla spada ed accenna che Vittore faccia lo stesso)  
 Mano all'acciar!...  
 ADO. (traffonendosi con forza) Voi battervi  
 Entro la reggia... qui?  
 BUT. (pensa: rimette la spada nel fodero e dice a Vittore con una calma ridicola)  
 Domani!... (Non voglio battermi!)  
 Domani all'alba.  
 VIT. Sì.  
 BUT. Un'altra prova, e l'ultima!

L'umanità m'impone:  
 Freno un istante l'impeto,  
 Corro alla mia magione,  
 Ivi assodar l'ingenere  
 Cogli occhi miei potrò.  
 Poi del delitto i complici  
 Col sangue punirò. -  
 ADO. Fra questi atroci dubbi (a Vit.)  
 Più l'indugiar non vale,  
 Cerchiamo almen raggiungere  
 Il Dominò fatale;  
 Gli strapperem la maschera  
 Che cela il suo rossor;  
 Che il nostro fu delirio  
 Forse vedremo allor.  
 VIT. Appien smarrita è l'anima  
 Ne' mille affanni suoi,  
 Ma pur fra tanti palpiti,  
 Ti seguirò, se vuoi.  
 Teco vedrò la perfida  
 Nel fango ricader,  
 Quando cadrà la maschera  
 Dal volto menzogner. -  
 BUT. Doman...  
 ADO. Ma vanne al diavolo!  
 BUT. Addio: ci rivedrem. -  
 (Io già non voglio battermi!...)  
 VIT., ADO. Noi alla festa insiem. - (Vit. e Adolfo  
 vanno nelle sale della festa. Butor verso fuori con rapidità)

## SCENA VI.

Dopo un momento vengono **Dame e Cavalieri**  
 come in traccia di qualcuno.

I. PARTE Si confuse fra i danzanti.

II. PARTE Non al ballo, e non è qui.

TUTTI Ci ha burlati tutti quanti:  
 Pria c'illuse e poi fuggì.  
 I. PARTE Non vedeste come intento  
 La regina a lei guardò?  
 II. PARTE Non vedeste che un accento  
 Sotto voce le parlò?  
 TUTTI Questo è l'angelo che adora  
 Il patetico Vittor;  
 E l'affetto di Zemora  
 Per lei scaccia dal suo cor.  
 Ma che giova in tai pensieri  
 L'allegrezza illanguidir?  
 Via, torniamo tra i piaceri,  
 Non è tempo di sospir. - si disperdono nelle  
 (sale)

## SCENA VII.

**Estella** ha la maschera: viene in iscena quasi traendo a forza **Vittore**. Quando sono tutti e due sul davanti della scena si toglie la maschera.

EST. Fuggirmi! Oh cielo! Tu fuggirmi quando  
 Da tutti io fuggo nella festa, e solo  
 Te sol richiedo?  
 VIT. Indegna!  
 EST. E donde mai  
 Lo sprezzo tuo mertai?  
 Parla, rispondi...  
 VIT. Oh quanta  
 Perizia è in te di mascherar l'obbrobrio  
 D'una menzogna!  
 EST. Quale?  
 VIT. Invan celarla  
 Volesti a me.  
 EST. Ma qual menzogna?... parla.

- VIT. Si mentisti a me fidente  
Nell'aurora della vita.
- EST. E l'amor, l'amor fervente  
Che ho nel sen?
- VIT. Bestemmia arditissima.
- EST. Sia palese almeno il fallo  
Che mi umilia agli occhi tuoi.
- VIT. (con ironia significativa)  
Va... ritorna in mezzo al ballo...  
Là son molti... e tu ben puoi...
- EST. Taci... taci, o incauto e cieco... (imperiosa)  
Credi tu che per l'onore  
Alti sensi in me non reco?
- VIT. Di quest'arti io so...
- EST. (con immensa alterigia) Signore!...  
Donna sola ho cor che basti  
A fiaccar l'altrui baldanza...  
(si rimette ad un tratto e con tuono più mite, chiede)  
Che mai feci?
- VIT. A me donasti  
Un amor fugace e scaltro.
- EST. Come?
- VIT. O donna, sei d'un altro!
- EST. Io? (con sorpresa)
- VIT. Spergiura!
- EST. Io!
- VIT. Moglie sei.
- EST. Qual ti cerchia e quanto error!
- VIT. Quando un angiol ti credei  
Cieco fui soltanto allor.  
M'inebriò d'amore  
Il primo tuo sorriso,  
Aura di paradiso!  
Fu il tuo sospiro a me.  
Or dell'inganno al core  
Sento il funesto gelo:  
Chi mi promise il cielo,  
L'inferno poi mi diè.

- EST. D'un traditor l'accento  
Si ti ha cangiato il core?  
Il generoso amore  
Qual'ombra si perdè.  
Ma in me sublime io sento  
Dell'onor mio l'orgoglio...  
Difendermi non voglio,  
Più non mi abbasso a te, -  
(essa è sul punto d'allontanarsi)
- VIT. M'odi, o donna!
- EST. E che vuoi dirmi?
- VIT. Che mi squarci questa benda.
- EST. Noma quel che osò coprirmi  
Di calunnia sì tremenda.
- VIT. Il tuo sposo.
- EST. Chi?
- VIT. Butor.
- EST. Egli!... (quasi ridendo)
- VIT. Ei stesso!
- EST. (ridendo forte) Oh bella! Oh bella!
- VIT. S'ingannò?
- EST. Di quale inganno!
- VIT. Moglie! Amante! Io non son quella.
- EST. Ma chi sei?
- VIT. Mistero ancor!  
(l'orologio suona un'ora dopo mezzanotte)
- EST. Ciel!
- VIT. Che fu?
- EST. Trascorsa è l'ora.  
Son perduta! Addio.
- VIT. (afferrandola) Rimani.
- EST. M'è fatale ogni dimora. (incamminandosi)
- VIT. Io ti seguo. -
- EST. Oh! mio terror!
- VIT. Più non sfuggi alle mie mani. -
- EST. Ti faresti un seduttore?  
(Vittore a questa parola rimane atterrito)

Deh! non seguir, ten supplico,  
L'orma de' passi miei.  
T'amo, sì, t'amo, e l'anima,  
La vita mia tu sei;  
Ma questo amor sì vero  
Compirsi ancor non può.

Rispetta il mio mistero,

E un giorno tua sarò -

VIT. Già mi rapisce un'estasi

Maggior di quanto io bramo;

Tu m'empì di delizia

Solo dicendo - io t'amo!

Fuggir nel tuo mistero

Ti veggo e immoto io sto;

Sull'ali del pensiero

Solo seguir ti vo' -

(Estella fugge dalla parte ov'è entrata nella prima  
scena. - Vittore la segue fino alla soglia della porta,  
indi rientra nelle sale della festa.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

\*\*\*

### SCENA PRIMA.

La scena è in casa di Paquita detta la Ghitarrera.

All'alzarsi della tela molte donne sono intente ad apparecchiare  
la mensa. - **Paquita** le sorveglia.

PAQ. **P**resto, amiche: sia tutto elegante;  
Tutto abbondi.

CORO E che temi?

PAQ. Lo so.

Parte del CORO

Qui son tazze di vino spumante.

Altra PARTE Qui Sciampagna, Madera e Bordò.

I. PARTE Ve' che lusso di frutta e di fiori!

II. PARTE Non un prence più belli ne dà.

TUTTE Finchè il cielo si schiuda agli albori

Qui del gaudio il ricetta sarà. -

Dalla danza verranno Cavalieri

Esultanti, bollenti d'amor;

E nel fondo di colmi bicchieri

Cercheranno la pace del cor. -

(si ode rumore alla porta d'ingresso: ad un conno  
di Paquita una delle donne muove ad aprire)

### SCENA II.

Entra **Estella** mascherata, ma subito si toglie la maschera.

PAQ. Vien qualcuno.

EST. Rifugio vi chiedo!

Il Domino nero.

PAQ. E chi siete?  
 EST. Una donna raminga...  
 PAQ. La ragione, o signora, non vedo  
 Che a pregarne d'asilo vi stringa.  
 EST. Sulla strada, qui presso, uno stuolo  
 D'importuni m'incalza, mi preme:  
 Timorosa, io non fuggo ma volo,  
 Benchè il piede cominci a mancar.  
 D' un asilo mi resta la speme:  
 Questo asilo qui vengo a cercar. -  
 CORO Son notturni, ma belli cimenti;  
 Son gli eventi - di libero andar.  
 PAQ. A quest' ora fra noi perigliate,  
 O raminga, colpita d'affanno.  
 CORO Queste mura fra poco inondate  
 Di festivi garzoni saranno;  
 Ed ai soliti slanci d'ebbrezza  
 Spensierate terremo la fè.  
 PAQ. È in periglio la vostra bellezza.  
 EST. Altro scampo non veggio per me.  
 PAQ. Ebben restate! ma celarvi ormai  
 Agli indiscreti cavalier non posso.  
 Loco non v' ha così riposto ch' ei  
 Lascin sicuro...  
 EST. Oh Dio!  
 Invan sperai.  
 PAQ. Che far? mi perdo anch' io!  
 EST. Ma cercate.  
 PAQ. Vorrei...  
 EST. Vi piaccia intanto  
 Questo accettar... (offrendole una borsa)  
 PAQ. (con finta ritrosia) Ma...  
 EST. (pregandola) Non l'abbiate a vile.  
 PAQ. Siete così gentile!... (prende la borsa)  
 Io proporvi potrei qualche maniera  
 Da non sembrar straniera  
 Al notturno banchetto. -

Di travestirvi sdegnereste?

EST. (dopo di aver pensato un momento) Accetto.  
 PAQ. Di contadina giovane andalusa (additando verso le  
 Là troverete vestimenta - A nome due stanze)  
 Rosetta appellerovvi, onde non vegga  
 In voi la compagnia  
 Che il più campestre fior d'Andalusia. (Est. stringe  
 la mano di Paq. in segno di ringraziamento, ed entra nella stanza)

SCENA III.

Vittore, Adolfo, Cavalleri e le precedenti.

PAQ. (udendo schiamazzo per la scala)  
 Eccoli. A tutte affido  
 Della dama il segreto. (le compagne accennano affer-  
 mativamente; in questo irrompono i Cavalieri con gran  
 chiasso. - Offrono la mano alle donne dopo di aver detta  
 la parola d'ordine)  
 CORO Amore e vino!  
 DONNEVino ed amor!  
 TUTTI Questo è il miglior destino.  
 ADO. A sì splendido convito (dopo di aver tutto esa-  
 Preparato inver non era. minato)  
 CAVALIERI Ella ha un gusto il più squisito  
 Questa cara Ghitarrera.  
 PAQ. Che si aspetta?  
 (tutti accingonsi a sedere intorno alla mensa, ma senz'ordine)  
 ADO. (quasi arrendendosi) E non vedete  
 Ch'un dei nostri non è qui?  
 CORO Chi?  
 ADO. Butor!  
 VIT. (facendosi innanzi) Ah! lo sapete  
 Che la scena poi fini?...  
 CORO Come?  
 ADO. A riso.  
 CORO Oh! che peccato!  
 VIT. Il terribil prode inglese

Era andato in frenesia;  
Ma il timore lo sorprese,  
E l'abbiam mandato via,  
A veder che la consorte  
Stava in letto e non a Corte.

CORO E che fece?

ADO. Vist... fuggi.

DONNE (come infastidite) Ma che storia è questa qui! -  
(tutti seggono a mensa)

PAQ. Presentar vi voglio, amici, (dopo qualche  
Una bella forosetta. silenzio)

ADO. Nuovo acquisto?... Il ver tu dici?

PAQ. Or vedrete (\*). A te, Rosetta?  
(\* chiamando forte)

#### SCENA IV.

**Estella** ed i precedenti.

Estella in abito da contadina andalusa, ma con qualche acciamento in testa che in certo modo non la faccia riconoscere. - Dopo le prime parole ella s'incontra negli sguardi di Vittore, e rimane sommamente sorpresa, ma tosto si ricompono e finge una gran disinvoltura.

EST. Mi comandi.

VIT. (balzando in piedi) O ciel!

EST. Che veggio!

ADO., CORO Per il Cid ch'ell'è una rosa.

VIT. (Essa!... no, non è... vaneggio.)

ADO. Sei gentile, assai vezzosa.

EST. Mi coprite di rossor.

PAQ. Stiamo a segno. (in tuono magistrale)

CORO Ah! ah! ti pare!!

VIT. (quando se la vede dappresso le dice con impeto)

Donna... sei tu?

EST. (con sangue freddo e scostandosi) Vi saluto.

ADO. Via, Vittor, ti puoi slanciare...

Tal si spetta a lei tributo

Quale a un fior della montagna.

EST. Troppo onor voi fate a me.

ADO. Versa, versa lo Sciampagna,

E si trinchi all' evòe. - (Estella riempie

i bicchieri: tutti si alzano e fanno il seguente brindisi)

CORO Colma il bicchiere,

Cara beltà:

Cogli il piacere

Dovunque sta.

La vita è un fiore

D' ampio giardin:

Lo scalda amore,

Lo bagna il vin.

ADO. E tu nulla ci dirai

In compenso, o forosetta?

Rimembranze almen non hai

D' una patria canzonetta?

EST. Sì... ricordo...

CORO Attenti, attenti!

Di sua voce al dolce suon.

EST. Proverò gli allegri accenti

D' una tenera canzon. -

*Canzone Spagnuola*

Eze garbo zandunguero

Alza yolé!

Valgame Dios lo que he visto.

Ziga uste que no fué naa

Alza puñaláa!

Vaya un alma bien templáa!

Me muero por tus peazos

Gitanilla y mi via;

Y en esa vista encendia,

Sento el alma a chiccharráa  
Alza puñalás!  
Vaya un alma bien templáa!

CORO Oh! graziosa è la melode:  
Quale incanto che le dà!  
EST. Mi confonde tanta lode.  
CORO Segui o rustica beltà.  
EST. Hay que yembra cabayeros  
Hay! Hay! que zalerosa,  
Que no hay otra tan gravosa  
Ni co tanta caliáa...  
Vaya un alma bien templáa!

ADO. Meno austera e appien felice

Viveresti in mezzo a noi.

CAVALIERI Casto fior della pendice  
Mesci ai nostri i vezzi tuoi.

(i Cavalieri un poco avvinazzati incominciano a circondare Estella. - Paquita facendosi loro in mezzo)

PAQ. Che intendete?

ADO. Io non consento  
Che pur un di voi la tocchi.

PAQ. Voi tornate in quella stanza... (ad Est.)  
E noi tutti andiam di fuori.

(Estella frettolosa se ne va. - Alcuni Cavalieri si accostano alla porta dov'è entrata Estella. Vittore si pone innanzi alla soglia e grida)

VIT. Chi oserebbe in sua baldanza  
Violar la sua dimora?

ADO. (frapponendosi addita una stanza in fondo)  
Là de' giuochi è pronto il loco,  
Non si lasci più languir.

CAVALIERI Dice bene. Al giuoco, al giuoco:  
Là ci chiama il nostro ardir.

(s'avviano dalla parte opposta a quella per la quale entrò Estella. Le giovani prendono i lumi che sono sulle tavole, alcuni ne spengono lasciandone uno solo acceso. Vittore rimane l'ultimo sempre fisso a guardare la stanza di Estella. Adolfo che sarà andato via per il primo, ritorna in iscena: invita Vittore a seguirlo al giuoco. - Vittore dopo breve resistenza lo segue)

## SCENA V.

Dopo alcun tempo di silenzio entra **Butor** guardingo come per assicurarsi che non c'è alcuno.

BUT. Tutto è silenzio. Manca appena un'ora  
Alla novella aurora.  
Oh! son tutti partiti: « ei che compagni  
» Me qui volean dell'orgia,  
» Mentre il mio seno ardea  
» D'una cara d'amor segreta idea. -  
» Solo esser deggio e il son. La soglia aperta  
» È il più sicuro segno  
» Che Paquita ricorda il mio convegno. -  
Tranquilla ho l'alma nuzial. Mia moglie,  
La qual mi parve in Corte  
Mascherata vedere... ohibò riposa.  
Ed io?... Che strana cosa!  
Io... sento un non so che pari a rimorso...  
» Sono una bestia!... Angiolo mio diletto...  
Vieni, deh! vieni: io con ardor ti aspetto. -

Di maritali scrupoli

Più non è tempo adesso:

Si sa che l'uom sensibile

Domar non può stesso.

Ah! mi ferì nell'anima

La bella ghitarra,

Quando mi disse: spera...

Ho simpatia per te. -

Di qui una voce orribile

Mi grida - sei marito!

Di là un accento languido -

Vieni, all'amor t'invito!...

E pugno, e vo' resistere

Come un guerrier gagliardo...

Ma la magia di un guardo

Vince ogni forza in me.



Ciel! perdonami  
 Se un fallo è questo:  
 Tu che si tenero  
 M'hai dato un cor.  
 Lo giuro!... il talamo  
 Io non detesto,  
 Ma... sono fragile,  
 Sento l'amor. -

Ebben, che faccio? Assai brutta figura  
 Restando in anticamera.  
 Entriam più dentro (\*)- O benedetta soglia  
 (\* volgendosi alla porta dove sta Estella)  
 Che tutto m'ha conquiso! - (si sente un ridere  
 Uno scroscio di riso!... forte)  
 Ah no!... fu il suo sospiro.  
 Ma chiudiamo la soglia a doppio giro. -

(va alla porta d'ingresso, la chiude, e ne toglie la chiave tenendola in mano. Avanti di accostarsi all'altra porta spegne l'unico lume ch'è restato acceso sulle tavole. S'inoltra in punta di piedi, e nello spingere la porta si vede innanzi il Domino, con in mano una piccola lanterna, minaccioso. - Egli si arresta sbigottito.)

## SCENA VI.

**Estella e Butor.**

BUT. Che veggio, ahimè! -  
 EST. (con la maschera) Trema per te.  
 BUT. (dopo averla guardata attentamente ed aver riconosciuto il Domino della festa a Corte)  
 Aspetta un po'... quel Domino...  
 Mia moglie già - non sei...  
 EST. Si sa. -  
 BUT. Oh! viva il ciel - si tolga il vel... (con coraggio)  
 (accennando di volerla afferrare)

EST. (lo minaccia in modo che lo fa rimaner sospeso)  
 Non t'appressar!

BUT. (atterrito) Mi fa tremar!  
 EST. (girando attorno vede che alla porta comune è tolta la chiave)  
 Dunque ignori, o stolto audace!  
 Che ti trovi in casa mia?  
 Che turbar d'altrui la pace  
 È colpevole follia?

BUT. (stordito) Ghitarrera!..  
 EST. Eh! via, vergogna!  
 BUT. Non ha guari in queste spoglie  
 Alla Cortè voi...

EST. Menzogna.  
 BUT. E vi presi per mia moglie!..  
 EST. Io son figlia a Belzebù. (con minaccia)  
 BUT. Per quell'arcano (supplicandola con timore)

Di cui ti vesti,  
 Pel foco insano  
 Che in me ridesti,  
 Svèlati... svèlati...  
 Mostra un istante  
 Il tuo semblante,  
 E poi... morirò.  
 EST. Per quell'arcano  
 Che non rispetti,  
 Pel foco insano  
 De' rei tuoi detti,  
 Lasciami, lasciami,  
 Vil seduttore,  
 O di furore  
 Divamperò. -

BUT. (facendo di ripigliar lo spirito e divenir superiore)  
 Ma di te son io più forte. (le mostra la chiave)

EST. Sconsigliato! in quella stanza  
 Dorme un uom.

BUT. (spaventato) Chi?  
 EST. Il mio consorte.

- Che a punir l'altrui baldanza  
Giammai pace non si dà.
- BUT. Ma...
- EST. La chiave dammi, o chiamo  
Mio marito.
- BUT. (presentandole la chiave) Per pietà.  
Questa vuoi?
- EST. Altro non bramo.
- BUT. (con ridicola timidezza)  
Ecco... ecco... (\*) Eccola quà.  
(\* Estella lo afferra per la mano, allora egli gliela dà)
- EST. Or sì, carino, a crederti  
Comincio un cavaliere  
Degno, gentil, sincero,  
Un mostro di virtù.  
Rispetta la mia maschera,  
A' tuoi non accusarmi  
E poi potrai baciarmi  
La mano, e nulla più.
- BUT. (rassicurato e con enfasi)  
Dammi la mano, ah! dammela  
Adesso... sul momento.  
(Estella accenna di volergliela dare, ma la ritira)  
Oh Dio! nessun tormento  
Maggior del mio vi fu.  
Ardor possente, insolito  
Tu m'hai destato in seno...  
La man, la mano almeno.  
Non chieggo omai di più. -
- EST. Bada! rispetta!
- BUT. Oh smanie!
- EST. (mette la chiave alla serratura ed apre la porta: nell'atto  
di aprire, dice)  
Butor, ti lascio... addio!
- BUT. Conosci il nome mio?  
Arresta. (afferrandola)
- EST. (dandogli un urto) Indietro! (si volge verso la porta)  
ove sono i Cavalieri)

- BUT. Cielo! (fugge)  
(al grido di Estella vengono in  
iscena recando lumi, ecc.)

## SCENA VII.

Vittore, Adolfo, Butor, Paquita, Cavalieri  
e le compagne di Paquita.

- TUTTI Quest'uom che fa?  
Ah! Butor. (ravvisandolo)
- PAQ. Giungesti tardi.  
VIT. Ma quel grido?  
ADO. (con fuoco) Chi l'ha mosso?  
Nè rispondi, nè ci guardi?..
- PAQ. Parla, parla... (accarezzandolo)  
BUT. Io... no... non posso.  
VIT. Dà ragion del tuo sgomento.  
CORO Ci palesa almèn che fu.  
BUT. Deh! scostatevi  
PAQ. (dopo d'aver riflettuto) Un momento  
(entra nella stanza e subito ritorna)
- L'andalusa non v'è più.  
TUTTI (meno Butor)
- Qual rapitor venisti  
Nelle ospitali mura  
Ma il tuo pensier fallisti,  
La vergin si salvò.  
Che nobile figura!  
Che seduttore in erba!  
Andar di te superba  
Or l'Inghilterra può.
- BUT. Venni... sbagliai... m'apparve...  
Avea sin là parola...  
Se parlano le larve:  
Un sogno... un'ombra fu.

Stava là dentro, sola...  
 Fu lei che mi sorprese,  
 Fu lei che un laccio tese  
 All' egra mia virtù. -

VIT. Io non so dir l' affanno  
 Che in me costui ridesta,  
 Tutto mi sembra inganno,  
 Più fede in cor non ho.  
 Sola un' immagin resta  
 Innanzi agli occhi miei,  
 L' immagin di colei  
 Che invan chiamando io vo.

ADO. Parla sincero: avevi  
 Con lei, così, una posta?

PAQ. E in casa mia credevi (con tuono)  
 Poder venire apposta?

ADO. Ma intanto un brutto gioco  
 Ti fe' la pastorella.

BUT. La pastorella? (con stupore)

ADO. Un poco  
 Severa, ma pur bella.

DONNE E quel vestir campestre!  
 Dimmi, ti accarezzò?

BUT. Andate, bestie! - Ell' era...  
 Ell' era in dominò.

VIT. Come!

ADO. Davver?

VIT. Lo stesso  
 Del ballo?

BUT. Sì.

ADO. Ma spiegati...

BUT. M' avete afflitto, oppresso... (con furore)  
 Or non ne posso più. -

CORO Non fate nuove insidie  
 All' egra sua virtù. -

BUT. Mi lasciate: son cieco di sdegno,  
 Più ragion il mio cor non ascolta.

Per costei solitario qui vegno (accenna Paq.)  
 E la trovo nell' orgia sepolta.  
 Nero, nero uno spettro parlante  
 Esce a un tratto e dinanzi mi sta.  
 Pria l' affetto mi rese tremante,  
 Or la rabbia un leone mi fa.

PAQ. Poverino! mi fate dolore...  
 Ma... son questi gli scherzi d' amore.  
 Forse un giorno - sperate, sperate,  
 Più fedele Paquita sarà.

ADO. Se calmarti per ora non puoi,  
 Chiedi invano soccorso da noi.  
 Le faccende son troppo imbrogliate:  
 Non far scene, ritirati, va.

VIT. Nuove smanie mi sento nel petto  
 Di geloso crescente sospetto;  
 Se di me non han gli astri pietate,  
 È sparita anche in ciel la pietà.

CORO Già Butor una belva diviene,  
 Ed a stento il suo sdegno rattiene.  
 Sì; tremate, tremate, tremate...  
 Quella belva più freno non ha.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

*Atrio nel ritiro di Margata. È giorno chiaro.*

**Estella** entra furtiva dalla piccola porta, che richiude, ponendosene in tasca la chiave. Ha sempre il suo domino, ma senza maschera.

**S**ecura alfin fra queste non profane  
Mura son io. A mille rischi in mezzo  
Tutta la notte tempestai, siccome  
Donna alle tresche adusa ed al bagordo.  
Oh! mio rossore!! Almeno  
Di questo loco in seno  
Ignorato restasse il fallo mio...  
Ma la regina mi scoperse... Ebbene:  
Ella che mi legò, che mi costrinse  
Ad occultar questa, che ormai disdegno,  
Sede d' imperio, infrangerà, lo deve,  
Il mio solubil voto.

I miei parenti cederan. - La possa  
Ch' hanno su questo core  
Del ribollente amor non è maggiore.

*(suona la campana del ritiro)*

Ahimè! la prece del mattin... Vestita  
Così... Nelle mie stanze  
Si corra, l'uscio interno

Fia che mi schiuda il tempio. - O sommo Dio,  
Indegna son, ma vo' pregare anch' io.  
*(apre il cancello e lo chiude dietro di sé; sparisce in fretta.  
Poco dopo escono le retrici ed educande dalla porta grande  
del ritiro, si apre il cancello, sfilano a due a due, ed entrano  
nel tempio.)*

### SCENA II.

**Vittore ed un' Ancella.**

**VIT.** *(entra dalla porta comune preceduto dalla donna cui dice)*  
Con la Vicaria parlerò.  
*(l' Ancella fa un cenno affermativo, ed entra nel tempio)*

*Fa d' uopo*

Aprirmi a lei che l' arbitra è di queste  
Pudibonde fanciulle. Dal suo labbro  
Ascolti il ver Zemora  
E a disamarmi apprenda e m' odii ancora.

Sappi, o dolente vergine,

Che un infedel son io:

Tu rimarrai fra gli angeli

A cui sorride Iddio,

Io m' abbandono al turbine

D' un disperato amor.

*(nel tempio si alza la seguente preghiera, ma in modo  
che primeggi la voce di Estella)*

**GORO** Chinate nella polvere

A piè de' sacri altari,

Del Dio che atterra e suscita

Lodiamo il nome ognor.

La terra echeggi il cantico

De' claustrì solitari,

E pioveran sui popoli

Raggi di santo amor.

**VIT.** Fra quelle voci intendere *(commosso)*

La voce sua mi sembra.

E tutte assale un fremito  
 Le travagliate membra.  
 Ancora, ancor nel tempio  
 Ombra fatal ti mostri...  
 Deh, lascia almen che libero  
 Innanzi a Dio mi prostri.  
 Perdei l'usato orgoglio  
 Come chi amando muor,  
 Ma profanar non voglio  
 La casa del Signor. - (va per uscire e si  
 abbatte in Adolfo presso la porta)

## SCENA III.

Adolfo e Vittore.

ADO. Dove si ratto corri?  
 VIT. Oh! non cercarlo!  
 ADO. Ma quale è il tuo pensier?  
 VIT. Nol so. Varcai  
 La paventata soglia, ed or lontano  
 Deggio fuggir... deh! mi soccorri, amico.  
 ADO. Pietà mi desti.  
 VIT. In nome mio favella  
 Alla Vicaria... dille  
 Che di Zemora io più non son, che fuggo  
 La sua fatal presenza...  
 Che un'altra m'accecò. (va via frettoloso)  
 ADO. Bella incombenza!  
 È matto. - Nondimeno  
 L'ajuterò. Ma il padre di Zemora,  
 Il rigido marchese  
 Fia poi contento? (rimane pensoso)

## SCENA IV.

Estella ed Adolfo.

(Estella esce preceduta dalla Ancella con cui entrava Vit-  
 tore: mostra una modestia grandissima ed un raccoglimento  
 severo. Ad un cenno l'Ancella si allontana).

EST. Ella di me richiede?

ADO. Certamente, o signora. È la vicaria,  
 E l'orfana del sir di Salamanca,  
 La nobile cognata  
 Del Visconte Butor, che m'è concesso  
 Di salutare? - (fa un inchino)

EST. Appunto.

ADO. (Che strana somiglianza!) Da gran tempo  
 Chiusa fra queste mura  
 Non la conobbi mai per mia sventura.

EST. Ma la cagion che qui vi spinse?

ADO. È grave.

(La voce... il guardo è quello  
 Dell'Andalusa della scorsa notte.)  
 Fra le fanciulle in questo loco accolte  
 Rinviansi ancor la figlia  
 Del signor di Siviglia.

EST. Zemora.

ADO. E, come sa, promessa sposa  
 Ella è d'un prode cavalier.

EST. L'ignoro.

Non mai qui venne.

ADO. E non dovea; l'amore  
 Per essi fu di quei sentimentali,  
 Che non chieggon consumo,  
 E se ne vanno in fumo.

EST. Qual ei si noma?

ADO. Chi?

EST. Il cavaliero

Che chiede la sua fè?

- ADO. Vittor d'Esprero.  
 EST. Che!... Vittor?... (Oh me tradita!)  
 ADO. Lo conosce?  
 EST. Io... no... non mai...  
 ADO. (Questo nome l'ha colpita!)  
 EST. (Raffrenarti, o cor, non sai?)  
 ADO. Ma perchè si turba?  
 EST. (ricomponendosi) Io?... rido.  
 ADO. Forse a lei pur giunse il grido  
 Ch'egli un'altra adora?  
 EST. (trabalzando di gioja) Un'altra?  
 ADO. (È certezza il mio sospetto.  
 Or ti colgo, o donna scaltra.)  
 Certo un'altra... vagabonda,  
 Sconosciuta, misteriosa,  
 Che nel giorno si sprofonda  
 Chi sa dove, e a che nascosa...  
 Poi la notte...  
 EST. Non seguite.  
 ADO. Forse... voi?  
 EST. Oh! mio rossore!  
 ADO. Di nascondervi finite,  
 O fantasima d'amore.  
 EST. Deh!  
 ADO. La maschera del ballo?...  
 L'Andalusa in dominò?...  
 EST. Ho vergogna del mio fallo.  
 ADO. Più che intendere non ho.  
 EST. Fu delirio che lungi mi trasse  
 Dalla pace tanti anni goduta.  
 Nel delirio mi sono perduta...  
 Morte, o amore dinanzi mi sta.  
 ADO. Oh! che scandolo orribile è questo!  
 A sentirlo soltanto mi gelo...  
 Ma l'arcan ricoperto d'un velo  
 Resti occulto per tutte l'età.

Ma un punto ancor più serio.

Mi mette in pessim'acque.

- EST. Che mai?  
 ADO. Si tratta esprimere  
 Quanto Vittor si tacque:  
 Cioè, che appien rinunzia  
 La mano di Zemora;  
 E voi, voi sol desidera  
 Dall'una all'altra aurora.  
 EST. Prosegui i detti cari...  
 ADO. Ah! maschera briccona!  
 EST. Amico senza pari!  
 ADO. Per giunta mi canzona.  
 Dunque, signora, in ultimo  
 Le dico formalmente,  
 Che s'ella v'acconsente.  
 Vittor la sposerà. -  
 EST. Fia ver?  
 ADO. Non parlo invano.  
 EST. Ma io rinchiusa e schiava  
 Qui per voler sovrano...  
 ADO. Chi questo vel vi dava,  
 Libera vi farà. -  
 EST. Sento alfine in me rinata  
 La virtù del mio coraggio.  
 D'immortal dolcezza un raggio  
 Al mio sguardo balenò.  
 Non chiamarmi forsennata  
 Se trabocco dal contento,  
 Del tuo labbro un solo accento  
 Nuova luce mi donò.  
 ADO. Dica dica, o seduttrice,  
 Son paziente e son sincero;  
 D'amoroso messaggiero  
 Il mandato compiro.  
 Bramerei veder felice  
 Tutto l'uno e l'altro sesso...

A Vittore io volo appresso  
E qui tosto il condurrò.

(Adolfo va via dalla porta comune, Estella verso il tempio.  
Dopo qualche momento entra Butor seguito da parecchi  
Cavalieri, e fa cenno ad un' ancella che va nel tempio)

## SCENA V.

Butor e Coro.

BUT. Solenne cerimonia  
È questa a cui vi meno,  
Vo' che le caste vergini  
Presenti ancor vi sieno.  
Alla regina amabile,  
Meccè benigna tanto,  
Io consegnai la supplica,  
Quando mi volle accanto,  
E per i miei servigi,  
Perchè sono un Lamola,  
La mia cognata tenera  
In alto in alto vola.

CORO Sei pezzo grande in merito:  
Chi mai negar lo può?

BUT. Tutti così mi dicono,  
Io più di tutti il so.  
Vedrete voi che zucchero  
Di cognatina è questa!

CORO E a che lontan dagli uomini  
Racchiusa qui sen resta?  
A che tu troppo studii  
D' incatenarle il piede?  
Sappiam ch' una pinguissima  
Eredità possiede.  
Là forse le tue brame...

BUT. Quale sospetto infame?

CORO Non è sì gran peccato.

BUT. Mi fate inorridir! (con affettato screpulo)  
CORO Non giova più mentir. -  
(la campana dà pochi tocchi; escono le retrici ed educande dal tempio: Estella le segue; si schierano divise dagli uomini.)

## SCENA VI.

Estella, Suore, e detti.

BUT. (ad Estella consegnandole una lettera)  
Pago avrai da questa carta  
Il più fervido tuo voto.  
Ma alla terra farai noto  
Che l' avesti sol per me.  
Le virtù d'Atene o Sparta  
Io non vanto e non presumo,  
Ma un poter che non è fumo  
Che il Blasone e il ciel mi diè.  
Disuggella il regio foglio.  
(Estella eseguisce con qualche esitazione)  
Leggi. - (') Ebben lo leggo io stesso.  
(Estella fa un atto negativo)  
L' umiltà forzar non voglio.

CORO Via, sentiamo.

BUT. È pronto.

EST. (sospirando) (Ahimè!)

BUT. (legge con enfasi, ma verso la fine si turba fortemente)  
> Sulla domanda presentata a nome  
Dell' attual regia Vicaria Estella,  
Sua Maestà rende palese come  
Farla preposta avea deciso anch' ella.  
Ma un certo dominò con piume rosse  
Che alla festa di Corte ha ravvisato,  
Dal suo primo pensiero la rimosse,  
E per difinitivo ha decretato,

Ch'Estella Salamanca y de Toboso

Lasci il ritiro e cerchi d' uno sposo ».

(rimane pietrificato)

EST. O celeste mio contento!

DONNE Ti perdiam!

CAVALIERI Butor? Cù! cù!

TUTTI La regina al suo talento  
Non potea donar di più.

BUT. Uno sposo! (furioso)

EST. Mi sconsigli?

BUT. Ma ti pare! Tu sei donna (sperando)

Da curar marito e figli,

Che non sai portar la gonna? -

EST. Queste cose io non le ignoro,  
Ma... l'accetto...

### SCENA ULTIMA.

Vittore, Adolfo ed i Precedenti.

EST. (appena lo vede esclama) E l'ho trovato.

BUT. Come! come!

EST. (correndo a Vittore) O mio tesoro!

VIT. Sono io dunque il fortunato!

BUT. Ma quest' uomo offri la mano

Ad un' altra...

EST. Ella il ricusa.

ADO. Via, non fare il disumano.

BUT. La mia mente s'è confusa. (sbuffando)

EST. Di lottar con noi deh! cessa! -

BUT. (fa qualche smorfia, ma alle seducenti maniere di Estella  
si commove e fa un segno di affermazione)

Tu mi preghi?

CORO Si piegò. -

EST. (trae Vittore a sè e gli dice)

Ora adempio la promessa

Che ti feci in dominò. -

Addio silenzi - della preghiera,

Compagne tenere - per sempre addio:

Men volo all' estasi - d' un' altra sfera:

Di nuovi palpiti - mi balza il cor.

Ti stringi, o giovane - al seno mio:

D'amor m' inebrio - in te rapita...

Tu sarai l'angelo - della mia vita,

Come tu l'arbitro - fosti del cor.

BUT. Essi lo vogliono! - Li benedico...

Sarebbe inutile - il mio rigor.

CORO Piovano le grazie - del cielo amico

Sul sodalizio - di due bei cor.

FINE.



## ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di  
TITO DI GIO. RICORDI



NB. Quelli segnati con p sono già pubblicati.

- |                                            |                                                |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <i>Atary</i> . Le tre Nozze                | <i>pDonizetti</i> . Don Sebastiano             |
| <i>Altavilla</i> . I Pirati di Baratteria  | p— Elisabetta                                  |
| <i>pApolloni</i> . L' Ebreo                | p— La Figlia del Reggimento                    |
| — Lida di Granata (L'Ebreo)                | p— Linda di Chamounix                          |
| <i>Aspa</i> . Un Travestimento             | p— Maria Padilla                               |
| <i>Berber</i> . La Muta di Portici         | p— Paolina e Poliuto (I Martiri)               |
| <i>Alfe</i> Pittore e Duca                 | <i>Elia</i> . L' Orfana di Smolensko           |
| <i>Arioni</i> . Ricciarda                  | <i>pFerrari</i> . Gli ultimi giorni di Suli    |
| <i>Battista</i> . Eleonora Dori            | <i>pFioravanti ed altri</i> . Don Procopio     |
| — Emo                                      | <i>pFioravanti</i> . La figlia del fabbro      |
| — Irene                                    | p— Il Notajo d' Ubeda                          |
| — Rosvina de la Forest                     | p— I Zingari                                   |
| <i>Bauer</i> . Chi più guarda meno vede    | <i>pFlotow</i> . Alessandro Stradella          |
| <i>Bona</i> . Don Carlo.                   | p— Il Boscajuolo o L' Anima della              |
| <i>Comforti</i> . Giovanna di Fiandra      | tradita ( <i>L' ame en peine</i> )             |
| <i>Butera</i> . Angelica Veniero           | <i>Fontana</i> . I Baccanti                    |
| — Elena Castriotta                         | <i>pForoni</i> . Cristina Regina di Svezia     |
| <i>pBuzzi</i> . Aroldo il Sassone          | <i>pGabrielli</i> . Il Gemello                 |
| p— Ermengarda                              | — Giulia di Tolosa                             |
| p— Saul                                    | <i>pGalli</i> . Giovanna dei Cortuso           |
| <i>pBuzzola</i> . Amleto                   | <i>pGambini</i> . Cristoforo Colombo           |
| <i>pCagnoni</i> . Amori e trappole         | <i>pHalevy</i> . L' Ebreo                      |
| — Don Buccafalo                            | <i>pMaillart</i> . Gastilbelza                 |
| p— La Fioraja                              | <i>Malipiero</i> . Ildegonda di Borgo-         |
| p— Il Testamento di Figaro                 | gna (Attila)                                   |
| <i>pCampiani</i> . Taldo                   | <i>pMercadante</i> . Orazi e Curiazj           |
| <i>Capocelatro</i> . Mortedo               | p— La Schiava Saracena                         |
| <i>Carlini</i> . Ildegonda                 | p— Il Vascello di Gama                         |
| <i>Carlotti</i> . Rita                     | <i>pMeyerbeer</i> . I Gueffi e i Chibellini    |
| <i>pChiaromonte</i> . Caterina di Cleves   | (Gli Ugonotti)                                 |
| <i>Coccia</i> . Giovanna II Regina di      | p— Gli Ugonotti (nuova traduz.                 |
| Napoli                                     | — Il Profeta                                   |
| — La Solitaria delle Asturie               | <i>pMuzio</i> . Giovanna la Pazza              |
| <i>pCoppola</i> . Fingal                   | p— Claudia                                     |
| p— L' Orfana Guelfa                        | <i>Nini</i> . Odalisa                          |
| — Il Postiglione di Longjumeau             | <i>Pacini</i> . L' Ebreo                       |
| <i>Corbi</i> . Argia                       | p— La Fidanzata Corsa                          |
| <i>pDalla Baratta</i> . Il Cuoco di Parigi | p— Malvina di Scozia                           |
| — Bianca                                   | p— Merope                                      |
| <i>pDonizetti</i> . Caterina Cornaro       | p— La Regina di Cipro                          |
| p— Don Pasquale                            | <i>pPacini</i> . Stella di Napoli <i>Segue</i> |

*Pappalardo*. Il Corsaro  
*pPedrotti*. Fiorina o la Fanciulla di Glaris.  
*p—* Il Parrucchiere della reggenza  
*p—* Romea di Monfort  
*Perelli*. Galeotto Manfredi  
*—* Osti e non Osti  
*pPetrocini*. La duchessa de la Vallière  
*pPistilli*. Rodolfo da Brienza  
*pPlatania*. Matilde Bentivoglio  
*pPonialowski*. Bonifazio de' Geremei  
*Pazone*. Il Figlio dello Schiavo  
*pRicci F.* Estella  
*p—* Il Marito e l'amante  
*—* Un Duello sotto Richelieu  
*—* Vallombra  
*pRicci(fratelli)*. Crispino e la Comare  
*Riotte*. Selene  
*Rossi Lauro*. Azema di Granata  
*p—* Il Domino Nero  
*p—* La Figlia di Figaro  
*pRossini*. Roberto Bruce  
*Sanelli*. Ermengarda  
*p—* Il Fornaretto  
*p—* Gennaro Annese  
*p—* Luisa Strozzi  
*p—* Piero di Vasco  
*p—* La Tradita  
*Schoberlechner*. Rossane

*Speranza*. Java  
*Tauro ed altri*. Il ritratto di Don Liborio  
*pTorriani*. Carlo Magno  
*Torrigiani*. La Sirena di Normandia  
*pVaccaj*. Virginia  
*Vera*. Anelda di Messina  
*pVerdi*. Alzira  
*p—* L'Assedio di Arlem  
*p—* I Due Foscari  
*p—* Ernani  
*p—* Gerusalemme  
*p—* Giovanna d'Arco  
*p—* Giovanna de Guzman  
*p—* Guglielmo Wellingrode (Stiffelio)  
*p—* I Lombardi alla prima Crociata  
*p—* Luisa Miller  
*p—* Macbeth  
*p—* Nabucodonosor  
*p—* Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)  
*p—* Rigoletto  
*p—* Stiffelio  
*p—* La Traviata  
*p—* Il Trovatore  
*p—* Violetta (la Traviata)  
*p—* Viscardello (Rigoletto)

**Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.**

*Battista*. Anna la Prie  
*Bellini*. Beatrice di Tenda  
*—* Norma  
*—* I Puritani e i Cavalieri  
*—* La Sonnambula  
*Donizetti*. Il Campanello  
*—* Delto, con prosa  
*—* L'Elisir d'amore  
*—* Gemma di Vergy  
*—* Lucia di Lammermoor  
*—* Lucrezia Borgia  
*—* Maria di Rohan  
*—* Marino Faliero  
*—* Roberto Devereux

*Mercadante*. Il Bravo  
*—* Il Giuramento  
*—* La Vestale  
*Meyerbeer*. Roberto il Diavolo  
*Pacini*. Saffo  
*Ricci F.* Corrado d'Altamura  
*—* Le prigioni di Edimburgo  
*Ricci L.* I Due Sergenti  
*—* Un'Avventura di Scaramuccia  
*Rossini*. Il Barbiere di Siviglia  
*—* L'Italiana in Algeri  
*—* Mosè  
*—* Guglielmo Tell  
*—* Otello  
*Verdi*. Il Finto Stanislao