

In odio al mio bene  
 Disprezzo la vita,  
 Uscir vo di pene,  
 M'è grato il morir.  
 Oh ciel! mi difendi  
 Dal duol che m'opprime,  
 Oppure m'apprendi  
 L'angoscia a soffrir.  
 Se il mio ben spento mi vuole,  
 Non mi resta che a perir.  
 Dal mio bene ohimè! lontano  
 Trassi gli anni in duro esiglio,  
 Or pietà le chiedo invano,  
 Odio sol mi serba in cor.  
 Giusto è l'odio a me serbato,  
 Chè le uccisi il genitore,  
 Ma Gonzalvo sventurato  
 Nutre ancora un cieco amor.  
 FER. Non temer: novella gloria  
 Or s'appresta al tuo valor;  
 Vola in braccio alla vittoria,

Malgrado il suo valore,  
 Di Gonzalvo vantarsi vincitore.  
 Eccolo... oh Ciel! (in atto di partire)

## SCENA V.

GONZALVO e CIMENE

GON. Rimanti...  
 A morte io corro. Almeno,  
 Pria che si vegga infranto il laccio mio,  
 Degnati d'ascoltar l'estremo addio.  
 CIM. A morte!.. e che! terribile  
 È il mio campion cotanto?..  
 (Ah! mi tradisce il pianto...  
 Oh immenso mio rossor!)  
 GON. Per te s'ei pugna impavido,  
 Immaginar tu puoi  
 Ch'io possa ai danni suoi  
 Armarmi di furor?  
 CIM. Sì poco... (ohimè!) sì poco  
 La gloria tua rammenti?



C. No 62

*J. K. Teatro alla Scala*



**Gonzalvo**

**MELODRAMMA SERIO**

IN DUE ATTI

# GONZALVO

Melodramma Serio

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

LA PRIMAVERA DEL 1842.



Milano

PER GASPARE TRUFFI

M.DCCC.XLII

LB. 0240. e 4

00360

PERSONAGGI

ATTORI

FERDINANDO I re di Castiglia	sig. ROSSI GAETANO
CIMENE, nobile donzella	sig. <sup>a</sup> ABBADIA LUIGIA
DIEGO, padre di	sig. BALZAR PIETRO
GONZALVO, generale delle armi	sig. BOBIONI FORTUNATO
SANCIO, capitano delle guardie reali	sig. MARCONI NAPOLEONE
ELVIRA, confidente di Cimene	sig. <sup>a</sup> RUGGERI TERESA

Cavalieri, Dame, Guardie, Soldati, Popolo  
Prigionieri africani.

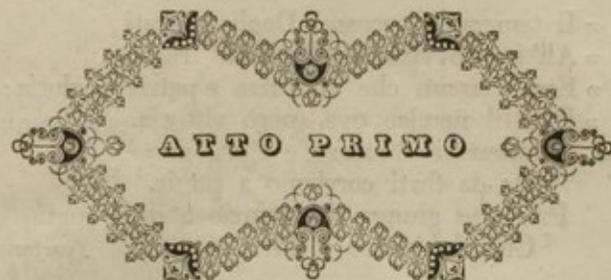
*L'azione è in Siviglia.*

Musica del Maestro sig. GIOVANNI BAJETTI.

Si ommette il vircolato.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione  
del signor *Cavallotti Baldassare.*

Maestro al Cembalo: Sig. *Panizza Giacomo*.  
 Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza: Sig. *Bajetti Giovanni*.  
 Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: *Cavallini Eugenio*.  
 Altri primi Violini in sostituzione al Sig. Cavallini  
 Signori *Cavinati Giovanni* — *Migliavacca Alessandro*.  
 Capi dei secondi Violini a vicenda  
 Signori *Buccinelli Giacomo* — *Rossi Giuseppe*.  
 Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano*.  
 Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari: sig. *Somaschi Rinaldo*.  
 Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo*.  
 Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi  
 Sig. *Storioni Gaetano*.  
 Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi*.  
 Prime Viole: Signori *Maino Carlo* — *Tassistro Pietro*.  
 Primi Clarinetti a perfetta vicenda  
 Signori *Cavallini Ernesto* — *Corrado Felice*.  
 Primi Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo* — *Daelli Giovanni*  
 Primi Flauti  
 per l'Opera: Sig. *Raboni Giuseppe*, pel Ballo Sig. *Marcora Filippo*.  
 Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.  
 Primo Corno da caccia                      Altro primo Corno  
 Sig. *Martini Evergete*,                      Sig. *Gelmi Cipriano*.  
 Prima Tromba: Sig. *Viganò Giuseppe*.  
 Arpa: Sig. *Reichlin Giuseppe*.  
 Istruttore dei Cori                      Direttore dei Cori  
 Sig. *Cattaneo Antonio*,                      Sig. *Granatelli Giulio*.  
 Editore della Musica: Sig. *Giovanni Ricordi*.  
 Suggestore: Sig. *Giuseppe Grolli*.  
 Vestiario Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia e Comp.*  
 Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo*.  
 Capi Sarti:  
 da uomo, Sig. *Felisi Antonio* — da donna, Sig. *Paolo Veronesi*.  
 Berrettonaro: Signori *Zamperoni Francesco e Figlio*.  
 Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba*.  
 Esecutori degli attrezzi: Signori Padre e Figlio *Rognini*.  
 Macchinista: Sig. *Giuseppe Spinelli*.  
 Parrucchieri: Signori *Bonacina Innocente* — *Venegoni Eugenio*.  
 Appaltatore dell'Illuminazione: Sig. *Luigi Sabbioni*.



SCENA PRIMA

Sala regia

DIEGO, CAVALIERI e Soldati.

CORO **D**e' nemici il furore e l'orgoglio  
 Or da forti corriamo a punir,  
 Pria che giunga l'annunzio a quel soglio  
 Che dobbiamo salvare, o perir.

DIE. \*Sia sorpreso, miei fidi, chi audace  
 »Sdegnata pace - e ci reca aspra guerra;  
 »Cada esangue, mordendo la terra,  
 »Chi sorprenderci insano tentò.

DIE. e CORO Cara patria, per te noi siam nati,  
 E per te noi sapremo morir.

CORO Della patria se stringe il periglio,  
 E il sovrano a difenderla invita,  
 In più bella occasione la vita  
 Chi gli è figlio - impiegar mai non può.

DIE. » Ite, vigili, al porto; ivi disposte  
 » Sien le schiere, ed ascose  
 » Dove più s'erge la sinistra sponda.  
 » De' Mori si confonda

„ Il temerario eccesso. Dagli agguati,  
 „ All' improvviso squillo delle trombe,  
 „ Esca ciascun che apprezza e patria e gloria:  
 „ Pera il nemico ove sperò vittoria.

Coro De' nemici il furore e l'orgoglio  
 Or da forti corriamo a punir,  
 Pria che giunga l'annunzio a quel soglio  
 Che dobbiamo salvare, o perir. (partono)

## SCENA II.

DAME in atto mesto, rivolte verso l'appartamento  
 da cui comparirà CIMENE

Coro Ne' cupi suoi pensieri,  
 Misera! a noi sen vien:  
 Colmo d'affanno ha il sen,  
 Di pianto il ciglio. (Cim. si avvanza a passi  
 lenti, col capo inchinato sul petto; siede piangendo,  
 indi si alza agitata, e fra sè stessa dice)

CIM. (Amore... onor... vendetta...  
 Che mai da me bramate?  
 Ah! dal pagnar cessate  
 In questo oppresso cor).  
 Come! trafitto al suolo  
 Il genitor cadea,  
 Ed ami, o figlia rea,  
 Chi uccise il genitor?

Coro (Contrastano in quel petto  
 Onor, vendetta, amor).

CIM. (Cara e terribil ombra,  
 Placata alfin sarai.  
 Debol mio core, omai  
 Armati di furor).

Coro Per poco almen disgombrava  
 L'eccesso del dolor. (partono)

## SCENA III.

FERDINANDO, SANCIO, DIFGO, CAVALIERI, Guardie.

FER. Sventurata Cimene!  
 Ah! di quel cor le pene  
 Alleviar potessi!

SAN. Un' alma grande  
 Tu racchiudi nel sen. Gemi, lo vedo,  
 Di Cimene al destino:  
 Di Gormas l'uccisore in un ti spiace  
 In Gonzalvo punir. Ma tu... perdona...  
 Quasi avverso a Cimene...

FER. Io le promisi  
 Giustizia...

DIE. È ver; ma se a Cimene il padre  
 Tolsse Gonzalvo, in campo a lei lo tolse;  
 Assassino non fu, nè merta pena  
 Il figlio mio che ai traditor s'addice.  
 Col suo valore in guerra  
 Ei ti salvava onore e soglio e vita,  
 Nè il giusto re potria fra le ritorte  
 Trarre il miglior de' suoi fedeli a morte.

Tu verserai quel sangue  
 Che ti difese il trono?  
 Padre a Gonzalvo io sono,  
 Punisci il figlio in me.

Coro Ah! no, regni clemenza  
 Sempre, o Fernando, in te.

DIE. Una real corona  
 Di sè maggior si rende,  
 Quando con lei risplende  
 Magnanima pietà.

Coro Nel Re virtù si bella  
 Sempre regnar dovrà. (partono)

## SCENA IV.

CIMENE ed ELVIRA.

ELV. » Che ascolto! Ancor ti è caro  
» Quel crudo vincitore?

CIM. » Elvira, ah! mai  
» Tanto non l'adorai.  
» Promesso alla mia fe' dal padre un giorno,  
» L'istante io sospirava  
» D'unirmi in sacro nodo. Un fier destino  
» Ci divide per sempre!  
» Gonzalvo odiar dovrei, lo so; ma tanto  
» La mia sorte è funesta,  
» Che la speme perdei, l'amor mi resta.

ELV. Dunque perdoni al fabbro  
Delle sventure tue?

CIM. Pensarlo puoi?  
Io perdonar del padre all'uccisore!  
A dispetto d'amore,  
Servirò la mia gloria.  
Piu Gonzalvo mi è caro,  
Piu nuocergli saprò. La mia domando  
Nel voler la sua morte...  
Pera Gonzalvo, pera; onor lo brama:  
Soddisfarlo io prometto.

(Cim. nel pronunziare queste ultime parole si  
avviene in Gon. Elv. parte).

## SCENA V.

GONZALVO e CIMENE

GON. Ferma. Dell'odio tuo mira l'oggetto.

CIM. (Dove sono?.. Ohimè! Chi vedo!..)

GON. Idol mio, la morte io chiedo.

CIM. (Come... palpita... il mio cor!)

GON. Vuoi vendetta?.. eccoti il cor.

Del! ferisci...

CIM. Empio! mi lascia...

GON. Per pietade...

CIM. (Estrema ambascia!)

GON. Sia placato il genitor.

Che t'arresta?

CIM. Sciagurato!

Dove mai ti guida il fato?

Va, t'invola al mio furor.

GON. Troppo giusto è il tuo furor.

(prostrandosi a Cimene e presentandole la spada)

Ah! se versi il sangue mio,

Fia per me propizia sorte:

Piu crudele della morte

L'odio tuo per me si fa.

CIM. (A que' detti, al suo dolore,

Mi confondo, son perplessa...

Chi sostiene quest'alma oppressa?

Chi soccorso, oh Ciel! mi dà?)

GON. Non rispondi?

CIM. Taci, indegno!

(L'ira mia languendo va).

a 2 (A qual fiero e crudo stato,

Empia sorte, mi condanni:

Son per me gli astri tiranni,

Spero invan trovar pietà).

Cim. parte. con Gon.; in atto di sortire vede il  
padre e si arresta)

## SCENA VI.

DIEGO in armatura, CAVALIERI e GONZALVO.

DIE. Scende la notte: andiam; l'ora si appressa.

Alla patria ed al trono

Pria si serva. Perdono

Quindi imploriam pel figlio mio...

GON. No 'l voglio:

In odio a me saria.

DIE. Figlio, tu qui!.. La vita, o Ciel! non sai  
A qual cimento esponi?

GON. Io vita abborro.

DIE. Di mia vecchiezza oh degno  
Sempre, caro sostegno!  
Vieni al mio seno. Io solo  
Il viver ti donai,  
Tu l'onor mi rendesti...

GON. Io... feci assai.

Addio... perchè m'arresti?  
Deh! lasciami morir.

DIE. Figlio, che mai dicesti?  
Tant'osi proferir!

GON. Perduta ogni speranza,  
Non reggo al mio martir.

DIE. No, da sperar ti avanza;  
Dà tregua al tuo martir.  
Se poi di morte hai brama,  
Sia degna almen tua morte;  
Parli di te la fama  
Come parlò finor.

Esci da queste porte,  
Imita il genitor.

GON. Ti spiega, o genitor.  
Qual morte!

DIE. Gloriosa,  
Degna del tuo valor. (suono di trombe)

Odi; vieni, la patria è in periglio;  
A salvarla ti schiudo la strada;  
Sei mio figlio, si vada a pugnar.

GON. Giusto Ciel, che mai sento? si vada:  
A salvarla miaddita la strada;  
Son tuo figlio, si vada a pugnar. (partono)

## SCENA VII.

Peristilio della reggia.

Il popolo, nel massimo disordine, ingombra la scena.

CORO I. Ah! si fugga...

CORO II. Si fugga...

CORO Chi aita,

Chi soccorso ci viene a recar?  
Ciel pietoso, uno scampo ci addita;  
Dove asilo e salvezza trovar!

## SCENA VIII.

SANCIO, GUARDIE, e i precedenti.

SAN. Qual tumulto! che avvenne? parlate...

CORO Oh sventura!.. il nemico... sull'onda...  
D'atra morte l'orror ne circonda.

SAN. Su, miei fidi, la Reggia a salvar.  
(parte colle guardie)

## SCENA IX.

FERDINANDO, DONNE, GRANDI, GUARDIE con faci.

DONNE Oh Ciel! Signor! t'arresta...

Deh! torci i passi tuoi... (strepito d'armi in

CORO Salva testesso, e noi... dist. che va poi dimin.)

FER. Figli! per voi pavento

In sì fatal cimento...

Seguitemi: la Reggia

D'asilo a voi sarà.

CORO Oh Numi! in tal momento

Del Re, di noi pietà. (mentre ognuno è per  
Vittoria! entrare nella reggia, si sente gridare)

Oh Ciel!

VOCI (come sopra) Vittoria!

## SCENA X.

SANCIO, GUARDIE, e i precedenti.

SAN. Salva è la patria... O gloria,  
 Che paragon non ha!  
 FER. COBO Chi mai dal fier periglio?..  
 SAN. Rasserenate il ciglio. (al popolo)  
 Signor, m' ascolta. Appena  
 Colle mie guardie io corsi  
 Per difender la Reggia, vi trovai  
 L'armi tue vincitrici,  
 Che fur contra i nemici  
 Da incognito guerrier guidate in pria,  
 Che degli ordini tuoi  
 Si disse esecutor...  
 FER. Cielo pietoso!  
 SAN. Col favor della notte,  
 Colà nel porto eran discesi i Mori.  
 Squilla l'amica tromba,  
 E di grida in un tratto il ciel rimbomba.  
 Sorpresi i tuoi nemici da quel prode,  
 Fuggono in parte al mar: cadono molti  
 Esangui sulla riva; altri tra i lacci  
 Al tuo piè qui vedrai...  
 FER. Ma il mio liberator chi fia?  
 SAN. No 'l sai?  
 FER. L'ignoro.  
 SAN. Tu!..

## SCENA XI.

CIMENE, ELVIRA e i precedenti.

CIM. Concedi  
 Che di Cimene il core... (a Fer.)  
 SAN. Vedilo: già s'appressa il vincitore.  
 (tutti vanno ad incontrare Gon)

## SCENA XII.

GONZALVO colla visiera calata, DIFGO, CAVALIERI,  
SOLDATI, e i precedenti.

CORO Vieni, guerriero invito,  
 Gloria del suol natio,  
 Nostro liberator.  
 FER. T'avanza, o forte, o mio  
 Pietoso difensor. (Gon., nel veder Cim.)  
 GON. DIE. (A quell'aspetto, oh Dio! al fianco del Re,  
 Già langue il mio valor.) non osa avvicin.)  
 FER. Chi sei? discopri il volto.  
 CIM. (Perchè mi balza il cor?)  
 DIE. (a Gon.) Vieni: al tuo piè lo guida (al Re)  
 Il mio paterno amor.  
 FER. Che dici? (a Die.)  
 CIM. (Ciel! che ascolto!)  
 FER. CIM. (Fia desso!)  
 DIE. In lui t'affida. (a Gon.)  
 FER. CORO Gonzalvo! (Gon. si alza la visiera.)  
 GON. Io stesso. (si prostra al Re)  
 CIM. (Oh sorte!)  
 FER. Ah! sorgi... E qual mercede?..  
 GON. Fernando, eccoti al piede  
 Il ferro, il vincitor. (depone la spada)  
 Vengo alle mie ritorte: (a Cim.)  
 Fia pago il tuo rigor.  
 FER. (Ah! di me stesso incerto  
 A tal sorpresa io sono...)  
 Accetta il mio perdono, (a Gon.)  
 Sgombra da te il dolor.  
 CIM. (Ah di me stessa incerta  
 A tal sorpresa io sono...  
 Oltraggia un tal perdono  
 L'ombra del genitor.)

GON. Il mio fallir non merta  
Tanta pietà nel trono. (al Re)  
La morte io chiedo in dono, (a Cim.)  
Ma non odiarmi ancor.

DIE. CORO Il tuo fallir non merta  
Severità nel trono:  
La sorte a te fa dono  
Di tutto il suo favor.

## SCENA XIII.

Dal fondo del peristilio vengono trascinati alcuni prigionieri  
Mori in catene, e i precedenti.

CORO Godi, esulta: i rei nemici (verso Fer.)  
Fra' tuoi lacci omai rimira.  
Or del Ciel placata è l'ira,  
Ogni affanno terminò.

FER. DIE. Ah! quest'alma alfin respira,  
Ogni duol per noi cessò.

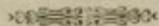
CIM. GON. (Ah! quest'alma ognor delira  
Dallo stral che la piagò.)

CORO Or del Ciel placata è l'ira,  
Ogni affanno terminò.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



## SCENA PRIMA



Sala come nel primo Atto.

FERDINANDO penseroso: DIEGO, SANCIO e CAVALIERI.

SAN. CORO **È** giusto quel dolore  
Che tanto il cor t'affanna;  
Ma esige alfin l'onore  
Altri pensieri in te.  
Chiede Cimene un vindice,  
La tua pietà condanna:  
Omai, signor, risolviti,  
Serba tua regia fe'.

FER. Giustizia, è ver, promisi  
All'afflitta Cimene.  
Ma delle patrie arene la salvezza  
Non si deve a Gonzalvo? Ei d'ogni legge  
Maggior si rese; ed io

DIE. Dovrei cotanto eroe porre in oblio?  
Di soverchia pietà, signor, lo vedi,  
Ciascun t'accusa: omai concedi il campo  
Di Gonzalvo a' nemici: ei non li teme.  
Ei di vittoria ha speme...  
E s'altri pur la nutre, e s'altri aspira

All' onor della pugna, e a te la chiede,  
Giusto risponda il re ch'ei la concede.

La tua pietade è offesa

A Cavalier si forte:

Proteggerà la sorte

De' Mori il vincitor.

Vanne a tentar l'impresa, (a San.)

A te l'arringo è aperto...

D'uopo avrai tu per certo

Di tutto il tuo valor.

FER. SAN. Mi  
e CORO Ti porgerà difesa

Il <sup>mio</sup>  
tuo possente amor.

DIE. Per pochi momenti

Tacete nel petto

Ragioni d'affetto,

Pietosi pensier.

Non s' odan che accenti

D'onore e dover.

FER. Si annunzii, si affretti, (ai Cav.)

Guerrieri, il cimento.

DIE. SAN. e Ne invoca il momento

CORO Ardente ogni cor.

TUTTI Il Cielo, che giudica

Qualunque disfida,

Il Cielo decida

Chi fia vincitor. (Fer. parte)

## SCENA II.

DIEGO e SANCIO, indi FERDINANDO.

DIE. »Vanne, disponenti alla vicina pugna;

»Altro a dirmi non hai.

SAN. »Deh! mi perdona

»Se un eccesso d'amor...

DIE. »Ben si comprende;

»Ingrato amor ti rende

»Verso chi, mosso da più giusto amore,

»Si fe' scudo alla patria e al suo signore.

SAN. »Ma...

DIE. »Di cotanto ardire

»Onta avrai tu, lo spero...

SAN. »Al duol d'un padre

»Dono gli amari accenti. Uso io non sono,

»Fuor che col ferro e in campo,

»A garrir con guerrier...

DIE. »Ebben... Ma riede

»A questa volta il re.

FER. »Sappia Gonzalvo

»Che favellargli io bramo, e qui l'attendo.

SAN. »Eccolo appunto.

FER. »Uscite.

DIE. (partendo con San.) »(Oh di tremendo!)

## SCENA III.

FERDINANDO, e GONZALVO

FER. T'avanza.

GON. Ecco a' tuoi piedi

L'infelice Gonzalvo.

FER. Oh generoso!

Sa il Ciel se al tuo riposo

Il tuo re già pensava. Or vuole il fato,

O un mal inteso onor, che nuovamente

S'esponga la tua vita.

Sancio...

GON. Lo so, m'invita

A pugnar seco; il tutto

Da quella soglia intesi.

Vado a perir per la sua man.

FER. T'arresta...

GON. Ah! no, troppo la vita è a me funesta.

In odio al mio bene  
 Disprezzo la vita,  
 Uscir vo di pene,  
 M'è grato il morir.  
 Oh ciel! mi difendi  
 Dal duol che m'opprime,  
 Oppure m'apprendi  
 L'angoscia a soffrir.  
 Se il mio ben spento mi vuole,  
 Non mi resta che a perir.  
 Dal mio bene ohimè! lontano  
 Trassi gli anni in duro esiglio,  
 Or pietà le chiedo invano,  
 Odio sol mi serba in cor.  
 Giusto è l'odio a me serbato,  
 Chè le uccisi il genitore,  
 Ma Gonzalvo sventurato  
 Nutre ancora un cieco amor.

FER. Non temer: novella gloria  
 Or s'appresta al tuo valor;  
 Vola in braccio alla vittoria,  
 Ed avrai Cimene ancor. (partono)

## SCENA IV.

CIMENE ed ELVIRA

CIM. Lasciami; omai la tua pietà m'affanna,  
 ELV. Che risolti? Sai tu che se il rivale  
 Riportasse la palma, i dritti sui?...  
 CIM. Gonzalvo avria per vincitor costui?  
 Gonzalvo!.. un tal sospetto  
 Inasprisce il mio cor. Senza oltraggiarlo,  
 Creder no'l puoi. S'ei pugna,  
 Il successo è sicuro.  
 Lo stesso padre mio neppur potea,

Malgrado il suo valore,  
 Di Gonzalvo vantarsi vincitore.  
 Eccolo... oh Ciel! (in atto di partire)

## SCENA V.

GONZALVO e CIMENE

GON. Rimanti...  
 A morte io corro. Almeno,  
 Pria che si vegga infranto il laccio mio,  
 Degnati d'ascoltar l'estremo addio.

CIM. A morte!.. e che! terribile  
 È il mio campion cotanto?..  
 (Ah! mi tradisce il pianto...  
 Oh immenso mio rossor!)

GON. Per te s'ei pugna impavido,  
 Immaginar tu puoi  
 Ch'io possa ai danni suoi  
 Armarmi di furor?

CIM. Sì poco... (ohimè!) sì poco  
 La gloria tua rammenti?  
 Vinto Gonzalvo!

GON. Senti:  
 La gloria ch'ebbi in vita,  
 Morendo io serberò.

CIM. (Confusa ed avvilita  
 Che dir, che far non so.)

## SCENA VI.

DIEGO e i precedenti.

DIE. (È desso... In quale affanno  
 Lo immerse il furor mio!  
 Tutto d'un padre il danno,  
 Tutto su lui piombò.)

a 3. (Schernò d'avverso fato  
 Invan conforto io spero.)

- Del mio più fiero stato  
Dove trovar si può?) (suono di trombe)
- DIE. Gonzalvo, affrettati.  
Alto rimbomba  
Squillo di tromba:  
Più non tardar.
- GON. Nemici, armatevi:  
Non vi pavento.  
Lieto, contento  
Vado a pugnar.
- CIM. (La gara orribile  
Di duol, d'amore,  
Invan, mio core,  
Vuoi sopportar.) (partono)

## SCENA VII.

ELVIRA, SANCIO seguito dal suo scudiero.

- ELV. »Ei s'incammina al Circo...
- SAN. »Elvira, dimmi,  
»Gonzalvo ov'è? Lo cerco invano. Forse  
»All'amata nemica  
»Reca l'ultimo addio?
- ELV. »(Stolto!) Agli accenti  
»Se corrispondon l'opre, il tuo rivale  
»Fia perditor.
- SAN. »Lo spero. Al mio valore  
»Fassi omai scudo amore.
- ELV. »Or vanne al Circo;  
»Già precede Gonzalvo i passi tuoi. (con ironia.)  
»La fortuna sovente ama gli eroi. (partono)

## SCENA VIII.

Piazza — Vedesi l'ingresso dello steccato ad uso di combattenti.

CIMENE e DONNE.

- COBO Non inoltrarti, o misera,  
Rivolgi altrove il piè.

- Cedi alle nostre lagrime,  
Abbi pietà di te.
- CIM. Lasciatemi... A me giova  
Veder tutto il rigor della mia stella.  
Dal successo dell'armi  
Il mio destin dipende... Oh padre amato!  
Che fia di tua vendetta,  
Se resta ei vincitor?.. Dell'amor mio  
Che fia, se vinto ei resta?  
Oh sorte a questo cor sempre funesta! (marcia  
guerriera. Vedesi Gon. traversare la piazza, se-  
guito da un drappello di Cavalieri)
- E desso... oh Dio!.. che smania!  
Ei vola al fier cimento...  
Che barbaro tormento!  
Sento mancarmi il cor!
- COBO (Misera! chi resistere  
Potrebbe al suo dolor!) (suono di militari  
strumenti)
- CIM. E questo il segno  
Che all'armi invita...  
Istante orribile!  
Giorno d'orror!  
Rispetta, indegno, (delirando)  
Si bella vita!..  
Ah! cade vittima  
Del mio furor.
- VOCI Doppia vittoria! (in distanza)  
Virtù, valor.
- CIM. Istante orribile!  
Giorno d'orror!

## SCENA IX.

SANCIO con spada nuda, POPOLO, CIMENE, DONNE.

- COBO Andiam: si celebri  
L'eroe magnanimo,  
Il vincitor...

CIM. Tacete, o perfidi!  
 SAN. Cimene, ascoltami...  
 CIM. T'accheta, o barbaro...  
 SAN. Gonzalvo...  
 CIM. Involati,  
 Mostro crudel!  
 Bell'alma aspettami...  
 SAN. Ma...  
 CIM. L'idol mio  
 Seguir vogl'io  
 Ombra fedel.  
 CORO (Dal suo delirio  
 La toglì, o Ciel.)

## SCENA X.

FERDINANDO, GRANDI, GUARDIE. I precedenti.

CIM. «Ah! Signor, io l'uccido (prostrandosi al re)  
 »In premio del suo amor. Celai finora  
 »La mia fiamma; or divampa: io l'amo ancora.  
 »Pietà! Deh! tu rivoça  
 »Una legge crudel. La morte io chiedo,  
 »Non la man di costui.  
 FER. «(Sfugge il segreto al vivo suo dolore.  
 »Profittiam dell'errore in cui si trova.)  
 »Resister più non giova.  
 »Al vincitor promessa  
 »Ho la tua fe'. Dunque ricevi omai  
 »Dalla man di Fernando  
 »Quello sposo che il Cielo a te destina.  
 CIM. «Ah! non voler, te'n prego,  
 »Esser meco crudel...  
 FER. »Soffri...  
 CIM. »Non deggio..

FER. Vieni, Gonzalvo.  
 CIM. Ciel...! Sogno? vaneggio?

## SCENA ULTIMA

GONZALVO, DIEGO. I precedenti.

FER. »L'amore, o mia Cimene,  
 »L'arcano del tuo cor tradi nel punto  
 »Che Sancio a te recava  
 »Il vinto acciar del vincitore a nome.  
 CIM. «(Come resister, come  
 »All'improvviso mio contento?)  
 FER. »Ei vinse,  
 »Tolse il ferro al rivale, e generoso  
 »La vita a lui donò.  
 DIE. »(Ben degno figlio!)  
 GON. «A' piedi tuoi reco il mio capo... Ah! parla...  
 (s'inginocchia)  
 FER. »Gli spirti tuoi rinfranca.  
 CIM. »(Invan resisto.)  
 GON. »Favella omai.  
 DIE. La tua sentenza or si oda.  
 CIM. Non più, Gonzalvo, sorgi.  
 A rendermi costretta,  
 Cedo al cenno reale e all'amor mio.  
 GON. Amore!... Oh gioja! Or vincitor son io.  
 CORO Felici sposi!  
 FER. Teneri amanti!  
 DIE. Soavi istanti!  
 CIM. GON. Propizio di!  
 CORO Possa l'aurora  
 Sorgere ognora  
 Lieta così.

Cin.

Quant'è dolce quel momento,  
Dopo tante e tante pene,  
Che la pace ed il contento  
A noi viene ad arrear!  
E lo stesso rio tormento  
Più soave il fa provar!

FINE



# La Ninfa Isea

DIVERTIMENTO ANACREONTICO

DI

FILIPPO TAGLIONE

## PERSONAGGI

## ATTORI

Amore . . .	sig. <sup>a</sup> RADAELLI AMALIA
Isea . . .	M. <sup>lla</sup> TAGLIONI MARIA
Ida . . .	sig. MERANTE F.
Mida . . .	sig. CATTE EFFISIO
Ninfe ed Ameri.	

## AMENA FORESTA

DA UN LATO LA STATUA D'AMORE

Le Ninfe de' boschi dispongonsi ad una caccia; raggiunte da Isea, la gioja è nell'anima di tutte e s'abbandonano al diletto della danza. — Il cervo attraversa la foresta e tutte si danno ad inseguirlo.

Ida segue dello sguardo la Ninfa Isea, che, poco curando l'amore che lo strugge, s'abbandona col più vivo trasporto alla caccia; mal sapendo come regularsi a fine di cattivarla, gettasi a' piedi della statua d'Amore, supplicandolo di tornargli propizio. — Amore accoglie la preghiera dello sventurato e gli promette di renderlo felice. — Un accorrer di passi fa che Amore si allontani col suo protetto.

Avendo smarrita la traccia del cervo, quivi accolgonsi le ninfe di nuovo, e sono sorprese dal Fauno Mida, che vorrebbe stringerne alcuna a' suoi lacci; ma desse si tolgono alle costui insistenze, dandosi precipitosamente alla fuga. — Egli però, fermo nel pensiero di soddisfare a' suoi desiderj, si fa ad inseguirle.

COI TORCHJ DI GASPARE TRUFFI

Sconfortata Isea d'aver perdute le traccie del cervo, arriva stanca e siede sur una zolla.

Amore, prese le sembianze d'una pastorella, presentasi alla Ninfa come una fanciulla ch'abbia perduto il suo cammino. — Isea ne la rasserena e le propone restarsi con lei. — La mentita pastorella accetta l'offerta e ne la ringrazia, prodigandole mille carezze; carezze che tendono a lusingarla. Amore coglie una rosa ed insiste perchè possa adornarlene il seno. — Ella vi assente. Amore, ciò facendo, le scocca un bacio, che mette nel cuore della Ninfa una smania che sino a quell'ora non aveva provata giammai. — Soddisfatto di aver raggiunto la meta alla quale mirava, Amore si scopre alla Ninfa che, offesa d'essere stata ingannata, afferra l'arco per vendicarsi; ma Cupido, cinto da'suoi compagni, si toglie alla sua presenza. Mida, non avendo potuto raggiungere le Ninfe, ch'egli inseguiva, ritorna malinconico sulle proprie orme; ma qual non è la sua gioja vedendo Isea che, ravvisandolo alla sua volta, vorrebbe darsi alla fuga. Il dolce suono però della sua zampogna ne l'arresta. Compiacesi a quel suono, ed il Fauno, dopo aver secondato la Ninfa ne'suoi desiderii, vorrebbe pure ch'ella ne lo facesse lieto di uno tenero sguardo: dessa vi si ricusa, e sbarazzandosi di lui prende la fuga. Mentre il Fauno sta per seguirla, Cupido, lanciando sulle traccie della Ninfa il giovane pastore, ordina agli Amori che lo seguono d'impadronirsi del Fauno, ciò ch'essi fanno cingendolo con delle catene di fiori: in ajuto degli Amori arrivano le compagne d'Isea, che legandolo ad un albero si burlano di lui.

Vedendo Mida che invano egli pretenderebbe ad Isea, prega ciascuno di renderlo in libertà.

Isea ed Ida sono felici, ed interessano Cupido perchè s'arrenda alle brame del Fauno, ciò che viene accolto ed eseguito dstando così la gioia universale.

---