

GUGLIELMO TELL

MELODRAMMA TRAGICO

*Impresa
Fratelli Marzi*

Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala

GUGLIELMO TELL

MELODRAMMA TRAGICO IN 4 ATTI

FATTO ITALIANO DA

CALISTO BASSI

sulla Musica del Maestro

GIOACHINO ROSSINI

DA RAPPRESENTARSI

ALL'I. R. TEATRO ALLA SCALA

la Quaresima 1858.



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

TITO DI GIO. RICORDI

LB. 0214. c1

00366

PERSONAGGI

ATTORI

GESSLER, Governatore . . .	sig. BERNASCONI GIUSEPPE
MATILDE DI BRUNECK, ricca ereditiera . . . ,	sig. ^a DEVRIES ROSA
RODOLFO	sig. REDAELLI GIACOMO
GUGLIELMO TELL	sig. GUICCIARDI GIOVANNI
EDWIGE, sua moglie	sig. ^a VALLI TERESA
JEMMY, loro figlio	sig. ^a ROLANDINI LUIGIA
MELCHTHAL, padre di	sig. N. N.
ARNOLDO	sig. MONGINI PIETRO
GUALTIERO FÜRST	sig. SELVA ANTONIO
LEUTOLDO, pastore	sig. LODETTI FRANCESCO
Un PESCATORE.	sig. BRUNI REMIGIO

Cori e Comparse di Pastori Svizzeri - Cacciatori

Abitanti dei tre cantoni di Uri, Unterwalden e Schwitz

Soldati di Gessler - Menestrieri - Pastorelle Svizzere

Damigelle di Matilde

Grandi - Partigiani di Gessler - Soldati Svizzeri - Pastori

Fanciulli - Tirolesi, ecc., ecc.

L'azione succede a Burglen, Cantone d'Uri in Svizzera.

Il vircolato si omette.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Il Teatro rappresenta una specie di villaggio fra le montagne. - Un torrente in fondo. Sul davanti, la capanna di Guglielmo. - In lontano le alte montagne della Svizzera. - Varie capanne e rustici casolari all'intorno.

Guglielmo, Edwige, Jemmy, Pastori e Contadine intesi tutti a varie incombenze villereccioe.
Un Pescatore è seduto nella sua barca legata alla riva.

CORO **È** il ciel sereno, sereno il giorno:
Tutto d'intorno - respira amor.
L'eco festiva - di questa riva
Ripete il giubilo de' nostri cor;
E in suo linguaggio - tutto dà omaggio
Dell'universo al creator.

I.

PES. Il piccol legno ascendi
Or che tranquillo è il lago:
Lisbetta, a noi presago
È d'un bel giorno il ciel.
Al mio desir t'arrendi,
Fa sgombro il tuo timore;
Posar, ben mio, sul cuore
Potrai del tuo fedel...

II.

Se avvien che irato un nembo
Si desti all'improvviso,
Il tuo gentil sorriso
Ne sperderà l'orror;

Guglielmo Tell

- E giaceremo in grembo
D'un ben che immenso io spero,
E coprirà il mistero
Le gioie dell' amor. -
- GUG. (Dolce al mio cor non scende
Di quella voce il suono:
Troppo infelice io sono,
Estremo è il mio dolor.
De' mali altrui si rende
Schiava quest'alma oppressa,
E nella pena istessa
Nudre una speme ancor).
- EDW. JEM. Ei sfida con orgoglio
Il nembo ancor lontano...
Straniero a quell' insano
Forse sarà il timor ;
Ma se al temuto scoglio
Lo tragge avversa sorte,
L' inno unirà di morte
Ai canti dell' amor. -
(odesi in distanza un suono di corno)
- CORO Ah! del riposo... udite... (cessando dai loro
L' annunzio è dato intorno, lavori)
Chè luogo ha in questo giorno
La festa dei pastor :
Gioite... ah! si gioite
Per così lieto evento.
La terra, il firmamento,
Con noi son lieti ancor.

SCENA II.

Melchthal, Arnaldo e detti.

- CORO Salute, onor, omaggio
Al saggio - fra i pastor. - (tutti si strin-
gono intorno a Melchthal con entusiasmo di gioia)

- EDW. Questa devota festa,
Che rinnoviam tremanti,
Di tre fedeli amanti
Tre sposi ognor formò.
- ARN. (Amanti! sposi! sposi!...
Oh! qual pensiero!... io gelo!
- EDW. Li benedici - (a Melch.)
MEL. Oh cielo!
EDW. La virtù sola il può.
GUG. Il privilegio è questo
Della virtù, degli anni.
Te il ciel de' loro affanni
Consolator mandò. -
- TUTTI S' eterni il vanto
Di questo giorno,
Che atteso tanto
Fè a noi ritorno;
E il voto udiva
Di chi nudriva
Le pure gioie
D' imene e amor. -
Ah si! di bella pace
È il giorno alfin risorto,
E se d' imen la face
Dona all' amor conforto,
Doni un tal di la gioia
A chi soffrente è in cor.
- GUG. Contro l'ardor del giorno
Il solingo mio tetto
V' offre sicuro ed ospital ricetta.
Ivi nel sen di pace
Vissero gli avi miei:
Ivi tranquillo io vivo,
Ed a Gessler nascondo,
Che, padre essendo, io son felice al mondo.
- MEL. Egli è padre e felice...
L' udisti, o figlio mio?

Questo è il maggior de' beni. E vorrai sempre
 Della mia lunga età schernire ai voti?
 La festa dei pastori
 Con un triplice nodo
 Consacra in questo giorno di contento
 I giuri dell' imen... ma... il tuo nol sento.
 (tutti seguono Gug. nella sua capanna)

SCENA III.

Arnoldo solo.

Il mio giuro... egli disse?...
 Oh! non l' udrà giammai. - Perchè a me stesso
 Celar non posso in qual fatale oggetto
 Son rapiti i miei sensi?
 Oh! tu che forse al trono il ciel destina,
 Bella Matilde, io l' amo,
 E per te il padre oblio,
 I congiunti, gli amici e l' onor mio. -
 (odesi lontano suono di caccia)

Ma - qual suono? è pur desso... io non m'inganno.
 È desso... e seco... oh Dio!
 Matilde esser vi può, l' idolo mio.
 Ah si! veder io voglio
 Coi che m'innamora...
 Reo sarò forse... ma felice ancora. -
 (Arnoldo fa per allontanarsi, quando incontrasi in Guglielmo, ch' esce dalla sua capanna)

SCENA IV.

Guglielmo e detto.

Gug. Arresta! - A che, favella,
 Tremar dinanzi a me?
 Qual mai sorgea procella
 D' affanni, Arnoldo, in te?

ARN. D' immenso affanno... è vero...
 Possente è in me l' impero:
 Pace il mio cor non ha.

GUG. Dei mali tuoi crudeli
 È forza che tu sveli
 La fonte all' amistà.

ARN. Sarei fors' io men misero?
 GUG. Misero?... eppur non l' eri. -
 T' affida a me.

ARN. Che sperì?
 GUG. Infonder nel tuo cor
 Speme di pace... e onor.

a 2

ARN. (Ah! Matilde, oh Dio! ti perdo,
 Se d' onor la voce ascolto!
 Più possente è il tuo bel volto
 Che la voce dell' onor.)

GUG. Per Matilde io so che in petto
 Tu racchiudi immenso affetto;
 So che t' ama e che il tuo stato
 Fa più tristo e disperato...
 Ah! pur troppo! da quel giorno
 Sol per lei ti batte il cor...
 Finchè hai tempo fa ritorno
 All' Elvezia, al genitor. -

ARN. Teco sarò, Guglielmo,
 Allor che aver potrai
 D' uopo di me. - (odesi ripetere il suono di caccia)

GUG. T' arresta. -

ARN. (Contrattempo fatal!)

GUG. Arnoldo! Arnoldo!
 Che sento?... egli è Gessler!... Mentr'ei ne insulta,
 Vorrai, stolto e codardo,

La grazia ambir d' un disdegnoso sguardo?
 ARN. Qual dubbio... oh ciel!... qual dubbio!
 M' oltraggi e mi dai morte:

- Dividerò da forte
Qual sia il destin con te.
- GUG. Per noi sarà l'Elvezia
Resa a letizia ancora;
E così bella aurora
Tu affretterai con me.
- ARN. (E il posso?... Oh padre! Oh amore!
Che far?)
(Ei geme in core...
Tuttor incerto egli è). -
- ARN. (Ciel, tu sai se Matilde m'è cara,
Ma s'arrende a virtude il mio cor). -
(odonsi avvicinare i festivi suoni campestri)
- GUG. Odi il canto sacro ad Imene. -
Non rammenti il pastor le sue pene,
Non si unisca al piacere il dolor.
Tu seconda il furor di che m'ardo -
Anatéma sul vil traditor. -
- ARN. (Si nasconda il mio pianto al suo sguardo...)
Sì, anatéma sul vil traditor. -

SCENA V.

Melchthal, Edwige, Jemmy.
Il **Pescatore**, i **Fidanzati**, **Guglielmo, Arnaldo**
e **Svizzeri** d'ambo i sessi.

EDW. Il sol che intorno splende
Sembra arrestarsi a mezzo del suo corso
Per avviar così leggiadra festa.
Venerabil Melchthal,
Voi saggio in fra i pastori,
Voi benedite ai loro casti ardori.
(le tre coppie si avanzano e s'inginocchiano ai piedi
di Melch. che si è seduto sovra un banco di verdura
allestito dai contadini)

- ARN. (Oh smania!)
- MEL. Allorchè il cielo
La vostra fede accoglie,
Benedirvi degg'io?
- GUG. Chi la vecchiezza onora,
Lo stesso nume in sulla terra adora. -
- TUTTI Ciel, che del mondo
Sei l'ornamento,
Splendi secondo
Al lor contento.
Puro è l'affetto
Nel loro petto,
Come la luce
D'un di seren.
- ARN. (Il lor contento
Velen m'è al core!
Tristo è l'accento
Per me d'amore. -
Duol nel mio petto
Si fa l'affetto,
Muta è la luce
D'un di seren.)
- MEL. Delle antiche virtùdi a noi l'esempio
Studiate rinovar. - Pensate, o figli, (agli sposi)
Che il suol che vi sostiene, al vostro imene
Domanda degli appoggi e de' custodi;
E voi pensate, o giovanette spose,
Che racchiudete in seno
La discendenza lor. Oh! i vostri figli,
Questi cari d'amor soavi pegni,
Esser possan degli avi e di noi degni. - (ripete
GUG. (Gessler di nuovo!) il suono di caccia)
- ARN. (Andiamot!) (partendo inosservato)
- GUG. (vedendo Arn. che s'allontana) (Egli mi fugge;
> Ma rinverrò l'ingrato,
> Che al voto già mancò da lui formato). -
(segue Arnaldo)

TUTTI Cinto il crine - di bei fiori,
 Tra gli amori - scendi, Imen.
 Teco alfine - Pace scenda,
 Che ne renda - lieti appien.
 Per te solo - tace il duolo,
 Per te pago - vive il cor;
 Muta resta - la tempesta
 Nelle gioie - dell'amor:
 Ed ha l'alma - nella calma
 Il conforto - del dolor. -
 (hanno luogo alcune Danze, durante le quali diversi
 pastori si addestrano a varii giuochi, fra gli altri al
 bersaglio, che finalmente vien colto da Jemmy)

CORO Gloria! Onore al giovinetto!
 Ebbe il premio del valor. -

JEM. Madre mia! - (correndo ad essa)

EDW. Qual sommo bene! - (abbrac-

CORO Di destrezza il premio ottiene; ciandolo)
 Di suo padre ha in petto il cor. -
 Suole Gessler ricingersi
 Di ben temprato acciaio,
 E indossa un rozzo saio
 Il semplice pastor. -
 Ma questi il dardo scaglia
 E suol colpir la meta;
 Per cui sorge più lieta
 La speme in ogni cor.

JEM. Inquieto, tremante
 E reggendosi appena,
 Madre, un pastor s' inoltra. -

PES. Egli è il bravo Leutoldo.
 Qual sciagura il minaccia? -

SCENA VI.

Leutoldo e detti.

LEU. Salvatemi. (affannoso)

EDW. Che temi?

LEU. Il loro sdegno.

EDW. Leutoldo... parla... ohimè!... di che paventi?

LEU. Di Gessler che a nessun grazia concede,
 Del più crudel, di tutti il più funesto...
 Amici, da' suoi sdegni... oh mi scampate!

MEL. Che festi?

LEU. Il mio dovere.
 »Sola di mia famiglia
 »Mi lasciò il cielo un' adorata figlia:
 »Di Gessler un soldato... io fremo in core...
 »Ardi rapirla al mio paterno amore.
 »Edwige... il solo padre
 »Difender la potea;
 »L' immensa rabbia mia
 »Lo raggiunse, lo colse... egli peria.
 »Vedete questo sangue?... E il suo. -
 (mostrando un' accetta intrisa di sangue)

MEL. D' un padre
 Tu mostrasti coraggio;
 Ma vuol vendetta - e s'ha a temer - l'oltraggio.

LEU. Un certo asil sull'altra sponda avrei...
 Deh! mi vi guida. (in atto supplichevole al Pescat.)

PES. Il torrente e la ròcca
 Vietano avvicinar l'opposto lido;
 E affrontar quegli scogli
 È darsi a certa morte. -

LEU. Ah! se tanto con me sei tu crudele,
 Non possa all' ultim' ora
 Udire il cielo i tuoi rimorsi ancora. -

SCENA VII.

Guglielmo e detti; e **Soldati** di dentro.

GUG. (Arnoldo dispari: giunger nol seppi).

SOL. A Leutoldo sciagura! (di dentro)

LEU. Salvar, gran Dio, mi puoi tu solo. -

GUG. Io sento

Minacciar e dolersi.

LEU. O mio Guglielmo,

Inseguito son io

Per aver salva, coll' onor, la figlia;

Ma se non fuggo io rimarrò qui spento,

Chè un sol cammin la mia salvezza addita.

GUG. Ivi è il tuo legno, pescator, lo scampa.

LEU. Invano... oh! invan lo prego: egli è crudele

Non meno di Gessler.

GUG. S' egli non cura

Del ciel le leggi... s' ei ricusa... vieni. -

SOL. Chiede sangue il misfatto (di dentro e più vicino)

E sangue avrem, Leutoldo! -

GUG. Eccoli! andiamo... Addio!

EDW. Tu a morte vai. -

GUG. Non lo temer, o sposa:

Trova sicura guida

Chi s' abbandona al cielo, e in lui confida. -

(Gug. salpa con Leut. il battello e s'allontana dalla riva)

SCENA VIII.

Melchthal, **Edwige**, **Jemmy**. - **Pescatore**, poi

Rodolfo e **Coro di Soldati**. Tutti gli **Svizzeri**

sono inginocchiati, e vòlti verso il battello che vedesi
lottar coll' onde.

CORO DI Te solo imploro - Dio di bontà:

SVIZ. Vegli su loro - la tua pietà.

Salvar clemente - tu puoi, Signor,

Dell' innocente - il difensor.

ROD. e Di morte e scempio - venuta è l' ora. - (da

SOL. Paventi l' empio - perir dovrà. - lontano)

(Guglielmo ha sorpassato il punto più difficile del tragitto, e vedesi approdare felicemente all' opposta spiaggia. In questo momento entrano Rod. e Soldati)

EDW. e JEM. Egli è salvo!

ROD. Oh! mio dispetto!

CORO DI SVIZ. Superato ha il rischio omai.

JEM. MEL. ED. Non invano il ciel pregai.

ROD. Nuovo oltraggio è il lor gioir.

L' ira mia su voi già cade.

MEL. JEM. Ah perchè! perchè l' etade

Non risponde al mio desir?

CORO DI Mugge il tuon sul nostro capo:

SVIZ. Siam costretti di fuggir.

Fuggiam! Fuggiam!

ROD. Restate;

E tosto a me svelate

Chi l' assassino ha salvo,

Ch' il trasse in sicurtà.

Tosto obbedite, o morte

Tutti punir dovrà. -

EDW. JEM. Che sento! - ohimè! - che sento!

Che smania... che tormento!...

TUTTI Pietoso cielo, accogli

I voti, i prieghi nostri:

Dall' ira di quei mostri

Ne salva per pietà.

ROD. SOL. Parlate - paventate! -

Morte su voi già sta. -

MEL. Tutti avrem Leutoldo ascoso:

Dunque è vile il paventar.

Non si sveli il generoso. -

CORO DI SVIZ. Pria morir che mai parlar.

ROD. Chi lo ha salvo omai svelate.

MEL. Sciagurato! questo suolo

Non è il suol dei traditor.

SCENA II.

Matilde sola.

S' allontanano alfine! -
 Io sperai rivederlo,
 E il cor non m' ha ingannato.
 Ei mi seguia... lontano esser non puote. -
 Io tremo... ohimè!... se qui venisse mai!
 Onde l'arcano sentimento estremo
 Di cui nudro l'ardor, ch' amo fors' anco?
 Arnaldo! Arnaldo! ah! sei pur tu ch' io bramo. -
 Semplice abitator di questi campi,
 Di questi monti caro orgoglio e speme,
 Sei tu sol che affascini il mio pensiero,
 Che il mio timor cagioni. - Oh! almen ch' io possa
 Confessarlo a me stessa: io t' amo, Arnaldo!
 Tu i giorni miei salvasti,
 E l' amor più possente in me destasti. -

I.

Selva opaca, deserta brughiera,
 Ti antepongo ad un vano splendor.
 Sovra i monti ove il turbine impera
 Qualche pace ottener posso ancor:
 Ed all'eco confidar
 Le mie pene, il mio sperar.

II.

E tu, o Luna, bell'astro pietoso,
 Che proteggi i misteri d' amor,
 Se tu vuoi di Matilde il riposo
 Calma il duolo ond' è pieno il suo cor;
 E se in te può confidar,
 Dà conforto al suo sperar.

SCENA III.

Arnoldo e detta.

ARN. Se il mio giunger t' oltraggia,
 Mel perdona, Matilde. - I passi miei

Incauto sino a te spinger osai.

MAT. È facile il perdon quando è divisa

La stessa colpa. - Arnaldo, io t' attendea.

ARN. » Questi soavi accenti... oh! ben lo veggo...

» Ha la pietà ispirati,

» E ti commovi al mio crudel tormento.

» Amandoti io t' offendo... Ah! il mio destino

» È orribile!

MAT. » E men tristo

» È forse il mio?

ARN. » D' uopo è però ch' io parta,

» E d' uopo è pur che in questo

» Dolce e crudo momento - estremo forse -

» Tu a conoscermi apprenda, o donna amata.

» Con prepotente orgoglio ardisco dirti

» Che per te il cielo mi donò la vita. -

» D' un vano pregiudizio

» Io tutto misurai

» Lo scoglio che fra noi s' alza fatale:

» Io non lo tenterò... ma da te lunge -

» Comandami, o Matilde,

» Di fuggire i tuoi sguardi;

» D' abbandonar questi miei campi e il padre;

» Di perder la mia vita in suol straniero;

» Di scermi a tomba inospital foresta...

Parla... pronunzia un solo accento. -

MAT.

Ah! resta -

Tutto apprendi, o sventurato,

Il segreto del mio cor:

Per te solo ei fu piagato,

Per te palpita d' amor.

ARN.

Se tu m' ami, se all' affetto

Puoi risponder del mio cor,

Una speme avere in petto

Io potrò di pace ancor.

Ma fra noi qual v' è distanza!

Quanti mali io temo ancor!

- MAT. È conforto la speranza
Alle pene dell'amor.
a 2
- ARN. Questi cari e dolci accenti
Fan men crudo il mio soffrir.
- MAT. Ah! perchè si bei momenti
Denno rapidi fuggir! -
Vola al campo della gloria
Fama e allori a meritâr:
Lo splendor della vittoria
Ti può solo a me innalzar.
- ARN. Volo al campo della gloria
Si bel premio a meritâr,
Io son certo di vittoria
S'ella a te mi de' innalzar.
- a 2 Il corè che t'ama - sol cerca, sol brama,
Anela soltanto - di viver con te.
È questa speranza - che sola m'avanza,
È il bene più santo - più vero per me. (odesi un
- MAT. » Alcu' vien... separamci. avvicinare di passi)
- ARN. » Potrò vederti ancora?
- MAT. » Al nuovo giorno.
- ARN. » Oh gioia!
- MAT. » Allor che sorgerà l'aurora,
» Nell'antico tempietto,
» Al cospetto di Dio,
» Da te riceverò l'estremo addio.
- ARN. » Oh! suprema bontà! (cadendole a' piedi e baciandole
- MAT. » Forza è lasciarti!... la mano)
- ARN. Ciel! - Guglielmo!... Gualtiero!... Ah! parti, parti.
(Matilde s'allontana)

SCENA IV.

Guglielmo, Gualtiero Fürst e detto.

- Gug. Solo non eri in questo luogo.
- ARN. Ebbene?
- Gug. Un grato abboccamento

- Giungemmo a disturbar. -
- ARN. Vi chieggo io forse
A che mirate?
- GUA. E forse,
Più che a ciascun, è a te mestier saperlo.
- GUG. Stolto! e che importa a lui di patria ormai,
Se diserta da noi,
Se in segreto egli aspira
A servir il nemico...
- ARN. E donde il sai?
- GUG. Dal fuggir di Matilde e dal tuo stato.
- ARN. E tu mi vegli?
- GUG. Io stesso! -
In questo cor lanciasti
Fin da ieri il sospetto.
- ARN. Ma se amassi?
- GUA. Sleal!
- ARN. Se amato io fossi
Come tu il supponesti?
- GUG. Ebben?
- ARN. L'amor?
- GUA. Sarebbe vil!
- ARN. Matilde?...
- GUG. Esser tua non potrebbe...
- GUA. Chè da patrizio sangue ella è sortita.
- GUG. E tu gemi... e ti prostri a' piedi suoi.
- ARN. Ma di qual dritto il cieco furor vostro?..
- GUG. Un solo accento, e ti sarà palese.
Sai tu, Arnaldo, che sia
Voce d'onor?
- ARN. Dal padre mio l'appresi;
Ma l'onor mio riposto
È nella gloria delle pugne: io fuggo
Il mio tetto, il mio suolo,
Ed in più liete e più felici arene
Me il destino strascina e la mia spene.
- Guglielmo Tell

- GUG. Mentre l'Elvezia - misera! langue,
 Che stilla sangue - vacilla e muor:
 La spada impugna - Gessler difendi;
 La vita spendi - pel traditor.
- ARN. In altre arene - l'onor m'attende;
 Ardir m'accende - m'accende amor.
 Mi tragge all'armi - furor di gloria,
 Sol di vittoria - è ardente il cor.
- GUA. Gessler, un vecchio - perir facea;
 Quell'alma rea - svenar lo fè.
 Da noi vendetta - l'estinto aspetta,
 E la domanda - la vuol da te.
- ARN. Un vecchio? Oh! qual mistero!
 Un vecchio ci spense?... Oh Dio!
- GUA. Pria volse a te il pensiero...
- ARN. Oh! parla!
- GUA. Nol poss'io. -
- GUG. S'ei cede, il cor ti squarcia!...
- ARN. Melchthal?
- GUG. Sì, sciagurato!
 Ei stesso fu svenato.
- GUA. Tuo padre cadde spento
 Per man del traditor.
- ARN. Che sento... oimè!... che sentot!
 Non reggo al mio dolor.
- a 3 La sua vita, che venne recisa,
 Non difesa, non salva fè il figlio:
 Forse oimè! nell'estremo periglio
 Maledetto il suo labbro mi avrà.
 Questo dubbio mi lacera il cuore,
 Ogni pace a me tolta verrà.
- GUG. GUA. Ei vacilla: egli oppresso respira... (fra di loro)
 Il rimorso congiunto coll'ira
 Ogni laccio d'amor scioglierà.
 Egli piange... egli freme d'orrore...
 La sciagura alla patria il darà. -
- ARN. È dunque vero?

- GUA. Sì, fu trafitto;
 Il gran delitto
 Vid'io compir.
- ARN. Che far? che dire?
- GUG. Seguir virtù.
- ARN. Io vo' morire!
- GUG. Viver dèi tu.
- ARN. Vivrò, ma l'empio
 Cada svenato;
 Ma vendicato
 Sia il genitor.
- GUG. Pon modo ai tuoi trasporti,
 Calma quell'ira omai!
 Vendetta immensa avrai
 Del perfido uccisor.
- ARN. E a che tardiam?
- GUG. La notte
 Fausta a' miei voti e a' tuoi
 D'un'ombra protettrice ne circonda. -
 Qui, avvolti nel mistero,
 Giunger vedrai fra poco,
 Da me chiamati, i generosi amici
 Che udranno i tuoi lamenti.
 Al vomer dell'aratro
 Essi addomandan l'armi
 Per affrontar la sorte,
 E aver vendetta...
- a 3 Ah si!... Vendetta o morte. -
 Vendetta orrenda - vendetta intera
 Domanda e spera - fremendo il cor.
 Sciagura agli empj - sterminio e morte!
 Sia il cor del forte - chiuso al dolor.
 Vicina è l'ora - della vittoria..
 Desio di gloria - c'infiammi il cor. -
- GUG. Dal bosco udir mi sembra
 Indistinto fragor.
- ARN. Udiam!

GUG. Silenzio! -
 GUA. Di numerosi passi
 Risuona la foresta. -
 ARN. Il fragor più s'appressa -
 GUA. Chi s'avanza?

SCENA V.

Abitanti d'Unterwalden e detti.

CORO Gli amici di Unterwalden. -
 GUG. GUA. Oh! ventura!
 ARN. Oh! vendetta!
 a 3 L'avrem: - è omai sicura! -
 CORO Con ardor - volle il cor
 La distanza superar,
 E i pericoli affrontar.
 I torrenti, le foreste,
 Nessun rischio ci arrestò.
 Ma prudenza a noi fu scorta;
 E l'audacia alfin risorta
 Fermo al Rutli il piè guidò. -
 GUG. O d'Unterwalden generosi figli,
 Questo nobile ardor non ci sorprende.
 GUA. Imitarlo sapremo. - (suono di tromba)
 Degli amici di Schwitz odo la tromba
 Lontana risuonar. - Lieto ti mostra;
 Un Dio ci unisce e la vittoria è nostra. -

SCENA VI.

Abitanti di Schwitz e detti.

II. CORO Domo, o ciel, da un fato austero
 A' suoi mali il forte indura,
 E coperto dal mistero
 È qui tratto a lagrimar.
 Qui sol può la sua sciagura,
 Il suo pianto qui celar. -

GUG. È scusabil la tema
 In chi soffrente vive...
 Affidatevi tutti alla mia speme!
 Ci arriderà ventura...
 Ne ha fede il cor.

TUTTI Vendetta è omai sicura. -

GUA. Mancan d'Uri soltanto
 I magnanimi amici.

GUG. Onde celate
 Rimangan le lor traccie,
 E per meglio occultar la nostra impresa,
 S'apron co' remi loro
 Sul mobile elemento
 Il sol sentier che non inganna mai. (vedonsi dal
 lago approdar alla riva diverse navicelle)

GUA. Seguita è la promessa
 Dagli effetti felici. -
 Non odi tu?

GUG. Chi vien? *

SCENA VII.

Abitanti d'Uri e detti.

III. CORO D'Uri gli amici. -

TRE CORI Guglielmo, sol per te
 Tre popoli s'unir;
 E ognun chiede seguir
 Il tuo destino.

Parla: fra noi non v'è
 Chi opporsi a te saprà,
 Se pace incontrerà
 Sul tuo cammino. -

GUG. La valanga, che scende
 Precipite dai monti,
 Morte recando e spavento e terrore,
 Mali adduce men crudi e men funesti
 Di quelli onde Gessler è qui cagione.

GUA. Oggi alfin si risolva:

Delle patite ingiurie avrem vendetta.

CORO di SCHW. Vendetta?... Oh! qual terrore!

Freme ed agghiaccia in sol pensarlo il core.

GUA. Ve lo chiede l'onor, l'onor l'impone. -

Mill'anni gli avi nostri

Difeser santamente i loro figli,

E voi... voi qui soltanto

Potreste opporvi a sì glorioso vanto?

CORO di SCHW. Ma desso... Oh! qual terrore!

Freme ed agghiaccia in sol pensarlo il core.

GUG. Usi a soffrir, da lungo tempo il peso

Con onta sopportate

Delle vostre sciagure... Oh! almen pensate

Ai padri vostri... alle vostre famiglie,

Alle spose, alle figlie

Che omai più asil non han nel vostro tetto.

GUA. Più sicuro fra noi non v'è ricetto.

GUG. Contro cotanta infamia, invano, o amici,

Reclama umanità. - Sicuro il vizio

Queste valli passeggia,

E cinti da' perigli

Coi vecchi padri, son le spose e i figli.

TRE CORI Che far dobbiam? Palesa il tuo desio.

ARN. La morte vendicar del padre mio.

TRE CORI Melchthal! qual era il suo delitto?

ARN.

Ha salvo

Da morte un innocente.

TRE CORI Empio assassinio è questo!

GUG. Mostriamci offesi alfine

Di cotanta baldanza;

Nell'ombra e nel silenzio

Armiam le destre e minacciamo il reo.

TUTTI Si; armiam le destre e minacciamo il reo.

GUG. Il giorno fia che sorga

Della vendetta alfine.

Lo affretterete voi?

TUTTI Non lo temer... sì, tutti.

GUG. Presti a vincer?

TUTTI Sì, tutti.

GUG. Presti a morir?

TUTTI Sì, tutti.

GUG. Ebben, giuriamo

In faccia al firmamento,

Fede concordia in ogni rio cimento. -

TUTTI Giuriam, giuriamo

Pei nostri danni,

Pei mali nostri,

Pei nostri affanni,

Al Dio dei regi

E dei pastori

Morir dell'onte

Vendicatori. -

Se un vil, se un empio

V'ha qui fra noi,

Lo privi il sole

De' raggi suoi; -

Non oda il cielo

La sua preghiera;

E giunto al termine

Di sua carriera

La terra accoglierlo

Ricusi ancor.

ARN. Già sorge il di. -

GUA. Segnal per noi d'allarme.

GUG. Di vittoria!

GUA. Qual grido

Rispondere vi deve?

GUG. All'arme!

TUTTI All'arme!

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Gran piazza di Altdorf parata a festa. - Nel fondo il Castello di Gessler. - Da una parte è innalzato un palco pel Bailivo e pei grandi. - Nel mezzo, un palo su cui è sovrapposto un cappello. -

Gessler, Baroni, Rodolfo, Guardie, Soldati, Svizzeri, Menestrieri, Tirolesi, Popolo, ecc.

CORO DI SOLDATI

Gloria al poter supremo!
Viva Gessler,
Terror del mondo inter!
In pace ed in battaglia
L'anatema egli scaglia
Sul popolo e il guerrier.
Viva Gessler!

CORO DI SVIZ. (Ben altre leggi avremo,
Matilde, un dì da te.

Il tuo poter supremo
Fia sempre amor e fè.)

GES. Tema ognun la mia vendetta
Se non piega e non s'affretta
Le mie leggi ad obbedir.
Dee ciascun, come a me stesso,
D'ogni grado e d'ogni sesso
Quell'insegna riverir.

(sale seguito dai Baroni il palco a lui destinato)

CORO DI SOL. Gloria al poter supremo!
Viva Gessler,

Terror del mondo inter!
In pace ed in battaglia
L'anatema egli scaglia
Sul popolo e il guerrier.

Viva Gessler!

(durante questo coro tutti gli astanti han dato omaggio, prosternandosi, all'insegna innalzata nel mezzo della piazza)

GES. Della vostra obbedienza oggi riceva
Gessler novello pegno.
Palese è a tutti voi
Con qual freno io vi regga,
Dove i miei voti ognun di voi prevegga;
Ma severo, tremendo io sono allora
Che meco ingiusti siete,
E provocate il mio furor estremo. -
Coi canti e in un coi giuochi
Di questo di l'orgoglio
Sia da voi celebrato. - Udiste? - Il voglio. -

(alcuni Menestrieri accompagnano colla sola voce la Tirolese, cantata dalle pastorelle Svizzere, e da Tirolesi d'ambo i sessi)

MEN. La tua danza si leggera,
Pastorella forestiera,
Oggi al canto s'unirà.
Fior la terra più gentile
Nell'aprile - non ci dà.

**PASTOREL-
LE SVIZ.** Quell'agil piè
Ch'egual non ha,
Più vaga in te
Fa la beltà.

In ogni età - s'esalterà,
Si onorerà - tua voluttà.

TUTTI E al vago pastore
L'amata donzella,
Di danza si bella
L'offerta farà.

(eseguita la Tirolese, alcuni soldati costringono le Pastorelle Svizzere a danzare)

SCENA II.

Guglielmo, Jemmy e detti.

ROD. Inchinati, superbo. (a Gug. che attraversa la scena
senza far riverenza al capp.)

GUG. Nella fiacchezza sua puoi tu il soffreute
Con orgoglio avvilir... me no, che sprezzo
Qualunque cenno che a villà mi spinga.

ROD. Miserabile!

CORO DI SVIZ. (Oh! qual funesto ardire!
Per lui temer dobbiamo.) -

ROD. (a Gessler) Avvi chi tenta
Frangere i tuoi decreti.

GES. Qual è, qual è l' audace!

ROD. E al tuo cospetto.

GUG. Il tuo poter rispetto,
Venero le tue leggi... e non pertanto
Il capo io piego innanzi a Dio soltanto.

GES. Cedi, obbedisci, o trema. -
La mia voce e i tuoi detti
Ti minacciano insiem. - Mira quest' armi,
Osserva quei soldati.

GUG. Io tutto vedo...
Ma... non t' intendo ancora.

GES. Il servo, ch'è ribelle al suo signore,
Non freme in preveder la propria sorte?

GUG. Io la conosco, esser non può che morte.

ROD. Questo ardire, signor, me lo palesa:
Egli è Guglielmo Tell; è quell' indegno
Che Leutoldo sottrasse al nostro sdegno.

GES. Si arresti olà! -

CORO DI SOL. Gli è desso
L' arcier temuto tanto,
L' ardito nuotator.

GES. Per lui non v' ha pietade,
Lo voglio in poter mio. -
(i Soldati spogliano Gug. dell' armi e lo circondano)

GUG. L' ultimo almen foss' io
Scherno del tuo furor.

Insieme

GES. Quel fasto m' offende;
Violento mi rende:
Dal fulmin colpito
Piegar lo vedrò.

GUG. T' invola al periglio,
Diletto mio figlio;
E lieto, te salvo,
Contento morirò.

ROD. Già piega, già cade
Depresso, avvilito,
Dal fulmin colpito
Ch' ei stesso invocò.

JEM. Quel fulmin che pende
Di sdegno m' accende...
Ma teo colpito,
O salvo sarò. -

GUG. Corri alla madre, e fa che tosto incenda (sotto voce
Dei nostri monti sulla cima estrema a Jem.)
La fiamma che segnal sia di battaglia
Ai tre cantoni.

(Jem. sta per allontanarsi ed è veduto da Ges.)

GES. Arresta. (a Jem.)
(Cotanta tenerezza
Dà norma a mia vendetta). - A me rispondi: (a Ges.)
È figlio tuo costui?

GUG. Il sol.

GES. Vuoi tu salvarlo?

GUG. Egli salvar? Ma come?...
Il suo fallo qual è?

GES. L' esserti figlio,

- Il tuo parlar, l' incauto orgoglio tuo.
- GUG. Io sol, io sol t' offesi...
Me punir dei soltanto.
- GES. Grazia tu aver potrai... m' odi frattanto. -
(aggirandosi per la piazza stacca da una pianta un pomo
Siccome abile arciero ed accostandosi a Gug.)
Ti tiene ognun de' tuoi,
Sul capo di tuo figlio
Pongasi questa mela, e tu col dardo
Involar gliela dei sotto il mio sguardo.
- GUG. Che chiedi mai?
- GES. Lo voglio.
- GUG. Quale orribil decreto!
Sul figlio mio... mi perdo...
E tu, crudel! puoi comandarlo?... Ah mai!
Troppo grande è il delitto.
- GES. Obbedisci!
- GUG. Ma tu figli non hai?...
V' è un Dio, Gessler... egli ne ascolta...
- GES. Assai
Dicesti... oh! cedi alfin.
- GUG. Non posso.
- GES. Pera
Suo figlio dunque.
- GUG. Ah no! terribil legge!
Gessler, di me trionfi...
Una viltà m' impone
Il rischio di mio figlio.
Gessler prostrato innanzi a te mi vedi.
- GES. Ecco l' arcier temuto, (deridendolo con amaro
L'ardito nuotator... La tema il vince, sarcasmo)
Lo abbatte un detto.
- GUG. Oh!... quest' avvilitamento
È giusto, il merto... e mi punisci a dritto
D' esser disceso a tanto.
- JEM. Ah! padre mio,

- Pensa alla tua destrezza.
- GUG. Temo il troppo amor mio.
- JEM. Dammi la mano,
Posala sul mio cuore...
L' odi?... di tema no, batte d' amore. -
- GUG. Ti benedico, figlio mio, piangendo;
E il prisco ardir sul petto tuo riprendo. -
La calma del tuo cor la man rafferma,
E fa muti gli affetti:
A me l' armi porgete....
Io son qual fui Guglielmo Tell ancora.
(gli sono recati i dardi e la balestra. - Intanto uno
dei Baroni si allontana frettoloso e inosservato; ed en-
tra nel castello)
- GES. Si annodi il figlio suo. -
- JEM. Annodarmi! che ingiuria!
Saria viltade questa,
Nè vil io sono. - Espongo
Senza tremare il capo al colpo orrendo.
E senza impallidir fermo l' attendo.
- CORO (Non l' innocenza istessa
Di Sv. Disarmare lo può.)
- JEM. Coraggio, o padre. -
- GUG. Quest' armi parricide alla sua voce
Mi cadon dalle mani,
E di pianto si ottenebran le luci.
Ah! figlio... ah! ch' io l' abbracci
L' ultima volta assenti. (a Gessler dietro un cui
cenno è rilasciato il figlio che corre a Gug.)
Immobil resta, e vèr la terra inchina
Un ginocchio a pregar. Invoca Iddio,
Chè sol per suo favore
Al sen tornar potrai del genitore.
Così rimanti, ma t' affissa al cielo,
Che minacciando un capo così caro
Questa punta d' acciaio
Può tradir la mia speme, i voli miei...

Jemmy, pensa a tua madre... oh! pensa a lei. -
(viene posto il pomo sul capo di Jemmy. - Guglielmo frat-
tanto ha nascosto un dardo e si dispone alla prova. - Dopo
breve momento il dardo scocca, e coglie il pomo)

CORO DI SVIZ. Vittoria!

JEM. Oh padre! (correndo a Gug.)

CORO DI SVIZ. La sua vita è salva.

GUG. Giusto cielo!

GES. Oh furor! il pomo ci colse.

CORO Dal capo glielo tolse...

DI SVIZ. Guglielmo trionfò!... Vittoria!

GES. Oh rabbia!

JEM. Ei mi salvò la vita -

Un padre potea mai spegnere il figlio?

GUG. Io più non reggo, io mi sostengo appena.

Sei tu, mio caro figlio?

Io soccombo alla gioia, (egli langue: nello scioglier-
gli la vosta, cade a terra il dardo che aveva nascosto)

JEM. Ah! soccorrete il padre.

GES. Ei fugge all'ira mia...

Che vedo! (osserv. il dardo caduto ai piedi di Gug.)

GUG. Oh cielo! il sol mio ben salvai. -

GES. Quel dardo a che?

GUG. Per te, s'egli era estinto.

GES. Trema!

GUG. Io tremar?

GES. Sia di catene avvinto. (i Sol-
dati s'impadroniscono di Gugl. e lo cingono di catene)

SCENA III.

Il **Barone** partito nella scena precedente scorge **Matilde**,
seguita da Damigelle e deuti.

MAT. Fia ver? Delitto orrendo!

SOLDATI Entrambi den morir. -

SVIZZERI Ancor dovranno soffrir? -

GES. State: non sian troncati

» I giorni loro odiati. -

» Vivano pur; ma i rei,

» Ribelli ai voti miei,

» S'allegreran fra i ceppi

» Del loro folle ardir.

MAT. Che? il figlio? Ah! no... t'arresta!

» Crudel sentenza è questa.

GES. Dato fu il cenno e basti.

» Meco tu invan contrasti:

» Il figlio ancor...

MAT. Giammai..

» Giammai finchè vivrò. -

In nome del Sovrano

Suo figlio a me sia dato. (ai Soldati che
irrisolti attendono un cenno di Gessler)

Vedi ogni cor, o insano!

Contro di te sdegnato,

E non ti pieghi ancor?

ROD., SOL. Cedete! - Il padre - almen ne resta.

(Gess. cede, e dà ordine che Jemmy sia affidato a Matilde)

SVIZZERI Ah si! del cielo - mercede è questa!

» Guglielmo! amico! vil premio ottiene

» Colle tue pene - la tua virtù!

ROD. Mormoran essi - non gli odi tu? (a Gess.)

GES. L'audacia dell'infido

» Nell'odio lor rivive;

» Ma intanto meco il guido

» Sul lago a nuovo orror.

ROD. Sul lago?... E la bufera?...

» Deh! pensa...

GES. A che temer?

» Chi mai, chi mai dispera

» Dell'abile nocchier? -

A nuovo il traggo orribile supplizio

Entro Kusnac a cui fa cinta il lago.

SVIZZ. Grazia!

GES. Apprendete come
Gessler v' appaghi. - Ai rettili io lo serbo.
La lor fame vorace
Gli schiuderà la tomba!

JEM. Ah padre!

GUG. Ah figlio!

SVIZZERI Grazia!

GES. Giammai!... non cangerò consiglio.

TUTTI

MAT. È seco il ciel sdegnato,
Ma fia per me salvato
Al figlio il genitor.

JEM. Ah! se mi vuol l' ingrato (a Mat.)
Da un padre separato
In voi fidanza ha il cor.

GUG. Affretta il reo mio fato, (a Gess.)
Ma il figlio almeno, o ingrato,
Sia tolto a tanto orror.

GES. ROD. È il suo destin segnato;

SOL. Nè può fuggir l' odiato

Al giusto mio furor.
tuo

SVIZZERI Ah! misero! a qual fato
Serbato - è il suo valor.

GES. Si sgombri, olà! il recinto;
O a' piedi vostri estinto
Faccio costui cader.

ROD., SOL. Il cenno ognun rispetta...
Temon la tua vendetta.

SVIZZERI Silenzio! - È forza ancora
Coprirsi nel mister.

GUG. Si fugga da Gessler!

JEM. Udite la sentenza?

ROD. E noi tanta insolenza
Dovrem soffrir? tacer?

GES. Se alcun di loro inoltrasi,
Si faccia al suol cader.

MAT. Ah! vieni meco, affrettati:
Fuggiamo da Gessler.

JEM., GES. Oh padre! - Oh! qual supplizio! -
Oh figlio! - Oh! qual supplizio! -

Si fugga da Gessler.

SOLDATI Ah! viva ognor Gessler.

SVIZZERI Anàtema a Gessler. (Gessler, Rodolfo ed
i Soldati si schiudono colla forza un passaggio fra il po-
polo trascinando Gugl. - Matilde seco conduce Jemmy: ed
il popolo, incalzato dai Soldati, si allontana nella massi-
ma costernazione).

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO



SCENA PRIMA.

Interno di una rustica abitazione. - Una porta che mette ad altra stanza è socchiusa.

Arnoldo, solo.

ARN. **N**on mi lasciare, o speme di vendetta. -
Guglielmo è fra catene... Impaziente
L'istante affretto di pugnar. - In questo
Caro asil... qual silenzio!
Do mente... e de' miei passi odo soltanto
Il suono... Oh!... vada in bando
Il segreto terror... entriam! - Gran Dio!...
(fermandosi dopo di aver fatto alcuni passi onde penetrare
No; mio malgrado io sento nelle stanze interne)
Ch'entrar mi vieta il mio crudel tormento.

O muto asil del pianto,

Dove io sortiva il dì:

Ieri felice... ah! quanto!

Oggi fatal così.

Invano il padre io chiamo:

Egli non m'ode più...

Fuggir quel tetto io bramo

Che caro un dì mi fu.

CORO Vendetta! -

ARN.

Ob! mia speranza!

D'allarme io sento i gridi. -

Al giuramento fidi

Gli adduce onore a me.

(di dentro)

SCENA II.

Coro di Svizzeri e detti.

CORO Fatto prigion Guglielmo,
D'ogni soccorso è privo. -
Dai ferri del Bailivo
Sciogliere alfin si dè. -
Pronti al cimento siamo,
Salvarlo poi con te.

ARN. Ah! sì, amici! correte, volate
Dove sta la deserta brughiera:
Spade, accette ed ogni arma guerriera
Voi potrete colà ritrovar! -

CORO Ah! si voli la destra ad armar. - (sortono

ARN. Dal pianto omai si resti! precipitosi)

L'ira al pensier si desti,
Di mia fatalità.

Chi un padre a me rapiva,
Chi d'ogni ben mi priva,
La morte incontrerà.

CORO Andiamo, Arnoldo, andiamo! (entrando fret-
Presti a pugnar siam già! tolosi)

ARN. Sì, venite! delusa la speme
Renderem di chi vili ne brama.
Gloria, onore, vendetta ci chiama,
E Guglielmo per noi non morrà.

CORO Sì, vendetta! - Delusa la speme
D'ogni tristo per noi resterà. (partono tutti)

SCENA III.

Il lago de' quattro cantoni.

Il fondo è ingombro da dense nubi foriere di procella; alcune rupi circondano il lago. - Sovra una di queste la casa di Guglielmo.

Edwige e donne svizzere.

CORO Resta omai! ti perde il duolo:
Vedi in ciel qual nembo freme.

EDW. Io Gessler veder vo' solo.
 CORO Ma da lui che puoi sperar?
 Morte! morte!

EDW. Io la bramo;
 Chè qui trovarmi, e priva
 D'ogni maggior mio ben non fia ch'io viva.

SCENA IV.

Matilde, Jemmy e dette.

JEM. Ah madre! - (di dentro)

EDW. Chi parlò?... Questa soave
 Voce a me cara...

JEM. (di dentro) Madre!...

EDW. (escono Matilde e Jemmy) Udirlo parmi. -
 È desso! È desso!... Oh sorte! - Il figlio mio!
 Ma... oimè... tuo padre i passi tuoi non segue?

JEM. Ai ferri ond'egli è cinto
 Togliersi alfin saprà, chè da Matilde
 Tutto aspettar dobbiamo.

EDW. Tu, d'ogni ben capace,
 Esser l'angiòl per noi potrai di pace?

a 3

MAT. Sottratto a orribil nembo
 A te ritorno il figlio!
 Di bella pace in grembo
 Nol giungerà il periglio. -
 Matilde a voi predice
 Un termine al dolor.
 Con me la speme il dice,
 La speme ond'arde il cor.

EDW. JEM. Vivrem di pace in grembo,
 N'è il labbro suo presago.
 Del ciel, cessato il nembo,
 Essa è per noi l'imgo;
 Se a noi lieta predice
 Un termine al dolor,

La speme in essa il dice
 Col suono dell'amor. -

EDW. E per partire i nostri mali estremi
 In queste rive dimorar vi piace,
 Voi d'ogni prode cara speme e orgoglio?

MAT. Esservi ostaggio di Guglielmo io voglio:

E qui la mia presenza
 Del suo tornar risponde. -

EDW. Del suo tornar? - E vana

Non sarà questà speme?

D'Alddorf a che non vien da voi sottratto?

JEM. Ei non è più colà.

MAT. Pel lago è tratto.

EDW. Pel lago?... e l'uragan già si scatena.

Ovunque è morte pel mio sposo intorno.

JEM. Oh! qual pensier?... corretto

Sia questo obbligo fatale,

E di salvezza alfin splenda il segnale... (per partire)

EDW. Che spero tu?

JEM. • Salvar mio padre intendo!

Chi umano ha cuor si scuota

Al sorgere di que' fuochi,

E in ogni riva in cui Gessler discenda,

Come il vizio è abborrito ovunque apprenda. -

(parte rapidamente)

MAT. Qual mai fragore è questo? -

(la bufera imperversa orribilmente)

EDW. Sovra l'ali del vento

Morte passeggia... ah! il mio Guglielmo è spento. -

Tu che l'appoggio (disperatamente Edw. s'in-

Del debil sei, ginocchia, e seco tutte)

Ascolta, o cielo,

I voti miei.

Se il mio Guglielmo,

Tu non difendi,

Se a me nol rendi

Di duol morirò.

Deh! tregua al duolo
 Che ci fa oppressi!
 Punisci il fallo
 Negli empì istessi.
 TUTTE Salva Guglielmo
 Dal suo periglio...
 Un padre al figlio
 Mancar non può.

SCENA V.

Leutoldo, e dette.

SOL. Morte ai svizzeri, morte!
 SVIZ. Guerra al nemico, guerra!
 Pagnar ciascun da forte
 Pei lari suoi saprà.
 SOL. Fuggir all'aspra sorte
 Nessun di lor potrà.

MAT., JEM., EDW. e CORO DI DONNE

Dio clemente, Dio pietoso,
 Nelle angosce ah tu li reggi!
 E la pace e il suo riposo
 Tutta Elvezia avrà da te.

SVIZZERI Ah, vittoria il ciel ne diè. (uscendo)

SCENA VI.

Guglielmo e dette.

GUG. Consorte!
 EDW. O mio Guglielmo!
 GUG. Gessler soccombe... Questo dardo vedi?
 Penetrò nel suo cor, e dentro il lago
 Trovò il suo sepolcro.
 JEM. EDW. Onor al nostro difensor!
 ARN. Matilde.

Voi qui? Matilde...

MAT. E tua per sempre.
 ARN. Oh sorte!

Ah, perchè al padre mio nemica stellà
 Tolse di salutar alba sì bella?

ARN., GUG., LEU., GUA. e CORO

Il grido alziamo di gloria e onor,
 Cessata è alfine la crudeltà;
 Ripeta il labbro e lieto il cor
 Vittoria e sicurtà.

Si cinga il crin del vincitor, di fior
 Si cinga e in un d'allòr.

GUG. L'onore è salvo, s'allegri il cor.
 ARN. Il grido alziamo di gloria e onor.

FINE.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

- | | |
|--|--|
| <i>Altavilla</i> . I Pirati di Baratteria | <i>Foroni</i> . Cristina Regina di Svezia |
| <i>Apolloni</i> . L'Ebreo | <i>Gabrielli</i> . Il Gemello |
| — Adelchi | <i>Galli</i> . Giovanna dei Cortuso |
| — Lida di Granata (L'Ebreo) | <i>Gambini</i> . Cristoforo Colombo |
| <i>Aspa</i> . Un Travestimento | <i>Halevy</i> . L'Ebreo |
| <i>Auber</i> . La Muta di Portici | <i>Maillart</i> . Gastibelza |
| <i>Balfe</i> . Pittore e Duca | <i>Mercadante</i> . Orazj e Curiazj |
| <i>Baroni</i> . Ricciarda | — La Schiava Saracena |
| <i>Bona</i> . Don Carlo | — Il Vascello di Gama |
| <i>Braga</i> . Estella di San Germano | <i>Meyerbeer</i> . I Guelfi e i Ghibellini |
| <i>Butera</i> . Elena Castriotta | (Gli Ugonotti) |
| <i>Buzzi</i> . Aroldo il Sassone (Ermen- | — Gli Ugonotti (nuova traduz.) |
| garda) | — Il Profeta |
| — Ermengarda | <i>Muzio</i> . Giovanna la Pazza |
| — Saul | — Claudia |
| <i>Buzzolla</i> . Amleto | <i>Pacini</i> . La Fidanzata Corsa |
| <i>Cagnoni</i> . Amori e trappole | — Malvina di Scozia |
| — Don Bucefalo | — Merope |
| — La Fioraja | — La Regina di Cipro |
| — Il Testamento di Figaro | — Stella di Napoli |
| <i>Campiani</i> . Taldo | <i>Pedrotti</i> . Fiorina |
| <i>Chiaromonte</i> . Caterina di Cleves | — Il Parrucchiere della Reggenza |
| <i>Coppola</i> . L'Orfana Guelfa | — Romea di Monfort |
| <i>Dalla Baratta</i> . Il Cuoco di Parigi | — Tutti in maschera |
| <i>Donizetti</i> . Caterina Cornaro | <i>Petrocini</i> . La Duchessa de la Val- |
| — Don Pasquale | lière |
| — Don Sebastiano | <i>Pistilli</i> . Rodolfo da Brienza |
| — Elisabetta | <i>Platania</i> . Matilde Bentivoglio |
| — La Figlia del Reggimento | <i>Poniatowski</i> . Bonifazio de'Geremei |
| — Linda di Chamounix | <i>Ricci F.</i> Estella |
| — Maria Padilla | — Il Marito e l'Amante |
| — Paolina e Poliuto (I Martiri) | <i>Ricci (fratelli)</i> . Crispino e la Comare |
| <i>Ferrari</i> . Gli Ultimi giorni di Suli | <i>Rossi Lauro</i> . Il Domino Nero |
| <i>Fioravanti ed altri</i> . Don Procopio | — La Figlia di Figaro |
| <i>Fioravanti</i> . La Figlia del fabbro | <i>Rossini</i> . Roberto Bruce |
| — Il Notajo d'Ubeda | <i>Sanelli</i> . Il Fornaretto |
| — I Zingari | — Gennaro Annese |
| <i>Flotow</i> . Alessandro Stradella | — Gusmano |
| — Il Boscajuolo o L'Anima della | — Luisa Strozzi |
| tradita (<i>L'âme en peine</i>) | |

Segue

<i>Sanelli.</i> Piero di Vasco (il Fornaretto)	<i>Verdi.</i> I Lombardi
— La Tradita	— Luisa Miller
<i>Torriani.</i> Carlo Magno	— Macbeth
<i>Vaccaj.</i> Virginia	— Nabucodonosor
<i>Verdi.</i> Alzira.	— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
— Aroldo	— Rigoletto
— L'Assedio di Arlem	— Simon Boccanegra
— I Due Foscari	— Stiffelio
— Ernani	— La Traviata
— Gerusalemme	— Il Trovatore
— Giovanna d'Arco	— Violetta (la Traviata)
— Giovanna de Guzman	— Viscardello (Rigoletto)
— Gugl. Wellingrode (Stiffelio)	<i>Wagners.</i> Giuditta di Kent

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

<i>Battista.</i> Anna la Prio	<i>Meyerbeer.</i> Roberto il Diavolo
<i>Bellini.</i> Beatrice di Tenda	<i>Pacini.</i> Saffo
— Norma	<i>Ricci F.</i> Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
— I Puritani e i Cavalieri	— <i>Idem</i> (come fu scritto per Parigi)
— La Sonnambula	— Le prigioni di Edimburgo
<i>Donizetti.</i> Anna Bolena	<i>Ricci L.</i> I Due Sergenti
— Il Campanello	— Un'Avventura di Scaramuccia
— <i>Detto.</i> con prosa	<i>Rossini.</i> Il Barbiere di Siviglia
— L'Elisir d'amore	— L'Italiana in Algeri
— Gemma di Vergy	— <i>Meyerbeer.</i> Il Telramund
— Lucia di Lammermoor	— <i>Wagners.</i> Il Walkire
— Lucrezia Borgia	— <i>Wagners.</i> Il Tristan e Isolde
— Maria di Rohan (col Contralto)	— <i>Wagners.</i> Il Parsifal
— <i>Idem</i> (senza Contralto)	— <i>Wagners.</i> Il Ring del Nibelungo
— Marino Faliero	— <i>Wagners.</i> Il Siegfried
— Roberto Devereux	— <i>Wagners.</i> Il Tristan e Isolde
<i>Mercadante.</i> Il Bravo	— <i>Wagners.</i> Il Parsifal
— Il Giuramento	— <i>Wagners.</i> Il Parsifal
— La Vestale	— <i>Wagners.</i> Il Parsifal