

OTT. Se fuggir ne togli omai,
Se mi neghi il ben che anelo,
Sul patibol mi vedrai,
Fremerai di vano orror...
L'ho giurato al mondo e al cielo,
O la morte o mio quel cor.

BICE Per la madre che morendo
Benedisse al nostro affetto,
Deh! ne strappa al fato orrendo,
Deh! ti mova il mio dolor...
Ed il nodo benedetto
Venga alfin dal genitor.

CON. (Ahi! quel duol, quell'ansia ardente
Sul mio ciglio il pianto elice,
È una voce onnipossente
Par che in sen mi gridi ancor
È tuo sangue l'infelice,
Cedi al fato e vinca amor!.. —)

OTT. (*a Bice in atto di partire*)
Addio per sempre...

BICE Ah! fermati,
Così mi lasci?... — e il puoi?... (*per seguirlo*)

CON. Non più, commossa ho l'anima,
Veggio due figli in voi!
(*tendendo loro le braccia*)

SCENA VII.

Grande Sala illuminata a festa nell'abitazione di Marco Visconti.
Sovra eleganti deschi sonovi vasi di oro, nappi ed altri oggetti
consimili.

DAME e CAVALIERI, e varie Maschere si accostano a' deschi
indicati, e serviti dai Paggi traccanno le coronate coppe.

PARTE DEL CORO

Tripudiam: tra le danze e i piaceri
E la vita, è l'oblio degli affanni.

ALTRA PARTE Al brillar de' ricolmi bicchieri
Par che seemi l'oltraggio degli anni!

TUTTI (*toccando le coppe*)

Viva il prode guerrier che immortale
Nelle glorie di Marte vivrà,
Viva Marco Visconti che eguale
Nelle corti d'amore non ha!

»In Liguria ed in Toscana

»Il suo nome ancor risuona,

»Ebbe palma a Bassignana

»Su Raimondo da Cardona.

»Tutto ei sperde, abbatte in guerra

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak
LICENSED PRODUCT

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

I. R. TEATRO ALLA SCALA

MARCO VISCONTI

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI.



MARCO VISCONTI

Melodramma tragico in tre atti

DI

DOMENICO BOLOGNESE

MUSICATO DAL MAESTRO

ERRICO PETRELLA

DA RAPPRESENTARSI

nell'Imperial Teatro alla Scala

il Carnevale 1854-55



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

LB. 0254. a1

00414

MARCO VISCONTI

Edizione in tre atti

DOMENICO BORGARINI

Essendo il presente Libretto di esclusiva proprietà dell'Editore signor FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal succitato Editore Proprietario.



MILANO

CON TIPI DI FRANCESCO LUCCA

PERSONAGGI ATTORI

MARCO VISCONTI sig. *Ferri Gaetano*
OTTORINO VISCONTI } suoi sig. *Mirate Raffaele*
LODRISIO VISCONTI } cugini sig. *Aliprandi Domenico*
Il conte OLDRADO del BALZO,
padre di sig. *Echeverria Giuseppe*
BICE sig.^a *Albertini Augusta*
TREMACOLDO, giullare . . . sig.^a *De Gianni-Vives Maria*
LAURA, damigella di BICE . sig.^a *Demi Giuseppina*

Cavalieri e dame — Ancelle di Bice — Guerrieri.

Popolani e Venditori — Zingare — Araldi.

Maestri di campo — Giudici del Torneo.

Signori di città — Magistrati — Arcieri — Lancieri.

Maschere — Sgherri, ecc., ecc.

L'azione è in Lombardia. Epoca 1529.

• I versi virgolati si omettono per brevità. •

Proprietario dello spartito *Francesco Lucca.*

ARGOMENTO

Maestro Concertatore Cav. MAZZUCATO ALBERTO.
Altro Maestro DEVASINI GIUSEPPE.
Primo Violino Direttore d'orchestra CAVALLINI EUGENIO.
Sostituti al suddetto CORBELINI VINCENZO - MELCHIORI ANTONIO.
Primo Violino per il Ballo CREMASCHI ANTONIO.
Sostituti al suddetto SORDELLI GIUSEPPE - ORTORI GIOVANNI.
Primi Violini dei secondi
per l'Opera MONTANARA GAETANO - pel Ballo FERRARI FORTUNATO.
Prime Viole
per l'Opera TASSISTRO PIETRO - pel Ballo MANTOVANI GIOVANNI.
Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera
TRUFFI ISIDORO. - PEZZE ALESSANDRO.
Primo Violoncello per il Ballo, e sostituto ai suddetti
FASANOTTI ANTONIO.
Primo Contrabasso al Cembalo ROSSI LUIGI.
Sostituti al medesimo MANZONI G. - STHELE G. - MOTELLI N.
Primi Flauti
per l'Opera RABONI GIUSEPPE - pel Ballo MARCORA FILIPPO.
Ottavino PELLEGRINI ERCOLE.
Primi Clarinetti
per l'Opera BASSI LUIGI - pel Ballo ERBA COSTANTINO.
Primi Oboe
per l'Opera DAELLI GIOVANNI - pel Ballo CONFALONIERI CESARE.
Primi Fagotti
per l'Opera CANTU' ANTONIO - pel Ballo TORRIANI ANTONIO.
Primi Corni
per l'Opera ROSSARI GUSTAVO - pel Ballo CAREMOLI ANTONIO.
Prime Trombe
per l'Opera LANGUILLER MARCO - pel Ballo FRESCHI CORNELIO.
Primi Tromboni DE-BERNARDI LUIGI. - DE-BERNARDI ENRICO.
Bombardino SACCHI CARLO.
Bombardone CASTELLI AMBROGIO.
Arpa RIGAMONTI VIRGINIA.
Organo e Fisarmonica CARLETTI PAOLO.
Timpani GAREGNANI GIOVANNI.
Gran Cassa ROSSI GAETANO.
Personale completo d'orchestra N. 96 Professori.
Maestro e direttore dei Cori CARLETTI PAOLO.
In sostituzione al suddetto PAOLO PORTALUPPI.
Poeta FORTIS LEONE.
Direttore di Scena Rammentatore
CARRARO GIOVANNI. GROLLI GIUSEPPE.
Buttafuori BASSI LUIGI.
Pittori Scenografi PERONI FILIPPO. - VIMERCATI LUIGI.
Direttore del Macchinismo RONCHI GIUSEPPE.
Direttore del Vestiario ZAMPERONI LUIGI.
Proprietario degli Attrezzi GAETANO CROCE e ZAFFARONI PIETRO.

Marco Visconti nella sua prima gioventù aveva amato la figliuola di un Simone Crivello nominata Ermelinda, dalla quale fu corrisposto con giuramento di vivere fedele l'uno all'altra. Marco però al sopraggiungere de' Torreggiani, dovette allontanarsi da Milano, e il Crivello per rendersi accetto ai nuovi Signori e profittando della lunga assenza del Visconti, se' credere all'Ermelinda esser morto l'amante, e così la costrinse ad isposare il Conte Oldrado del Balzo. Venuto poscia Marco Visconti in chiaro della verità, per vendicarsi trafisse il padre di lei. Ma dopo molti anni quasi per una forza di destino imbattutosi il Visconti nell'unica figlia di Ermelinda a nome Bice, preso dalle costei sembianze che molto a quelle della madre si assomigliavano, perdutoamente se ne invaghì.

Bice intanto era già fidanzata ad Ottorino Visconti; quindi gelosia di Marco che vorrebbe fare sposo Ottorino della figlia di Rusconi signore di Como. Ma i due amanti a suo marcio dispetto stringono il sacro nodo, e sono già per esulare affine di evitare lo sdegno del potente nemico; quando un Lodrisio Visconti, anche esso innamorato della Bice, va di soppiatto ad accusare, e come Guelfo fa imprigionare Ottorino; il quale sventuratamente affida al traditore stesso la sposa, perchè la conducesse a Limonta lontano da Marco Visconti. Invece il perfido la trae al disabitato castello di Rosate, e facendole credere spento

Marco Visconti

lo sposo, la vorrebbe indurre a corrispondere al suo amore. Per lo che la giovane virtuosa e costante si dà la morte; quando troppo tardi giungono in sua aid Marco ed Ottorino Visconti già rappaciatì, ed avendo ucciso l'infame Lodrisio.

Il soggetto, come vedesi, è tolto dal famigerato romanzo del Grossi. I cangiamenti che vi s'incontrano son nati da quelle convenienze sceniche che han tanto circoscritto il dramma lirico italiano; sebbene sembra oggimai che la musica avvertita dall'esperienza voglia slargare i confini della poesia melodrammatica e concederle il contrastato nome di sorella.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Galleria nell'abitazione del conte Oldrado del Balzo a Milano.

LAURA e DANICELLE confidenti di Bice.

Coro **Vieni, o Bice, alfin t'invola**
 Al martir che si ti adduola;
 Del tuo sguardo un sol baleno
 Basta ogni alma ad allegrar.
 Non è sempre il ciel turbato,
 Sempre il mar non freme irato;
 Ma tranquillo, ma sereno
 Spesso ride e cielo e mar.

Lau. Ella vien...

SCENA II.

BICE e detti.

Coro (*a Bice*) **Deh! l'oppresso pensiero**
 Fa che sorga dal cupo tuo duol:
 In un giorno di nemi foriero
 È più bella la luce del sol.

BICE **Mie fide amiche, i vostri voti accetto;**
 Ma da giusta cagion tragge il mio pianto:
 Appellato Ottorin fu dal Visconti,
 Che qual padre lo regge e lo consiglia,
 Ad isposare del Ruseon la figlia.

Lau. **Temer non dei, fido sarà l'amante.**

BICE **Eppur poc' anzi che sopita io m'era,**
 All'agitato spirto
 Una funesta visione apparve!

Lau. **E tu dai fedè a sì fallaci larve?**

Coro **Volgi la mente a immagini gradite...**

BICE No, vo' narrarvi i miei spaventati... udite.
 In placida notte di stelle raggianti
 Insieme col mio bene pareami fuggir,
 E un uomo mirava d'amico semblante
 Sull'ara d'Imene nostre anime unir.
 Quando ecco ogni luce nel cielo si è spenta;
 In gelida tomba si cangia l'altar;
 Quell'uomo uno spettro terribil diventa,
 In essa mi spinge, la covre, e dispar!...
 Deh! vieni, mio fido, tuo sguardo soltanto
 Può render la calma all'egro mio cor:
 È vita al tuo fianco, è vita d'incanto,
 È tutta l'ebbrezza d'un fervido amor!

CORO, LAU.

O Bice, dal ciglio deh! tergi quel pianto,
 Discaccia dal seno sì crudo dolor!

CORO Chi s'inoltra?

BICE È mio padre...

SCENA III.

II CONTE DEL BALZO e dette.

BICE (*abbracciando il padre*) Deh! parla...

Che mai rechi? qual fia la mia sorte?

CON. Ottorin rifiutato ha da forte

L'imeneo dell'altera beltà.

BICE Ciel fia vero?... oh contento!...

LAU., CORO Oh ventura!...

CON. Qui tra poco egli stesso verrà.

BICE (*nella massima gioia*)

Inebbrata ho l'anima

Dal più possente affetto...

Sarà la vita un'estasi,

Un sogno incantator.

Mio ben, deh! corri, stringimi

Ebbro di speme al petto,

Tra i più ferventi battiti

D'un sovrumano amor!

CORO Ei si mostrò propizio (*additandole il Conte*)

Ai voti tuoi più ardenti,

Qual nel deserto mostrasi

La palma al viator.

CON. (Non san quell'alme candide

Nell'avvenir fidenti,

Come la gioia è rapida

E stabile il dolor!) (*le damigelle e Laura si*

ritirano; Bice accorre al padre)

SCENA IV.

II CONTE DEL BALZO e BICE.

CON. (*con circospezione e mistero*)

Siam soli - or d'uopo hai di fermezza, o figlia...

BICE Qual cangiamento in te!... Che fia?

CON. Vendetta

D'Ottorino al rifiuto

Marco giurava, ed ei sarà perduto!

BICE Ma qual danno il minaccia

Se a me divien consorte?

CON. Il maggior che vi sia...

BICE Segui...

CON. La morte!

BICE Cielo!

CON. Egli stesso a me svelò l'arcano..

BICE Che ascolto!

CON. Quando a duca di Milano

L'Imperatore Azzon Visconti elesse,

Ottorin ne fremè, chè Marco ambiva

A quel seggio innalzar. Da Ghibellino

Furtivamente Guelfo indi divenne,

E di Como al signor siccome tale

Seguaci a domandar corse ed aita.

BICE Incauto!

CON. Or egli se impalmar disdegna

La figlia del Ruscon, questi nemico,

Guelfo lo svelerebbe a Lodovico!

BICE E salvar nol potria Marco Visconti?

CON. Tutto sul regio ambasciatore ei puote;
Ma che calmar quel disdegnoso ardisce?

BICE Oh! fato avverso, e rio -
A me che resta?

CON. Il genitore e Dio! *(entra nelle sue stanze)*

BICE Marco Visconti il può salvar!... Tra poco
La festa è in sua magion!... Ciel, qual pensiero!
Forse, o madre, sei tu che a me l'ispiri?
(rientra nelle sue stanze)

SCENA V.

OTTORINO solo, poi BICE.

OTT. Nelle sue soglie io son!... Di rivederla
Non mai si forte in core
M' arse desio... - Dell' alma tua l' arcano,
Marco Visconti, penetrai. - Soltanto
Per liberarti d' un rivale, il dono
D' un imeneo m' offristi... io lo sprezzai.
Chi Bice amò qual' altra amar puo mai?

D' ogni terrena beltà l' incanto
Vinto s' oscura dinanzi a lei:
Per me del cielo simbolo è santo,
La speme, il gaudio de' giorni miei;
Tutta in lei sola l' alma rapita
Al raggio infiammasi di quell' amor...
Togliermi, o crudo, potrai la vita,
Ma non di Bice togliermi il cor!

Bice!

BICE *(accorrendo)* Ottorin!

OTT., BICE Tu calmi i miei sospiri!

BICE La tua fe', l' avversa sorte,
Tutto il padre a me svelò!

OTT. Io disfido esiglio e morte;
Per te naequi e tuo sarò!

a 2 Finchè mi è dato esistere
Giuro d' amarti ognora,
Ti adorerà quest' anima
Oltre la tomba ancora!

Fosti il mio primo palpito,
L' ardente mio desir;
Sarai l' estremo anelito,
L' unico mio sospir!

OTT. *(preso da un pensiero)*

Fuggiam, fuggiamo; al tempio
Il padre tuo ne guidi...

BICE Che parli!

OTT. Al Dio de' miseri
Il nostro amor si affidi!

*(mentre Ott. è per condurre Bice al padre, odesi uno squillare
di trombe seguito dalle voci di alcuni banditori che gridano)*

BANDITORI dalla via.

» A festeggiar del degno

» Duca novello il regno,

» Doman fia l' alta giostra,

» Ove il valor si mostra,

» Ed Ottorin Visconti

» Fia che i più prodi affronti... *(le voci si
disperdono.)*

OTT.

BICE

Di palpiti
Sorge quel suon forierol!...

SCENA VI.

IL CONTE DEL BALZO e detti.

CON. *(ad Ott.)* Odi, al torneo ti acclamano
Il tenitor primiero.

OTT. Saprò pugnare e vincere;
Ma tu conceder dei...

CON. Parla...

OTT. Per l' alba rendere
Vo' sposa mia costei.

CON. Ma del Visconti il vindice
Sdegno affrontar chi può?

OTT. Noi fuggirem...

BICE Quell' anima

Si placherà...

CON. No, no!

- OTT. Se fuggir ne togli omai,
Se mi neghi il ben che anelo,
Sul patibol mi vedrai,
Fremerai di vanò orror...
L'ho giurato al mondo e al cielo,
O la morte o mio quel cor.
- BICE Per la madre che morendo
Benedisse al nostro affetto,
Deh! ne strappa al fato orrendo,
Deh! ti mova il mio dolor...
Ed il nodo benedetto
Venga alfin dal genitor.
- CON. (Ahi! quel duol, quell'ansia ardente
Sul mio ciglio il pianto elice,
È una voce onnipossente
Par che in sen mi gridi ancor
È tuo sangue l'infelice,
Cedi al fato e vinca amor!.. —)
- OTT. (a Bice in atto di partire)
Addio per sempre...
- BICE Ah! fermati,
Così mi lasci?... — e il puoi?... (per seguirlo)
- CON. Non più, commossa ho l'anima,
Veggio due figli in voi!
(tenendo Toro le braccia)
- OTT., BICE Fia ver? (abbracciandolo)
- CON. Per l'alba al tempio!
- BICE Madre, sian grazie a te!...
- CON. Ella dall'alto empireo
Vi benedice in me!
(tenendosi abbracciati e con effusione di tenerezza)
- OTT., BICE, CON. Mesciam, mesciamo i battiti,
I nostri affetti insieme;
Mesciam le nostre lagrime,
L'ansie, l'amor, la speme.
Brilla di pace un'iride,
Il duol da noi spari...
Più non polran dividerci,
Ora che il Ciel ne uni! (si allontanano)

SCENA VII.

Grande Sala illuminata a festa nell'abitazione di Marco Visconti.
Sovra eleganti deschi sonovi vasi di oro, nappi ed altri oggetti consimili.

DAME e CAVALIERI, e varie Maschere si accostano a' deschi indicati, e serviti dai Paggi tracannano le coronate coppe.

PARTE DEL CORO

Tripudiam: tra le danze e i piaceri
E la vita, è l'oblio degli affanni.

ALTRA PARTE Al brillar de' ricolmi bicchieri
Par che seemi l'oltraggio degli anni!

TUTTI (toccando le coppe)

Viva il prode guerrier che immortale
Nelle glorie di Marte vivrà,
Viva Marco Visconti che eguale
Nelle corti d'amore non ha!
»In Liguria ed in Toscana

»Il suo nome ancor risuona,
»Ebbe palma a Bassignana,
»Su Raimondo da Cardona.
»Tutto ei sperde, abbatte in guerra
»Con la lancia e con l'acciar,
»Come nembo su la terra,
»Come vento in mezzo al mar.

PARTE DEL CORO

Tripudiam delle faci al fulgore,
Delle belle agli sguardi ridenti.

ALTRA PARTE Tripudiamo negli inni d'amore,
Negli accordi de' lieti concerti.

TUTTI E dell'alma nel gaudio superno
Ripetiamo toccando il bicchier —
Viva Marco Visconti in eterno
Che de' prodi si mostra il primier. —

Marco Visconti

»Non lo vince ingegno umano,
 »Non possanza di magia:
 »È il più forte capitano,
 »E l'onor di Lombardia.
 »Ogni prode cavaliero,
 »Ogni eletto trovator
 »Loda il nome del guerriero
 »E i prodigi del valor.

SCENA VIII.

MARCO VISCONTI, LODRISIO, altre Maschere, e detti.

TUTTI Viva Marco Visconti!

MAR. O miei diletti,
 Mercè vi rendo di sì grati accenti.
(poi traendo Lodrisio in disparte)

Che mi rechi, Lodrisio?

LOD. *(a Marco)* Il conte Oldrado
 È mascherato nella festa.

MAR. Ed ella?

LOD. Bice non vidi, il nostro buon germano
 Forse venir le divietò...

MAR. Che parli!

Un inferno, o crudel, mi cacci in seno!

LOD. *(Fia mortale per essi il mio veleno!*

»Velen di gelosia, furia tremenda

»Che già tutto m'investe,

»E ad opre mi sospinge empie e funeste!)

(Tutti gli invitati si formano in diversi gruppi: Lodrisio abbandonato bruscamente da Marco Visconti si frammischia alla folla, mentre quest'ultimo concentrandosi in sé stesso esclama:)

MAR. *(Tu beato alfin mi rendi,*
 Bella vergine d'amore;
 Come stella mi risplendi
 Tra le nubi del dolore.
 Della madre che adorai
 Dio scolpi l'immagine in te,

E al baleno de' tuoi rai
 Doppia fiamma io sento in me!)

(odesi un suono festivo dalle gallerie)

MAR. Alla danza l'amore ne invita,
 Ove apprendesi ad alma gentil.

TUTTI Corre ogni alma alla danza gradita
 Qual farfalla sui fiori d'april.

(Ad un cenno del Visconti i Paggi alzano le cortine in fondo, e veggionsi le gallerie illuminate, con bande che suonano e coppie che si apparecchiavano a danzare. Gli invitati e Lodrisio corrono a quella parte. Marco Visconti ordina che le cortine si richiudano.)

MAR. *(ai paggi)*

Ite, restar desio...

(I paggi vanno via, una maschera solamente rimane in fondo.)

SCENA IX.

MARCO VISCONTI ed una **MASCHERA**.

MAR. Chi veggio!

LA MASCHERA M'odi...

MAR. E chi tu sei?

LA MASCHERA *si scopre il volto (è Bice.)*

MAR. *(con la più grande meraviglia.)* Gran Dio!..

Tu!... qual ventura a me ti guida?

BICE Io vengo

A implorarti una grazia...

MAR. Un genio non implora! ah! parla, chiedi...

La vita, il cor, l'anima mia...

BICE Signore,

Ben generoso ti pingea mia madre!

MAR. Ah! si per lei, spirto beato e puro,

Da questo di tuo cavalier mi giuro!

(piegando un ginocchio innanzi a lei.)

BICE Ma sorgi, a te rivolgere

Un priego ardisco omai,

Salva Ottorin...

MAR. *(con ira crescente)* Quel perfido

BICE Rieda al tuo piè...
 MAR. Non mai!
 BICE Oh! ciel, tu fremi?
 MAR. (*cercando frenarsi*) Fremere?...
 No, calmo io son... son lieto;
 Ma rammentar quell'empio
 A tutti... a tutti io vieto!
 BICE (*per andare*) Fui sventurata...
 MAR. Ascoltami...
 (*Forse è pietà per lui!...*)
 BICE (*come sopra*) Tu mi discacci!...
 MAR. Ah! fermati,
 Rieda per te colui!
 BICE Alma elemente, grazie;
 Lo sappia il padre mio...
 MAR. Deh! non fuggirmi - chiederti
 Deggio una grazia anch'io!
 BICE Tu?... mi disvela... oh sorte!
 MAR. (*Quel volto... io tremo... ahimè!...*)
 BICE Deh! parla...
 MAR. O vita o morte
 M'aspetterò da te.
 Io ti vidi ed al tuo sguardo
 Ritornar parvi innocente;
 Io per te divampo ed ardo
 D'una fiamma onnipossente.
 Fin d'un soglio lo splendore,
 Quanto brilla intorno a me,
 Non ha possa sul mio core,
 Non è bello al par di te!
 BICE (*Oh! quai detti! oh! fiera guerra! -*
 Per le fibre ho un gel di tomba!
 Si spalanca a me la terra,
 Sul mio capo un fulmin piomba!
 Ma di fede e di costanza
 L'amor mio si nutre in me;
 Grande il rese la speranza,
 La sventura eterno il fé!)

MAR. Su, decidi il mio fato...
 BICE Che chiedi?
 MAR. Fero dubbio nell'alma mi desti!
 Vo' il tuo cor...
 BICE No! chè ad altri già il diedi!
 MAR. Altri!.. ah! forse Ottorino?
 BICE Il dicesti!
 MAR. Ah! sciagura, il furor che mi accende
 Sovra il capo abborrito cadrà!
 BICE No, che ingiusto lo sdegno ti rende...
 MAR. Pera l'empio...
 BICE (*cadendogli a' piedi*) Ei delitto non ha!
 Del mio duol, di lui pietade
 O di speme io morirò priva;
 Una fiamma entrambi invade,
 Una vita entrambi avviva!
 Pel german, pel pianto mio
 In te stesso alfin discendi;
 Se tu m'ami, a me lo rendi,
 E la vita a te dovrò!
 MAR. Tu calpesti, uccidi un forte,
 E pietà pel vil m'implori?
 Non pietà, ma invidia e morte
 Ei s'avrà se tu l'adori!
 Fu tua madre a me fatale,
 Or da te son io regetto!..
 Deh! mi strappa il cor dal petto
 Quando amar giammai non può!
 BICE (*Ciel pietoso, a te m'affido,*
 E t'imploro in tanto affanno:
 Tu mi reggi... e l'empio io sfido,
 Tu mi guarda... e salva io son!)

MAR. (*O funesto atroce istante,*
 O destino a me tiranno!
 Ardo a' rai di quel sembiante,
 Di sua voce agghiaccio al suon!)

BICE Deh! ti calma...
 MAR. Cedi omai...

BICE Deh! lo salva...
 MAR. Amore io vo'...
 BICE Un sol uomo amar giurai!..
 MAR. (portando la destra al pugnale)
 Sciagurata!..
 BICE Vibra!... (sviene)
 MAR. Ah no!

(le slancia uno sguardo misto di sdegno e di compassione,
 ed esce rapidamente mentre si abbassa la tela.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Spianata presso la Postierla d' Algisa fuori le mura di Milano. Da un lato entrata allo steccato per la giostra, alla cui porta vedesi da un canto lo scudo di Ottorino capo della schiera de' bianchi, dall' altro quello di Sacramoro duce della schiera de' rossi. Intorno poi sono tavolati e telloie e botteghe a vento; sotto le quali vendonsi dove falchi e vettri, dove armi, dove amuleti e specifici da cantambanchi. — È l'alba.

Venditori, Popolani d'ambo i sessi, Forosette, Zingare, ecc.

VENDITORI DI AMULETI

Vere memorie della Soria,
 Che son pel fascino rimedio e schermo -

VENDITORI DI CANI

Falchi e segugi di Tartaria,
 Cani da sangue, cani da fermo -

VENDITORI D'ARMI

Cimieri e scudi, pugnali e spade
 Di tutte tempre, d' ogni virtù!
 (battendo sulle armi in segno di gioia.)

TUTTI Godiam finquanto ne vuol l' etade;
 Il tempo fugge, nè torna più!

FOROSETTE Comprate serti, comprate fiori
 Galanti giovani, vaghe donzelle;
 Essi vi parlano de' vostri amori,
 Essi vi adornano, vi fan più belle -

ZINGARE Qui v' è la Zingara che v' indovina
 Quel che vi aspetta, quel che già fu!
 (percotendo co' loro piccoli spiedi i tripodi.)

TUTTI Godiam godiamo; l' età cammina;
 Quando è trascorsa non torna più!..

UNA VOCE DA DENTRO

*Il liuto ed il fardello**Non toccar del menestrello.*

CORO

Tremacoldo! egli è nell'estro
Trovator di lai maestro!

SCENA II.

TREMACOLDO col liuto ad armacollo e detti.

TRE. *Ei non teme e i tristi morde...*

CORO (accercchiandolo)

Canta... tocca delle corde.

TRE.

Non mi spiace, pronto sono,

E al piacere m' abbandono...

(Chè la cara amata Bice

Or dal tempio ritornò;

»Fu mia madre a lei nutrice,

»Ella meo s' allevò!)

CORO

Noi vogliam la Rondinella...

TRE.

Mesto è il canto, e lieto io son...

CORO

Cedi, cedi...

TRE.

Ebben sia quella...

CORO

Su! ricerca il molto e il suon.

TRE. (dopo aver fatti vari preludi sul liuto, accompagnandosi in-

comincia)

*Rondinella pellegrina**Che ti posi in sul verone**Ricantando ogni mattina**Quella flebile canzone,**Che vuoi dirmi in tua favella**Pellegrina rondinella?**Solitaria nell'obblio**Dal tuo sposo abbandonata,**Piangi forse al pianto mio**Vedovella sconsolata?**»Piangi, piangi in tua favella**»Pellegrina rondinella!*

CORO

La sua voce ha in sè l'incanto

Del più tenero usignuol,

Che discioglie il mesto canto

Pria che in ciel tramonti il sol.

TRE.

*Pur di me manco infelice**Tu alle penne almen ti affidi,**Scorri il lago e la pendice,**Empi l'aria de' tuoi gridi,**Tutto il giorno in tua favella**Lui chiamando, o rondinella...**Una tomba a primavera**Trocerai su questo suolo;**Rondinella, in sulla sera**Sopra lei raccogli il volo...**»Dimmi pace in tua favella**»Pellegrina rondinella.*

CORO

Dolce è il canto e dolce il suon

Di tua flebile canzon...

(Un suono di marcia festiva interrompe il canto di Tremacoldo. Ed ecco preceduti da militari strumenti alcuni drappelli d'arcieri e di lancieri entrare nello steccato: indi alcuni cavalieri con la ciarpa bianca alla cui testa è Ottorino, ed altri con la ciarpa rossa guidati da Sacramoro tutti sui rispettivi destrieri: molti scudieri, i giudici del torneo, gli araldi, i signori di città, ecc., ecc. Lodrisio vien dopo.)

CORO

Corriam, veggiamo le invitte schiere

Che sono il fiore di gioventù:

Corriam, godiamo: vola il piacere,

Il tempo fugge, nè torna più!

*(tutti corrono per assistere alla giostra, e mentre si ode ancora il suono della marcia, ed alcuni sono alla porta dello steccato, Lodrisio dice tra sè:)**»Oh rabbia! e invan Marco Visconti io cerco!**»Dalla festa spari, nè alcun lo invenne.**»E trionfa Ottorin? sposo felice**»Dopo la giostra ei fuggirà con Bice?**»Ah, ciò si eviti: ad accusarlo io corro**»Come Guelfo ad Azzon... Mareo Visconti*

»Ritroverò... nell'ira mia ferale
 »Come meteora splenderò fatale!»
(Va al torneo. Restato vuoto il proscenio, e dopo qualche momento di silenzio si mostra un guerriero chiuso nell'armi, gira lo sguardo intorno, si assicura di esser solo, alza la celata — è Marco Visconti.)

SCENA III.

MARCO VISCONTI solo.

A che m' insegui, immagine adorata
 E insiem funesta? — involati una volta!
 Nell'ombra della notte e tra perigli
 Irata io ti vedea,
 Ed in balia del mio destrier correa!
 Ma giunsi alfine, e del rivale invisio
 Vendicarmi saprò... *(per entrare nello steccato)*

Cielo! ove corro?

È mio german colui;
 Lo crebbi io stesso... e non sarà che un figlio
 Di propria mano uccida,
 Sperderebbe l'Eterno un parricida!

Ei mi appar leggiadro e santo
 Qual degli anni al primo albore;
 Pace gridava a me d'accanto,
 E dilegua il mio furore:
 Trionfar d'un folle affetto,
 Padre a lui tornar saprò;
 E compianto e benedetto
 Nella tomba io scenderò!

(Le bande del torneo fanno udire trionfali concerti, a' quali uniscono le grida fragorose della moltitudine.)

VOCI DA DENTRO

Onore a' forti, plausi
 Ad Ottorin Visconti!
 Del prode è la vittoria!
 Vince i più arditi e conti!

MAR.

Il sol de' giorni miei
 Ei mi rapiva in lei,
 Ed or perfin la gloria
 Egli m' involerà?

CORO COME SOPRA

Plausi de' prodi al massimo
 Che più rival non ha!

MAR.

Taci, taci, io vivo ancora,
 Volgo mobile e insensato;
 Nella polve rovesciato
 L'idol tuo sarà da me!
 O superbo, i tuoi trofei
 Quella turba invan m' addita;
 Tu m' involi onore e vita,
 Onta e morte io rendo a te!

(abbassa la visiera, percuote e rovescia lo scudo di Ottorino, e si caccia nello steccato per combattere.)

SCENA IV.

Galleria nell'abitazione del conte Oldrado del Balzo a Milano
 come la Scena prima dell'Atto primo.

BICE e il CONTE DEL BALZO.

CON. Bice, m' ascolta; il tuo spavento è vano,
 Giostra d'onor si corre!

BICE Eppur sovente
 A morte quivi si combatte. Ah! eredi,
 Mille rischi vegg' io, che tu non vedi,
 Perché non ami!

CON. Non temer, ben noto
 È il valor d'Ottorino.

BICE Ma non è stanco il mio crudel destino
 Di perseguirmi, e ognor mi sta dinnanti
 Quell'efferrato che d'amor vaneggia,
 È il suo pugnale che su me lampeggia!

CON. Non rammentar l'orrenda scena; omai
Tutto è pronto alla fuga, e quell'insano
Invan ne fremerà!

BICE Ma alcun non riede
Dalla pugna feral!... Già nel mio petto
L'ansia s'accresce... Oh! chi sarà che acqueti
Il mio crudel terrore?

SCENA V.

TREMACOLDO che giunge frettoloso e detti.

TRE. Tremacoldo, il tuo fido trovatore!

BICE Generoso, ben tu vieni -
Parla...

CON. Parla...
BICE Udire io vo'...

TRE. (a Bice) Il tuo duol si rassereni,
Tutto a voi narrar saprò.

Ecco il campo della sfida,

Mandan l'armi viva luce:

Sacramoro i rossi guida,

Ottorino ai bianchi è duce.

È il segnal - s'avanzan fieri...

Vola l'agil palafreno -

Maglie, usberghi, aste, cimieri,

Tutto ingombrano il terreno...

E già l'un sull'altro riede...

D'urli un rombo al ciel s'innalza... -

Ma il drappel de'bianchi cede...

Sacramoro i vinti inelza!...

Ottorino allor, baciando

La tua ciarpa che ingea,

A due mani il ferro alzando

Sul vincente si spingea;

Fa prodigi di valore,

Tutto abbatte in suo cammin,

E già il serto dell'onore
Gli rifulge intorno al crin!
Io respiro!

BICE Oh liete nuove!

CON. Non è tutto - in quelle mura

TRE. Ecco altero un guerrier move:

Bruna bruna ha l'armatura,

Nel cimier suo volto cela;

Agli araldi il nome svela,

Ed a morte il vincitor

Già disfida...

BICE e CON. Oh mio terror!

TRE. Corre Ottorino intrepido

Alla tenzon novella.

L'altro l'incalza, e rapido

Il fa balzar di sella.

BICE Ahimè!

TRE. Su lui già slanciasi,

Sta per ferirlo a morte:

Quando repente arrestasi...

Getta l'acciar quel forte.

Fugge... sparisce... un nugolo

Di polve il copre già,

Ed Ottorino incolume

Ora al tuo sen verrà!

BICE Gran Dio, lo sposo rendimi!

CON. E chi sarà colui?

TRE. Da ognun riconoscevasi

Marco Visconti in lui.

CON. (a Bice) Ma tergi quelle lagrime,

Credi a te stessa almen...

SCENA VI.

I precedenti, **OTTORINO** cinto da' suoi confidenti e seguito da **LAURA** e dalle **DAMIGELLE** di Bice.

OTT. e BICE Corri, mia vita, stringerti
Bramo per sempre al sen!

CON. (a Bice e a Ott.)
Uopo è partir, dividerci...

BICE Qual triste addio, crudel!...

CON. Pronti nel parco attendono
Guide e destrieri...

BICE Oh ciel!

OTT. Partiam...

(Apresì la porta in fondo che dà al parco, e da quella soglia sbarazzandosi dal mantello si mostra Marco Visconti)

SCENA VII.

MARCO VISCONTI e detti.

GLI ALTRI Qual vista!

MAR. (a Ott.) Un demone

Ove ti spinge omai!

OTT. A che mel chiedi?

MAR. Seguimi.

Ruscon ne attende... il sai!

OTT. Ne attende invan!

MAR. La figlia

Trarre all'altar tu dei!

OTT. Nol posso!

MAR. Vieni!

OTT. Apprendilo -

È sposa mia costei!

MAR. Iniquo, muori...

BICE (interponendosi) Arrestati -

È vano il tuo furor!

GLI ALTRI (Oh scena abbagliante
D'affanno e di terror!)

BICE (a Mar. con ira, crescente)

Di mia madre infausto amante
Trafiggesti il genitore,

Di quel sangue ancor grondante

Io ti veggio... e spero amore?...

Vanne, vanne, sciagurato;

Questa fiamma eletta e pia

Nacque insiem coll'alma mia,

E perenne in me vivrà!

OTT. (a Marco)

Io t'ho amato, e il ciel ne attesto,

Quando un padre a me parevi;

Ma ti sprezzo e ti detesto

Or che a despota ti elevi!

Involar mi puoi la vita

Per colei che l'alma adora;

Ma nessun, me vivo ancora,

Il mio ben m'involerà!

MAR. (a Bice)

Ben trafissi un disumano

Ch'ogni speme a me togliea,

Il tuo volto sovrumano

L'alma mia placar potea...

T'ho perduta! - Ultrice furia

Par che l'ira in sen m'accenda;

Ma qual folgore tremenda

Sovra lui divamperà! (accennando Ott.)

TRE.

(Se io m'avessi la possanza

Dell'eroe più noto in terra,

Punirei l'oltracotanza

Di quell'uom che a lei fa guerra.

Ma in poter del trovatore

Non è dato invan ingegno,

Ed il nome dell'indegno

Infamare un dì saprà!)

CON., LAU. e CORO

(D'una stirpe illustre e altera
Solo un fior serbava il cielo;
Ma il minaccia la bufera,
E già langue in sullo stelo!
Deh! gran Dio, tu la difendi
Dal furor di quell'avverso;
Volgi un guardo sul perverso,
E il perverso sparirà!)

PARTE DEL CORO (guardando verso l'interno)

Qual fragor?

ALTRI

Lodrisio!...

SCENA VIII.

I suddetti, **LODRISIO**, indi un Capitano che guida
un drappello di soldati.

LOD. (atterrito ad Ott. simulando amicizia.)

Ah! fuggi -
Accerchiato è già il castello;
E d'arcieri un rio drappello
Cerea, anela il Guelfo in te!

TRE., LAU. e CORO (guardando con meraviglia Ott.)

Egli un guelfo!

CON. (a Mar.)

Il salva!...

MAR.

Invano!

BICE (a Mar.) Ei pietà nel sen ti desti!

MAR. (a Bice) E di me... di me l'avesti?

(Si mostrano gli Arcieri, il Capitano muove verso Ott.)

TUTTI

Reo destin!

BICE (ad Ott.)

Ti perdo!... ahimè!

OTT. (affidando la sposa a Lod.)

A Limonta or tu l'adduci,

Nol potria cadente padre...

LOD. (stringendo la mano ad Ott. in segno di assentire)

(Io trionfo!...)

BICE (spaventata)

Quelle squadre...

Sposo...

(cercando trattenerlo)

CON., CAP., TRE., LAU., CORO (rivolti ad Ott.)

Ahi! speme ei più non ha!

OTT. (staccandosi da Bice)

Bice, addio, di me rammenta...

BICE

Teco io vengo...

OTT.

Ah! no, ti calma...

BICE

Viva o spenta è tua quest'alma...

OTT.

Cessa...

BICE

Io manco...

TUTTI

O ciel, pietà!

(Bice dopo avere indarno cercato di trattenerlo lo sposo si
abbandona trambasciata nelle braccia di Laura; Ott.
commosso si allontana tra le guardie, Marco Visconti
è agitato, perplesso; Lodr. gioisce della sua trama in-
fernale; gli altri tutti formano un quadro analogo.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Una foresta. In fondo parte del lago di Como e catena di montagne. Un eremo in lontananza. È poco dopo il tramonto. L'onde del lago sono oltremodo agitate, buio il cielo; i lampi e i tuoni accrescono l'orrore della tempesta.

CONTADINI da lontano.

Pastorel, gli sparsi armenti
Presto guida al casolar:
Sono in guerra gli elementi,
Voga al lido, o marinar!

VOCI INTERNE (dall'eremo)

Placa, placa, o Signor,
Gli sdegni tuoi,
Pietà nel tuo rigor
Pietà di noi!
Sui figli che nel duol
Gementi sono,
Deh! volgi un guardo sol
Del tuo perdono.

(L'uragano è al colmo, e al chiarore de' lampi si veggono le onde del lago più in traversia, ed indi a poco una barca in balia de' vortici tempestosi. Un guerriero vi è sopra, il quale dopo molti stenti giunge finalmente ad afferrare la sponda... quel guerriero è Ottorino.)

SCENA II.

OTTORINO trafelato, ansante si trascina sulla riva:
indi i guerrieri seguaci di lui.

OTT. Deh! chi mi regge?... chi m'aita?... Ancora
Par che m'incalzi la terribil onda!...
Ah! no... ti bacio, o sospirata sponda.

(Si adagia sopra un sasso; la bufera a poco a poco comincia a cessare.)

ATTO TERZO

51

Omai la lena si rinfranca!.. Oh vista!

(Le nubi diradansi, il cielo rasserenasi, e le voci assumono una dolce melodia.)

DONNE (dall'eremo) Sui figli che nel duol
Gementi sono,
Deh volgi un guardo sol
Del tuo perdono!

OTT. Sei tu, Signor, che la procella acqueti,
Tu che i miei ceppi disciogliesti ancora ...
Deh segui in tua pietà, segui, e elemente
Appaga i voti miei,
Rendimi alfin la sposa che perdei! —
»Corsi a Limonta, alle mie terre, ai lari
»Di Lodrisio; ma ovunque invan m'aggiero,
»E tra dubbi pensier piango e sospiro!»

Come un'aura in sul mattino
Che del prato i fiori avviva,
Quel sembiante suo divino
Il mio vivere abbelliva.
Era lieto allor, felice...
Ma la gioia dispari...
Al mio sen deh! riedi, o Bice,
Tu sei l'astro de' miei di!

Ma chi vien dalle balze vicine?...
Sì, lo stuol de' miei fidi si avvanza...

GUERRIERI È un portento il raggiungerti alfine,
Fu stoltezza quel lago varcar!

OTT. Che recate? qual resta speranza?

GUERRIERI Tutto è noto...

OTT. Affrettate a narrar!

GUERRIERI Esplorando per valli e per monti
S'apprendea che la sposa diletta
Ti fu tolta da Marco Visconti,
E al castel di Rosate ella sta.

OTT. Oh perfidia!... Vendetta, vendetta!
A tal prezzo ei mi diè libertà!

No, non sarà che in terra
M'abbia il crudel rapita

La speme di mia vita,
 La vita del mio cor!
 La cercherò dovunque
 Geme l'afflitta e langue:
 Redimerò col sangue
 Il mio tradito onor!

GUERRIERI Sul tuo rivale invisio
 Il nostro acciar già piomba,
 Ritroverà la tomba
 Ove sognava amor! *(si allontanano)*

SCENA III.

Sala nel Castello di Rosate. Da un lato una porta che dà in altre stanze, dall'altro lato un verone. Al muro in fondo vi sono dipinti vari fatti guerreschi di Marco Visconti signore del Castello, ed in mezzo più in grande il ritratto di lui. Tra i vari mobili che addobbano la camera vi è un tavolino sul quale un'ampolla con l'arena da misurare il tempo, ed un seggiolone a braccioli. Una lampada rischiara la scena. **BICE** si avvanza a passo lento, triste e pensoso. Dopo qualche momento di silenzio profondo si apre la porta di lato, e si mostra guardingo e riserbato **LODRISIO**.

LOD. A' suoi pensieri è in preda. — Oh qual periglio!
 Marco Visconti che mie trame ignora,
 Qui nel castel si attende ad ora ad ora!
 Parlarle è d'uopo — Bice...
 BICE *(scuotendosi)* Oh ciel! chi veggio?
 LOD. L' uom che t' ama...
 BICE Che ardite?
 LOD. Le mie parole ascolta...
 BICE Uscite, uscite!
 LOD. No, stanco io son di tue ripulse! Il dissi;
 Spento è Ottorino come Guelfo... amarmi
 Alfin tu puoi... Rimira; *(capovalgendo l'ampolla)*
 Trascorsa appena la metà di un' ora,

O cedi e disciorrò le tue ritorte,
 O in questa fiala troverai la morte!
(pone una piccola fiala sul tavolino e rapidamente s'invola.)
 BICE Deh! per pietà, fermate...
(per seguirlo, la porta si richiude)

Oh bivio! «oh mio furor! Belva crudele,
 »Tal fe' tu serbi all' infelice sposo?
 »Così m' adduci di Limonta ai campi?
 »Questo è l' asil che mi destini?... Amarmi
 »D' un empio amor, strapparmi
 »La fida Laura, in un remoto ostello
 »Spingermi...» Oh mio terror!... Par che m' insegue
 Quella polve, il velen, l'onta, lo scempio!...
(fuggendo all'altro canto della stanza)

Ecco già sorge d'Ottorin lo spettro
 Tutto sangue stillante, e a sé mi tragge...
(rivolgendosi involontariamente all'ampolla)

Ahime! la mia condanna or sia compiuta,
 Un altro istante ed io sarò perduta!
(Ella cade nel più profondo abbattimento, un preludio di liuto la scuote, si rianima, avvicinasì al verone donde viene quel suono, tende l'orecchio, ed ascolta)

TRE. *(dall'esterno del Castello)*
 Rondinella pellegrina
 Che ti posi in sul verone.
(il canto è interrotto)

BICE *(ch'è salita sul verone)*
 Tremaeoldo! ci s'avvicina,
 È l'usata sua canzone...

TRE. *(ripigliando)* Che vuoi dirmi in tua favella,
 Pellegrina rondinella?

BICE *(sporgendosi sul verone e sventolando un velo bianco prosegue unendo la sua alla voce che si ode dal di fuori)*
 Solitaria nell'oblio

Dal tuo sposo abbandonata,
 Piangi forse al pianto mio,
 Vedovella sconsolata?...

BICE
 Ei già sale... Vieni, affretta —
 Trepidando il cor t'aspetta!...

SCENA IV.

TREMACOLDO entrando da una scala di corda fatta afferrare al parapetto del verone e detta.

TRE. e BICE (*abbracciandosi*)

Oh sorte! oh gioia! sei tu?... respiro!...
Un sogno sembrami del mio pensier!
No, non m'inganno... no, non deliro:
Dalle tue lagrime discopro il ver!

BICE Il cor mi balza a te d'appresso!

TRE. È questo istante del cielo un dono!...

BICE Freno alla gioia! parliam sommesso:
Qui cinta ovunque, spiata io sono!

TRE. (*chiudendo la porta a chiave*)

Ti calma, or cangiasi il reo destino...

BICE Lo sposo in cielo preghi per noi!

TRE. In ciel? che parli! vive Ottorino...

BICE Vive?... io risorgo ne' detti tuoi!

Superno immenso è il mio contento!

Deh! tu mi reggi... mancar mi sento...

TRE. Ratempra il giubilo, deh! ti raffrena -

Verrà quell'inelito, ti rasserenà!

BICE Ad esso io volo...

(*È per andare, quando si sente rumore alla porta come di persona che voglia aprirla.*)

TRE. BICE Cielo!...

BICE È l'infame...

TRE. Marco Visconti?

BICE Lodrisio egli è!

(*la porta è per forzarsi*)

Ei qui mi trasse con empie trame...

TRE. Il vile!...

BICE Amore ei cerca!...

TRE. Ahimè!

(*il rumore ad un tratto cessa*)

BICE Ma taci, udiamo...

TRE.

Non v'è più tema...

(*s'incammina al verone*)

BICE Addio...

TRE. Vo' correre, salvar ti vo'!

(*Tremacoldo ha posto già il piede sulla scala, allorchè in fondo si apre la porta mascherata a muro, e vedesi Lodrisio in mezzo ai suoi sgherri.*)

SCENA V.

LODRISIO, sgherri e detti.

LOD. Stolti! già suona l'ora suprema...

BICE e TRE. (*correndo l'una all'altro*)

Con te quel perfido sfidar saprò!

Al tuo sen, nelle tue braccia

Affrontar la morte anelo:

Freme l'empio e invan minaccia;

Han gli afflitti un Dio nel cielo!

Trema, iniquo, pria che io mora

Rinfacciarti almen potrò.

Innocente io vissi ognora,

E innocente io morirò! -

LOD. (Già il Visconti, ahimè, si aspetta!)

Sian divisi... (*agli sgherri*)

TRE. (*opponendosi*) Infame!...

BICE (*resistendo anche essa*) Ah no!

LOD. (*a Bice*) Vieni, vieni...

TRE. Avrem vendetta!..

BICE (Qual pensier!...)

TRE. (*allontanandosi tra gli sgherri*) Bice!...

BICE (*impadronendosi furtivamente della fiala*) Verrò!

(*Da una parte Bice è strascinata da Lodrisio: dall'altra Trem. dagli sgherri. Indi a poco un suono festivo di trombe annunzia l'arrivo del signore del Castello, e dalla porta d'ingresso vien fuori Marco Visconti*)

SCENA VI.

MARCO VISCONTI poscia OTTORINO.

MAR. (al suo seguito)

Solo esser vo', lasciatemi! –
 Fin da quel dì che libertade io corsi
 Ad implorar per Ottorino e l'ebbi,
 Sparvèr dal mio pensiero
 Gloria, possanza, ambizion d'impero!
 Essi saran felici,
 Mentre io sepolto in queste antiche mura
 Meco divorerò la mia sventura!
 Ma, non m'inganno!... chi s'avanza?... è desso...
 Egli è Ottorino.

OTT. (piantandosi appo l'uscio) A te né vengo io stesso!

MAR. Che chiedi tu? che più da me tu brami?

OTT. La sposa io chiedo che tu mi hai rapita,
 E qui pria che l'onor darò la vita!

MAR. La sposa! Bice!... ella con te non era?

OTT. Tutto mi è noto; ella da te fu tratta
 In questo loco!

MAR. Inganno è questo!

OTT. Inganno!

MAR. Ti calma – io tutto ignoro!...

OTT. E ereder deggio?

Io fremò, avvampo di tua voce al suono!

MAR. Dubbiar ne puoi?... no, che si vil non sono!

Vil non è chi primo al lampo

T'addestrò d'acciar fatale;

Non è tal chi seppe in campo

Dar la vita al suo rivale!

Io sciogliea le sue ritorte,

La tua sposa devi a me.

Potea darti esiglio, o morte,

Vita e patria io diedi a te!

OTT. Di tua voce il suono usato
 Par che acqueti il mio furore:
 Forse omai ne incalza un fato,
 Un poter di noi maggiore!
 Ma qui tratta fu colci,
 Il mio core la perdè...
 Cedi, cedi a' pianti miei
 E la rendi alla mia fè.

MAR. Ah! mel credi, è un inganno d'inferno!
 E nel sen di te sento pietà.OTT. Son deserto, più nulla discerno,
 Più speranza quest'alma non ha.

(Marco e Ottorino sono per uscire quando si mostrano i seguaci dell'uno e dell'altro.)

SCENA VII.

CORO DI GUERRIERI e detti.

CORO Fermate, fermate. Lodrisio qui venne,
 Qui Bice in tuo nome prigionie ritenne. (a Mar.)
 Ma udendo appressarti, l'iniquo fuggi,
 E Bice recando tra selve spari!

MAR., OTT. Che ascolto!

OTT. Ah! perdona.

(stringendo la mano a Marco)

MAR. (abbracciandolo) M'abbraccia, corriamo...

Raggiungasi il vile...

CORO Frementi noi siamo!

MAR. Si cinga ogni calle; per ogni sentier
 Un grido s'innalzi di morte forier!

MAR. OTT. Corriam, corriam – raggiungere

Già parmi il traditore;

Vo' da quel sen disvellere

A brani a brani il core;

L'alma spietata rendere

Dovrà di Bice al piè,

E inulte le sue lagrime

Più non saran per me!

CORO Corriam, corriam, disperdasi

Il mancator di fè.

(corrono tutti)

SCENA ULTIMA.

Sotterraneo nel castello. Vi si discende per una scala a chiocciola, la quale mette capo sotto la vólta. Da per tutto è silenzio e buio.

Ad un canto è **BICE** pallida estenuata: lo sguardo impietrito dal terrore, le chiome sparse sugli omeri. A mano a mano che saranno indicati verranno in iscena gli altri personaggi.

BICE (vaneggiando)

Va, mi lascia... invan t' affanni...
 Son del cielo... Ah! con chi parlo?...
 Io morir nel fior degli anni...
 E morir senza mirarlo!

(di sopra la vólta risuonano ripercosse dall'eco del sotterraneo le voci di allarme e di guerra della scena precedente.)

Quali voci!... odo il mio nome!

Mi si rizzano le chiome!... (vorrebbe andare e vacilla; odesi dello strepito in fondo alla caverna)

Forse è desso... ed io?... sciagure!... (vorrebbe gridare, non ha lena.)

Deh! venite... alfin pietà!

(Arriva a strascinarci e cade a piè della scala. Lo strepito raddoppia, si odono più vicine le grida; ed ecco in cima alla scala apparir Marco Visconti seguito da guerrieri con faci. Egli scende precipitosamente e giunto innanzi a Bice indietreggia con orrore.)

MAR.

Ah! che veggio — ella!... oh sventurata!
 Accorrete...

(apresi una porta in fondo donde penetra un raggio di luna, e di là s'innoltra rapidamente Ottorino ed altri Armigieri e gente de' dintorni con faci)

OTT. (dal fondo chiamando) **Bice...**

MAR. (additandola con affanno) È là!

OTT. Spenta?... No...

BICE (con isforzo) No...

OTT. Mia sposa!...

BICE (rianimandosi) Oh! gioia!...

Che t'abbracci... pria ch'io muoia!

OTT. (mostrandole Marco)

Mira, or lieta alfin sarai...

BICE Mal ti affidi...

OTT. MAR. Oh! mio terror!

BICE Un mortal nappo vuotai...

Per sottrarmi al disonor!

OTT. Ah!...

MAR. Si salvi!... (entrambi per andare)

BICE (fermandoli) È vano omai!...

MAR. Ben trafissi il traditor!

(Bice fa segno ad Ottorino che la porti dove la luce è maggiore; il giovane la compiace; Marco è atteggiato al più gran dolore, mentre ella rassegnata e cercando dissimulare il dolore che soffre, si sforza sorridere e sola par calma in mezzo alla desolazione di tutti.)

BICE Qui... di quell'astro al raggio

Vo' rivederti almeno!... (l'abbraccia)

Or son beata... stringimi

L'estrema volta al seno!...

L'alma a mia madre innalzasi...

Con te rimane il cor!

Ti aspetterò tra gli angeli

Ov'è perenne amor!

OTT. No, non fuggire... attendimi,

Teco morire anelo!

Senza di te son misero,

Voglio seguirti in cielo!

I ceppi io vo' disciogliere

Che mi fan tristo ancor:

Sarem felici e liberi

Nel bacio del Signor!

MAR.

Cagion delle tue lagrime,

Della tua morte io sono!

Pria che il rimorso uccidami,

Rendimi il tuo perdono!

ATTO TERZO

Se fui con te colpevole

D' un forsennato ardor.

Gli oltraggi miei dimentica..

Ti parli il mio dolor!

BICE (con voce fioca ad Ottorino)

Vivi... pel padre...

OTT. Ah! misero!

BICE (a Marco tendendogli la destra)

Ti calma...

MAR. Oh! fato rio!

CORO (inginocchiandosi)

Pregiam!...

BICE (quasi ispirata) Già gli astri brillano...

Là... sempre uniti... addio!

OTT. Un altro sguardo volgimi...

MAR. Deh! non lasciarne ancor...

CORO Vola, colomba eterea,

Vola all' eterno amor!

(Bice spira nelle braccia di Ottorino; Marco Visconti resta immobile a' piedi di lei; tutti gli altri sono immersi nella più desolante mestizia. Quadro generale.)

FINE.

ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI

PUBLICATI DA F. LUCCA.

- | | | |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| * Adelia. | * I Gladiatori. | * Lazzarello. |
| * Allan Cameron. | * Il Birrajo di Preston. | * La Vivandiera. |
| Anna Bolena. | Il Bravo. | L'Elisir d' Amore. |
| * Atala. | * Il Convito di Bal- | * Leonora. |
| * Attila. | dassarre. | * Le Nozze di Messina |
| Barbiere di Siviglia. | * Ildegonda. | * Le Precauzioni. |
| Beatrice di Tenda. | * I Martiri. | L'Italiana in Algeri. |
| Belisario. | * I Masnadieri. | Lucia di Lammer- |
| Capuleti. | * Il Borgomastro di | moor. |
| * Columella. | Schiedam. | Lucrezia Borgia. |
| * Caterina Howard. | * Il Corsaro. | * Ludro. |
| * Cellini a Parigi. | * Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i> | * Luigi V. |
| Chi dura vince. | * Il Giudizio Univer- | * Luisella, o La Can- |
| * Clarice Visconti. | sale. <i>Oratorio.</i> | tatrice del Molo. |
| * Cristoforo Colombo. | * Il Mantello. | * L'Uomo del mistero. |
| <i>Ode Sinfonia.</i> | I Puritani. | * L'osteria d'Andujar |
| * Dante e Bice. | * Il Reggente. | * Marco Visconti. |
| * Don Crescendo. | Il Gondoliero. | * Maria Regina d'In- |
| * Don Pelagio. | Il Furioso | ghilterra. |
| * Dott. Bobolo. | * Il Templario. | Marino Faliero. |
| * Due Mogli in una. | Il Turco in Italia. | * Margherita. |
| * Elena di Tolosa. | Il Pirata. | * Matilde di Scozia. |
| Elisa. | La pazza per Amore | * Medea. |
| * Elvina. | * La Cantante. | * Mignoné Fan-fan. |
| Eran due or son tre. | La Cenerentola. | Mosè. |
| Esmeralda. | * La Favorita. | * Non tutti i Pazzi |
| * Ester d'Engaddi. | * La Figlia del Pro- | sono all'Ospedale |
| Folco d'Arles. | scritto. | Norma. |
| * Funerali e Danze. | * La Figlia del Regg. | Otello. |
| * Gabriella di Vergy. | * La Maschera. | * Paolo e Virginia. |
| Gemma di Vergy. | La Muta di Portici. | * Poliuto. |
| * Giovannadi Castiglia | * La Prova d'un'O- | Roberto Dèvereux. |
| * Giovanna Prima di | pera Seria. | * Roberto il Diavolo. |
| Napoli. | * La Regina di Leone. | Semiramide. |
| * Giralda. | * L'arrivo del sig. zio. | * Ser Gregorio. |
| * Gli Ugonotti. | La Sonnambula. | Scaramuccia. |
| * Griselda. | La Straniera. | Torquato Tasso |
| * I due Figaro. | * La Valle d'Andora. | * Violetta. |
| * I Falsi Monetari. | * La Villana Contessa. | * Virginia |

NR. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.