

Le amiche tue mentirono:
Lo sposo mio non v'è.
Partiamo; è tardi.

LIS. Appena

Saran le ventitrè.

CES. (*giungendo con Fernando*)

Poffar! fra tante maschere
Non trovo un bocconcino...

FER. (*vedendo le due maschere in zendado*)

Zitto! qui forse, o Cesare,
Avrem miglior destino.
Osserva.

CES. Due bellissime

La sorte ci mandò!

IRE. e LIS. (È lui!..)

FER. Due belle femmine

Forse....

CES. Proviamci un po'.

LIS. (*piano a Ire.*) (Signora ci vuol spirito,
Ci vuol disinvoltura!)

IRE. (Oh! non temer; vuo' rendere
Bizzarra l'avventura!)

(*Fernando si avvicina ad Irene, Cesare corteggia Lisetta*)

FER. (*a Ire.*) Perchè, mia bella incognita,
Pensosa in tanta festa?...

CES. (*a Lis.*) Perchè solinga e tacita

D.^a ILA. e D. PRO. (*con somma sorpresa vedendo Fernando che
fa il galante con una maschera*)

Oh vista!!!

D.^a ILA. È un sogno orribile!...

D. PRO. Fernando!...

CES. (*a Lis.*) Alfin deh! cedi...

FER. (*a Ire.*) Deh! parla, o bella... e inebriami
D'una speranza almen!

LIS. (*a Ces.*) Nol creda tanto facile!

IRE. (*tra sè*) (Dissimular convien!)

FER. (*a Ire.*) Deh! parla alfin!.. Non essermi

Di tue parole avara!..

Togli la larva!.. Arrenditi

A' miei desiri, o cara!

Dammi svelato scorgere

Il tuo leggiadro viso,

L'incatator sorriso

In voluttà d'amor!...

IRENE (*a parte*) (Tale lo fe' l'improvvido

Domestico rigore!..

Pur non cattiva è l'anima

Mentre delira il core!...

Saprò ben io correggere

L'ardor che in esso appare;

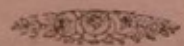
Io lo farò tornare

Al suo primiero amor.)

(*a Lis.*) Un po' non ci languidi



S. R. Teatro alla Scala



LA MASCHERA

MELODRAMMA GIOSO



LA MASCHERA

MELODRAMMA GIOSO IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO GUIDI

MUSICA DEL MAESTRO

CESARE DOMINICETI

Da rappresentarsi

Nell'Imperial Teatro alla Scala

Il Carnevale 1853-54.



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

LB. 0261. a1

00424

Maestri al Cembalo: Signori *Panizza Giacomo e Dominici Cesare*.
Primo Violino Capo e Direttore d'Orchestra *Sig. Cavallini Eugenio*.
Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, *Sig. Corbellini Vinc.*

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Grossoni Giuseppe e Rossi Giuseppe*.

Primo Violino per i Balli: *Sig. Montanara Gaetano*.

Altro Primo Violino in sostit. al sig. Montanara: *Sig. Brambilla Luigi*.

Primo Violoncello al Cembalo: *Sig. Truffi Isidoro*.

Altro primo Violoncello in sostit. al sig. Truffi: *sig. Fasanotti Ant.*

Primo Contrabasso al Cembalo: *Sig. Rossi Luigi*.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al Sig. Rossi: *Sig. Manzoni G.*

Prima Viola: *Signor Tassistro Pietro*.

Primi Clarinetti:

Per l'Opera: signor *Bassi Luigi* - pel Ballo: *Sig. Erba Costantino*.

Primi Oboe a perfetta vicenda:

Signori *Daelli Giovanni - Confalonieri Cesare*.

Primi Flauti

Per l'Opera: *sig. Rabboni Giuseppe*. - Pel Ballo *Sig. Marcora Filippo*.

Primi Fagotti: per l'Opera: *Sig. Cantù A.* - pel Ballo: *sig. Torriani A.*

Primi Corni:

per l'Opera: *Sig. Rossari Gustavo* - pel Ballo: *sig. Caremoli Antonio*.

Prime Trombe:

per l'Opera: *Sig. Languiller Marco* - pel Ballo: *sig. Freschi Cornelio*.

Fisarmonica: *Sig. Francesco Almasio*.

Arpa: *Signora Rigamonti Virginia*.

Editore e proprietario dello Spartito e del Libro

Signor Francesco Lucca.

Fornitore dei piano-forti pel servizio de' RR. Teatri:

Sig. Abate Stefano.

Maestro e direttore dei Cori signor *Galli Giovanni*.

In sostituzione al signor Galli: signor *Paolo Portaluppi*.

Suggeritore: *Sig. Giuseppe Grolli*.

Attrezzista Proprietario: *Sig. Croce Gaetano*.

Fiorista e Piumista: *Signora Robba Giuseppa*.

Il vestiario è di proprietà dell'Appalto.

Direttori della Sartoria *sig. Colombo Giacomo*
e signora *Semenza Beatrice*.

Guardarobiere signor *Carlo Gerolamo Galbiati*.

Direttore del Macchinismo *sig. Ronchi Giuseppe*.

Macchinista: *Sig. Abbiati Luigi*.

Parrucchiere: *Sig. Venegoni Eugenio*.

Capo Illuminatore *sig. Garignani Giovanni*.

AVVERTENZA

*Sopra un aneddoto, realmente accaduto, è fondato
il presente Giocoso Melodramma: è uno scherzo, e
come tale, senza pretensione di sorta, si presenta e
raccomanda all'indulgenza del colto Pubblico.*

Francesco Guidi.

PERSONAGGI

ATTORI

FERNANDO sig. Atanasio Pozzolini
IRENE, sua moglie sig.^a Rosalia Gariboldi-Bassi
DONNA ILARIA, vecchia zia
d' Irene sig.^a Felicita Bailou
DON PROSDOCIMO, cassiere e
factotum in casa di Donna Ilaria. sig. Maurizio Borella
CESARE, capitano di un basti-
mento mercantile, intimo amico
di Fernando sig. Giovanni Guicciardi
LISSETTA, cameriera d' Irene . sig.^a Orsolina Bignami

CORI E COMPARSE

Uomini e Donne di varie condizioni,
Vecchi amici di Don Prosdocimo, Vecchie signore,
Maschere d'ogni genere, un Servo, un Facchino.

La scena è in Venezia.

Si omettono alcuni versi virgolati nell'Atto Terzo.

Le scene sono inventate e dipinte
dai signori Filippo Peroni e Luigi Vimercati.

*Il presente Libretto, essendo di esclusiva pro-
prietà dell'Editore Francesco Lucca, restano dif-
fidati i signori Tipografi di astenersi dalla ri-
stampa dello stesso senza averne ottenuto il per-
messo dal su citato editore proprietario.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala riccamente ammobiliata di gusto severo. Porte laterali, ed una in prospettiva. Un tavolino da lavoro donnesco, e un altro tavolino con tutto il necessario per scrivere, sul quale molte copie di una circolare

Don **PROSDOCIMO**, **FERNANDO**, Donna **ILARIA** e **IRENE**.

(Donna Ilaria e Irene lavorano presso un tavolino; presso un altro tavolino Fernando scrive; Don Prosdocimo è sdraiato sopra una gran poltrona tenendo in mano una carta.)

D. PRO. (a
Fer.) Scrivete.

FER. (Che noia!)

D. PRO. (dettando) «Quest'opera pia
«Farà prosperare la mia compagnia,
«I sensi istillando di fina pietà.»

IRENE (a Donna Ilaria)
(Che uomo dabbene!...)

D.^a ILA. (a Irene) (L'eguale non v'ha!...)

D. PRO. (continuando)
«È questo un appello all'anime buone
«Di tutte le nostre pietose matrone,
«Di tutte le nostre donzelle esemplari...»

FER. (annoiato) (Che sonno!)

D. PRO. Fernando, i cento esemplari,
Se non vi sbrigate, finir non potrete.
Da bravo!

FER. Dettate.

D. PRO. (continuando) «Conciosfossechè
«Bisogno ha la cassa diretta da me.»
(Don Prosdocimo si alza e con gioia osserva le circolari.)

a 4.

D. PRO. (Venga in cassa argento ed oro;
Io cassiere direttore
So con arte e con amore
La pecunia amministrar!)

FER. (Quanto è lunga! e se più dura
Io non reggo a questa vita!...
Al piacer che a sè m'invita
Quando mai potrò volar?...)

IRENE (a Donna Ilaria)

(Nobil zia, voi già vedete
Tutt' altr' uomo il mio Fernando;
Un migliore non potete
Sposo a me desiderar!)

D.^a ILA. (a Ire.) (Son contenta, e mi compiaccio,
Mia degnissima nipote;
Non la donna, non la dote,
La virtù dovea sposar!)

SCENA II.

CESARE e detti, quindi un facchino con una valigia.

CES. (di dentro) Come non s'entra, stupido?...

Vanne, buffon, ti dico...

Per me non v'è anticamera!...

(respinge un servo che vorrebbe impedirgli il passo, e corre
ad abbracciare Fernando)

Vengo d'assalto, o amico,
Per abbracciarti!...

FER. (con sorpresa) Cesare!...

D.^a ILA., IRE. e D. PRO.

(Chi fia?...)

FER. (a Cesare) Tu qui?...

CES. Ritorno

Novello Marco-Polo.

Pazzo com'era un giorno,

Sempre di lieto umor!

Mi giunse la tua lettera...

È questa la sposina?... (gesto afferm. di Fer.)

Bella..., gentile..., amabile...,

In verità carina!... (Fer. lo tira per l'abito.)

Molto davver t'invadio

Quel bocconcino squisito!

Unisce in volto angelico

La grazia ed il candor.

Con lei tu puoi trascorrere

Giorni di gioia e amor!...

FER. Più lieti ancor può renderli

L'amico del mio cor!...

IRENE (a Cesare, abbassando gli occhi)

Gli elogi che mi prodiga

Non merito, signor!

D. PRO. e D.^a ILA. (a Irene)

(Taci! al parlar non credere

Di questo adulator!)

(Entra un facchino che porta la valigia di Cesare.)

CES. Fernando, la mia camera

Dov'è?

(Imbarazzo in tutti gli altri.)

FER. Non so...

CES. Non sai?...

D.^a ILA. (a Cesare) Signore, in questa casa

Noi siamo ristretti assai...

D. PRO. (Benissimo!)

CES. Qui a destra?

FER. Vi sta la stanza mia.

CES. E questa alla sinistra?

IRENE E stanza della zia.

CES. Dunque non v'è ricovero,

Non v'è quartier s'io resto?

D.^a ILA. Eh! non sarà possibile...

CES. (a parte) (Bel complimento è questo!)

(a Fernando) Ma tu che fai? Che rumini?...

Dacché tu sei marito,

Sembri cangiato in mummia!

FER. (piano a Ces.) Non sono sbalordito;

Ma...

D.^a ILA. Deve poi Fernando

Partir per la campagna...

D. PRO. (con ipocrisia)

E stare in casa un giovane

Presso la sua compagna,

Giovane anch'essa!...

CES. Intendo;

Io me ne debbo andar.

(piano a Fer.) (Ma prima il tuo procedere
Mi devi tu spiegar.)

a 5.

FER. (prendendo Cesare in disparte)

(Non son io, non son cangiato;

Sol lo sono in apparenza.

Tutto a te sarà svelato,

Se con lor tu avrai prudenza.

Al caffè dei Scioperati

Questa sera io ti vedrò.

E colà dei giorni andati

La dolcezza io troverò!)

CES. (piano a Fer.) (Veramente mi sorprende

Il mister che ti circonda;

Ma il mio cor già forse intende

Qual segreto in ciò si asconda...

Al caffè dei buoni-umori

Questa sera io ti vedrò.)

Mie signore e miei signori,

Vi saluto... e me ne vo.

IRENE. (fra sè) (A me par fosse dovere

Il concedergli una stanza;

Poi dirà quel forestiere

Che manchiamo di creanza.

Ma la zia non l'ha voluto,

E restar con noi non può:

Ciò che dessa ha risoluto

Qui giammai non si cangiò!)

D. PRO. (piano) (Brava, brava! una gran donna,

a Donna Ita.) Donna Ilaria, ognor voi siete!

Voi, che siete qui madonna,

Prevedete e provvedete!...

Qui costui di carnevale

In mal punto capitò.

Sotto un tetto si morale

Albergar con noi non può!)

D. ILA. (piano) (Don Prodocimo, pavento

a D. Pro.) L'amichevol vicinanza;

Può Fernando in un momento

Di costui seguir l'usanza!

Ma, per torlo all'occasione,

In campagna il manderò:

E da questo buontempone

Io lontano lo terrò!)

(Cesare, facendo replicati inchini e ridendo, parte col facchino che porta la sua valigia.)

SCENA III.

Detti, meno Cesare.

D. ILA. (a Fernando)

Cotesto marinaio

Frequentar non dovete; è un capo ameno

Che vi potria guastar...

FER.

Oggi alla villa

Vado, secondo il solito,

A fuggire il rumor della città.

D. PRO. E noi, madonna Ilaria,

Andremo per un'opra di pietà!

Datemi braccio. Alle fedeli dame

Andiamo a dispensar le circolari.

Finiamo il carneval con opra pia!

FER. (da sè osservandoli)

(Che amabil compagnia!)

D. PRO. (da sè)

(Vengan denari!...)

(Don Pros. parte con Donna Ilaria. Fernando resta pensieroso)

IRENE (da sè) (Ha Fernando un mister!...)

FER. (decidendosi)

Addio, compagna

De' giorni miei...

IRENE

Ten vai!...

FER.

Vado in campagna. (parte)

SCENA IV.

IRENE sola.

Ha Fernando un mister! - Oh! s'egli ardesse

D'un altro affetto!... Dopo un anno appena,

Dacchè per possedermi

Ei tanto sospirò, se in un momento

Mi ponesse in non cal, veder dovria

Ch'io non son poi quale mi vuol la zia!

La Maschera

S'inganna in credermi - Dolce di cor
 Siccome appar;
 Perchè dell'anima - L'ansia e l'ardor
 Io so frenar.
 Ma anch'io di femmina - Ho l'arte in sen,
 E so voler!
 Se alcun mi provoca, - Ho il mio velen
 Pronto a parer!
 Il vel vuo' frangere - Del suo mister,
 E il frangerò!
 Vuo' il ver conoscere, - E alfine il ver
 Tutto saprò!

SCENA V.

LISETTA e detta.

LIS. Sola voi siete e libera...
 IRENE Che vuoi da me, Lisetta?
 LIS. Non oso a voi ripetere
 Cosa che a me fu detta...
 IRENE Parla.
 LIS. Il padron... lo videro
 A fare il damerino.
 Va spesso nel festino,
 Non alla villa va.
 IRENE Fia vero?... E fia possibile
 Che un altro amor?...
 LIS. Chi sa?
 IRLNE Che mi consigli?...
 LIS. In maschera
 Spiare i suoi progetti.
 In maschera cercando,
 Tutto scoprir si può.
 IRENE Il tuo mister, Fernando,
 Io vuo' scoprir... (a Lisetta) Verrò.
 S'inganna in credermi - Dolce di cor
 Siccome appar;
 Perchè dell'anima - L'ansia e l'ardor
 Io so frenar.

Ma anch'io di femmina - Ho l'arte in sen,
 E so voler!
 Se alcun mi provoca, - Ho il mio velen
 Pronto a parer!
 Il vel vuo' frangere - Del suo mister,
 E il frangerò!
 Vuo' il ver conoscere, - E alfine il ver
 Tutto saprò! (parte con Lisetta)

SCENA VI.

- Piazzetta di San Marco. -

A un lato un caffè, fuori del quale siedono varie persone. Altre persone sono nella piazza. Molte MASCHERE giungono da varie parti correndo.

CORO

Mascherette spiritose,
 Presto! presto ad esultar!
 Coroniamci il crin di rose
 Pria che vengano a mancar!
 Qui lo scherzo ha l'alimento
 Nella gioia d'ogni cor;
 Nell'ebbrezza del contento
 Vola il tempo e ride amor!
 (si allontanano)

SCENA VII.

FERNANDO e CESARE.

FER. Alfin ti trovo...

CES. O mio Fernando, alfine
 Bramo da te saper se ancor tu sei
 Lo scapato d'un dì, quando le belle
 Fuggire non potean dai lacci nostri,
 Quando fra noi comune
 Era tutto, nè alcun mister fra noi
 Studenti e amici frapponea la nube.

FER. Io ti voglio spiegar...

CES. Il gran mistero
 Ch'ora, nel sen di casa sinodale,
 Del mio Fernando ha fatto un collegiale!

FER. Caro amico, il prender moglie
Non sai tu che imbroglio sia!

CES. Non mi venner mai le voglie
Di cercar tal compagnia!

FER. Non pensar ch'io sia pentito...

CES. Se' un modello di marito
Che ridicolo mi par!

FER. Stammi ancora ad ascoltar.
Per serbare l'armonia

Colla sposa e colla zia

Lascio fare, lascio dire,

Non son uso a contraddire;

Mi sacrificio talora,

Ma poi viene la mezz'ora...

Nella qual riprendo ancor

Il primier galante umor.

a 2.

CES. Bravo, bravo, amico caro!

Vedo d'essermi ingannato;

Buontempon, come sei stato,

Rivederti ancor potrò.

FER. Vedi bene, amico caro,

Come t'eri tu ingannato;

Buontempon, come son stato,

Sono ancora, e ognor sarò.

CES. Ma l'incomoda vecchiaccia...

Quel signore bacchettone...

Di seccate ti procaccia

Una grande indigestione.

FER. Il mio labbro non si lagna;

Fingo andarmene in campagna,

Ma furtivo nel festino

Io mi vado a divertir.

CES. Viva, viva il modestino!

FER. Non mi voglio intisichir!

a 2.

CES. Bravo, bravo, amico caro!

Vedo d'essermi ingannato;

Buontempon, come sei stato,

Rivederti ancor potrò.

FER. Vedi bene, amico caro,
Come t'eri tu ingannato;
Buontempon, come son stato,
Sono ancora, e ognor sarò.

SCENA VIII.

MASCHERE che attraversano la scena, e detti.

CORO Mascherette spiritose,
Presto, presto ad esultar!

FER. (*inseguendo una Maschera*)

Mascherina, mascherina,

Non mi fare la ritrosa...

CES. Oh! che lana sopraffina!

La vuo' dire alla tua sposa.

FER. Tu creduto non sarai;

Ella è piena di bontà.

CES. E mentir con lei vorrai?

FER. Senza offender l'onestà.

a 2.

CES. Bravo, bravo, amico caro!

Vedo d'essermi ingannato;

Buontempon, come sei stato,

Rivederti ancor potrò.

FER. Vedi bene, amico caro,

Come t'eri tu ingannato;

Buontempon, come son stato,

Sono ancora, e ognor sarò.

(partono trascinati dalla folla delle Maschere)

SCENA IX.

IRENE e LISETTA, con maschera e zandado;
indi CESARE e FERNANDO.

(durante questa scena comincia a farsi notte)

IRENE (a Lis.) Sì, tel ripeto: è inutile

Restar più a lunga in questa

Quasi infernal baldoria

Che spezza a me la testa.

Abbiamo invan cercato

Fernando in ogni lato;

Le amiche tue mentirono:
Lo sposo mio non v'è.
Partiamo; è tardi.

LIS. Appena
Saran le ventitrè.

CES. (*giungendo con Fernando*)
Poffar! fra tante maschere
Non trovo un bocconcino...

FER. (*vedendo le due maschere in zendado*)
Zitto! qui forse, o Cesare,
Avrem miglior destino.
Osserva.

CES. Due bellissime
La sorte ci mandò!

IRE. e LIS. (È lui!...)
FER. Due belle femmine
Forse....

CES. Proviamci un po'.
LIS. (*piano a Ire.*) (Signora ci vuol spirito,
Ci vuol disinvoltura!)

IRE. (Oh! non temer; vuo' rendere
Bizzarra l'avventura!)

(*Fernando si avvicina ad Irene, Cesare corteggia Lisetta*)

FER. (*a Ire.*) Perchè, mia bella incognita,
Pensosa in tanta festa?...

CES. (*a Lis.*) Perchè solinga e tacita
Mentre il gioir si desta?...

IRE. (*a Fer.*) Il mio mister non chiedere...

LIS. (*a Ces.*) Non posso dir perchè!

SCENA X.

In fondo alla scena **DON PROSDOCIMO**, che dà braccio
a **DONNA ILARIA**; indi Maschere, e detti.

D.^a ILA. Corriamo, Don Prosdocimo;
Qui a me pesante è l'aria.
D. PRO. Che dame compitissime
Trovammo, o Donna Ilaria...

D.^a ILA. e D. PRO. (*con somma sorpresa vedendo Fernando che
fa il galante con una maschera*)

Oh vista!!!

D.^a ILA. È un sogno orribile!...
D. PRO. Fernando!...

CES. (*a Lis.*) Alfin deh! cedi...

FER. (*a Ire.*) Deh! parla, o bella... e inebriami
D'una speranza almen!

LIS. (*a Ces.*) Nol creda tanto facile!

IRE. (*tra sè*) (Dissimular convien!)

FER. (*a Ire.*) Deh! parla alfin!.. Non essermi
Di tue parole avara!..

Togli la larva!.. Arrenditi

A' miei desiri, o cara!

Dammi svelato scorgere

Il tuo leggiadro viso,

L'incantator sorriso

In voluttà d'amor!...

IRENE (*a parte*) (Tale lo fe' l'improvvido
Domestico rigore!..)

Pur non cattiva è l'anima

Mentre delira il core!..

Saprò ben io correggere

L'ardor che in esso appare;

Io lo farò tornare

Al suo primiero amor.)

CES. (*a Lis.*) Uso non sono ai languidi
Sospir dei zerbinetti;

Son uom di mar, cui piacciono

Pronti e sinceri affetti!..

Fortezza inespugnabile

D'essere invan ti affidi:

Donna tu sei, tu ridi,

Tu senti in petto amor.

LIS. (*a parte, ridendo*)

(Ah! ah! mi crede in maschera

Guidata da un mistero!

Ei prende un grosso equivoco,

Bianco gli sembra il nero!

Perde con me la bussola
 Cotesto uom di mare,
 Se col suo bel parlare
 Spera ispirarmi amor!

D. PRO. e D.^a ILA. (*fra loro*)

(Oh sfrontatezza! Oh! scandalo!
 Oh! sventurata Irene!
 Avrà per lui la misera
 Cagion d'immense pene!...
 Così le buone massime
 Dimentica l'insano!...
 Forse il ritrarlo è vano
 Dalle follie d'amor!)

CES. (*a Lis.*) Mascherina, io ti conosco;

Tu venisti a tender reti...

LIS. Agli sciocchi e agl'indiscreti!

CES. Ma non puoi tu farla a me!

IRE. (*a Fern.*) Or ti lascio...

FER. Non fuggirmi...

IRE. O Fernando, non seguirmi...

FER. (*con sorpresa*) Mi conosci?...

(*inseguendo Irene che va vicino a Lisetta, Fernando trovasi
 in faccia a Donna Ilaria e a Don Prosdócimo*)

D.^a ILA. (*con sarcasmo avvicinandosi a Fernando*)

Il signorino

Si diverte un pochettino!...

D. PRO. (*come s.*) Questa dunque è la campagna

Dove spesso ei suole andar?...

FER. (*Donna Ilaria!...*)

IRE. (*La mia zia!...*)

CES. (*che ha udito l'esclamazione d'Irene*)

(Qui sua moglie!...)

LIS. (*Qual sorpresa!...*)

PRO. Oh vergogna!...

D.^a ILA. (*a Fernando*) Qual follia

Qui vi trasse a delirar!...

D. PRO. Mascherate, feste, balli

Son del diavolo!...

D.^a ILA. Fernando,

Presto a casa, io vel comando!

FER. (*deciso*) Io qui resto!...

CORO (*che ha tutto osservato nel giungere in scena*)

Ah! ah! ah!

Qualche mamma schizzinosa!

Qualche rigido papà!

TUTTI

D.^a ILA. (*a Fernando afferandolo da una parte*)

Presto, via; fuggite, insano,

Questo luogo a voi fatal!

Di scordar tentate invano

Il dovere marital!

D. PRO. (*facendogli forza da un'altra parte*)

Presto, via; lontan da questo

Labirinto seduttor!

Egli è un baratro funesto

Alla pace ed all'onor!

FER. (*svincolandosi*)

Qui rimango; ho qui riposta

L'esultanza del mio cor!

Mi lasciate... assai mi costa

Il domestico rigor!

IRENE (*a Lis.*) (Di sorpresa e di sgomento

Sento in petto il cor balzar!...

La mia pena, il mio tormento

Voglia in gioia il ciel cangiar!)

LIS. (*a Irene*) (Giovin, bella ed amorosa

Come voi l'egual non v'ha.

All'amor della sua sposa

Ei pentito tornerà.)

CES. (*a parte*) (Veggio ben che una farsetta

Si potrebbe architettar!

Or conviene ch'io mi metta

Pel suo bene in questo affar!)

CORO

Mascherette spiritose,

Presto, presto ad esultar!

Coroniamci il crin di rose,

Pria che vengano a mancar!

FER. (*piano a Ir.*) Al veglione tu verrai?

IRENE (*dopo avere un momento pensato*)

Al veglione io ti vedrò.

- FER. Ma qual segno allor tu avrai?
 IRENE Una rosa in petto avrò.
 CES. (*a parte, tutto ascoltando e guardando Fernando*)
 (Va pur là! stai fresto assai!)
 D. PRO. (*fissando Cesare con ira*)
 (Quel demonio lo guastò!)
 TUTTI
 D.^a ILA. (*a Fer.*) Presto, via; fuggite, insano,
 Questo luogo a voi fatal!
 Di scordar tentate invano
 Il dovere marital!
 D. PRO. (*a Fer.*) Presto, via; lontan da questo
 Labirinto seduttor!
 Egli è un baratro funesto
 Alla pace ed all'onor!
 FER. Qui rimango; ho qui riposta
 L'esultanza del mio cor!
 Mi lasciate... assai mi costa
 Il domestico rigor!
 IRENE (Di sorpresa e di sgomento
 Sento in petto il cor balzar!...
 La mia pena, il mio tormento
 Voglia in gioia il ciel cangiar!)
 LIS. (Giovin, bella ed amorosa
 Come voi l'egual non v'ha.
 All'amor della sua sposa
 Ei pentito tornerà.)
 CES. (Veggio ben che una farsetta
 Si potrebbe architettar!
 Or conviene ch'io mi metta
 Pel suo bene in questo affar!)
 CORO Mascherette spiritose,
 Presto, presto ad esultar!
 Coroniamci il crin di rose,
 Pria che vengano a mancar!

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Strada, e a un lato casa di Fernando con porta praticabile.

CESARE solo, con una rosa alla bottoniera.

- CES. La rosa è qui... La sposa è là... Ma vidi
 Introdursi colà quel certo tale
 Che chiamasi Prosdocimo, e non voglio
 Tentare il colpo fino a ch'ei non esca. —
 Oh! povero Fernando!
 Dal di che ti ho lasciato
 In quali mani sei tu capitato!...
 Dopo la scena con Madama Ilaria
 Più a casa non tornò. Gli han consigliato
 Niente men che un divorzio.. In questo affare
 Cesare veglia, e sa quel che ha da fare.

SCENA II.

DON PROSDOCIMO, e detto.

- D. PRO. (*uscendo in fretta dalla casa di Fernando*)
 Questo affar si fa serio: a concistoro
 I vecchi amici e le prudenti dame
 È mestieri adunar...
 CES. (*chiudendogli il passo*) Non tanta fretta.
 D. PRO. Io non parlo con voi...
 CES. Voi parlerete.
 D. PRO. Non parlerò, vi dico...
 CES. A ordire qualche intrico
 Ve ne andate, volpon...
 D. PRO. (*fermandosi sdegnato*) Che modo è questo
 Di trattare un mio pari, un uom d'onore?
 Sa ognun che un galantuom...

CES. (*in tuono imperioso*)

Basta, signore!

So chi voi siete...

D. PRO.

E chi voi siete io so.

E, poichè lo volete, io vel dirò.

Un rompicollo, — un libertino,

Tutto l'estratto — d'un birichino,

Un nom che immischiasi — ne' fatti altrui,

Un uomo equivoco — ne' fatti sui,

Un leziosissimo — effeminato,

Un vano, un discolo, — uno spiantato...

E questo il Cesare, — il rodomonte,

Che a me il gradasso — crede di far...

Ma i bellimbusti — su questi gusti

Io non son uso — di paventar!

CES.

Finiste, signor mio?...

A farvi un bel ritratto

Or vuo' provarmi anch'io.

Un furbo ipocrita, — un imbroglione,

Manto di pecora, — pel di leone,

Un don Basilio, — un gabbamondo,

D' intrighi e cabale — mastro profondo,

Un uomo sordido, — taceagno, avaro,

Che usure medita, — truffa denaro...

Questi è il Prosdocimo, — il dittatore,

Che vecchie femmine — suole imbrogliar...

Ma questa birba, — questo impostore

Al mondo in faccia — vuo' smascherar!

D. PRO. Negar puoi che nel cor di Fernando

Hai tu posto i malvagi consigli?...

CES.

Puoi negar che, in sua casa ronzando,

Scaltramente hai tu posto gli artigli?...

D. PRO. Di discordia chi accese la face?...

CES.

Chi turbò la domestica pace?...

D. PRO.

Taci alfine...

CES.

Paventa!...

D. PRO.

Non temo!...

CES.

La vedrem!

D. PRO.

La vedrem!

a 2

La vedremo!

a 2

CES.

Va pur, va pure, o ipocrita;

Maneggia, imbroglia, intrica;

Con me dovrai tu perdere

Il tempo e la fatica!

Il riso tuo sardonico

Più fremere mi fa...

Vedrai, vedrai per ultimo

Chi ridere dovrà!

D. PRO.

Affè! che mi fa ridere

Quel tuono magistrale!

Sentite un nuovo Figaro

Parlare di morale!

La tua minaccia, o Cesare,

Temere non mi fa...

Vedrem, vedrem per ultimo

Chi ridere dovrà!

(*partono*)

SCENA III.

Sala come alla Scena prima dell'Atto primo.

IBENE sola.

Mi ha fatto domandare il signor Cesare

Segreto abboccamento...

È amico a mio marito,

E sempre in casa mia sarà gradito. —

Mi compiangono tutti: e non san essi

Ch'io spero richiamare al primo affetto

Del mio Fernando il core,

Che il soverchio rigore

Indusse a traviar. Ei nel veglione

Vedrà quale lezione

Danno ai mariti le sagaci mogli,

E pentito dovrà cadermi al piede,

Mentr'io l'abbraccio e al suo fallir perdono.

Mi compiangono tutti, e in calma io sono.

SCENA IV.

CESARE e detta.

CES. (*facendo capolino*)

Siamo soli?...

IRENE.

Soli siamo.

CES.

Soli qui restar possiamo?...

IRENE

Fuor di casa uscì la zia;

Don Prosdocimo non v'è.

Più Fernando non venia,

Lo sapete al par di me.

CES. (*con intenzione*)

Io so tutto..., e questo fiore

Può provarvi s'egli è vero!

IRENE (*sorpresa, contenendosi*)

Non intendo, mio signore;

Voi parlate nel mistero.

CES.

Eh! furbetta! ad un par mio

L'innocente non si fa!

IRE. (*a parte*)

(Il segreto del cor mio

Come mai palese è già?...) *a 2.*CES. (*presentandole la rosa*)

Vi presento in questo fiore

Vago simbolo d'amore,

Che sul sen a voi locato

Questa sera io rivedrò!

Al mortale fortunato

Questo fior guidar vi può!

IRENE

Spero io ben che in questo detto

Non s'asconda un rio sospetto,

Mentre puro e immacolato

L'onor mio serbare io so!

Io Fernando ho sempre amato,

L'amo sempre e l'amerò.

CES.

Togliamoci la maschera,

Mia bella mascherina...

Ammiro in voi lo spirito

E l'arte sopraffina!...

IRENE

Amor di moglie tenera

A simular m'ha indotto.

CES.

Consorte impareggiabile!...

IRENE

Ma voi sapete?...

CES.

Tutto. —

Bello è lo scopo.

IRENE

Uniamoci.

CES.

Unito a voi sarò.

IRENE (*prendendo la rosa*)

Dunque al veglione in maschera...

CES.

Colà vi rivedrò.

a 2.

CES.

Un bel saggio voi darete

Dell'astuzia femminile;

Ed il sesso più gentile

Approvare vi dovrà.

Coll'esempio mostrerete

Che alle mogli non si fa!

IRENE

Ricondur vuo' mio marito

Al costante amor primiero;

E la maschera il mistero,

Il prestigio a me darà.

Vuo' mostrare al sesso ardito

Che alle mogli non si fa! (*partono*)

SCENA V.

VECCHI e VECCHIE che si adunano cautamente.

VECCHIE

Perchè raccolte in gran consesso?

VECCHI

Perchè fu mente del direttor...

VECCHIE

Che far dobbiamo?

VECCHI

Chinare ad esso,

Soggetti umili, la fronte e il cor.

TUTTI

A Don Prosdocimo, uom di coscienza,

Il mondo intero si può fidar...

Un sol suo detto può l'eccellenza

Delle nostr' anime edificar!

Sia pur qualsiasi, il suo volere
 Prontⁱ noi siamo ad eseguir...
 A noi non cale ragion sapere,
 S' ei ne domanda cieco obbedir!

SCENA VI.

DON PROSDOCIMO, DONNA ILARIA e i precedenti.

D. PRO. Alta cagion, signori colendissimi
 E illustrissime dame, or qui vi unisce.
 Questa casa colpisce
 Una grande sventura: è di Fernando
 La mente sconcertata,
 Guastato il cor! Un falso amico il trasse
 All' occasion del male
 Che si facil presenta il carnevale.
 Ei si fe' trascinar da quel demonio,
 E i doveri scordò del matrimonio!...

VECCHIE (con gran sorpresa)

Quale orror!!!...

VECCHI (come sopra) Saria possibile

Una tale indegnità?...

D. PRO. Ah purtroppo! E Donna Ilaria
 Lo può dire...

D.^a ILA. È verità!

D. PRO. (chiamando a sé d'intorno Donna Ilaria, i vecchi e le vecchie)

Raccogliendo i nostri spiriti
 Nel desir che al ben c' invita,
 Or vediam come riprendere
 Quella pecora smarrita. —
 Da tre di lo sciagurato
 S' è da casa allontanato,
 Mentre intanto la sua sposa
 Mesta, afflitta e pensierosa
 Giorno e notte aspetta aspetta
 Il marito traditor,

Ch' ella amava, poveretta,
 Quanto amar può in terra un cor!

VECCHIE (commosse)

Quale orror!!!...

VECCHI (commossi)

Saria possibile

Una tale indegnità?...

D. PRO. (asciugandosi le lagrime con un fazzoletto)

Ah purtroppo! E Donna Ilaria

Lo può dire...

D.^a ILA. (asciugandosi anch' essa le lacrime)

È verità!

D. PRO. Egli in piazza, imprudentissimo,

Fu veduto con questi occhi

Spasimar per una maschera

Che non vale due bajocchi. —

Disprezzò la voce mia

Come quella della zia;

Svergognato in tal maniera

Disertò da quella sera.

Non sappiamo in conclusione

Dove andarlo a ricercar,

Se stasera nel veglione

Non l'andiamo a ripigliar!

D.^a ILARIA, I VECCHI e le VECCHIE.

Nel veglione!!!... Don Prosdocimo,

Oh! che mai, che mai diceste!!!...

Non è ver che regna il diavolo

In quei luoghi, in quelle feste?...

PRO.

È verissimo; ma noi

Vi anderemo a far del bene...

D.^a ILA., i VECCHI e le VECCHIE (stringendosi nelle spalle)

Voi sapete più di noi;

Dite ciò che abbiam da far.

D. PRO. (con mistero a bassa voce a Donna Ilaria, ai vecchi e alle vecchie che lo circondano)

Zitti zitti, quatti quatti,

Ben coperti e imbaccucati,

Al veglione, in mezzo ai matti

ATTO SECONDO

Ce ne andremo inosservati.
 Là vedremo la sirena
 Che Fernando ha pervertito,
 La maliarda che scatena
 Dalla moglie un buon marito.
 Osservando, vagolando,
 Ascoltando, simulando,
 Noi sul fatto il coglieremo,
 E con forza lo trarremo
 Da quel lago di nequizia,
 Da quel baratro infernal!

(Tutti ripetono le parole di Don Prodocimo, lo salutano,
 e partono.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Una sala da ballo nel gran teatro, splendidamente illuminata.

Uomini e Donne elegantemente vestiti, con maschera e senza, vanno e vengono per le porte laterali che mettono ad altresale. Si ode di dentro la musica da ballo. È l'ultima pubblica festa di carnevale.

Coro d' **UOMINI** e **DONNE** con maschera e senza. **DON PRODOCIMO**, **DONNA ILARIA**, Vecchi e Vecchie mascherati che attraversano la sala.

PARTE DEL CORO.

Del ballo in mezzo ai vortici
 Folleggiano gli amori!...

ALTRA PARTE Di voluttà traboccano
 Delle più vaghe i cori!...

D. PRO. (dando braccio a Donna Ilaria)
 Andiam invan cercando;
 Non vedesi Fernando.

D.^a ILA. (facendosi vento col ventaglio)
 Che vampe! ahimè!...

D. PRO. Si soffoca!..

V'è un caldo maledetto!..

(si allontana con Donna Ilaria, coi vecchi e colle vecchie)

PARTE DEL CORO Oh quali brutte maschere
 Si aggiran con sospetto!

(Odesi di nuovo la musica da ballo.)

ALTRA PARTE Corriam, corriam nel turbine
 Del fervido esultar!

TUTTI Viva, viva il carnevale
 Che regnar fa l'allegria!
 Dell'amabile follia
 Tutti vengano a gioir!
 Non si curi il mesto vale
 Ch'è vicino a farsi udir!

(entrano nelle sale)

SCENA II.

FERNANDO e CESARE.

FER. La bella ancor non vedesi...

CES. Verrà, ne son sicuro;
E, se nol vuoi tu credere,
Che qui verrà ti giuro.FER. Ma tu mi parli in modo
Che par mi possa sciogliere
L'avviluppato nodo.
Sai dunque?...

CES. Io tutto so!

FER. Tu la conosci?

CES. Sì!

FER. E puoi nomarla?

CES. No!

FER. Ma perchè mai?

CES. Perchè

Un giuramento v'è!

FER. Se m'ama oh! dimmi almen!

CES. T'ama..., e felice ti vuol fare appien!

»Credi a me, non vidi mai

»Cor del suo più innamorato.

»Sei, Fernando, fortunato

»Tal tesoro in posseder!

»Qui fra poco la vedrai

»Attener la sua promessa;

»Troverai vicino ad essa

»Quanto brama il tuo pensier!

FER. »Ma indarno l'aspettai nell'altra festa.

»Se ancor mancasse in questa

»Che chiude il carneval, dove trovarla

»Potrei?...

CES. Ti dissi il vero:

La tua maschera mira.

(Giungono due Masc. in zendado, delle quali una
ha in petto una rosa. — Cesare si allontana, fra
sé ridendo.)

SCENA III.

FERNANDO e IRENE, seguita da LISETTA
che resta in fondo alla scena.

FER. (andando incontro a Irene) O del cor mio

Dolce speme, vederti alfin poss'io!

IRENE Fernando, avesti la mia parola;

A quanto dissi son io fedel.

FER. Oh! cara voce che mi consola,

Che mi dischiude di gioia un ciel!...

IRENE Ma il tuo rattempra fervido ardore,

Cessa dal subito tuo delirar.

FER. Io già l'immagino angiol d'amore!...

IRENE Ti può la maschera forse ingannar!...

S'io fossi brutta?...

FER. Tu bella sei,

Mel dice il palpito ch'io sento in cor!

IRENE S'io fossi vecchia?...

FER. Svelar mi dèi

Il tuo sembiante incantator!...

Bella al par di quella rosa

Io ti credo, o mia diletta!

A bearmi alfin ti affretta,

Togli il velo al tuo mister!

Sei per me celeste cosa,

Co' tuoi detti il cor mi tocchi;

Trasparir da' tuoi begli occhi

Veggio un magico poter!

IRENE Calma, calma! è troppo il foco

Che avvampare in te già vedo.

Tu deliri, ed io non credo

Che il tuo cor mi sia sincer!

A mill'altre, in altro loco

Queste cose avrai tu detto!

Imprudente è tanto affetto,

Fin ch'io serbo il mio mister!

FER. O diva o fata a me ti pinge
L'inebriata mia fantasia!
IRENE Ma bada bene che quanto finge
Prestigio vano esser potria!
S' io fossi brutta?...
FER. Tu bella sei,
Mel dice il palpilo ch'io sento in cor!
IRENE S'io fossi vecchia?...
FER. Svelar mi dèi
Il tuo sembiante incantator!
Dimmi se m'ami...
IRENE Quanto tu il brami!...
FER. Oh! l'ineffabile gioia d'amor!...

a 2.

FER. (con trasporto) Ripeti, ripetimi
Si teneri accenti,
Che l'anima m'inebriano
D'immensi contenti!
Adesso che un core
Mi parla d'amore,
Per me di delizie
La vita sarà!
IRENE Vuo' sempre ripeterli
Che t'amo e t'adoro,
Che sei di quest'anima
Il solo tesoro!
Adesso che un core
Mi parla d'amore,
Per me di delizie
La vita sarà!

(Si odono i rintocchi di una campana: è il segno di togliersi la maschera, e di cessare dalle feste carnevalesche.)

SCENA ULTIMA.

I precedenti, e molte persone con maschera e senza. Nella folla veggoni mascherati e guardinghi **DON PROSDOCIMO** e **DONNA ILARIA** con alcuni Vecchi e Vecchie.

Coro Oh! istante di sconforto!...
Piangiam, piangiamo! il carnevale è morto!...
Giù, giù la maschera!...

(Tutti si levano la maschera. Generale sorpresa nel riconoscersi reciprocamente.)

— TUTTI —

FER. Ah!...
CES. Eh!...
D. PRO. Ih!...
IRENE e LIS. Oh!...
D.^a ILA. Uh!...
a 6. Che vedo!...

Al mio sguardo appena io credo!...

Egli!... lei!... costui!... costei!...

o

Son coperta di rossor!...

i

Coro Delle maschere svelato
È il mistero ingannator!

CES. (entrando in mezzo con grande disinvoltura)

Miei signori, in carnevale
Questa scena è naturale,
E non v'è niente di male,
Nè soffrir può la morale.
Fu Fernando un collegiale,
Che del nodo maritale
Un momento si scordò!

Spinto venne dal rigore
Di quel certo tal signore,
Che, noioso, a tutte l'ore
Gli faceva il seccatore.
Quel volpon col suo rigore

ATTO TERZO

Già gli avea gonfiato il core;
Quindi al diavol lo mandò!
Per ridurlo al buon sentiero

La sua sposa ebbe il pensiero
Di celarsi nel mistero
Con sembiante lusinghiero:
E così l'amor primiero
Nel pentito cor sincero
Certamente ridestò!

CORO (*ridendo*) Fu la maschera che oprò
Il grazioso *qui pro quo!*

FER. (*mortificato inchinandosi avanti a Irene*)

Mi perdona...

IRENE Ogni cosa io dimentico.

CES. e CORO Via di qua questi vecchi noiosi!

Via di qua!

D. PRO. (Quale scorno!) (*parte coi Vecchi*)

D.^a ILA. (Oh! che scandalo!)
(*parte colle Vecchie*)

CES. e CORO Pace e amore vi uniscano, o sposi.

FER. e IRE. Sì, per noi lieti giorni risplendano,
Lieti giorni di pace e d'amor!

IRENE (*a Fer.*) Della vita nel mister

Tutto arride al mio desir:

Tinto in rose è il mio pensier,

Sol di gioia è il mio sospir!

Or che torni a me fedel,

Ogni nube s' involò:

Come d'iride nel ciel,

Cara luce a me brillò!

FER. (*a Irene*) Ah! tu sei del mio pensier

Il sorriso incantator!

CESARE, LISETTA e CORO (*a Fer.*)

Della maschera il mister

Fu propizio al vostro amor!

(*Gioja generale. — Cala il sipario.*)

FINE.

ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

D 1

FRANCESCO LUCCA

* Adelia.	* Gli Ugonotti.	* La Vivandiera per amore.
* Allan Cameron.	* Griselda.	L'Elisir d'Amore.
Anna Bolena.	* I due Figaro.	* Leonora.
* Armando il Gondoliero.	* I Falsi Monetari	* Le Nozze di Messina
* Atala.	* I Gladiatori.	L'Italiana in Algeri.
* Attila.	* Ildegonda.	Lucia di Lammermoor.
Barbiere di Siviglia.	* I Martiri.	Lucrezia Borgia.
Beatrice di Tenda.	* I Masnadieri.	* Ludro.
Belisario.	* Il Borgomastro di Schiedam.	* Luigi V.
Capuletti.	* Il Corsaro.	* Luisella, o La Cantatrice del Molo.
* Caterina Howard.	* Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i>	* L'Uomo del mistero.
* Cellini a Parigi.	* Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i>	* L'osteria d'Andujar
Chi dura vince.	* Il Mantello.	* Maria Regina d'Inghilterra.
* Clarice Visconti.	* Il Reggente.	Marino Faliero.
* Cristoforo Colombo.	* Il Ritorno di Columella.	* Margherita.
<i>Ode Sinfonia.</i>	* Il Templario.	* Matilde di Scozia.
* Dante e Bice.	Il Turco in Italia.	* Medea.
* Don Crescendo.	* La Cantante.	* Mignoné Fan-fan.
* Don Pelagio.	* La Favorita.	Mosè.
* Dott. Bobolo.	* La Figlia del Proscritto.	* Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale
Elisa.	* La Figlia del Regg.	Otello.
* Elvina.	* La Prova d'un'Opera Seria.	* Paolo e Virginia.
Eran due or son tre.	* La Regina di Leone.	* Poliuto.
Esmeralda.	* L'arrivo del sig. zio.	Roberto Dèvereux.
* Ester d'Engaddi.	La Sonnambula.	* Roberto il Diavolo.
Folco d'Arles.	La Straniera.	Scaramuccia.
* Funerali e Danze.	* La Valle d'Andora.	* Ser Gregorio.
* Gabriella di Vergy.	* La Villana Contessa.	* Violetta.
Gemma di Vergy.	* Lazzarello.	* Virginia
* Giovannadi Castiglia		
* Giovanna Prima di Napoli.		
* Giralda.		

NB. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.