

## SCENA III.

EDWIGE avanzandosi tra due soldati, e detti.

IvA. Chi sei tu?

EDW. Pietà! *(inginocchiandosi)*

IvA. Di'... t'affretta. Il pianto  
Oggi più non mi scuote. *(facendola alzare)*

EDW. Orfana io sono.

Me su d'illustre avello  
Trovò pietosa donna, e mi condusse  
Ai sacri chiostri!

IvA. Ed ella?

EDW. A me talvolta

Dal monte vien, colà vive romita...

IvA. È dessa! Nel suo duol sarà punita.

EDW. Ah! no, nol dir, colpevole  
Quel core esser non può!...

IvA. »Essa di Scozia i popoli

»Contro dell' Anglia armò!

*(Edwige si prostra a lui, piangendo. Ivano la contempla freddamente, poi esclama)*

IvA. Non sai qual piaga orribile  
Ritenta in me il tuo pianto:

## SCENA IV.

ARTURO, e detti.

IvA. Olà! la tromba intimi

Della partenza il segno.

ART. T'arresta, il reo disegno

De' perfidi non vedi?

Il campo è in armi...

IvA. E credi

Ch' io li paventi?

ART. A te

Venire un condottiero

In parlamento chiede,

Seco qua volge il piede

L' arcana donna...

EDW. Ahimè!

IvA. Dessa?

La donna pia!

EDW. In campo accolta sia... *(Arturo parte)*

IvA. Sorride il cielo a me!

*(ad un cenno d'Ivano, Edwige è condotta via. Squillano le trombe, si schiude il padiglione; e vedesi il campo degli Inglesi alle rive d'un fiume. Monti in distanza.)*

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak

LICENSED PRODUCT

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

*S. R. Teatro alla Sanobbiana*

**MATILDE DI SCOZIA**

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

# MATILDE DI SCOZIA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

MUSICA DI

## GIUSEPPE WINTER

DA RAPPRESENTARSI

ALL'I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

L'Autunno 1852.



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Matilde di Scozia. 3 3 3

MATILDE DI SCOZIA

TEATRO ALLA CANOBBIANA

LB. 0263. a 1

00427

# MATILDE DI SCOZIA

LIBRETTO

GIUSEPPE WINTER

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore Francesco Lucca, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

## AVVERTIMENTO

È noto come al finir del secolo XIII (1298) gl' Inglese, chiamati da un Bolliol in Iscozia, vincessero gli Scozzesi a Falkirk, e come Odoardo I mandasse a morte Guglielmo Wallace.

È noto altresì come l'odio che sorse da questo fatto fra i Wallace e i Bolliol fosse cagione alla Scozia di lunghe e sanguinose discordie.

E questo il punto storico che dà argomento al presente melodramma.

L'amore di una Matilde, figlia di Bolliol, per Wallace; l'ammenda che essa fa del suo fallo; la nobile sua resistenza all'amore di Roberto Bruce, che essa vorrebbe sposo invece alla figlia dello sventurato Wallace, ne sono gli episodii.

**PERSONAGGI**

**ATTORI**



ROBERTO BRUCE, capo scozzese Sig. CARRION EMANUELE  
IVANO BOLLIOLO, Scozzese, pas-  
sato tra gli Inglesi sotto il nome  
di Gualtiero . . . . . Sig. GUICCIARDI GIOVANNI  
MATILDE, conosciuta per la Soli-  
taria nei monti della Scozia . Sig.<sup>a</sup> LORENZETTI CARLOTTA  
EDWIGE WALLACE, orfana . Sig.<sup>a</sup> NEBULONI VIRGINIA  
SEYTON, duca scozzese . . . Sig. ALESSANDRINI LUIGI  
ARTURO, duce inglese . . . Sig. MARCONI NAPOLEONE

Montanari d' ambo i sessi — Contadini,  
Soldati inglesi e scozzesi.

*La scena è nelle montagne della Scozia più vicine all'Inghilterra.*

L'epoca, il principio del secolo XIV (1305).

Il vircolato si ommette.

Le scene sono del signor *Carlo Fontana*.

Maestri al Cembalo: Signori *Panizza Giacomo e Bajetti Giovanni*.  
 Primo Violino Capo e Direttore d'Orchestra Sig. *Cavallini Eugenio*.  
 Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, Sig. *Corbellini Vinc.*  
 Capi dei secondi Violini a vicenda  
 Signori *Crevaschi Antonio e Rossi Giuseppe*.  
 Primo Violino per i Balli: Sig. *Montanara Gaetano*.  
 Altro Primo Violino in sostit. al sig. Montanara: Sig. *Brambilla Luigi*.  
 Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Truffi Isidoro*.  
 Altro primo Violoncello in sostit. al sig. Truffi: sig. *Fasanotti Ant.*  
 Primo Contrabasso al Cembalo: Sig. *Rossi Luigi*.  
 Altro primo Contrabasso in sostituzione al Sig. Rossi: Sig. *Manzoni G.*  
 Prima Viola: Signor *Tassistro Pietro*.  
 Primi Clarinetti:  
 Per l'Opera: signori *Cavallini Ernesto - Carulli Benedetto*  
 pel Ballo: Sig. *Erba Costantino*.  
 Primi Oboe a perfetta vicenda:  
 Signori *Yvon Carlo - Daelli Giovanni*.  
 Primi Flauti  
 Per l'Opera: sig. *Rabboni Giuseppe*. - Pel Ballo Sig. *Marcora Filippo*  
 Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.  
 Primi Corni: Signori *Rossari Gustavo e Caremoli Antonio*.  
 Prime Trombe: Signori *Languiller Marco - Erba Carlo*.  
 Fisarmonica: Sig. *Francesco Almasio*.  
 Arpa: Signora *Rigamonti Virginia*.  
 Editore e proprietario dello Spartito e del Libro  
 Signor *Francesco Lucca*.  
 Fornitore dei piano-forti pel servizio de' RR. Teatri:  
 Sig. *Abate Stefano*.  
 Maestro e direttore dei Cori signor *Galli Giovanni*.  
 In sostituzione al signor Galli: signor *Paolo Portaluppi*.  
 Suggestore: Sig. *Giuseppe Grolli*.  
 Attrezzista Proprietario: Sig. *Croce Gaetano*.  
 Fiorista e Piumista: Signora *Robba Giuseppa*.  
 Il vestiario è di proprietà dell' Appalto.  
 Direttori della Sartoria sig. *Colombo Giacomo*  
 e signora *Semenza Beatrice*.  
 Guardarobiere signor *Carlo Gerolamo Galbiati*.  
 Direttore del Macchinismo sig. *Ronchi Giuseppe*.  
 Parrucchiere: Sig. *Venegoni Eugenio*.  
 Capo Illuminatore sig. *Garignani Giovanni*.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

Valle solitaria nelle montagne della Scozia, attraversata da un torrente che si varca per un ponte d'alberi — da un lato sull'alto, le mura di un antico monastero. Qua e là per le montagne, capanne. Nel basso, poco dopo il ponte, un antro da cui si mostra il fioco riverbero d'una lampada interna. — È l'alba. Leva il sole — a gradi a gradi la scena si popola.

#### VOCI INTERNE LONTANE.

Figli di Scozia, giù, giù dai monti,  
 Al tiro facili, al varco pronti.  
 Giù, giù alla valle, pel noto calle  
 Che già s' imporpora del primo albor.

(vengono in iscena Cacciatori, Valligiane, ecc., ecc.)

TUTTI O noi felici — tranquilli in queste  
 Erme pendici — quete foreste!  
 Lungi dal fero — turbo guerriero  
 Che il suol di Scozia — copre d' orror!  
 Ignoti e poveri — su noi non cade  
 L' acciar fulmineo — d' angliche spade;  
 Su noi non piomba — l' ira nemica,  
 D' un' impudica — d' un traditor!  
 Dell' empio Ivano — sia maledetta  
 E di Matilde — la ria vendetta!

## SCENA II.

MATILDE dai monti.

MAT. Non maledite!... Silenzio, udite.

CORO La Solitaria!

*(Matilde discende lentamente in scena, e giunta all' ingresso dell' antro leva le mani al cielo ed esclama)*

MAT. Pace, o Signor!

*(Tutti l' ascoltano commossi)*

Pace ad un' anima - trista e pentita  
 Che in mezzo ai triboli - corse la vita!  
 Pace a chi è morto - senza conforto,  
 Senza una lagrima - senza pietà!  
 Basti d' un popolo - alla vendetta  
 Che la sua cenere - giaccia negletta;  
 Dove un sol fiore - pegno d' amore  
 Amica mano - non lascerà!

CORO *(sotto voce)*

(È la fatidica - la donna pia  
 Che la sant' anima - ne' preghi india!...  
 Non l' oltraggiamo - non la turbiamo  
 Nelle preghiere - che alzando va.)

*(tutti si allontanano per varii punti, per attendere ai proprii uffici. Matilde li vede mestamente partire e si avvanza in scena)*

MAT. Sì, de' miei preghi ardenti,  
 Degli assidui miei voti alcuno io spero  
 Che giunga al cielo, e pace alfin m' implori.  
 Ma pace aver non può chi d' un Wallace  
 La morte cagionò, chi figlia naeque  
 All' uom che per vendetta del mio fallo,  
 Fallo d' amor non di Wallace, a guerra  
 L' Anglo chiamò sulla scozzese terra!

Una fatale immagine

Fra me s' innalza e il cielo,

Come di nubi un velo

S' alza fra i campi e il sol.

Essa in mie notti vigili

Sempre mi veggio accanto:

Essa nei dì del pianto

Tarpa a' miei preghi il vol.

*(s' allontana per l' antro)*

## SCENA III.

ROBERTO BRUCE e SEYTON dal monte.

ROB. Essa era là, propizia

M' era la sorte.

SEY. Avversa alla tua pace

Era la sorte che l' offriva a lei!

Che sperì or tu?

ROB. Scoprire

L' arcano onde s' avvolge; a lei svelare

L' amore ond' io son preso,

Che turba i sonni miei, che sempre al guardo

L' immagin sua m' adduce,

Ed implorar mercede,

Quella mercè che l' amor mio richiede!

Solo un istante pascere

Possa lo sguardo in lei,

Tutti gli affanni, i palpiti

Dirle di questo cor!

Di sovrumano giubilo

Felice allor sarei,

Invocherei nell' estasi,

Forse la morte allor!

SEY. Geme così la Scozia,  
E parli tu d'amor?  
Fuggi di qua...

ROB. No, lasciami,  
Voglio vederla ancor!  
Eccola! i passi qua rivolge. È dessa.  
Or si felice io sono! *(Matilde esce dall'antro)*

SEY. Incauto!

ROB. T' allontana. *(Scyton parte)*

## SCENA IV.

MATILDE e ROBERTO.

MAT. *(O ciel! chi vedo?)*

ROB. Un tuo devoto, o donna,  
Un cor pieno di te, memore ancora  
Del conceduto ospizio, e delle cure  
Che prodigasti a lui ferito a morte.

MAT. Or qual novello fato  
Ti guida in queste balze  
Che non dovevi riveder più mai?

ROB. O donna, in queste balze il cor lasciai  
Trafitto... a risanarlo io venni....

MAT. *(Incauto!)*  
Qui balsamo non v' ha che un cor risani,  
Fuor che il dolore, il pianto, il pentimento!...  
Parti... lasciami...

ROB. Ah! m'odi, odi un momento!  
Svelami le tue pene  
Com' io le mie. Mi sia forse concesso  
Di farti lieta; non son io qual credi  
Volgar guerriero: la mia spada un giorno  
Alzar potriami della Scozia al trono.

MAT. Ciel! chi sei tu?

ROB. Roberto Bruce io sono.

MAT. Tu Roberto!... a me t' appressa...  
Tu congiunto, o ciel, d'Ivano?...  
Quello, ah! quello...

ROB. A cui promessa  
Di sua figlia avea la mano?

MAT. Sì.

ROB. Gran Dio!

MAT. Ma non turbarti...  
ROB. *(È il destino!)*  
Non temer.

MAT. Di quegli empi ai falli, all'arti,  
A te il giuro, io fui stranier.  
E di lei... dell'infelice,  
Qual memoria hai tu serbata?

ROB. Abborrita, e qual s' addice  
All' infamia ond' è macchiata!

MAT. Taci, ah! taci, com' è voce  
Forse rea colei non fu!

ROB. »Essa e il padre questa terra  
»Hanno involta in empia guerra;  
»Egli il brando dell'Inglese,  
»Della Scozia in cor drizzò...  
»Se Wallace al palco ascese  
»Per la perfida vi andò!

MAT. »La diserta il grave errore  
»Col suo pianto assai lavò!

ROB. Ma di lei pietosa tanto,  
Sol con me sarai crudele?  
Io!... che vuoi?...

MAT. La grazia, il vanto  
Di prostrarmi innanzi a te.

ROB. Ciel!

MAT. Mi fuggi?

ROB. Eterno addio  
Darti io deggio!...

ROB. Ah! no, perchè?



MAT. Del britanno il brando fero  
 È di Scozia volto al core,  
 E di Scozia tu guerriero  
 Favellar mi puoi d'amore?  
 Quest' amore, ah ben lo sai!  
 Fu crudel, funesto assai...  
 Ne pagò la patria il fio...  
 Terra e cielo empi d' orror!  
 ROB. L'onta e i mali io pur rammento  
 D'una stirpe sciagurata;  
 Proferisci un solo accento,  
 E la Scozia è vendicata.  
 Forse il cielo a cui sei cara  
 Per te palma a me prepara;  
 Di vittoria è certo pegno  
 Il desio che m'arde in cor...  
 Odimi ancor... *(squillo di trombe lontano)*  
 MAT. Acquétati!... *(ascoltando)*  
 Lungo fragor rimbomba.  
 VOCI INTERNE Udite! udite! Ahi! miseri!  
 MAT. Odi?

## SCENA V.

SEYTON accorrendo. A poco a poco le montagne si coprono  
 di MONTANARI SCOZZESI.

SEY. Perigli ancor!  
 Già l'armi inglesi ingombrano  
 Quest' erte...  
 MAT. Oh Dio!  
 ROB. Fa cor!  
 CORO Già gli Angli in armi avanzano *(accorrendo)*  
 Dalla pianura all'erta!  
 Ai lor drappelli è libera  
 La via de' monti aperta.

Oh pena! e un sol magnanimo,  
 Un figlio sol d'eroi  
 Non fia che scudo a noi  
 Faccia di sua virtù?

*(Matilde corre verso l'antro: giunta all'ingresso, s'inginocchia e leva gli occhi al cielo. — Tutti si arrestano a contemplarla. — La sua attitudine è come di donna ispirata).*

Iddio t'ispira!

*(Matilde entra nella caverna, e n' esce con un brando nudo, che bacia e fa lampeggiare fieramente)*

MAT. È il brando di Wallace;  
 Roberto Bruce il cinga,  
 E con esso ei ritorni a noi la pace.  
*(Momento di silenzio. — Roberto si prostra a lei; essa gli cinge il brando)*

Si, pace avrem, ne ho fede,  
 Se questo prode secondar vorrete,  
 Se al ciel rivolgerete  
 Fidenti il cor! Ei di più ria sventura  
 Afranto non vorrà chi in lui confida.  
 Tremi l'ostile schiera!...

TUTTI Tremi! Tremi!

MAT. Il tuo semblante splendere  
 Veggo di nobil ira.  
 È l'angiol della Scozia  
 Che ti commove e ispira!  
 Vieni, da tanto duolo  
 Salvar ne puoi tu solo...  
 Vieni! m'avrai compagna  
 Sul campo dell'onor.

ROE. Donna adorata! un angelo  
 Nel labbro tua ragiona;  
 Onnipossente all'anima  
 La voce tua mi suona.  
 Segui, e il mio core accendi,  
 Degno di te mi rendi;

## ATTO PRIMO

Celeste mia compagna,  
Fammi di me maggior.

Coro

Corriam, corriamo a sperdere  
Il fiero insidiator.

*(Roberto Bruce nel massimo entusiasmo si precipita verso  
l'erta; tutti lo seguono animosamente).*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Tenda d' Ivano.

Un drappello di seguaci d' Ivano.

Coro

Al nostro duce gloria,  
Sia gloria al suo valore.  
Egli nel suol di Scozia  
Procede vincitore...  
Pel suo valore l' Anglia  
Al primo onor tornò.  
Echeggi a gara il plauso,  
Il grido degli evviva;  
Risuni intorno l' aura  
D' un' armonia festiva...  
Costante la vittoria  
I passi suoi guidò!

## SCENA II.

IVANO ed ARTURO.

IVA. Dei prigionii scozzesi  
Fatta è la schiera? innanzi a me sia tratto  
Il men volgar drappello.

ART. Accolti ancora  
Tutti non sono. A noi ritolte furo  
Le vergini del monte: una ne resta...

*(additando Edwige fra le guardie, che si avvanza in iscena;  
Arturo si allontana)*

## SCENA III.

EDWIGE avanzandosi tra due soldati, e detti.

IVA. Chi sei tu?  
 EDW. Pietà! *(inginocchiandosi)*  
 IVA. Di'... t'affretta. Il pianto  
 Oggi più non mi scuote. *(facendola alzare)*  
 EDW. Orfana io sono.  
 Me su d'illustre avello  
 Trovò pietosa donna, e mi condusse  
 Ai sacri chiostrì!  
 IVA. Ed ella?  
 EDW. A me talvolta  
 Dal monte vien, colà vivè romita...  
 IVA. È dessa! Nel suo duol sarà punita.  
 EDW. Ah! no, nol dir, colpevole  
 Quel core esser non può!...  
 IVA. »Essa di Scozia i popoli  
 »Contro dell' Anglia armò!  
*(Edwige si prostra a lui, piangendo. Ivano la contempla freddamente, poi esclama)*  
 IVA. Non sai qual piaga orribile  
 Ritenta in me il tuo pianto:  
 Un' innocente vergine  
 Crebbe a me pure accanto...  
 Contaminata e misera  
 Ella fra voi peria...  
 È poco all' ira mia  
 L' universal dolor.  
 EDW. Ah! di Wallace uccidere  
 La figlia non vorrai!  
 IVA. Figlia a Wallace!!! o giubilo...  
 Su te vendetta avrò!  
*(trasportato da gioia feroce)*

## SCENA IV.

ARTURO, e detti.

IVA. Olà! la tromba intimi  
 Della partenza il segno.  
 ART. T'arresta, il reo disegno  
 De' perfidi non vedi?  
 Il campo è in armi...  
 IVA. E credi  
 Ch' io li paventi?  
 ART. A te  
 Venire un condottiero  
 In parlamento chiede,  
 Seco qua volge il piede  
 L' arcana donna...  
 EDW. Ahimè!  
 IVA. Dessa?  
 EDW. La donna pia!  
 IVA. In campo accolta sia... *(Arturo parte)*  
 Sorride il cielo a me!  
*(ad un cenno d'Ivano, Edwige è condotta via. Squillano le trombe, si schiude il padiglione, e vedesi il campo degli Inglesi alle rive d' un fiume. Monti in distanza. Ivano dopo un momento di silenzio esclama)*  
 IVA. In mia mano qual genio ti guida,  
 Empia donna, a mie genti funesta!  
 Vieni, o stolta, al mio braccio t'affida  
 Che vendetta infernale t'appresta!  
 In te pure, in te pur l'ira mia,  
 Empia donna, sfogare saprò;  
 Ma il tuo sangue scontar non potria  
 Quante smanie il mio core provò!  
 CORO No, il suo sangue scontar non potria  
 Quante smanie il suo core provò!

## SCENA V.

ROBERTO BRUCE e MATILDE avvolta in ampio bruno velo che ne cela le sembianze. Un drappello di soldati scozzesi l'accompagna. IVANO, ARTURO, Guardie, ecc.

- IVA. Libero qual chiedesti al mio cospetto  
Hai l'accesso, o guerriero, e parlar puoi  
Liberi sensi, e sicurtà ti giuro,  
Benchè tu venga di tal donna allato.
- ROB. Costei che vienmi allato  
Più che compagna, è duce; e qui sprezzarla  
Non lice a voi che la temete altrove.
- IVA. E chi la guida a noi?
- ROB. Pietà la muove.  
Fra le rapite vergini  
Una ve n'ha più cara. Le sia data,  
E qualunque tu vuoi del suo riscatto  
Onesto prezzo da mie genti avrai.
- IVA. Tesor non v'ha che la ricompri mai!  
Delle paterne colpe espiatrice  
Ella sarà!
- MAT. (*avanzandosi*) M' ascolta:  
Pegno più saldo e certo  
Darti poss' io, se in libertà la rendi.
- IVA. (Qual voce!) A me colei... (*alle guardie*)
- ROB. E qual disegno volgi in mente? (*a Matilde*)
- MAT. Taci! (*a Rob.*)
- CORO Eccola.

## SCENA VI.

EDWIGE e detti. Essa si precipita nelle braccia di Matilde.

- MAT. Edwige!
- EDW. Amica, ancor ti trovo!
- IVA. (Qual turbamento a quella voce io provo!)

(*Matilde prende per mano Edwige, e la conduce a Roberto*)

- MAT. Dio ti manda un difensore...  
La commetto al tuo valore.  
Io qui resto... paghi siete? (*agli Inglesi*)  
Paghi appien.
- CORO Non io.
- IVA. Perché?
- MAT. Tu spontanea a certo danno  
Qui restarti?
- IVA. Useirne ho speme.  
V'ha un areano, v'ha un inganno  
Che indagar, scoprir mi preme.  
Per costei, perchè t'immoli?  
E tu stessa, chi sei tu?
- MAT. Io?
- IVA. Sì, tu, che tanto puoi...
- MAT. Sallo ognun; tu pur lo sai... (*minaccioso*)
- IVA. Scopri il volto... (*Roberto si frappone risoluto*)
- MAT. Agli occhi tuoi  
Fia scoperto un giorno assai.
- IVA. Or lo svela. Il voglio...
- MAT. (*scoprendosi*) Mira!  
(*Ivano getta un grido, vacilla, poi vorrebbe slanciarsi ad abbracciar Matilde. Questa con un cenno l'arresta*)
- IVA. Ah!
- MAT. Silenzio! (*ad Ivano*)
- IVA. (Ho un gelo in cor!)
- MAT. Pegno hai tu che valga Edwige?
- CORO Che fia mai? perchè il terror?
- TUTTI
- MAT. (Vedi, le morte vittime (*approssimand. ad Iva.*)  
Rende la tomba avara.  
Un Dio sdegnato e vindice  
Le arcane vie prepara...  
Trema!... poter terribile  
Mi ricongiunge a te.)

- Iva. (Parla, sei tu la misera,  
O de' miei sensi è inganno?  
Sei tu... lo sento ai brividi  
Che in me scorrendo vanno,  
Alle memorie orribili  
Che tu ridesti in me!)
- Edw. (Ah! se periglio corrono *(a Roberto)*  
Della pia donna i giorni,  
Mi lascia esposta ai perfidi,  
Che in servitùde io torni!  
Lo scudo suo più valido  
Serbar la Scozia de'.)
- Rob. (Degna, sì degna, o vergine,  
Dell' amor suo tu sei:  
Ambi vorrei difendere,  
Ambi salvar vorrei.  
La mia ragion decidere  
In mio poter non è!)
- ART. CORO (Mira! qual forza esercita *(in disparte)*  
Sovra Gualtier quel volto!  
È tema, è dubbio, è collera  
Ondè repente è colto?  
Della funesta femmina  
Nuovo prestigio egli è!)
- CORO Scelto hai tu? qual d'esse ormai  
Al servaggio è destinata?  
Ei me sceglie.
- MAT. Te!! giammai!
- Iva. Come?
- TUTTI Come?
- Iva. Ascolta, sciagurata! *(sotto voce a Mat.)*  
Non sai tu che se qui resti  
Preda infame diverresti,  
Che a tuo scampo, a tua difesa  
Neppur io pugnar potrò?...  
Parta Edwige, e vada illesa;  
A perir io resterò.
- MAT. Ti risolvi?
- CORO *(ad Ivano)*

- Iva. *(risoluto)* Niuna resti...  
Le ricuso entrambe...
- CORO Che!  
Sconsigliato, resteranno  
Ambe in lacci in onta a te.
- Iva. Temerari! *(snuda la spada)*
- CORO Manifesto  
Tradimento in te si vede.  
*(vogliono slanciarsi contro Matilde)*
- Rob. Arrestate! il modo è questo  
Che per voi si serba fede?  
Mille petti a lei fien seudo,  
Dio per noi combatterà!  
*(corre sull'altura: ed agita la sua ciarpa, poco dopo si  
veggono drappelli di Scozzesi popolare le alture)*
- CORO Oh furore! già il segnale  
Dei Scozzesi diè la tromba.  
Strage vuolsi, e sia mortale...  
Fia la Scozia immensa tomba.  
Trema, trema, o sciagurato, *(ad Ivano)*  
Punirem l' infedeltà!
- Rob. Sì, l' udite... è questa, è questa  
La temuta ultrice tromba,  
Che squillar vi dee funesta  
Quale annunzio della tomba.  
La sciagura che v' aspetta  
Dio per noi v' appresterà!
- Iva. T' allontana pria che m' abbia, *(a Matilde)*  
A pentir di mia pietade.  
Di costor la giusta rabbia,  
L' onta mia sul cor mi cade.  
Va, fra noi barriera è opposta,  
Che mai più non si torrà.
- MAT. Un istante, e fia l' estremo,  
Se mutato non sarai,  
Anco in terra ci vedremo  
Per non più trovarci mai.

## ATTO SECONDO

Solo allor barriera eterna  
 Dio fra noi alzar potrà!  
 Edw. Dio possente, a qual esempio  
 Me fanciulla oscura e umile  
 Dalla pace del tuo tempio  
 Hai condotta al campo ostile!  
 Ah, se me vuoi resa all'ara,  
 Lei pur salva per pietà!

FINE DELL' ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

Vasta spelonca che s'interna e si prolunga, divisa in varii passaggi sotterranei. Di fronte un'apertura, da cui scorgesi il cielo. È sera.

Escono da varii passaggi alcuni drappelli di soldati con faci accese. IVANO ed ARTURO li conducono.

IVA. Ebben? vedeste...  
 I CORO Addentrasi  
 Lungo lo speco oscuro.  
 IVA. Nè v' ha passaggio?  
 II CORO Inutili  
 Tutte le inchieste furo.  
 TUTTI Fallaci avvisi corsero,  
 Mentian gli esplorator.  
 IVA. Lungo le rupi  
 Che conducono all'antro, attento vegli  
 Un drappello d'arcieri, e sia difeso  
 L'angusto varco onde si sale al monte,  
 Or che la notte è presso e l'oste a fronte.  
 (il Coro s'allontana)

## SCENA II.

IVANO solo ritorna indietro pensoso. Annotta a poco a poco.

Questo è lo speco! Qui fatal dimora  
 Mi presagiva la secreta voce  
 Che turba da più notti il mio riposo.

Tu, cui nomar non oso,  
 Funesta donna, dall'avel risorta  
 Per mio supplizio, un'altra volta ancora  
 Promettesti vedermi... E in qual momento?  
 Ma chi geme? no... è l'aura! è il mio spavento!  
 È la notte che mi reca  
 Le sue larve, i suoi timori,  
 Che gli accenti punitori  
 Del rimorso udir mi fa.  
 In quest'ombra oscura e cieca, (*s'ingioioccchia*)  
 Snol di Scozia che ho venduto,  
 Mi ti prostro non veduto,  
 E domando al ciel pietà.  
 Sordo è il cielo a' miei lamenti,  
 Niun risponde al mio dolor;  
 Sin la voce degli spenti  
 Maledice al traditor!

## SCENA III.

MATILDE esce dal sotterraneo, e si presenta improvvisamente  
 ad Ivano nel mentre che questi è per allontanarsi.

MAT. Fermati, Ivan!

IVA. Chi vedo! (*volgendosi smarrito*)

Tu qui? per qual sentier?

MAT. Per un de' tanti

Che Dio mi schiude!

IVA. A che vieni?

MAT. E mel chiedi?

Ad ispirarti speme

Del celeste conforto, e trarti meco

Ove insieme scantar i nostri errori...

Della Scozia non fummo i traditori?

IVA. Oltraggiato non fui?

MAT. Ancor t'illudi? di Wallace il fallo

Nostro non fu? Te d'innalzarti brama,

Me amor sedusse. Al soglio

Non ascese Wallace, e tu deluso  
 Negar come il potresti?  
 La Scozia e lui nel tuo furor vendesti!

IVA. È vero, è vero. Oh mio rossor!

MAT. Ma un santo

Disegno ebbi nel cor, che se la Scozia  
 Per me perduta fu, salva io l'avrei.

Oh così sol potrei

Di traditrice il fatal nome e rio

Cancellar, che mi dava il padre mio!

IVA. Io!

MAT. Tu stesso, tu che infame,

Che colpevol mi volesti,

Vedi or tu dell'empie trame

Qual mai frutto raccogliesti!

Onta, obbrobrio, il nome odiato

D'uom crudele ed esecrato,

Ed in loco di grandezza

La viltade e il disonor.

IVA. Taci, ah! taci il cor si spezza

D'ira insieme e di dolor!

MAT. Piangi?

IVA. Piango, e amaramente

Come piange un disperato.

Quando aggiorna, io son furente,

Quando annotta, spaventato!

Di fellon le triste impronte

Son roventi alla mia fronte,

Questo brando è orribil peso

Al mio braccio traditor!

MAT. Segui!... ah! segui, a me sei reso...

Io ritrovo il genitor!

L'ora inoltra, più non resta

Che un istante...

IVA. A che?

MAT. A salvarti.

La vendetta è a scender presta,

Non pensar poter sottrarti.  
Questa valle a voi sia tomba,  
Vivo uscirne alcun non può.

IYA. Odi tu? *(grida e trombe lontane)*

Nemica tromba!

VOCI INTERNE Siam sorpresi!

MAT. Fuggi!

IYA. No!

T' allontana, sciagurata,  
M' abbandona alla mia sorte.  
Quando i miei son presso a morte,  
Me da vil non salverò!  
Se vittoria ancor m'è data,  
A cercarti allor verrò.

MAT. La tua possa invan s' oppone,  
Tutt' un' oste e il ciel l' assale.  
Questa tromba è il suon finale...  
Te giammai non lascerò.  
Che tu mora da fellone  
No, crudel, non soffrirò!

*(Ivano disperato si strappa dalle braccia di Matilde e s' allontana. Essa lo segue trascinandosi alle sue ginocchia: in questo momento dai passaggi segreti escono i montanari scozzesi e si precipitano fuori della grotta)*

#### SCENA IV.

La scena è un vasto passaggio della Scozia; la luna batte pienamente su di un lago.

CORO di Montanari Scozzesi.

Oh! valli di Scozia - o rupi sommosse,  
O roccie divelte - o selve percosse,  
Eterna, perenne - memoria serbate  
Di questo che sorge - lietissimo di!  
O pavidе spose - dal pianto cessate,  
Chè l' ora del duolo - per sempre fini.

#### SCENA V.

ROBERTO BRUCE, circondato da' suoi.

ROB. Vincemmo, o prodi. Il sol che lieto sorge  
Saluta il nostro trionfal vessillo.  
Qui, valorosi, in questo  
Del nostro ardire memorabil campo,  
Al Dio che ci difese,  
Grazie da noi sien rese!  
Cono Chi vien?

#### SCENA VI.

SEYTON, e detti.

ROB. Sei tu, diletto amico? ah dimmi  
Colei vedesti?

SEY. No, dopo la pugna  
Ella disparve.

ROB. Ah sento che da lei  
Pende intero il destin de' giorni miei.  
Io vorrei svelar l' arcano  
Che la cinge, che l' asconde;  
Ma non l' oso; a spirto umano  
Quel semblante non risponde.

No, levar, levar quel velo  
Non saprà la mano mia;  
Forse un angelo potria  
Quest' arcano disvelar...  
E quell' angelo al suo cielo  
Dovria forse ritornar.

SEY. Scorda colei.

ROB. No, credimi,  
Non lo potrebbe il cor.

SEY. Pensa di Scozia al giubilo,  
Scaccia codesto amor.



ROB. È vero, e ver, ma rendermi  
 Seppe di me maggior.  
 Quando un suo sguardo scendere  
 Io mi sentia nel core,  
 Tutta fremea quest' anima  
 D'ardire e di valore...  
 La vita per la gloria  
 Volava a cimentar;  
 Ebbro di mia vittoria,  
 Morte sapea sfidar.  
 CORO Che sei l'eroe di Scozia  
 Tu devi rammentar.

*(odesi triste musica lontano)*

ROB. Ma qual da lunge ascoltasi  
 Voce di duol sommessa?

CORO DI DONNE INTERNO.

Caddè infelice vittima  
 Del suo destin crudel.

TUTTI Che fia?

CORO DI DONNE IN ISCENA.

La pia qui traggesi,  
 Ferita a morte.

TUTTI Oh! ciel!

### SCENA ULTIMA.

Circondata da donne piangenti, trasportata su d'un letto di  
 rami, seguita da IVANO ferito e nel massimo abbattimento,  
 MATILDE viene in iscena.

MAT. Qui mi posate... Qui fra prodi, accanto  
 A te, Roberto... che morire io possa  
 Fra l'esultanza de' vittoriosi.

TUTTI Deh! a noi la rendi, o cielo.

MAT. Placar doveva col mio sangue Iddio!

Salva è la Scozia, perdonata io moro!  
 Me da Wallace amata  
 Il padre odiando, a vendicarsi gli Angli  
 Chiamò in Iseoza... Piansi il fallo mio.  
 Il complice v'addito  
 Delle mie colpe; è innanzi a voi pentito.  
 Or sulla tomba mia segga il perdono...  
 Ivano è questi... ed io... Matilde sono!

*(grido universale)*

MAT. *(sorgendo)*

Non fremete: il fallo atroce  
 Cancellai col sangue mio,  
 Del mio duol la trista voce  
 Trovò grazia innanzi a Dio.  
 L'ebbi scudo all'alta impresa,  
 E la pace ancor v'ho resa;  
 Di Roberto al santo amore  
 Dovei chiuder questo core.

*(a Roberto)* Annodarti io non potea  
 Al rimorso eterno in me.

IVA. *(T'apri, o terra, e nel tuo seno  
 Cela, ah! cela un disperato.)*

*(a Matilde)* Ah! morir potessi almeno  
 Qual tu mori, perdonato!  
 Ma l'abisso, o traditore,  
 Con la tomba è schiuso a te.

*Edw. e Rob.*

Mori in pace, o sventurata,  
 Della Scozia salvatrice,  
 Pianta mori e perdonata...  
 Lasci in terra un infelice.  
 Il dolore a me rimane,  
 Gloria eterna è data a te!

CORO Mori in pace, o sventurata,  
 Pianta mori e perdonata:  
 Della Scozia salvatrice,  
 Gloria eterna è data a te!

MAT.

Se da voi fui perdonata,  
Perdonata... in ciel sarò!...  
Padre... amico... Edwige amata...  
Io... vi lascio... addio!

TUTTI

Spirò!

*(Matilde ricade sulla lettiga: tutti le sono attorno ansiosi.  
Edwige, Roberto ed Ivano si prostrano a lei. -- I guerrieri abbassano sovr' essa le bandiere.)*

FINE.



