



LA REGINA DI LEONE

OVVERO

UNA LEGGE SPAGNUOLA

Melodramma semiserio in tre atti



LA REGINA DI LEONE

OVVERO

UNA LEGGE SPAGNUOLA

Melodramma semiserio in tre atti

DI

GIORGIO GIACCHETTI

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

ANGELO VILLANIS

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO RE

la Primavera 1851.



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

LB. 0322.a1

00500

LA REGINA DI LEONE

UNA REGINA SPAGNOLA

La musica e la poesia del presente Dramma lirico essendo di esclusiva proprietà dell'editore FRANC. LUCCA di Milano, vengono entrambe poste sotto la salvaguardia delle attuali veglianti Leggi sulle proprietà artistiche e letterarie, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano ed in altri giornali d'Italia.

PERSONAGGI

ATTORI

LA REGINA DI LEONE . . .	signora	Luigia Gino
DON FEDERICO, reggente del		
Regno	signor	Filippo Giannini
DON FERNANDO D'AGUILAR	signor	Giacomo Galvani
MASSIMO, argentiere della Corte	signor	Giovanni Zucchini
ESTELLA, di lui moglie .	signora	Carolina Corbetta-Tommasi
UN PAGGIO	signor	N. N.

CORI

Cavalieri - Dame della Corte - Alti giustizieri.

COMPARSE

Paggi - Alabardieri - Servi.

La scena è nella città di Leone.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo reale.

In fondo una porta che mette ad una galleria. (A destra gli appartamenti della Regina. A sinistra quelli del Reggente. Due alabardieri in fondo custodiscono l'ingresso)

MASSIMO ed ESTELLA si presentano alla porta della galleria.

MAS. *(alle guardie che vorrebbero impedirgli il passo)*

L'argentiere della Corte...

Ed Estella... mia consorte. *(le guardie ti la-Hai veduto? quale ossequio, sciano passare)*

Qual rispetto al grado mio!

EST. E tu vai per questo in estasi?

MAS. N'ho ben donde, poffardio!

Ma non basta, o cara moglie,

Tu non sai quel che c'è qua. *(toccandosi la*

Per te un posto io pur vagheggio... *fronte)*

EST. Dove?

MAS. Presso alla Regina;

E il Reggente, a cui so debito

Se tu sei la mia sposina,

Il Reggente d'ottenermelo

Rifiutarsi non saprà.

EST. Oh! no, certo. *(ridendo con malizia)*

MAS. E ciò, rispondimi,

Grato assai non ti sarà?

EST. Sì, davvero, che allor proteggere

Potrò anch'io...

MAS. Chi? Don Fernando?

EST. Per l'appunto.

MAS. Un miserabile,
Che non ha che cappa e brando!

EST. Ma al suo fianco arnese inutile
Quella spada già non è.
E quel di che ci assalirono
Furiosi gli insorgenti,
Ei si fu che osò difenderei
E ne ha salvi... tel rammenti?
Tu tremavi al solo scorgere
Quei pugnali innanzi a te.

MAS. Eh! l'acciajo m'è antipatico,
Quel metal non fa per me.
L'oro solo, o moglie, credimi,
L'oro solo è un bel metallo;
Chi ha dell'oro in sua saccoccia
Mai non mette un piede in fallo;
Dica a storto fin che vuole,
Son sublimi sue parole...
Chi ha dell'oro è bello, è giovine
Ed in alto salirà.
Ma il protetto tuo dolceissimo,
Che d'acciajo è sol munito,
Parli, faccia, corra, strepiti,
Sempre un misero sarà.

EST. Il protetto mio dolceissimo
Di coraggio egli è fornito,
E vedrai che in alto e rapido
Un sentier si schiuderà.

SCENA II.

FERNANDO e detti.

FER. *(sulla galleria, alle guardie)*

Sì, l'udienza io chiedo.

EST. Ecco Fernando!

FER. Miei buoni amici! *(a Massimo e ad Estella)*

EST. Come, qui?

FER. Risolsi
Presentarmi al Reggente. Egli nemico
Fu di mio padre, è ver; esule in Francia,
Ove educommi, andò pe' suoi raggiri...
Pur vo' tentar...

MAS. Capiseo, voi vorreste
I beni che perdeste
Reclamar del Reggente.

FER. Oh! v'ingannate.
Un grado io chieggo nell'armata, e tosto
Contro il Moro partir.

EST. A farvi uccidere!

FER. È il solo ben che resta
A un core innamorato

EST. Oh bella questa!
Innamorato!

MAS. Voi? (Uno spiantato!)

EST. E di chi mai?

FER. Nol so.

MAS. Come!

EST. Che dite!
Voi di chi non sapete?

FER. Ecco, m'udite:
Solo per selva inospita
Il passo un di movea,
E d'un cantor la tenera
Melode io ripetea,
Quand'ecco di repente
Sovra corsier furente
Donna smarrita io veggio
Venir dinanzi a me.
Contro il corsier mi slancio,
Lotto... l'arresto - e cade
Quell'angiol di beltade
Qual vittima al mio piè.
Sulle mie braccia trepide
Io la sollevo allora,
E a poco a poco riedere

La veggio ai sensi ancora.
 Apri le luci... oh Dio!
 La pace del cor mio
 Da quell'istante, ah misero!
 Per sempre s' involò.
 Ora dovunque sembrami
 Veder quel caro aspetto
 Che del mio primo affetto
 I palpiti destò.

MAS. (*ridendo*) Ah! ah!

EST. E la bella incognita?

FER. Salita sul corsiero,
 Parti queste volgendomi
 Parole di mistero:
Deh! taci l'avvenuto,
O tu sarai perduto.

MAS. Davvero?

EST. Assai romantico!

MAS. Io gelo di terror.

FER. Muto rimasi, estatico...

E quando in me tornai,
 Sul suolo ritrovai
 Questo leggiadro fior. (*togliendosi dal seno
 un fiore*)
 Celeste incognita,

Sospiro mio,
 Per te sol vivere
 Omai desio;
 Qui, sovra il core
 Mi posa, o fiore;
 Di calde lagrime
 Ti bagnerò.

E se a lei renderti

Mi sarà dato,

Se a tanto giubilo

Mi serba il fato,

Il mio dolore

Tu dille, o fiore,

Gli affanni, i palpiti
 Che il cor provò.

EST. e MAS. Oh! di quel fiore,
 Del vostro amore
 La dolce istoria
 Mi innamorò
 Mi spaventò.

EST. Gentile in ver!

MAS. Oh! certo assai gentile...

Ma il Reggente ci aspetta... entriamo. (*ad Estella*)

EST. Ebbene,

Io parlerò per voi.

FER. Mia buona Estella!

MAS. Vedremo... proveremo... (*con importanza*)

EST. Qui attendete;

Io tutto spero.

FER. Oh! un angelo voi siete.

(*Estella e Massimo entrano a sinistra*)

SCENA III.

FERNANDO solo.

Ho deciso; per me non havvi omai
 Altro sentier: morir pugnando in campo,
 O coprirmi di gloria. E se, crudele,
 Quant'io chieggo negasse a me il Reggente?...
 Qual soldato v'andrò. - Ma chi s'avanza?
 È desso! - Non tradirmi, o mia speranza!

SCENA IV.

FERNANDO ed il REGGENTE.

REGG. (Chi mai sarà costui

Ad Estella si caro?)

(*vedendo Fernando*)

Ah! voi?

FER. Signore...

REGG. (Un giovinotto... intendo.) Che bramate?

FER. Combatter per la Spagna.

REGG. A tale oggetto

Voi vorreste un brevetto
Di capitano? - Quale dritto avete?

FER. Quel d'esser figlio ad uom che un di godea
Del regale favore.

REGG. Il nome vostro?

FER. Fernando d' Aguilar.

REGG. (Egli! che ascolto!)

FER. (Al mio nome il crudel scolora in volto.)

Si, del Re, che giace spento,

Fu ministro il padre mio;

Ma un nemico atroce e rio

Fama e grado gli involò.

Ed in Francia, fra lo stento,

Esul misero spirò.

a 2.

REGG. (Sciagurato! al mio cospetto
Quel linguaggio assai t'accusa;
Che quest' anima non usa
Al rimprovero mai fu.)

FER. (Ah! lo veggo, a lui dispetto
Fa il linguaggio mio severo;
Ma del vil, del menzognero
Mai non ebbi la virtù.)

REGG. Nulla poss'io concedere
Di quanto voi bramate.

FER. Fia ver che sovra il figlio
Sfogarvi ancor vogliate?

REGG. Come?

FER. La vostra vittima
Non fu il mio genitor?

REGG. M'accusi, audace, e grazia
Da me tu sperì ancor?

a 2.

FER. A voi che nel fango m'avete gettato,
Che onori, fortuna rapito m'avete,
A voi ne ricorro, voi solo dovete
Di me, de' miei mali sentire pietà.

REGG. No, vanne, a te nulla conceder m'è dato,
Nè il posso, nè il voglio... Fernando, m'intendi!
Ritorna men fiero, le accuse sospendi,
E allora il ministro pietoso t'udrà. *(entra a destra)*

SCENA V.

FERNANDO, MASSIMO ed ESTELLA.

EST. *(a Fernando, che si è abbandonato sopra una sedia)*
Sventurato Fernando!

FER. Ah!

Tutto intesi.

MAS. La colpa è vostra

FER. *(alzandosi)* E che?

MAS. Voi l'accusaste.

FER. Il ver io dissi.

MAS. Il vero... eh! caro mio,

Il ver non sempre piace.

EST. Eppure ancora

Io non dispero.

FER. È vano! La mia sorte

È segnata nel cielo.

MAS. Ecco la Corte! *(si ritirano in disparte)*

SCENA VI.

I CAVALIERI del regno e detti.

Coro Le nostre valli invadere
Alto minaccia il Moro;
Lasciam le spose, e a cogliere
Voliam novello alloro.
Saprem, pugnando intrepidi,
O vincere o morir.

SCENA VII.

Escono dalla destra la REGINA ed il REGGENTE, preceduti da due
paggi e seguiti dalle Dame della Corte. FERNANDO, ESTELLA
e MASSIMO sono confusi tra la folla.

Coro Regina, oh! assai più splendido
Del soglio è il tuo bel viso;

Del vago ciel d'Iberia
Più caro è il tuo sorriso;
E come un'arpa eolia
Son dolci i tuoi sospir.
Di tutti noi sei l'arbitra,
È nostro il tuo desir.

REG. Oh! come dolce all'anima
Mi suona il vostro accento!
Non so, non posso esprimervi
La gioja del mio cor.

(Ma qui nel seno un palpito
Mai non usato io sento...
Ah! cerco invan d'illudermi,
È un palpito d'amor.)

CORO De' tuoi soggetti gloria,
Tu regni in ogni cor.

FER. *(colpito dalla voce della Regina, si apre un passaggio dietro
le Dame senza essere veduto; giunge vicino ad Estella, getta lo
sguardo sopra la Regina, ed esclama:)*

È dessa!

CORO DI CAV. Al grido orribile
Che il Moro alzò di guerra,
Fedele ogni tuo suddito
La spada e l'asta afferra;
E noi, in un col braccio,
Offriam tai doni a te.

*(si avanzano alcuni servi de' cavalieri, s'inginocchiano davanti
alla Regina, e le presentano dei cofanetti contenenti gemme, oro,
diamanti e simili)*

FER. *(presentandosi alla Regina, che alla di lui vista reprime un*

Io pure a pro del soglio *(moto di emozione)*

La vita espor desio;

Ma, sventurato, incognito,

Non ho che il brando mio,

E questo fiore ingenuo.

Ch'io vi depongo al piè

(tragge un fiore dal seno e glielo mostra)

CORO (Chi sarà mai?)

MAS. (Corbezzoli!

È matto per mia fè.)

REG. e FER. (Ah! non poss'io reprimere
L'affanno del mio core...

Provo in vederl^o_a un tremito

Di gioja, di dolore...

Che dir? che far? quest'anima

Risolvere non sa.)

REGG. e CORO (L'ardir del temerario

Punito non sarà?)

EST. (Ahimè! che tenta il misero?

Egli si perderà.)

MAS. (L'amico è nelle nuvole

Ma presto scenderà.)

REG. Chi è desso? Allontanatelo...

FER. Oh mio dolore estremo! *(attonito, lascia ca-*

CORO Audace! vanne, scostati dersi il fiore di mano)

Dal regal fianco!

REG. (Io tremo!)

FER. Torna sul core, o misero, *(raccogliendo il*

Ella ti ricusò. *suo fiore)*

CORO Ribaldo! In queste soglie

Chi mai ti trascinò?

TUTTI

REGG. e Vanne, parti, o forsennato,

CORO Fin che un varco è a te concesso;

Dal delirio in te tornato,

Fremerai del grave eccesso.

Vanne, e l'ira della Corte

Cessa omai di cimentar.

FER. e (Ah! nell'ora che beato

EST. Sulla terra ^{mi}_{si} credea,

Fin la speme, ah! sventurato!

M' involò la sorte rea.

Gli

ATTO PRIMO

Di mie pene omai la morte
 sue
 Sol può il termine segnar.)
 REG. (Di crudel, di core ingrato
 Forse il misero m'accusa!
 Forse piange disperato
 La fiducia sua delusa!...
 Ah! tiranna la mia sorte
 Mi costringe a simular.)
 MAS. (Vedi un po' se ho indovinato
 Che il cervel gli andava in giro!
 Ei da tutti fu trattato
 Come un misero in deliro;
 E se sfugge alle ritorte,
 Un prodigio il può chiamar.)

(La Regina esce col suo seguito per la galleria. Fernando è
 presso a mancare; Estella il soccorre.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Giardini.

A sinistra un padiglione contiguo ad una facciata laterale del palazzo. A questo padiglione ed in faccia al pubblico, una finestra chiusa da una graticella di legno dorato che si alza e si abbassa. Dal padiglione si discende per alcuni gradini. Una tavola, sedie, ecc., ecc.

CAVALIERI seduti che bevono e discorrono fra di loro.

CORO (alzandosi)

Su, guerrieri valorosi
 Del bel regno di Leone!
 L' elmo vostro e lo sperone
 Fra brev' ora brillerà.
 Più non fia che a voi dallato
 Neghittoso il brando posi;
 Della pugna è il di spuntato,
 E il nemico tremerà.
 Ma finchè di pace un' ora
 Respirar ci è dato ancora,
 Fra i bicchieri - tra i piaceri
 Si consumi e nell'amor;
 Delle spade al vivo lampo,
 Là sul campo - dell'onor,
 D'altre gioje il nostro cor
 Più vibrato batterà. (partono)

SCENA II.

ESTELLA, indi il REGGENTE.

EST. Ah! che fu di Fernando? Io più nol vidi...
 Invan sulle sue tracce
 Massimo inviai.

REGG. Voi qui, mia vaga Estella?
 EST. Ah! *(per partire)*
 REGG. Come! a me rubella *(trattenendola)*
 Sarete dunque ognor!
 EST. Perch'io v'ascolti
 Compiacermi v'è d'uopo; ed io finora
 Prove non m'ebbi ancora - perdonate,
 Di vostra cortesia... Vi riverisco. *(gli si inchina e parte)*
 REGG. È sdegnata... capisco...
 Ma placarla saprò; troppo il suo volto
 Mi seduce e m'incanta. A' voti miei,
 Suo malgrado, dovrà ceder costei. *(parte)*

SCENA III.

MASSIMO tenendo per mano FERNANDÓ.

MAS. Come! come! partir? ma siete pazzo?
 Mia moglie andrebbe in collera... partire!
 Perché? sentiam.
 FER. Perché s'io qui rimango
 Morirò di dolor.
 MAS. Eh! via, che il tutto
 S'aggiusterà. - Ci vuol protezione.
 FER. Protezione? E che! Dunque ignorate
 Ch'io la vita salvai della Regina?
*(la graticella s'alza e comparisce la Regina, ma alla vista
 di Fernando tosto s'abbassa)*
 MAS. Come! voi, don Fernando d'Aguilar?...
 E che! mi corbellate?
 FER. Il ver io dico.
 MAS. Le salvaste la vita!... Oh dolce amico!
 Qua la mano! allegramente!
 Più a temer di nulla avete;
 Voi ricchissimo, possente
 Quanto prima diverrete.
 La mia casa è casa vostra...
 Ma già siete cosa nostra...

Disponete, comandate,
 Tutto cor per voi sarò.
 FER. Che mi val? non rammentate
 Che da sè mi discacciò?
 MAS. Sì, davver, l'avea scordato...
 Circostanza un po'gravante!
 Ma chi sa che ravvisato
 Più non v'abbia in quell'istante?
 FER. Come mai, se stretta al core
 Io la tenni?
 MAS. *(spaventato)* Voi, signore?
 FER. Già vel dissi.
 MAS. *(Oh Dio! gelarmi
 Sento il sangue... dessa! ahimè!)*
 FER. Come, ah! come ravvisarmi
 La crudele non potè?
 a 2
 FER. Bella del suo terror,
 Sovra il mio sen posò.
 E grata mi guardò
 Quell'angiolo d'amor;
 Ma s'ella mi scordò,
 Che più m'avanza?
 Da me si dileguò
 Ogni speranza.
 MAS. *(Che mai mi tocca udir!
 Più fiato in cor non ho;
 Ma so quel che mi fo,
 E lo saprò fuggir.
 Sulla Regina osò
 Posar le mani!
 Di vita non gli do
 Fino a domani.)*
 Ma di grazia, dite il vero?
 La Regina voi toccaste?
 FER. L'avria spenta il suo corsiero...
 MAS. Ed un senso non provaste!...

FER. (con trasporto) Sì, di gioja!

MAS. Ah! sciagurato...

A ripeterlo s'ostina!

Ma alla morte condannato

È chi tocca la Regina!

FER. Ch'io la miri nel periglio,

E a salvarla tornerò.

MAS. Ho capito! (avviandosi spaventato)

FER. (trattenendolo) Ah! no, fermate;

E porgete a me consiglio.

MAS. Basta, basta! mi lasciate,

Altro udire omai non vo'.

a 2

FER. Ah! voi pur la mia sventura,

Dispietato, voi fuggite;

E il conforto mi rapite

Che sperai dall'amistà!

Ah! lo veggio, in queste mura

È bandita la pietà.

MAS. Che volete?... Non capisco...

Io no v'ho mai conosciuto...

Mai... nemmeno di saluto...

Che parlate d'amistà?

Questa è bella!... mi stupisco!...

Vi scostate... indietro là!

(partono per lati opposti)

SCENA IV.

La REGINA, seguita da due Paggi, che si arrestano sulla porta del padiglione, indi il REGGENTE.

REG. Giovine incauto! oh! quanto mal conosci

Di tua Regina il core, se crudele

E sconoscente il credi!

REGG. (arrestandosi in fondo) (La Regina!

Di cure dello Stato si prosegua

A stancar la sua mente - e ognor più ardente

Di versarle su me senta il desio.)

(si avvanza e le si inchina)

REG. Tu qui, cugino mio.

REGG. A molestarvi io forse giungo...

REG. Intendo...

Qualche affare di Stato? Dite pure... (con leggerezza)

V'ascolto; ebben?

REGG. Nei vostri appartamenti

Passerem, se credete...

REG. No, no, qui vo'restar. (siede)

REGG. Come volete -

Ehi là! quel portafoglio ch'io deposi

Nel gabinetto mio (ad un paggio che tosto parte)

REG. S'io non m'inganno,

D'accettar fra le dame di mia Corte

Mi proponeste jeri la consorte

Dell'argentiere nostro.

REGG. Sì, Regina.

REG. Dirai che l'accettiamo.

REGG. Vi son grato.

REG. Non basta; abbiam pensato

Di riparare un torto. A scudier nostro

Fernando d'Aguilar voi nomerete.

REGG. Desso?

REG. Molti servigi ha reso un giorno

Al regno di Leon questa famiglia

REGG. (Qual capriccio le piglia!)

REG. E noi non siamo ingrati. - La notizia

Gli sia tosto recata. (l'altro paggio parte)

Adesso a noi!

Parlate.

REGG. Mia Regina, eccomi a voi.

(aprendo il portafogli che gli reca l'altro paggio.

Il paggio parte)

REG. (alzandosi e passeggiando)

Che v'ha tutor mio saggio?

Di compiacerti io bramo.

- Si tratta d'una caccia,
O d'un torneo? sentiamo.
- REGG. D'un'alleanza trattasi
Col Rege d'Aragona
- REG. Capiseo...
- REGG. Per difendere
La vostra e sua corona.
- REG. Benissimo, benissimo!
Non v'è difficoltà.
- REGG. Il gran trattato, immagino,
Avrete esaminato?
Ieri vel porsi a leggere.
- REG. Ah! sì, l'ho principiato...
- REGG. E poi?
- REG. E poi nel leggerlo
Mi colse il sonno.
- REGG. Allora
Io torno a sottometterlo
Agli occhi vostri ancora...
- REG. (sospirando) Ah! è lungo? (siede di nuovo)
- REGG. Importantissimo
Per vostra maestà. (cercando nel portafogli)
Come! Fra queste pagine...
Che veggo! Non par vero...
Che c'è?
- REG. Dei versi!
- REGG. Oh giubilo!
Gli è certo il mio bolero...
L'avea perduto... porgilo...
(si alza prendendo di mano al Reggente il bolero)
Mel voglio rammentar.
- REGG. Ecco il trattato!
- REG. (osservando il bolero) Oh tenero!
- REGG. Degnatevi ascoltar.
Questo è quanto si conviene,
Se di guerra il caso avviene,
Per far presto, il formolare,
Se vi pare - ometterò.

I.

REG. (cantando e passeggiando col bolero alla mano)

- »Le colline di Castiglia
»Percorrendo un trovatore,
»Dai begli occhi d'Inesilla (*)
»Fu trafitto in mezzo al core,
»Tu sei bella, esclama allora,
»E quest'anima l'adora...
»Dammi un bacio, e l'eroina
»De' miei canti io ti farò.
»Ma Inesilla la collina
»Ratta sale e dice: no.

REGG. (leggendo il trattato e camminando dietro alla Regina)

- »Provveder cavalli ed uomini
»Dovrà il Rege Aragonese,
»E far fronte a quelle spese
»Che la guerra esigerà.

REG. »Tra, la, la, la, la, la, la.

a 2

REG. No, davvero, non l'ho scordato,
Tutto ancora l'ho presente...
Come è bello! Dalla mente
Più nol voglio cancellar.

REGG. (Questo spregio pel trattato
Mi sorprende, mi confonde...
Col bolero mi risponde!...
Più non oso favellar.)

II.

REG. (c. s.) »Tutto a un tratto d'ogni intorno
»Sorge un nembo, il ciel s'oscura,
»Rugge il tuono, tace il giorno,
»È sconvolta la natura.
»Inesilla, impaurita,
»Prega, piange e chiede aita...
»Egli accorre... Ah! sul sembiante
»Caldo un bacio le posò...

(*) Si pronuncia Inesiglia.

»E immortal da quell'istante
»Inesilla diventò.

REGG. (c. s.) »Provveder cavalli ed uomini
»Dovrà il Rege Aragonese.
»E far fronte a quelle spese
»Che la guerra esigerà.

REG. »Tra, la, la, la, la, la, la.

REGG. Ch'io vi parli allora è vano...

Deh! lasciate la canzone -

(*la Regina si abbandona sopra una sedia*)

Vi dicea che quel Sovrano

Alleanza ci propone.

Osservate, mia Regina...

(*volendo farle vedere un passo del trattato, s'accorge che essa dorme*)

Essa dorme! - Ed or che fo?

REG. »Dammi un bacio... e l'eroina... (*dormendo*)

»De'miei canti... io ti farò.

REGG. Segua pure ognor costante

Nell'inerzia che l'avvolge;

Ogni idea che in cor mi volge

Io compir così potrò.

REG. (c. s.) »E immortal... da quell'istante

»Inesilla... diventò.

(*Il Reggente si allontana piano piano*)

SCENA V.

La REGINA addormentata e FERNANDO.

FER. (*egli entra senza vedere la Regina*)

Scudier della Regina!

E creato da lei! Ciel, non è questo

Un sogno mio? Qual gioja! Ad ogni istante

La potrò contemplar, e l'aura istessa

Respirare ancor io ch'ella respira.

Ah! si voli al suo piè... (*scorgendo la Regina*)

Gran Dio! che veggio!

In dolce sonno immersa qui riposa...

Ella è sola... e silenzio

È d'ogni intorno... Alfin dell'amor mio,

Non udito, al suo piè parlar poss'io!

(*le si inginocchia dinanzi*)

Fior di bontà, bell'angelo,

Sogno del mio pensiero!

Astro d'amor più vivido

Del sol, più lusinghiero!

Ch'io t'amo a te dappresso

Dirti m'è alfin concesso...

Ah! questo è il mio delirio,

La gioja del mio cor.

(*La Regina lascia cadere il ventaglio; Fernando si alza spaventato*)

Oh! non destarti; lascia

Ch'io tel ripeta ancora;

Troppo soave è l'estasi

Sublime di quest'ora!

Si, mia Regina, io t'amo,

Sempre adorarti bramo!

E questo bacio siati

Pegno d'eterno amor.

(*Si inginocchia di nuovo e le bacia la mano. Il Reggente che esce dal palazzo, ha tutto veduto, del pari che Estella e Massimo, i quali giungono da un'altra del giardino*)

SCENA VI.

Il REGGENTE, MASSIMO, ESTELLA e detti, poscia due guardie,
indi i CAVALIERI e le DAME della Corte.

EST. e MAS (Gran Dio!)

REGG. Che veggio! Guardie!

REG. (*destandosi*) Ebben... l'Aragonese?...

Che dico! perdonatemi...

Il sonno ora mi prese...

REGG. Un attentato orribile

Venia su voi commesso!

CORO (*entrando*) Oh ciel!

REGG. Di sdegno un fremito

ATTO SECONDO

M'invade al grave eccesso!

Guardie! quegli è il colpevole,

(accennando Fernando, il quale porge la sua spada alle guardie)

La legge parlerà.

TUTTI

REGG. Tale e tanta dell'empio è l'offesa,
Che d'orror tutta l'alma ho compresa!
Lieve pena a sì nero delitto
Della morte il supplizio sarà.

REG. e EST. (Come, ah! come sottrarlo, o gran Dio,
Al destin che l'attende poss'io?
Se la legge travede un delitto,
Niuno in terra salvarlo potrà.)

FEB. (No, più adesso la morte non temo,
Ebbra ho l'alma d'un bene supremo!
Questo amore, che in terra è delitto,
Benedetto nel cielo sarà.)

MAS. (Ah! per lui questa volta è finita,
Più nessun può salvargli la vita;
Colla morte il suo grave delitto
L'infelice scontare dovrà.)

CORO Ciel! che avvenne? Di sdegno il Reggente
Tutta veggio che invasa ha la mente...
Ah! qual fu di Fernando il delitto
Che scontar colla morte dovrà?

(Fernando parte, colle guardie. Tutti partono)

FINE DELL'ATTO SECONDO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Altra sala nel palazzo Reale

Porta in fondo; quattro laterali; queste sono chiuse da cortine.
A destra un tavolino con sopra alcuni candellieri accesi. A sinistra una finestra; sedie, ecc.

La REGINA sola.

Ahimè! il terrore, ond'io
Son preda, invano di scacciare io tento;
Per Fernando pavento
L'inesorabil legge. Oh! se il Reggente
Ora venisse!... Ciel! che imporrà mai?
Piegherassi quel cor? Se condannato
Fernando fosse!... Ah! che pensar non l'oso...
La sola idea mi toglie ogni riposo.

Chi sia che in terra mi rechi amore?

Dove fedele

Trovare un core?

Se dell'affetto, se della fede

Morte crudele

È la mercede!

Ah! non d'amore - ma di terrore

Oggetto, ah! misera!

Omai sarò.

(Si ode in lontananza un allegro canto nazionale. - La Regina si affaccia alla finestra)

Quai canti! -

Ah! son le villanelle,
Che riedono dalla messe - Oh! al par di quelle
Potessi errar pei campi,
E confidare all'aura

Gli affanni del cor mio! Ciascuna amata
Sarà di loro... ed io? Me sventurata!

(I canti divengono più animati e si uniscono ai lamenti della Regina. - Ella va di nuovo alla finestra, e porge ascolto. I canti si allontanano a poco a poco, e si disperdono. Quando non si ode più nulla, essa abbandona la finestra nella massima agitazione e prorompe ne' seguenti accenti:)

Ciel di Spagna, ardente cielo,
Dall'azzurro senza velo,
Tu diffondi in cor la vita
E la vampa dell'amor!
Io, sol io nel regal seggio
Son qual rosa inaridita,
E pietoso un cor vagheggio
Che sospiri col mio cor.

SCENA II.

La REGINA e il REGGENTE.

REGG. Regina...

REG. *(A tempo ei giunge).* Oh! vieni, vieni,
Caro cugino. Dimmi: perchè mai
Così sdegnato or dianzi ti mostrasti
Col novello scudiero?

REGG. Nol sapete?

REG. Io, no.

REGG. Ne fremerete!

REG. Che fu?

REGG. Del vostro sonno approfittando,
Io raccapriccio! imprimere l'indegno
Osò sovra la vostra augusta mano
Un bacio!

REG. *(con ingenuità)* Un bacio!

REGG. E che! alla grave offesa
Tutta d'orror compresa
Non siete voi?

REG. Sì, certo... lo sarei,
Se provato mi fosse.

REGG. Io stesso il vidi,
Ed Estella pur anco; interrogarla
Voi potete... ella vien.

REG. *(Come avvisarla?)*

SCENA III.

ESTELLA e detti.

REGG. Signora Estella, allor che rinveniste
La Regina dormente,
Che avvenne?

REG. *(Oh Dio!)*

EST. Che avvenne? Niente.

REGG. Niente?

Come! Fernando non vedeste?

EST. Desso!

V'era egli pur?

REGG. Sì, certo,

Poichè il feci arrestar.

EST. Se voi lo dite...

REGG. Ma non vi sovvenite
Che a lato alla Regina un uom si stava?

EST. Ah!... sì, eravate voi.

REGG. Come?

REG. Tu vedi

Che tutto è dubbio

REGG. Ehi là! *(entra un paggio)*

Fernando venga.

(il paggio parte)

REG. Perchè?

REGG. Può darsi ch'egli sen sovvenga,
(marcato guardando Estella che abbassa gli occhi)

E il fallo suo confessi.

REG. *(Io tutta tremo!)*

EST. *(Oh! negare ei potesse!)*

SCENA IV.

FERNANDO, in mezzo a due guardie, e detti.

REGG. V' appressate.

Sapete voi qual colpa.
Evvì imputata?... o l' obbliaste?

FER. E come

Obbliarla potrei? Di quel momento
La voluttà soave ognor io sento.

Quell' ebbrezza fu sì pura,

Così dolce e cara tanto,

Che, siccome per incanto,

Ogni duol da me sgombrò.

Ah! non è, non è sventura

Il supplizio a me serbato;

Per quel bacio appien beato

Nella tomba io scenderò.

REGG. (Di sua colpa dubbio adesso

Più nutrire alcun non può.)

REG., EST. (L' infelice da sè stesso

La sua perdita segnò.)

REGG. Mia sovrana, inteso avete?

(La Regina, angosciata, si abbandona sopra una sedia)

FER. Vi sdegnate!... il veggio, ohimè!

REGG. (ad Estella, porgendole di nascosto un biglietto)

A te! prendi, e guai a te,

Se ricusi d' obbedir!

FER. Condannarmi ah! sì, dovete,

Ma pietà di me sentir.

Come l' amor degli angeli

Puro è l' affetto mio,

Lo grido in faccia agli uomini,

Lo giuro innanzi a Dio;

No, questo amor d' oltraggio

Al trono, a voi non è;

Ma sol d' incanto, d' estasi,

Di giubilo per me.

REGG. (Paventi quella barbara,

Se ancor resiste a me!)

REG., EST. (Fuorchè nel ciel, pel misero

Più speme omai non v' è!)

(Fernando è condotto via dalle guardie, Estella parte)

SCENA V.

LA REGINA ed il REGGENTE.

REGG. Voi lo vedeste, ei tutto ha confessato.

REG. Ma non sai tu che Regi e Prenci ei conta

Fra gli avi suoi?

REGG. Fosse il primier del Regno...

REG. L' ultimo fosse, ei non morrà.

REGG. Men duole,

Ma al Consiglio s' aspetta il giudicarlo.

REG. Non vorrà condannarlo...

REGG. Il debbe.

REG. Ed io lo grazierò.

REGG. Regina,

Voi non potete.

REG. E chi il potrà?

REGG. Lo sposo

Che sceglierete, ei solo; per esempio

Se il Rege...

REG. D' Aragona...

REGG. Avesse mai

La bella sorte...

REG. Basta! Intesi assai.

(parte)

SCENA VI.

IL REGGENTE, indi MASSIMO.

REGG. Faccia pur quanto sa; qui d' Aragona

Il Sire dee regnar... ed io con esso.

MAS. Si può? Saria permesso?

REGG. Voi, Massimo? Venite, di parlarvi
Bramava appunto.

MAS. Io vengo a ringraziarvi
Del posto che otteneste alla mia sposa
In questa Corte.

REGG. Dessa!
Si corbella di voi,
Di me...

MAS. Che ascolto mai!

REGG. Di tutti noi!

MAS. Saria vero? che mai dite?

Vi spiegate... io non so niente.

REGG. Quando voi non lo capite,
Ch'io mi taccia è più prudente.

MAS. No, ven prego, favellate,
La mia mente illuminate...
I mariti han vista corta...

REGG. Me ne avveggo.

MAS. Già si sa.

REGG. Poichè a voi saperlo importa,
Parlerò, m'udite qua.

Come mai da voi s'appella
L'interesse esagerato
Che dimostra avere Estella
Per quel giovin forsennato?
Chi?

MAS. Fernando.

REGG. Ch'egli sia

Pare a me filantropia.

REGG. Ah! ah! ah! con altro nome
Si potria però chiamar.

MAS. Quale?

REGG. Amore.

MAS. Amore! come?

REGG. Non sarà... potrò sbagliar.

a 2

MAS. (Che di certi, ch'io conosco,

Il destino a me pur tocchi?
Più non reggo... vedo fosco...
Mi si piegano i ginocchi!
Io che andar credeva esente
Dalle... ciarle della gente...
Ecco ahimè! che il distintivo
Dei mariti anch'io m'avrò.)

REGG. (Nel suo core ho seminato

Il velen di gelosia...
Egli freme, egli è sdegnato,

Più non sa dove egli sia;

Profittare in mio favore

Io saprò del suo terrore,

E il desire in lui più vivo

Di fidarsi a me farò.)

MAS. Ah! Signore...

REGG. E poi, e poi...

Supponiamola innocente;

Ma almen fosse come voi

Docil, buona, compiacente!

MAS. Essa ignora le etichette...

REGG. E la Corte compromette!

Oh! convien che se ne vada...

MAS. No, ven prego per pietà!

L'ammonite...

REGG. Eh! non mi bada...

MAS. Oh! sì, sì, vi baderà.

a 2

MAS. Sommessa e docile con voi, signore,

Tranquillizzatevi, la troverete;

Ai preghi aggiungere saprò il rigore,

Severo e burbero diventerò.

Ma deh! ven supplico per mia consorte,

Non discacciate la da questa Corte;

Fidate in Massimo, voi lo vedrete,

Come una tortora la renderò.

REGG. Sommessa e docile, gentile e schietta,

Cortese, affabile vederla voglio;
 E il dolce titolo di mia protetta
 Io di buon animo le accorderò.
 Ma s'ella seguita, come al presente,
 A far la rigida, la sufficiente,
 Vi parlo candido, mentir non soglio,
 Io di proteggerla cessato avrò. *(partono)*

SCENA VII.

La REGINA, indi subito ESTELLA.

REG. Come lo sventurato
 Salvar potrò?
 EST. Regina...
 REG. Estella, vieni.
 Tu buona sei, tu pur senti pietade
 Pel misero Fernando.
 EST. Egli, si giovane,
 Morir per simil fallo! Oh! se tal legge
 Per noi tutti esistesse, io dal Reggente
 Così non mi vedrei perseguitata.
 REG. E che?
 EST. Leggete. *(le porge il biglietto che ebbe dal Reggente)*
 REG. Come! *(s'appressa al tavolino e legge piano)*
 Ei qui t'attende
 Al cader della notte *(depone il biglietto sul tavolino)*
 EST. Oh! mio marito...

SCENA VIII.

MASSIMO, portando in mano una corona reale, e dette.

MAS. Regina, il mio lavoro ecco finito!
 REG. Una corona!
 MAS. È incarco del Reggente...
 Pel vostro augusto imene.
 REG. Con chi?
 MAS. Col Rege d'Aragona

REG. Ebbene,
 Al Reggente direte che finora
 Non abbiám dato ancora
 L'assenso nostro. — Andiamo. *(parte con Estella)*

SCENA IX.

MASSIMO solo, indi un Paggio.

MAS. Estella! — Non mi bada! — Ed io che bramo
 Favellar con mia moglie... pazienza!
 Più tardi. — Ora che fo di mia corona?
 Deponiamola qui. — *(la depone sul tavolino)*
(vedendo il biglietto) Che veggio! oh bella!
 Qui v'ha il nome d'Estella! *(legge piano)*
 Un biglietto amoroso! — senza firma! —
 Chi sarà mai? — Fernando... no, per certo,
 Egli è in prigione... oh Dio! Leggiamo il resto.
 » Non ascolto pretesto » — che esigenza!
 » Appena è notte, a me ne vieni; i lumi
 » Saranno spenti. »
(In questo punto entra un paggio e spegne le candele)

Chi va là? che fate?

PAG. D'ordine del Reggente *(parte)*
(la scena è affatto buja)

MAS. Il Reggente! — Ah! capisco finalmente...
 Ingannato! Ingannato! ah sciagurati!...
 Ma oh Dio! s'avanza alcuno... ove celarmi?
 Dietro a questa cortina...
 Ah! si, si. — La spergiura s'avvicina.

(entra a sinistra)

SCENA X.

La REGINA ed ESTELLA dalla destra, il REGGENTE dal mezzo
 e MASSIMO dietro la cortina.

a 4

REG. EST. Facciamo silenzio, *(fra loro)*
 S'appressa l'indegno;

- La sorte propizia
 Ci arride al disegno.
 Insieme noi siamo,
 Temer non dobbiamo,
 Cadere nel laccio
 Ch'ei tese dovrà.
- REGG. (Estella qui giungere
 Fra poco dovria...
 Che nieghi d'arrendersi
 Più adesso non fia.
 L'amore che ardente
 M'infiama la mente
 Alfine quest'anima
 Spiegarle potrà!)
(mettendo fuori la testa)
- MAS. (E questo lo chiamano
 Un posto d'onore!
 Reggente carissimo,
 Ricuso il favore.
 Ma quieti ci stiamo,
 Attenti osserviamo...
 La perfida coppia
 Sorpresa sarà.)
- REGG. (Se non isbaglio, nell'ombra scura
 Il corpo io veggio d'una figura...)
 Estella! Estella!
- REG. *(piano ad Estella)* Rispondi.
- MAS. *(Oh Dio!*
 Ci siamo)
- REGG. Estella! sei tu?
- EST. Son io.
- REGG. Mia dolce Estella, vien qua carina...
- EST. Io tutta tremo...
- REGG. Tremar! perchè?
 Tanto il tuo sposo, che la Regina
 Lontani sono, t'affida a me.
- REG. (Quanto allo sposo, non v'è che dire,
 Ma la Regina potrebbe udire.)

- MAS. (Sulla Regina, siamo d'accordo,
 Ma v'è lo sposo, che non è sordo.)
- REGG. Ch'io possa almeno sulla tua mano
 Stampare un caldo bacio d'amor.
- EST. Deh! mi lasciate...
- REGG. Lo spero invano,
 Non sai qual foco m'accende il cor.
*(cercando a tentone, incontra la mano della Regina, che essa gli
 tendeva, la prende e la bacia con trasporto)*
- MAS. (Ah! questo è troppo!)
- REG. *(piano ad Estella)* T'affretta, Estella *(Estella parte)*
- REGG. Perchè mostrarti vuoi tu rubella?
 Pensa ch'io t'amo, ch'io più non reggo,
 Che tutto avvampo!...
*(cade appiè della Regina, baciandole a più riprese la
 mano. In questo momento Estella e Massimo entrano,
 da lati opposti, con lumi.)*
- MAS. Stelle! che veggo!
- REGG. Ah! la Regina! *(alzandosi)*
- EST., MAS. Voi la toccaste!
- REG. Di morte reo, sì, ancor sei tu.
- REGG. (Ciel, che m'avviene!)
- EST. Che mai tentaste!
- REGG. Regina... *(confuso)*
- REG. È vano!
- REGG. Ma no...
- REG. Non più!
- a 4
- REGG. (Ah! confusa la mia mente
 Fra la tema e lo stupore,
 Quanto vede e quanto sente
 Giunge a stento a ravvisar.
 Di celare il mio rossore
 Tento invano ad essi in faccia,
 Cruda sorte mi minaccia,
 Nè la posso allontanar.)
 REG., EST., MAS.
 Dalla Corte, v'è palese,

La pietade è posta in bando;
 Chi colpevole si rese
 Puote solo in Dio sperar.
 Del delitto di Fernando
 Voi macchiato pur vi siete...
 Fra brev' ora voi dovrete
 L' equal pena sopportar.

EST. Chi viene?

MAS. Gli è il consiglio.

REG. La sentenza

A segnare ei ti reca. A te s' aspetta
 Di salvarlo, se vuoi salvar te stesso.

REGG. (Che faccio!)

MAS. (piano ad Estella) Oh, vedi, Estella, io mi credea
 Che tu fossi colei...

EST. Taci ed impara

A rispettarmi

MAS. Cara,

Non ho mai dubitato... (Eppure ancora
 Darmi pace non posso.)

EST. Ecco il consiglio!

REGG. (Io che ad essi vietai

Ogni indulgenza! ahimè! Che sarà mai!)

SCENA IX.

Gli alti GIUSTIZIERI, CAVALIERI e DAME della Corte, e Detti.

CORO Sulla sorte di Fernando
 Il consiglio ha pronunziato;
 E per crime sì nefando
 Ei la morte ha decretato.

GLI ALTRI Ah!

CORO Dovuta è a lui la morte,
 E nessun lo salverà.

REG. Ti rammenta che sua sorte (piano al Reggente)
 La tua sorte pur sarà.

REGG. Oh! m'udite: io grazia chiedo
 Per Fernando.

CORO È vano, è vano!

Egli è reo.

REGG. Sì, lo concedo;

Ma in mancanza del Sovrano

Il Reggente non potria

Impetrar per lui mercè?

CORO No, nol puoi.

REGG. (Di me che fia!)

EST., REG. (Ah! più scampo omai non v'è.)

REGG. Miei signori, avrei creduto

Che il mio prego...

CORO Qui non vale.

Il Consiglio ha risoluto,

Ei morrà; la legge è tale:

Niuno tocchi la Regina,

O la morte subirà.

REGG. (Son perduto!)

CORO Ei s'avvicina.

ES (Ciel, tu il salva per pietà!)

SCENA ULTIMA

FERNANDO fra le guardie, e Detti.

FER. L' ultim' ora che m' avanza,
 Mia Regina, in terra è questa;
 Dolce e sola una speranza
 Presso morte ancor mi resta:
 Che ottener da voi perdono
 Io, spirando, almen potrò.

Fra un istante spento io sono...

Deh! Regina... (pone un ginocchio in terra)

Spento? ah! no.

REG. Come! Al Rege è sol concesso

CORO Di far grazia.

REG. Assai m'è noto:
Ei la faccia... il Rege... è desso.
(gli pone sul capo la corona)

CORO Ah!

REG. Reggente, il vostro voto?...

REGG. L'accordiamo.

REG. Sorgi, o sposo.

FER. (alzandosi) Cielo! Un sogno mio non è?

CORO No, Fernando.

FER. Ancor non oso

Fe' prestarvi...

REG. Oh! il credi a me.

No, non temer, bell'anima,

Per sempre tua son io,

E colla destra, ah! sappilo,

T'unisco in dono il cor.

Più vago il soglio è splendido

Per te sarà, ben mio...

Vivremo insiem fra il giubilo

Nell'estasi d'amor.

CORO E GLI ALTRI

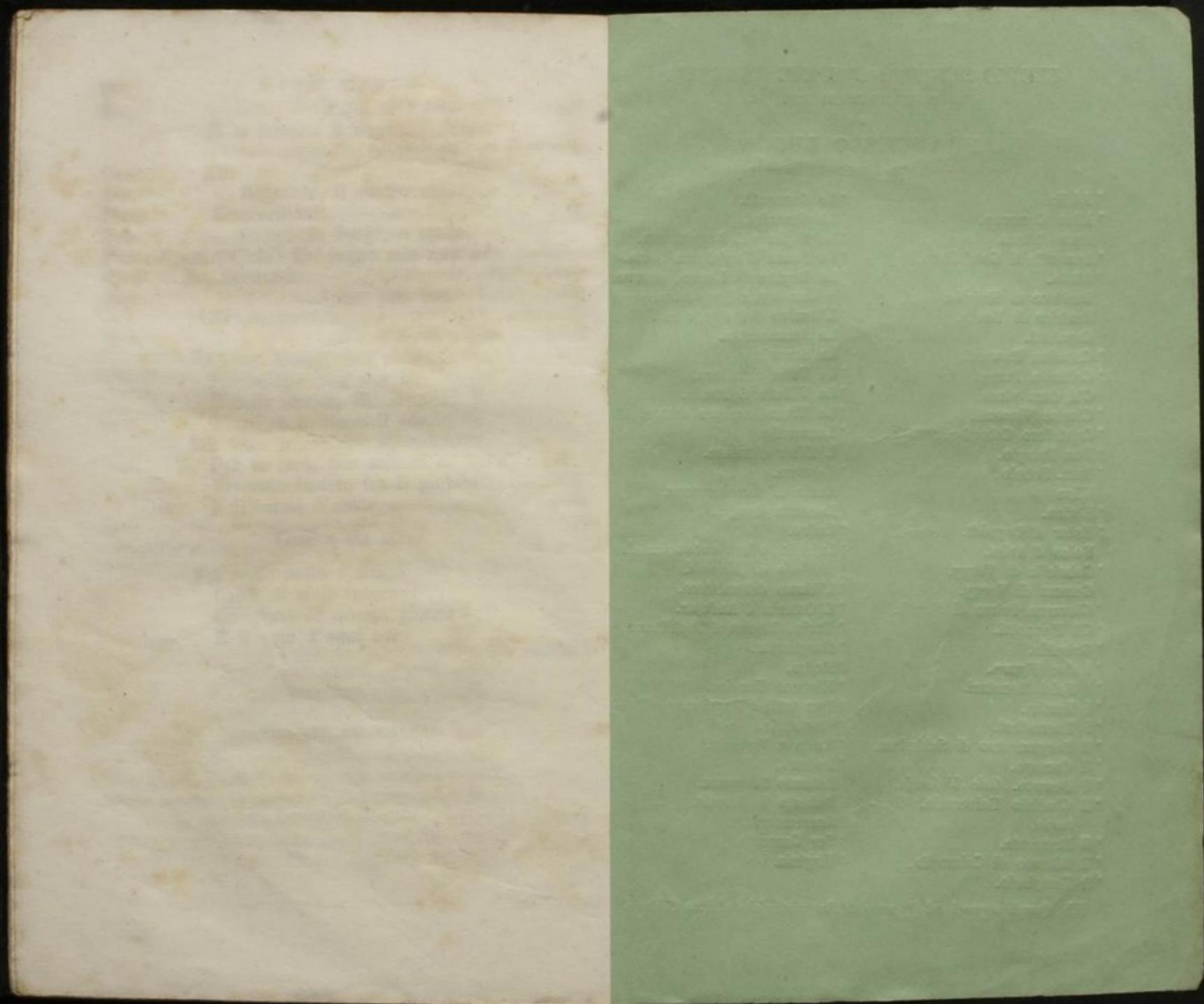
Pel regal nodo s'alzino

Canti di gioja intorno;

Compiuto in questo giorno

È il voto d'ogni cor.

FINE DEL MELODRAMMA.



ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

DI

FRANCESCO LUCCA

- | | |
|--|--|
| * Adelia. | * La Cantante. |
| * Allan Cameron. | * La Favorita. |
| * Anna Bolena. | * La Figlia del Reggimento. |
| * Armando il Gondoliero. | * La Prova d'un'Opera Seria. |
| * Attila. | * La Regina di Leone, ovvero |
| Barbiere di Siviglia. | Una legge Spagnuola. |
| Beatrice di Tenda. | * L'Arrivo del signor zio. |
| Capuletti. | La Sonnambula. |
| * Caterina Howard. | La Straniera |
| * Cellini a Parigi. | * La Valle d'Andora. |
| Chi dura vince. | * La Villana Contessa. |
| * Clarice Visconti. | * La Vivandiera per amore. |
| * Cristoforo Colombo. <i>Ode Sinf.</i> | * Lazzarello. |
| * Don Pelagio. | L'Elisir d'Amore. |
| * Dott. Bobolo, <i>ossia la Fiera.</i> | * Leonora. |
| Elisa | Lucia di Lammermoor. |
| * Elvina. | Lucrezia Borgia. |
| * Ester d'Engaddi. | * Ludro. |
| Folco d'Arles. | * Luisella, o la <i>Cantatrice del</i> |
| * Gabriella di Vergy. | <i>Molo di Napoli.</i> |
| Gemma di Vergy. | * L'Uomo del mistero. |
| * Giovanna Prima di Napoli. | * L'Osteria d'Andujar. |
| * Gli Ugonotti. | * Maria, Regina d'Inghilterra. |
| * Griselda. | * Margherita. |
| * I due Figaro. | * Medea. |
| * I Falsi Monetari. | * Mignoné Fan-fan. |
| * I Martiri. | * Non tutti i Pazzi sono all'O- |
| * I Masnadieri. | spedale. |
| * Il Borgomastro di Schiedam. | * Paolo e Virginia. |
| * Il Corsaro. | * Poliuto. |
| * Il Deserto. <i>Ode Sinfonia.</i> | Roberto Dèvereux. |
| * Il Giudizio Universale. <i>Ora-</i> | Roberto il Diavolo. |
| <i>torio.</i> | Scaramuccia. |
| * Il Reggente. | * Ser Gregorio. |
| * Il Ritorno di Columella. | * Virginia. |
| * Il Templario. | |

NB. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.