

## ATTO

Quei ch' era assai più vecchio  
 La guarda con stupore ,  
 Indi, al compagno voltosi ,  
 Gli dice : *Mio signore ,*  
*Questo è un lavoro gotico*  
*Da qualche tempio tolto ,*  
*Scultura pregiatissima*  
*Di data antica molto ,*  
*E più non se ne trovano*  
*Ai tempi d' oggidi.*

ROL. Volli imitarli.

STEF. Ascoltami ,  
 Vedrai come finì.  
 Più non mi fu possibile  
 Frenar le risa allora ;  
*Che questa è messa al termine*  
*Non è, lor dissì, un' ora ;*  
*Di tali lavori gotici ,*  
*Sovente ne facciamo ,*  
*E a prezzo modestissimo*  
*Noi sempre li vendiamo ;*  
*Mi duole, ma uno sbaglio*  
*Prendeste per mia fe.*  
 Confusi allora, attoniti ,  
 Guardaronsi fra loro ,  
*E intanto in man non domini*



## PRIMO

STEF. Ah ! si, t'affida a me.  
 A premiarti - a consolarti ,  
 A far lieti i giorni tuoi ,  
 Riposare in me tu puoi ,  
 Io quest' oro impiegherò ;  
 Da prudente segretario ,  
 Non temer, mi condurrò .  
 ROL. (Ciel ! concedi a sì bell' anima  
 Quella pace ch' io non ho.) (Rolla parte)

## SCENA IV.

STEFANO solo.

Povero Rolla, quanto è buono! oh ! voglio  
 Che sia di me contento ;  
 Quanti ducati ! e tutti nuovi ! adesso  
 Fare i conti fa d' uopo...

## SCENA V.

Il Marchese APPIANI, MICHELANGELO, e detto.

MIC. (ad Ap. entrando) Ed io vi dico  
 Che entrato è qui l'amico.  
 Eccolo.

Ap. E desso.

S. R. Teatro alla Scala

**ROLLA**

MELODRAMMA IN DUE ATTI

# ROLLA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

POSTO IN MUSICA DAL SIG. M.<sup>o</sup>

TEODULO MABELLINI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

LA PRIMAVERA DEL MDCCXLIII.



LB. 0329. a 1  
205-10

Milano

PER GASPARÉ TRUFFI

MDCCXLIII

## PERSONAGGI

## ATTORI

MICHELANGELO BUONAR- ROTI	sig. ROSSI GAETANO
ROLLA, scultore	sig. DE BASSINI ACHILLE
STEFANO, di lui fratello	sig. <sup>a</sup> MALVANI OTTAVIA
ELEONORA, amante di Rolla	sig. <sup>a</sup> TADINI ISABELLA
IL MARCHESE APPIANI	sig. CORELLI LEONE
GINEVRA, ancella di Eleo- nora	sig. <sup>a</sup> GANDAGLIA AMALIA

## Cori e Comparse

Parenti e amici di Rolla — Cittadini di Firenze  
— Famigli del Marchese — Un Paggio —  
Un Messo del Granduca.

*La scena è in Firenze, verso la metà del  
secolo XVI.*

Poesia del sig. Giorgio Giachetti

Il virgolato si ommette.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione  
del signor Cavallotti Baldassare.

Maestro al Cembalo: Sig. *Panizza Giacomo*.  
Altro Maestro in sostituzione al Sig. *Panizza*: Sig. *Bajetti Giovanni*.  
Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: *Cavallini Eugenio*.  
Altri primi Violini in sostituzione al Sig. *Cavallini*.  
Signori *Cavinati Giovanni* — *Migliavacca Alessandro*.  
Capi dei secondi Violini a vicenda  
Signori *Buccinelli Giacomo* — *Rossi Giuseppe*.  
Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano*.  
Altro primo Violino in sostituzione al sig. *Montanari*: sig. *Somaschi Rinaldo*.  
Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo*.  
Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. *Merighi*  
Sig. *Tonazzi Pietro*.  
Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi*.  
Prime Viole: Signori *Maino Carlo* — *Tassistro Pietro*.  
Primi Clarinetti a perfetta vicenda  
Signori *Cavallini Ernesto* — *Corrado Felice*.  
Primi Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo* — *Daelli Giovanni*  
Primi Flauti  
per l'Opera: Sig. *Raboni Giuseppe*. pel Ballo: Sig. *Marcora Filippo*  
Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.  
Primo Corno da caccia Altro primo Corno  
Sig. *Martini Evergete*. Sig. *Gelmi Cipriano*.  
Prima Tromba: Sig. *Viganò Giuseppe*.  
Arpa: Sig. *Reichlin Giuseppe*.  
Istruttore dei Cori Direttore dei Cori  
Sig. *Cattaneo Antonio*. Sig. *Granatelli Giulio*.  
Editore e proprietario dello Spartito: sig. *Giovanni Ricordi*.  
Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli*.  
Vestiarista Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia e Comp.*  
Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo*.  
Capi Sarti:  
da uomo, Sig. *Felisi Antonio* — da donna, Sig. *Paolo Veronesi*.  
Berrettonaro: Signor *Zamperoni Luigi*.  
Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba*.  
Esecutori degli attrezzi: Signori *Padre e Figlio Rognini*.  
Macchinista: Sig. *Giuseppe Spinelli*.  
Parrucchiere: Signor *Venegoni Eugenio*.  
Appaltatore dell'Illuminazione: Sig. *Luigi Sabbioni*.



## ATTO PRIMO

---

### SCENA PRIMA

Lo studio di Rolla in una casuccia vicina alle rovine del palazzo di Lorenzo; qua e là dei marmi, dei gessi e dei pezzi di statue antiche e moderne. A destra nella parete uno sfondo a cui si giunge per una salita di tre o quattro gradini; alla destra pure, poco distante dalla gradinata, un piccolo uscio che mette all'interno di detto sfondo, il quale è coperto da una cortina verde. Alla sinistra in fondo una porta a due imposte. Una porta laterale a destra. Fra lo sfondo e la porta a due imposte, una tavola coperta di disegni. La porta in fondo è spalancata, e lascia vedere una piazza ed i principali monumenti di Firenze.

ROLLA addormentato sulla gradinata:  
parenti e amici di ROLLA che giungono dal fondo.

- I. *Egli dorme.*  
II. *Si ?*  
I. *Mirate :*  
II. *Il pallor gli sta sul viso.*  
I. *Forse ei sogna il paradiso,*  
*Che fra l'orgia ritrovò.*  
II. *Che mai dite ? V' ingannate :*  
I. *Non ha vizio.*  
II. *No ... virtude ? (ironicamente)*  
I. *Egli affetto in cor non chiude,*  
*L' apatia lo generò.*

II. Ah ! ah ! ah ! gli è ver...  
 I. Guardatelo,  
 E negare non si può.  
 ROL. Buonarroti ! (sognando)  
 CORO Ei sogna.  
 ROL. Anch' io... (c. s.)  
 Sono artista.  
 ALCUNI DEL CORO Pari a quello  
 Hai soltanto lo scarpello.  
 GLI ALTRI E il mazzuolo.  
 TUTTI (ridendo forte) Ah ! ah ! ah !  
 ROL. (svegliandosi)  
 Voi... chi siete ? Oh ! sogno mio...  
 Con qual dritto entraste voi ?  
 CORO Forse che non vedi in noi  
 Tuoi congiunti, l' amistà ?  
 ROL. L' amistà ? si dolce titolo  
 Rolla ancora a voi non dà.  
 ALC. DEL C. E congiunti a te non siamo ?  
 ROL. Sì, ma nulla da voi chieggio.  
 CORO Rolla è grande !  
 ROL. In voi sol veggo  
 Turba vil di adulatori.  
 CORO Sconoscente ! a te veniamo  
 Onde torti a tue chimere,  
 Di tua madre le preghiere  
 Ricordiamo...  
 ROL. Ad essa... onor.  
 CORO Che la nostra è pur sua patria  
 Rammentiamo, o ingrato, ancor.  
 ROL. In Fiorenza nacque, è vero,  
 La mia madre sventurata,  
 Ma una lagrima, un pensiero  
 Mai da voi non chiederà ;  
 De' suoi figli la memoria  
 Deh ! sia pur dimenticata,  
 Sia con voi fortuna e gloria,  
 A me pace basterà.  
 CORO Pace chiami fra lo stento

E fra l' ozio trar la vita ?  
 ROL. Io fra l' ozio ?...  
 ALCUNI DEL CORO Ciò t' irrita ?  
 GLI ALTRI Non è vero ?  
 ROL. No.  
 CORO No ?  
 ROL. No.  
 CORO Forse hai fatto alcun portento  
 Pel concorso ? - Il giorno è giunto,  
 Tu l' esponi; entr' oggi appunto  
 Spira il termine.  
 ROL. Lo so.  
 ALCUNI DEL CORO Zitti, zitti, una Cecilia  
 CORO Egli forse là celò.  
 ROL. Vi fermate, assai finora  
 Già soffersi.  
 CORO E niegheresti  
 Di mostrarci quel che festi ?  
 ROL. Mi lasciate...  
 CORO Eh ! via...  
 ROL. Non più...  
 CORO Stanco io son... (prende il suo martello da  
 scultore e li minaccia)  
 ROL. Minacci ancora ?  
 CORO Guai a voi ! (alzandolo sopra di loro)  
 CORO Che ardisci tu ? (indietreggiando)  
 ROL. Non ha fibra questo core,  
 Che non frema irata, ardente ;  
 Giunto è al colmo il mio furore,  
 Delirante è la mia mente...  
 Guai all' empio che s' appressa !  
 Qui la morte troverà.  
 CORO Non timor, pietà mi desta  
 Il furore che t' accende ;  
 Ma la volta estrema è questa  
 Che un mio pari a te discende...  
 Vanne, ingrato, trista, oppressa  
 La tua vita ognor sarà. (il Coro parte,  
 Rolla entra a destra.)

ELEONORA accompagnata da GINEVRA, indi ROLLA.

ELE. Rolla...ove sei? - Che miro!

Ei riposa: Ginevra,

Veglia che alcun non mi sorprenda (\*) Oh cielo!  
(\*) (Ginevra parte.)

Io tutta tremo; ah! mi proteggi, o amore:

Frenar la brama in core

Più non potea di rivederlo - Oh! come

Dolce e pura mi par l'aura che spira

In questo loco; oh! come

Qui felice vivrei

Ignota, a lui vicino, i giorni miei.

Forse giammai vedrò

Sorger per me quel di!

Forse penar dovrò

Sempre così. —

Ah! se un destin sever

Lontan ti vuol da me,

Il core, il mio pensier

Saran con te.

Ei s' appressa... mio bene!

ROL. Non m' inganno... Eleonora!

Tu qui! oh! contento... ah! parmi un sogno ancora.

ELE. Mio Rolla, a te vicino appien mi scordo

D' ogni mia pena.

ROL. E che?

ELE. Sappi: in sposa

Ad altri mi destina il genitore.

ROL. Ah! tu mi squarci il core...

E a chi?

ELE. Ad Appiani.

ROL. Oh ciel che sento?..

ELE. M' odi:

Compiangerlo tu devi, non condannarlo.

Di Genova, sua patria, esiliato,

Qual tu, venne in Fiorenza il padre mio

D' ogni bene spogliato;

Appiani, il sai, l' accolse...

Ahi! sventurato!..

ELE. Or veggendosi omai presso alla morte,

Assicur la sorte

Di sua figlia ei vorrebbe.

ROL. Ah! questo colpo

Mancava ancora alla sventura mia...

Tutto è perduto!

ELE. Ah! no, d' altri non fa

Ch' io mai divenga; a te fido è il mio core;

Il mio primo tu sei, l' ultimo amore.

Oh! non pensar che vivere

Da te divisa io possa;

Non che la vita, io voglio

Comun con te la fossa;

Fasto, fortuna, gloria,

Tutto tu sei per me...

Tempo o destin dividerni

Mai non potrà da te.

ROL. Più ne' tuoi lumi attonito

Fisso lo sguardo mio,

Più d' adorarti, ah! credilo,

S' accende in me il desio;

No, così bella immagine

Opra mortal non è...

Ah! che sei mia ripetimi,

Il ciel dischiudi a me...

Son tua.

Gran Dio!

Ne dubiti?

Tu, d' un patrizio figlia,

Sposarti ad uomo ignobile

Di misera famiglia!

Il padre tuo puoi credere

Mai giunga a acconsentir?

Io non dispero arrenderlo...

Oh! tal pensier m' attrista.

E che? non sei tu artista?

Non hai tu l' avvenir?

10  
ROL.  
ELE.

ATTO  
Ah ! l' avvenir !  
Al termine

Forse condotta ancora  
Non è la tua Cecilia ?  
Sì...

ROL.  
ELE.  
ROL.

Ch' io la vegga.  
Or ora...

ROL.

T' arresta.

ELE.  
ROL.  
ELE.  
ROL.  
ELE.

E perchè mai ?

Più tardi la vedrai...

Esposta ? ah ! sì...

(Che faccio?)

ROL.  
ELE.

Mi sia più dolce ancor ;  
Gia di vederti sembrami

Del premio vincitor.

ROL.

Che mi varria la gloria,  
Quando tal sorte avessi ,  
Se teco poi dividerla ,  
O cara , non potessi ?

Ah ! basta a me un tugurio ,  
Purchè tu sii con me.

ELE.  
ROL.

Con me doyrai dividerla ,  
Con me !

ROL.  
a 2.

Fia ver ? con te !  
Quando al mondo e al cielo in faccia  
Dir ch' io t' amo a me sia dato ,  
Agli affanni , ai lunghi spasimi

Benedire allor saprò ;

Al tuo fianco assorto in estasi  
Questo core innamorato ,  
Chiederà se in cielo un angelo  
Gioia eguale mai provò ! (Eleonora parte)

### SCENA III.

ROLLA solo, indi STEFANO.

ROL. Di veder l' opra mia  
Ella pur bráma - ah ! no, giammai non fia.

### PRIMO

11

A tutti star celato  
Debbe l' arcano, e, più d'ogn' altro , a lei.  
Desio di gloria, invan tu mi tormenti ,  
Non sarà mai ch' io tenti  
A prezzo dell' onor di lei che adoro ,  
Di conquistarti. - Meco eternamente  
Quel marmo resterà ; da lei diviso  
Se vuolmi il fato, almen l' effigie sua  
Di conforto mi sia nei di del duolo.  
Sol ch' io potessi ah ! solo  
Tòr la menda che resta  
Al manco braccio ! ma, che dico ! invano  
Io finor lo tentai ... trema la mano ...  
Di sentire mi sembra  
I moti del suo cor, parmi che debba  
Escirne il sangue ... allor l' usato ufficio  
Mi niega lo scarpello.

STEF. (entrando)  
Dove sei ? dove sei ? guarda o fratello. (mostran-  
ROL. Dell' oro ! e d' onde, o Stefano ? dagli una borsa)  
STEF. Che ti par ? il San Pietro che mi desti  
Non ho venduto bene ?

ROL. E che ? sol uso  
A darti poche lire era Daniele.  
STEF. Daniele, il so, ma non più a lui vendetti  
La statuina.

ROL. E a chi mai ?  
STEF. Ecco, m' ascolta ,  
E tu pur riderai alla tua volta.  
Con passo franco e celere  
Verso Daniel movea ,  
Allor che due m' arrestano ,  
Che mai non visti avea ,  
*Ove ten vai*, mi dicono ,  
*Con quella statuina ?*  
*Vorresti a noi tu venderla ?*  
*Mi pare assai bellina.*  
Io porgo a lor la statua ,  
Dicendo lor di sì.

## ATTO

Quei ch' era assai più vecchio  
 La guarda con stupore ,  
 Indi, al compagno voltosi ,  
 Gli dice : *Mio signore,*  
*Questo è un lavoro gotico*  
*Da qualche tempio tolto,*  
*Scultura pregiatissima*  
*Di data antica molto,*  
*E più non se ne trovano*  
*Ai tempi d' oggidi.*

ROL.

STEF.

Vollì imitarli.

Ascoltami ,

Vedrai come fini.

Più non mi fu possibile  
 Frenar le risa allora ;  
*Che questa è messa al termine*  
*Non è, lor dissì, un' ora ;*  
*Di tali lavori gotici,*  
*Sovente ne facciamo,*  
*E a prezzo modestissimo*  
*Noi sempre li vendiamo ;*  
*Mi duole, ma uno sbaglio*  
*Prendeste per mia fe.*

Confusi allora, attoniti ,  
 Guardaronsi fra loro ,  
 E intanto in man ponendomi  
 Si bei ducati d' oro ,  
 L' autore della statua  
 Chi fosse m' hanno chiesto ;  
*Ei vuol restare incognito,*  
 Risposi, e presto, presto ,  
 Fuori di me dal giubilo ,  
 Io son venuto a te. (abbraccia Rol.)

ROL.

Ah ! sì, m'abbraccia , o Stefano ,  
 Le gioie, le tue pene  
 Sono le mie.

STEF.

Dividere  
 Ora fra noi conviene.

ROL.

Tienlo, o fratel, tu serbalo.

## PRIMO

STEF. Ah ! sì, t'affida a me.  
 A premiarti - a consolarti ,  
 A far lieti i giorni tuoi ,  
 Riposare in me tu puoi ,  
 Io quest' oro impiegherò ;  
 Da prudente segretario ,  
 Non temer, mi condurrò .

ROL. (Ciel ! concedi a sì bell' anima  
 Quella pace ch' io non ho.) (Rolla parte)

## SCENA IV.

STEFANO solo.

Povero Rolla, quanto è buono! oh ! voglio  
 Che sia di me contento ;  
 Quanti ducati ! e tutti nuovi ! adesso  
 Fare i conti fa d' uopo...

## SCENA V.

Il Marchese APPIANI, MICHELANGELO, e detto.

MIC. (ad Ap. entrando) Ed io vi dico  
 Che entrato è qui l'amico.  
 Eccolo.

APP. È desso.

STEF. (Oh bella ! i compratori  
 Della statuina.)

MIC. Inver che fatto poco  
 Non abbiamo a seguirli.

STEF. Ed a qual fine ?

MIC. Ad ogni costo io voglio  
 Penetrare chi sia  
 L' autor di questa. (mostrando una piccola statuina)

STEF. Duolmi in fede mia  
 Ch' egli assente si trovi.

APP. Il di lui nome ?

STEF. Ei non vorrebbe...

APP. Eh ! non importa.

STEF. E tu chi sei! il suo fratello?

STEF. Appunto;  
Ma solo da due mesi io qui son giunto.

MIC. Di qual paese?

STEF. Entrambi  
Di Genova noi siamo.

MIC. Egli ha del merto.

APP. Qualche lavoro al certo  
Pel concorso avrà fatto?

STEF. Oh! senza fallo.

APP. Vediam ... dov' è?

STEF. Fermate...  
Non si può ... perdonate.

MIC. Io me ne intendo.

STEF. Non di molto mi par.

MIC. Come?

STEF. Soltanto  
I pasticci prendete

Per gotici lavori... (ridendo)

APP. Che volete? (piano a Mich.)  
Mio caro Buonarroti, il vostro sbaglio  
Davvero è imperdonabile...

MIC. (piano ad APP.)  
Grazie, marchese. (a Ste.) Ma perchè non vuoi?

STEF. Perchè ei non vuole; neppur io finora,  
Che il suo fratello son, la vidi ancora.

APP. Forse esporla non conta?

STEF. Oh! certamente...  
Io crederei...

MIC. Allora tanto vale;  
Or vederla possiam.

STEF. Non dite male...  
Ma non vorrei...

MIC. Coraggio!  
Egli non c' è.

STEF. Mi promettete in pria  
Di nulla dir?

MIC. Ten do la fede mia.

(Stefano va a toccare un ordigno, e si vede la statua. —

Tutti gettano un grido di sorpresa. — Breve silenzio;

APP. a 3. (Non m' inganno ... il riso angelico...)

Quelle forme ... quel sembiante...  
D' Eleonora ell' è l' immagine!  
Che sia d' essa d' altri amante?  
Penetrar non ho coraggio  
La crudele verità.)

MIC. (Qual portento! oh Italia, Italia,  
Ecco un genio che ti onora!  
Ecco un uom che la tua gloria  
Renderà più chiara ancora!  
Ecco un' opra che de' secoli  
L' onta mai non temerà!)

STEF. (Di celar ben sea l' artefice  
Quel prodigo incantatore,  
Danneggiar potrebbe il zefiro  
Di beltà si puro fiore;  
In quel marmo quanta grazia!  
Certo il premio ei vincerà.)

MIC. Deh! beare ancor mi lascia  
In quell' opra...

APP. Affè che poco  
Io ci trovo; non v' ha genio.

STEF. Voi lo dite sol per gioco.  
APP. Ve n' han mille qui in Fiorenza  
A lui pari

STEF. E qual? (in collera)  
(piano a Stef.) Prudenza.

APP. E un lavoro mediocrissimo  
Che ben fece di celar.

MIC. Perdonate: egli ha dell' attico.  
APP. Come gotico è quell' altro. (deridendolo)

STEF. (Maledetto sia lo scaltro!)  
APP. Vi tornate ad ingannar. (c. s.)

MIC. Per Leonardo e Raffaeilo,  
È una perla! Ma che vedo!

APP. V' ha un difetto al manco braccio...  
Ah! ci siamo.

STEF.  
Mic.  
STEF.  
Mic.

STEF.  
Mic.  
APP.  
STEF.

Mic.  
APP.

STEF.

Mic.

ATTO

Non lo credo.

Che? nol vedi?

Io no.

Ma sembrami

Giunga alcuno...

Io veglierò. (va sulla porta ad osservare)

Si, tu veglia, (intanto il vizio

In due colpi io toglierò.) (prende lo scarpello ed il mazzuolo e va a correggerla)

(Non v'ha dubbio... è dessa!)

Un'anima

Non si vede. - O ciel! che fate?

Tolgo il vizio. (terminando di correggere)

Deh! fermate...

Gente! aiuto!

Taci là.

Danneggiar non è possibile (a Ste.)

Una tanta rarità.

Ragazzo mio, consolati,

È un buon pasticcio anch'esso,

Nè all'attico, nè al gotico

Non fu giammai dappresso;

Se quello ottiene il premio,

Mi voglio anch'io provar.

(Tremar dovrà la perfida,

Saprommi vendicar.)

Sarà un lavoro insipido, (ad App.)

Sarà quel che volete,

Con disprezzarlo il merito,

Signor, non gli togliete.

Con voi io sono in collera, (a Mich.)

Con voi mi vo' sfogar.

(Che mai dirà quel misero!

Non l'oso immaginare.)

Non t'adirare, acquetati,

Ei grato ancor mi fia,

Vedrai che in seno il giubilo

Gli destà l'opra mia;

Di lui voliamo in traccia

PRIMO

Ei debbe trionfar.

Dell'arte un tal prodigio

Io non credea trovar.)

(partono)

SCENA VI.

Grande galleria nel palazzo Appiani, ove ha luogo l'esposizione  
di Santa Cecilia, delle Statue, Quadri ecc.

Tre statue a destra, e tre a sinistra: a' piedi di ciascuna statua  
è scritto il nome dell'autore. Esse verranno disposte nell'ordine  
seguente cominciando dalla destra — *Giovanni Bologna da Dovai - Vincenzo Danti - Antonio di Gino - Lorenzi da Settignano - Vincenzo Cerrossi da Fiesole - Valerio Cioli da Settignano*.

UOMINI e DONNE vengono a vedere l'esposizione.

DONNE I.C. Come son belle! osservate.

II. CORO Sembran parlanti, è vero?

UOM. I. CORO Non vi traspare il genio,

È misero il pensiero.

II. CORO O non han grazia, o mancano  
Di morbidezza.

ALCUNE DONNE E quella? (accennando  
quella di Giovanni Bologna)

Che? forse non è bella?

UOM. I. CORO Davvero, oh! questa sì.

II. CORO Tutte così pur fossero.

ALCUNI Chi n'è l'autore? (avvicinandosi per leggere)

ALCUNI ALTRI Chi?

TUTTI Ah! *Giovanni Bologna*. (leggendo)

UOM. I. CORO Quai forme tondeggianti!

II. CORO Come quel braccio è morbido!

DONNE I. C. Ti prostreresti innanti

Per adorarla.

II. CORO Sciogliere

Par che ti voglia un canto.

UOMINI Fra tutte l'altre il vanto

Questa portar dovrà.

DONNE Chi sa? vediam quell'altre.

UOMINI L'egual non v'ha.

DONNE Chi sa? (entrano a destra)

## ATTO

## SCENA VII.

ELEONORA e GINEVRA dalla sinistra.

ELE. Nè mai di Rolla leggere  
Mi verrà dato il nome?  
Che esposta ancor non l'abbia?  
Ah! perchè mai... ma come?  
GIN. Ve n'hanno ancor parecchie.  
ELE. Ah! sì; vediamle ancor.  
Che a lui serbato è il premio  
A me predice il cor. (entrano a destra)

## SCENA VIII.

ROLLA dalla sinistra si avanza a passo lento osservando le statue: giunto davanti a quella di Giovanni Bologna si arresta a contemplarla.

ROL. Quale da quella statua  
Greco sapor trapela!  
Essa d'un genio è figlia,  
Che a gloria eterna anela;  
Ah! come mai la mia,  
Come restar potria  
Di quella a fronte?

## SCENA IX.

UOMINI e DONNE che tornano dall'avere visitate le statue, indi tosto ELEONORA e GINEVRA dalla destra, posei il Marchese APPIANI, MICHELANGELO e STEFANO dalla sinistra.

CORO È inutile,  
La simile non v'è.  
ELE. Rolla!  
ROL. Eleonora!  
ELE. Additami  
Ov' è la tua?  
ROL. (Gran Dio!  
Come poss' io difendermi?)  
STEF. Quegli è il fratello mio. (ad Ap. e Mic.)

## PRIMO

ELE. Taci?  
APP. (Che miro! oh rabbia!)  
ELE. D'aprirti sdegni a me?

## TUTTI.

ELE. Quale a sì lungo indugio,  
GIN. (da sè) Quale cagion p' astringe,  
Forse a tentar la gloria  
La temia ti respinge?  
Ah! perchè mai, rispondimi,  
La tua non veggo ancor?

ROL. (Tu, giusto ciel! consigliami,  
Svelarle deggio il vero?  
Ah! non mi regge l'anima,  
Io tremo al sol pensiero...  
No, non dovrà dividere  
Lo strazio del mio cor!)  
APP. Con quale ardor, qual' anima  
Favella a lui l'indegna!  
Dunque sovr' essa despota  
Oscuro artista regna?  
A stento sol reprimere  
Posso la bile in cor.)

MIC. (Ecco, o felice Italia,  
Un de' bei giorni tuoi!  
Ora, o Michele, attendere  
Lieto la morte puoi,  
Ora, o cadente veglio,  
Ti resta un successore.)  
STEF. Ah! per pietà ven supplico,  
Se amor per lui nutrite,  
Tacetate della statua,  
La fe non mi tradite;  
Io di mirarlo in faccia  
Omai non ho più cor.

(a Mic.)

ATTO  
Coro Altri v' ha pur che osservano... (fra loro)

Udiam che mai diranno,  
Vediamo se a noi simili  
In giudicar saranno;  
Che niuna è di quel pregio  
Per me sostengo ognor.

Ebbene?

Rol. Su quella statua  
Fissa lo sguardo in pria;  
Chi ad opera tale il premio  
Mai contrastar potria?  
Oh! ben lo merta.

Mic. Estatico (a Rol avanzandosi)

Quel marmo a che mirate?  
Perchè d'invidia sembrami  
Che degno ei sia.

Mic. Sbagliate.

Coro Chi sarà mai quel critico?

Mic. Esser potria migliore.

Stef. Sì, bravo, incoraggiate lo. (piano a Mic.)

Rol. e Coro Quale crudel rigore! (avanzandosi)

Mic. Giustizia e non rigor. (colla mano accenna  
loro parecchi difetti)

Stef. La grande meraviglia  
Qui poi non veggo ancor.

App. (che fino allora sarà rimasto in disparte, si avvicina  
A voi che pare? ad Eleonora.)

Ele. (Ah! misera.)

Signor...

Stef. (volgendosi ad El. ed Ap.) Davvero, udite:  
Non parla mal quel vecchio.

Mic. Ebbene, che ne dite? (a Rol. ed al Coro)

Rol. Ma voi, signor...

App. (al Coro) Sappiatelo:  
Forse miglior d'assai

Verranne un'altra statua.  
Oh ciel! che dite mai?

Di chi?

App. Di Rolla.

### ATTO

### PRIMO

(Oh giubilo!)

(L'indegna ne gioisce.)

Io?... Come?...

(Or tutto scopresi.)

(piano a Rol.) Ei forse l'arguisce...

Coro Dov'è? dov'è? vediamola.

App. Fra poco l'esporrà.

Rol. Giammai!

Tutti (eccettuato Ap.) Perchè?

App. (La perfida!)

Rol. Nessuno la vedrà.

Penetrar l'arcano mio

A mortal non sarà dato:

Pria distruggerla vogl'io,

Pria spirarle esangue a lato...

Niuno in terra, il ciel soltanto

Giudicar di me dovrà.

App. (Sciagurata! l'amor mio,

Le mie cure dispregiasti,

Ma vendetta appien poss'io

Far del duol che mi recasti;

Piangerai, ma inutile pianto

Il tuo ciglio verserà.)

Tutti gli altri (a Rolla)

E di gloria il bel desio

Non ti sprona, non t'accende?

Perchè scegliere l'oblio

Alla fama che t'attende?

Qual potere, quale incanto

Or demente mai ti fa?

FINE DELL'ATTO PRIMO.



## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Stanza nel palazzo Appiani.

FAMIGLI del Marchese.

Coro **C**he vuol dir? si sdegnato, si tristo  
Il marchese giammai non fu visto,  
Tronchi detti gli sfuggon dal labbro,  
Mal repressi, profondi sospir...  
Che gli avvenne? che mai lo corruccia?  
Quell' intenso dolor che vuol dir?

ALCUNI DEL CORO.

Zitti, zitti, egli appressasi.

GLI ALTRI **In faccia**  
Gli si legge l' angoscia del core.  
TUTTI La cagion del suo crudo dolore  
Di scoprir noi deggiamo tentar.

### SCENA II.

Il Marchese APPIANI e detti.

APP. (Ch' io disveli a un vegliardo cadente  
Di sua figlia l' affetto colpevole?

### ATTO SECONDO

23

No, nol deggio, non fora prudente,  
Ei di duol ne potrebbe spirar.)  
Coro Quale affanno in tuo petto si cela?  
APP. A' tuoi fidi, o signor, lo disvela.  
(Niun calmarlo potrebb'e.) Ah! lasciatemi  
(si ode un preludio d' arpa)  
ELE. Quelle note un istante ascoltar.  
Come fior che d' aura privo (di dentro)  
Si scolora, sviene e muor,  
Senza te, per cui sol vivo,  
Geme e langue questo cor.  
Del mio corpo l' ombra in pria  
Fia mi deggia abbandonar,  
Che l' amor, la fede mia  
Possa un giorno mai cangiar.  
APP. Quegli accenti - quei lamenti  
Son cagion del mio dolor,  
Son veleno - che nel seno  
Scende e lacera il mio cor.  
Io l' amo - l' adorava  
Quar' o in terra è dato amar,  
E quel core - d' altro amore  
Or io veggo divampar.  
Coro Dispregiar gli affetti tuoi  
Eleonora! - E qual mortale  
Osa farsi a te rivale?  
APP. Un artista!  
Coro **Saria ver!**  
APP. Si, miei fidi.  
Coro **Se tu il vuoi**  
APP. Vendicato appien sarai.  
Coro No, col sangue non fia mai...  
APP. Quale adunque è il tuo pensier?  
Coro Non sovr' esso l' ira mia  
APP. Fia che che piombi, sovra lei  
Coro Che sprezzò gli affetti miei,  
APP. Che a colui pospormi osò.  
Coro Ben ragioni.  
APP. Certa via

## ATTO

A me párasi davante;  
Non è lunge un tale istante,  
Quell' ingrata io punirò.

No, non inulta, o perfida,  
N'andrà quest' onta mia,  
Vedrai che possa un'anima,  
Che dispregiata sia;  
Frenar saprò le smanie  
D'un forsennato amore,  
La voce dell'onore  
Soltanto parlerà.

CORO No, sì crudel dispregio  
Soffrire tu non déi;  
A rispettar chi sei  
L'indegna imparerà. (il Coro parte)

## SCENA III.

MICHELANGELO ed il Marchese APPIANI.

MIC. " Di voi, marchese, in traccia  
" Io men venia. — Firenze esser non debbe  
" Privata d'un tesoro,  
" Qual può dirsi il lavoro  
" Che di Rolla vedemmo; a noi s'aspetta  
" Parlarne al Duca, onde fra l'altre sia  
" Esposta l'opra di sì bello ingegno.

APP. " (È appunto il mio disegno;  
" L'amore di Eleonora  
" Così pubblico fia.) Sì, Buonarroti,  
" Al par di voi mi preme  
" Che esposta venga; in quest' istante istesso,  
" Se il volete, possiamo  
" Dal gran Duca recarci.

MIC. " Altro non bramo.  
(partono)

## SECONDO

## SCENA IV.

Lo Studio di ROLLA, come nell'atto primo

STEFANO solo.

Ah! perchè mai d' esporre  
La statua sua ricusa il mio fratello  
Quando al certo più bello  
D'ogn' altro è il suo lavoro? Perchè mai  
Gettar così tante fatiche al vento?  
Ah! mi fa bile, il sento...  
E non potergli dir: la statua tua  
È la più bella, io sollevai quel velo;  
Guai se il sapesse! oh cielo!  
Ed io già mi scordava... or che s' avvegga  
Che un altro pose man sull' opra sua!...  
Che mai dirà? quante rampogne, ah! quante  
Ei dovrà farmi! Alcuno viene... ah! forse  
E desso... a noi! di lavorar fingiamo.  
(si mette al tavolino a disegnare).

## SCENA V.

ELEONORA e detto.

ELE. Rolla... oh ciel!... (prendendolo per Rolla)

STEF. (alzandosi) Io per lui perdon vi chiamo,  
Se assente lo trovate.

ELE. Addio... (per partire)

STEF. Signora, ah! no, deh! v'arrestate.  
Se abbellir questo soggiorno  
Vi degnaste per brev' ora,  
Pochi istanti a far ritorno  
Ei tardar sol puote ancora;  
Io per lui ven faccio prego,  
Non niegate di restar.

ATTO  
 ELE. (Che risolvo! accetto o niego?  
 Qual partito ho da abbracciar?)  
 Voi... chi siete?  
 STEF. In me vedete  
 Il fratel di chi cercate.  
 ELE. Suo fratel?  
 STEF. Con me potete  
 Confidaryi.  
 ELE. Rammentate  
 D' Eleonora ancora il nome?  
 STEF. Eleonora! oh Dio! ma come?  
 Voi la figlia del patrizio  
 Andrea Costa?  
 ELE. Appunto, sì.  
 STEF. Mia compagna dell'infanzia!  
 a 2 Oh contento! oh lieto di! (si abbracciano)  
 Dei cari momenti  
 Ancor ti rammenti,  
 Che cint<sup>o</sup> di fiori,  
 Simile agli amori,  
 Sui liguri colli  
 Scherzava con te?  
 Ah! sono passati  
 Que' giorni beati,  
 La dolce memoria  
 Sol resta con me.  
 ELE. Che più visto non aveati  
 Ora son due lustri omai.  
 STEF. Da quel giorno che in collegio  
 A Pistoia me n'andai...  
 Ma tu come?...

## SCENA VI.

ROL. ROLLA, e detti.  
 (vedendo Eleonora e correndole incontro)  
 Ah!  
 ELE. Rolla, ascoltami....

Perchè mai d' espor tu nieghi  
 La tua statua?  
 (Oh ciel! consiglio.)  
 Si, t' arrendi a' nostri preghi...  
 Ah! non posso.  
 Come?  
 Giudici  
 Voi ne siate. (ROL. fa loro vedere la statua)  
 (Che sarà!)  
 (Me infelice! di quel braccio  
 Or s' avvede, che dirà!)  
 Riconosci quella immagine? (ad ELE.)  
 E la mia!  
 Fia ver? (Qual velo  
 Dal mio ciglio or si dilegua!)  
 Tutto qr sai... Che veggo! (scorgendo  
 la correzione)  
 (Oh cielo!)  
 Ei s' avvide.)  
 Al manco braccio  
 Era un vizio...  
 (Quale affanno!)  
 Ora è tolto...  
 Deh! perdonami...  
 Chi qui venne?... ah! non m' inganno...  
 Giusto cielo! è Michelangelo!  
 Che? quel vecchio?  
 È desso!... oh giubilo!...  
 Ah! vien meno in me il respir.  
 Ei si degnò rivolgere (breve silenzio)  
 All' opera mia lo sguardo!  
 Ah! non poss' io resistere  
 Al foco immenso ond' ardo...  
 Or questo tetto è un tempio,  
 Ora poss' io morir.  
 No, fratel mio, rinfrancati,  
 Di gioia non si muore.  
 Verrai da Michelangelo  
 Gridato vincitore...)

ATTO  
 ROL. Ah! non sia mai che pubblica  
 Sia fatta l'opra mia,  
 D'infamia a te saria,  
 E di rimorso a me.  
 STEF. " E rimanere incognita  
 " Essa dovrà ? "  
 ELE. M' ascolta :  
 Per te , per la tua gloria  
 A tutto io son risolta...  
 Vedrai... per poco attendimi...  
 Altro a tentar non resta... (per partire)  
 Dove , Eleonora ? arresta...  
 STEF. ROL. Il tuo pensier qual è ?  
 a 3  
 ELE. Volo appiè del genitore ,  
 Gli disvelo l'amor mio ,  
 La mia smania , il mio dolore ,  
 Se tua sposa non son io:  
 La tua gloria , il genio tuo ,  
 Io palese a lui farò...  
 Certa son dell'amor suo ,  
 Forse arrenderlo potrò.  
 ROL. Sì , ti prostra al genitore ,  
 L'amor nostro gli palesa ,  
 Digli , ah ! digli il mio dolore ,  
 Se tu fossi a me contesa ;  
 Digli ancor , se mai s'oppone ,  
 Ch' io di duol ne morirò ;  
 Ma che il fato che m'impone  
 Rispettare ognor saprò.  
 STEF. Sì , ti prostra al genitore ,  
 La tua fiamma gli palesa ,  
 Digli , ah ! digli il suo dolore  
 Se tu fossi a lui contesa ;  
 Digli ancor , s' ei sia spietato ,  
 Che il fratello io perderò....  
 Che ramingo , abbandonato  
 Sulla terra io resterò.  
 ( Ele. parte : Rol. e Stef. entrano a destra )

## SCENA VII.

Parenti e amici di ROLLA , indi STEFANO.

I. CONO Non havvi dubbio - di qui sbucciata  
 E la signora - tutta velata.  
 II. Oh! cara questa ! - Curiosa in vero !  
 I. Ecco svelato il gran mistero.  
 II. L'amico ROLLA - innamorato !  
 TUTTI Chi mai l'avrebbe - immaginato !  
 Affè che un sogno - ancor mi par.  
 STEF. Voi qui ! che fate ? - che mai volete ?  
 Per molestarcì - forse qui siete ?  
 CORO Non t'adirare - tutto sappiamo.  
 E a rallegrarci - venuti siamo.  
 STEF. Con chi ?  
 CORO Con ROLLA - che avrà l'onore  
 D'esser del premio - il vincitore ;  
 Già per Fiorenza - altro non s'ode  
 Che il di lui nome - che la sua lode ;  
 Già Buonarroti - ha pubblicato  
 Che un capo d'opra - egli ha creato ;  
 A far noi pure - gli onor dovuti  
 Siamo venuti - all'amistà.  
 STEF. Or ch'egli è grande - gli siete amici ?  
 CORO Come , che dici ? - Eh ! già si sa.  
 STEF. ALCUNI DEL CORO  
 Io sempre dissì - che in quella fronte  
 V'eran del genio - tutte le impronte.  
 GLI ALTRI Io sempre dissì - nè m'ingannai ,  
 Che a grande meta - dovea toccar.  
 STEF. Bravi !  
 CORO Ma dove - è desso mai ?  
 STEF. Fermate , ei brama - di riposar.

## ATTO

Al sol pensier che cingersi  
 Ei possa alfin di gloria ,  
 Che udrò festosi i cantici  
 Suonar di sua vittoria ,  
 Una soave lagrima  
 Mi scorre al ciglio intanto ;  
 E d' una gioja insolita  
 Sento inondarmi il cor.  
 Egli ha sofferto tanto  
 Che gli dee pace amor.

CORO **E** pace avrà quell' anima  
 In sen di gloria e amor.

STEF. (Ma nè un guardo, nè un guardo, nè un detto  
 Del suo cor il segreto tradia;  
 Sta sepolto nell'anima mia ;  
 Un pensiero, un sospiro non ha.  
 Ah ! se mai su quel capo diletto  
 Rovinasse quel turbin che freme ,  
 Solo allora per piangere insieme  
 Quanto io l' amo la terra saprà.)

CORO (Tu, che il puoi, Dio clemente, a quell' alma ,  
 Tu, la calma - perduta ridona ;  
 E di Rolla la fronte corona  
 Dell'allor che immortal lo farà. -) (il Coro parte)

## SCENA VIII.

STEFANO solo, indi ROLLA, poscia un paggio  
 che reca un foglio.

STEF. Alfin partiti sono! oh! i cari amici ,  
 Or che al fratello mio fortuna arride  
 A gara a festeggiarlo  
 Tutti si fanno , e pria di ravvisarlo  
 Facean sembiante appena ; sciagurati!  
 Disdegna il fratel mio  
 Quella vostra amistade.

ROL. Ah! non poss'io

## SECONDO

Trovar riposo : il giubilo, il timore  
 Moti nel cor mi destano  
 Ah! troppo violenti.

STEF. Io pur direi  
 Che più quasi in me stesso  
 Capir non posso . . .

ROL. Un messo ! (entra il paggio che reca  
 STEF. Ah! forse d'Eleonora. - A te diretto il foglio)  
 E il foglio. (il Pag. consegna la lettera e parte)

ROL. Oh ! come il cor mi trema in petto.

STEF. Vediamo.

ROL. Il padre d' Eleonora. - *Rolla* ,  
*Tutto mi fe' palese*  
*La figlia mia: s' io sol fossi con lei*  
*Forse consentirei*  
*Al vostro imene, ma ad un figlio io deggio*  
*Dar conto del mio nome. Se ad Appiani*  
*Eleonora si sposa*  
*Presso Genova instar debbe il gran Duca,*  
*Onde il mio grado, la fortuna mia*  
*Restituita mi sia. - Rolla, m'intendi,*  
*La statua tua per ora*  
*Ten prego , deh ! tu non esporre ancora. -*  
 (breve silenzio)

Tutto è perduto: ah ! Stefano , non resta  
 Più per me che morir.

STEF. Oh ! che mai parli ?  
 ROL. Vanne, o fratello , e digli che celata  
 Eternamente fia dietro quel velo  
 La statua mia.

STEF. E tu vuoi ?  
 ROL. Lo deggio.  
 STEF. Oh ! Dio...

Di tante veglie il frutto  
 Gettar vedrò così !

ROL. Obbedisci.

STEF. (Ah ! il tutto  
 A raccontar si voli a Michelangelo ,  
 Egli può molto , ancora io non dispero.) (parte)

## SCENA IX.

ROLLA solo, indi il Marchese APPIANI con seguito.

ROL. Eleonora! tu d' altri! oh! a tal pensiero  
Sento agghiacciarsi il core;  
Che più m' importa della gloria omai  
Se tu mia non sarai? - Per te soltanto,  
Per deporla al tuo piede io la bramava,  
Senza di te del serto io spregio il dono. -  
Signor ...

APP. Appiani io sono.

ROL. (L' abborrito rival! da me che brama?)

APP. Noto è al gran Duca che d' ogn' altra in merto  
La statua vostra è superiore assai;  
Il vincitor del premio  
Ei vi proclama, e impone che all' istante  
Tradotta venga nel palazzo mio.

ROL. (Che ascolto!) Ah! non poss' io  
Accconsentir.

APP. Che dite?

ROL. La mia statua  
Pel concorso non è.

APP. Vano pretesto!  
Il gran Duca la brama, ed io...

ROL. Che fate?

APP. La statua voglio...

ROL. Ah! per pietà, fermate. -

Innanzi a Dio soltanto  
Io mi prostrai finora;  
Voi mi vedrete in pianto  
Ai vostri piedi ancora;  
Deh! non vogliate togliermi

Il ben che sol mi resta...

Vita crudel, funesta

Questa mi fora allor.

APP. (Ah! non poss' io più reggere ...

Quel pianto suo, quei detti

Tutti i più crudi affetti

Mi destano nel cor.)

Ogni pregare è inutile ...

Come?

Al gran Duca, e tosto

Recar la statua deggio.

Signor ...

Ad ogni costo

La voglio.

Deh! ven supplico ...

Pieta! pieta di me!

Stanco già sono: Guardie!

Signor, deh! suspendete ...

Non più, quel velo strappisi. (fa un  
cenno alle guardie che s'innoltrano verso la salita)

Oh cielo! ... ebben... l' avrete!!

(prende il martello sopra i gradini, e passa dietro la  
cortina; si ode un grido di disperazione e di fu-  
rore, ed un fracasso di marmo che si spezza)

Che ascolto! oh rabbia!... il perfido

L' ha sfracellata ...

(Rolla torna a comparire: si vede la statua rinversata  
dal piedestallo e rotta in parecchi pezzi)

A te!

Vieni, o crudo, e assassina l' artista  
Sui frantumi dell' opera sua ...

La tua storia più atroce, più trista

Quest' impresa formar non potrà.

APP. Sciagurato! quell' opra atterrata

Non m' asconde qual colpa è la tua;

Nè a sottrar dall' infamia un' ingrata

Tal raggiro bastare potrà. (il Marchese

parte; Rolla cade svenuto)

## ATTO

## SCENA X.

ROLLA solo, indi ELEONORA, MICHELANGELO e STEFANO.

ROL. Eleonora! Eleonora! ove sono? (si alza  
a poco a poco; egli è delirante)  
Che m' avvenne? quai sogni terribili!  
Mio fratello... ah! perchè in abbandono  
Tu mi lasci? — Che disse quell' empio?  
Nol ricordo.

STEP. Ah! fratel... che t'avvenne?  
ELE. Quali sguardi!

ROL. Rapir la mia statua  
Ei voleva... ma no, non l'ottenne.  
Tu deliri!

MIC. Mio Rolla!

ELE. Ed io, barbaro,  
Non sapete? Io l'uccisi...  
Che fu?

TUTTI, eccetto ROLLA (Rolla mostra loro la statua)  
Ah! distrutta!...

MIC. Ed avesti coraggio?...  
ELE. Sconsigliato!

STEP. Che festi!...  
ROL. Non più. —  
a 4.

ELE. STEF. e MIC.  
Atterrata! - sfracellata!  
Quale accesso di furore!  
A tal vista in seno il core  
Di terror mi si gelò;  
Ah! frenare omai le lagrime  
In pensarvi io più non so.  
ROL. Snaturato - dispietato,  
Or lo veggio, io m'ebbi il core.  
Morte, infamia al genitore,  
Che immolar sua prole osò!

## ATTO

## SCENA X.

ROLLA solo, indi ELEONORA, MICHELANGELO e STEFANO.

ROL. Eleonora! Eleonora! ove sono? (si alza  
a poco a poco; egli è delirante)  
Che m' avvenne? quai sogni terribili!  
Mio fratello... ah! perchè in abbandono  
Tu mi lasci? — Che disse quell' empio?  
Nol ricordo.

STEP. Ah! fratel... che t'avvenne?  
ELE. Quali sguardi!

ROL. Rapir la mia statua  
Ei voleva... ma no, non l'ottenne.  
Tu deliri!

MIC. Mio Rolla!

ELE. Ed io, barbaro,  
Non sapete? Io l'uccisi...  
Che fu?

TUTTI, eccetto ROLLA (Rolla mostra loro la statua)  
Ah! distrutta!...

MIC. Ed avesti coraggio?...  
ELE. Sconsigliato!

STEP. Che festi!...  
ROL. Non più. —  
a 4.

ELE. STEF. e MIC.  
Atterrata! - sfracellata!  
Quale accesso di furore!  
A tal vista in seno il core  
Di terror mi si gelò;  
Ah! frenare omai le lagrime  
In pensarvi io più non so.  
ROL. Snaturato - dispietato,  
Or lo veggio, io m'ebbi il core.  
Morte, infamia al genitore,  
Che immolar sua prole osò!

## SECONDO

Ah! lo sento, omai più vivere  
Dal dolor io non potrò.  
Le sue forze l'abbandonano...  
Ah! rinfrancati...

In te stesso

Deh! ritorna...  
Oh! qual martirio....

Eleonora è a te d' appresso;  
In merce di Michelangelo,  
Son tua sposa,

Si, v' unite.  
Eleonora! Michelangelo! (riconoscendoli)  
Dolci nomi! oh! a me venite  
Ch'io v'abbracci. (\*) Quale strepito!  
(\*) (si odono due colpi di cannone)

Ti proclaman vincitor.

## SCENA ULTIMA.

Cittadini e detti, indi un Messo del Granduca che porta sopra  
un cuscino di velluto una corona d'oro.

POP. Lode e gloria al genio ligure!  
Viva Rolla! a Rolla onor!

STEP. Mira, mira, accorre il popolo...  
ROL. Ah! gioirne più non posso...  
Qui... nel sen...

STEP. Che apprendo! ahi! misero...  
Ei nel core si è percosso.

ROL. Si, fratello... il fatal colpo...  
Qui rispose... ahi! ne morrò.

POP. Tu morir! che parli?  
ROL. Reggere

Più non posso...  
ELE. e STEF. a 2. Rolla, ahi! no.

Per l'amore e per la gloria  
Dei serbare i giorni tuoi,

## ATTO SECONDO

Pensa, o caro, che dividerti  
Tenteristi invan da noi,  
Che il tuo fato è il fato mio,  
Che seguirti ognor desio...

(col Coro) Vivi, ah! vivi, e a te l' Italia  
Grata ancora un di sarà.

Cobo Ecco il lauro che dee cingere (entra il  
La tua fronte. messo col lauro)

Rot. Ah! l' ultim' ora  
S' avvicina... caro Stefano...!  
Michelangelo! Eleonora!  
M' abbracciate... addio! vi lascio...

Mic. e Questo è il lauro di Virgilio... (muore)

Cobo Una tomba ombreggerà.

FINE

