



EDIZIONI RICORDI



G. MEYERBEER

GLI UGONOTTI

Orera in 5 atti di E. SCRIBE

ARS ET LABOR

*Prezzo: netto Cent. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati

(PRINTED IN ITALY)

LA MUSICA UNIVERSALE

G. MEYERBEER

GLI UGONOTTI



OPERA
Completa
PER
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°) (B) *netti Fr.* 4 50
Pianoforte solo (in-8.°) (B) > > 1 75

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°) *lordi Fr.* 36 —
Pianoforte solo (in-4.°) > > 25 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per vari istrumenti.

LB. 368. 41

00577

GLI UGONOTTI

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI

E. SCRIBE

MUSICA DI

G. MEYERBEER

Proprietà degli Editori — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione,
rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI

| | |
|---|----------|
| MARGHERITA DI VALOIS, fidanzata di Enrico IV | Soprano |
| Il Conte di SAINT-BRIS, signore cattolico, governatore del Louvre | Basso |
| VALENTINA, sua figlia | Soprano |
| Il Conte di NEVERS | Baritono |
| COSSÉ | Tenore |
| THORÉ | Tenore |
| THAVANNES } Gentiluomini cattolici | Tenore |
| MÉRÙ | Basso |
| DE RETZ | Basso |
| RAUL DE NANGIS, gentiluomo protestante | Tenore |
| MARCELLO, servo di Raul | Basso |
| URBANO, paggio della regina Margherita | Soprano |
| MAUREVERT, confidente del conte di Saint-Bris | Basso |
| BOIS-ROSE, soldato Ugonotto | Tenore |
| Un Servo del conte di Nevers | Tenore |
| Dama | |
| Un Arciere | |
| Tre Frati } | |

Gentiluomini e Dame di Corte Cattoliche e Protestanti
Soldati Protestanti, Studenti, Zingari, Donne del Popolo,
Giocatori di pallone, Dame d'onore, Paggi, Fanciulli,
Contadini, Cittadini, Magistrati, Frati, ecc.

*La scena succede nel mese di agosto del 1572
i primi due atti nella Turrena, i tre ultimi a Parigi.*

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Una sala nel Castello del Conte di Nevers.

Nel fondo due grandi vetriate che danno accesso ad un vasto giardino.
A destra una porta che introduce agli appartamenti interni: a sinistra
altra piccola vetriata posta un poco in alto, e chiusa da una tenda;
la medesima corrisponde ad un oratorio interno. Sul davanti del teatro
vedonsi molti gruppi di giovani signori tutti occupati a giocare.

Nevers, Cossé, Thoré, Thavannes, De Retz, Méru
e molti altri signori.

NEV. Ne' bei dì di giovinezza
Fra gli amori e l'allegria
Ogni pena alfin s'oblia
Nell'ebbrezza del piacer.

CORO Ai scherzi, alle follie
Sia sacro ogni momento,
Nè pungaci il tormento
Di torbidi pensier.

THA. (*indirizzandosi al Conte di Nevers*)
Nobil signor di questo ameno loco,
Nevers, perchè alla mensa
Or non andiamo a ristorarci un poco?

NEV. Ancor si aspetta un commensal...

TUTTI Chi mai?

NEV. Un giovin gentiluomo,
Un nuovo camerata
Che nel corpo de' Lanzi un grado ottenne
Dell'ammiraglio col favore.

TUTTI (*sorpresi*) Oh cielo!

Cos. È dunque un Ugonotto?

NEV. È ver... solo vi prego
Accoglierlo da amico e da fratello.
L'esempio il Re ci dona, e lo comanda;

Gli Ugonotti 1-82

Mi è cara la morte
Che guidami al ciel!...

VAL. e RAUL

Oh stupor!... già il suo volto fiammeggia,
La sua fronte di rai s' incorona,
Su quel labbro l' osanna risuona
Che intonano i Cherubi nel Ciel!
L' ammiro, lo ascolto,
M' accenna la via;
Lo spirito disciolto
Lassuso si avvia,
Mi è cara la morte
Che guidami al Ciel.

(molti soldati compariscono all'entrata del quadrivio, e dopo aver atterrata la cancellata, si slanciano sul teatro precipitandosi sopra Marcello, Raul e Valentina, i quali tenendosi per mano si avanzano lentamente ed offrono coraggiosi i loro petti ai colpi degli assassini. Questi colpiti si arrestano ad un tratto, ma poi si avanzano nuovamente, li circondano e loro presentano la ciarpa bianca)

CORO Ugonotti, abiurar, o aver la morte!
Infedel!... questa fia la vostra sorte!...

RAUL, MARC. e VAL.

Niun timore a noi destan vostre ire.
Il Signor nostro scudo sarà.

(gli assassini si gettano con furore su di loro, trucidandoli barbaramente. Cala rapidamente la tela).

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

di

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

- OPERE -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

| | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|--|
| BATTISTA. Anna la Prie. | DONIZETTI. Il Furioso. | RICCI L. Chiara di Rosemberg |
| BELLINI. Beatrice di Tenda. | — La Figlia del Reggimento. | — Chi dura vince. |
| — I Capuleti e i Montecchi. | — Gemma di Vergy. | — I Due Sergenti. |
| — Norma. | — Lucia di Lammermoor. | — Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti. |
| — Il Pirata. | — Lucrezia Borgia. | ROSSINI. L'Assedio di Corinto. |
| — I Puritani e i Cavalieri. | — Marino Faliero. | — Il Barbiere di Siviglia. |
| — La Sonnambula. | — Parisina. | — La Cenerentola. |
| — La Straniera. | — La Regina di Golconda. | — Il Conte Ory. |
| CIMAROSA. Giannina e Bernardino. | — Roberto Devereux. | — La Gazza Ladra. |
| — Il Matrimonio segreto. | MERCADANTE. Il Bravo. | — Guglielmo Tell. |
| CORONARO. Un Tramonto. | — Il Giuramento. | — L'Italiana in Algeri. |
| DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo. | — La Vestale. | — Matilde di Shabran. |
| — Anna Bolena. | MEYERBEER. Il Crociato in Egitto. | — Mosè. |
| — Belisario. | MOZART. Don Giovanni. | — Otello. |
| — Betty. | RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo. | — La Pietra del Paragona. |
| — Il Campanello. | RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia. | — Semiramide. |
| — L'Elisir d'amore. | | SPONTINI. La Vestale. |

- A NETTI CENTESIMI 50 -

| | | |
|------------------------------------|---|------------------------------|
| ALTAVILLA. I Pirati di Baratteria. | BENVENUTI. Il Falconiere. | BUZZI. Saul. |
| APOLLONI. Adelchi. | — Guglielmo Shakespeare. | BUZZOLLA. Amleto. |
| — Il Conte di Chenismark. | — La Stella di Toledo. | CAGNONI. Amori e trappole. |
| — L'Ebreo. | BOIELDIEU. La Dama bianca. | — Un Capriccio di donna. |
| — Gustavo Wasa. | BONA. Don Carlo. | — Don Bucefalo. |
| ASPA. Un Travestimento. | BONIFORTI. Giov di Fiandra. | — Il Duca di Tapigliano. |
| AUBER. Aida o Il Segreto. | BOTTESINI. Ah Babà. | — La Fioraja. |
| — Fra Diavolo. | — Il Diavolo della notte. | — Giralda. |
| — I Diamanti della corona. | BRAGA. Caligola. | — Michele Perrin. |
| — Il Domino nero, in versi. | — Estella di San Germano. | — Papà Martin. |
| — Il Domino nero, in prosa. | — Reginella. | — Il Testamento di Figaro. |
| — La Muta di Portici. | — Il Ritratto. | — La Tombola. |
| AUTERI - MANZOCCHI. Dolores. | BRÜLL. La Croce d'oro. | — Il Vecchio della Montagna. |
| BALFE. Pittore e Duca. | BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi. | CAMPANA. Esmeralda. |
| BARONI. Ricciarda. | — Cicco e Cola, coi recitativi in prosa. | CAMPIANI. Taldo. |
| BATTISTA. Esmeralda. | BUTERA. Elena Castriotta. | CANEPA. David Rizio. |
| BIANCHI. Gara d'amore. | BUZZI. Ermengarda. | CATALANI. Dejanico. |
| | | — Edmea. |
| | | — Elda. |

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO
SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

| | Anno | Semestre | Trimestre |
|--|----------|------------|-----------|
| Susa, Tunisi e Tripoli | Fr. 11 — | Fr. 6 50 — | Fr. 4 50 |
| Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord | » 12 — | » 7 — | » 5 — |
| America del Sud e Asia | » 14 — | » 8 — | » 6 — |
| Australia e Nuova Zelanda | » 16 — | » 9 — | » 7 — |

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1892.

☛ L'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — La *Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — L' *Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — Il *Pasquino*. — *Gazzetta di Venezia*.

☛ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

☛ Gli abbonamenti, oltre che presso la *Direzione della Gazzetta Musicale — Milano*, si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero