

Si vede in fondo del giardino passare il Conte di Nevers, tenendo per mano la donna velata. Egli la saluta rispettosamente ed entra in scena pensieroso, senza guardare gli altri Cavalieri, che si pongono inosservati dietro di lui.

NEV. Scioglier si dee l'Imene
 Che a me si preparò... L'inaspettata
 Visita consigliava or la Regina
 Alla sua damigella;
 La stessa Valentina
 In segreto qui venne a supplicarmi
 Di scioglier quel legame, a cui l'astringe
 Il paterno volere:
 Da leal cavaliere
 Io la mia fè donai, ma dentro al petto
 Arder mi sento d'ira e di dispetto.
(durante questa scena, tutti i Signori circondano il Conte pian piano e lo salutano ridendo)

CORO Facciamo plauso e onor
 Di belle al domator,
 Che le più schive ancor
 Sommette altero.
 Sparge dovunque amor
 Per lui novelli fior.

Niun mortal qui si vantò.

Non temete, o Cavalieri,
 Menzognero il labbro mio;
 Vi protegga il sommo Dio
 Nella pugna e negli amor.

NEV. *(con compiacenza)*
 Talor soverchio merto anche importuna!
 Ma poichè alfin sottrarmi
 Non posso, o gentil Paggio,
 Dai colpi di fortuna,
 Deh porgi a me...
 PAG. Sareste...
 Sir Raul di Nangis?...
 NEV. Che narri adesso?
 PAG. A lui diretto è il foglio.
 TUTTI Eterni Dei!
 MAR. *(accennando Raul con orgoglio)*
 Il padron, eccol là...
 RAUL Per me?
 PAG. Per voi.
 RAUL » Sir Raul di Nangy,

(leggendo)

» Alla metà del dì
 » Un regal cocchio aurato
 » A prendervi verrà!...
 » Senza esitar montate,
 » Gli occhi bendati, e cheto
 » Condurre m lasciate

*lettera ad un
 ltra di tutti)*

rdando Raul)

*o fra di loro,
 gli fu un pro-
 fondo saluto, stringendogli amichevolmente la mano, e lo
 stesse van facendo a vicenda tutti gli altri convitati)*





EDIZIONI RICORDI

G. MEYERBEER

Gli Ugonotti

Opera in cinque atti di EUGENIO SCRIBE

ARS ET LABOR

Prezzo: netto Cent. 50

Proprietà degli Editori. — Deposito.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

— Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —

LA MUSICA UNIVERSALE

G. MEYERBEER

GLI UGONOTTI



OPERA
Completa
per
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°) netti Fr. 4 50
Pianoforte solo (in-8.°) » » 1 75

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°) lordi Fr. 36 —
Pianoforte solo (in-4.°) » » 25 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per vari strumenti.

LB. 368.42

00578

GLI UGONOTTI

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI

E. SCRIBE

MUSICA DI

G. MEYERBEER



Proprietà degli Editori. - Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione
rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

PERSONAGGI

MARGHERITA DI VALOIS, fidanzata di Enrico IV	Soprano
Il Conte di SAINT BRIS, signore cattolico, governatore del Louvre	Basso
VALENTINA, sua figlia	Soprano
Il Conte di NEVERS	Baritono
COSSÉ	Tenore
THORÉ	Tenore
THAVANNES } Gentiluomini cattolici	Tenore
MÉRÙ	Basso
DE RETZ	Basso
RAUL DE NANGIS, gentiluomo protestante	Tenore
MARCELLO, servo di Raul	Basso
URBANO, paggio della regina Margherita	Soprano
MAUREVERT, confidente del conte di Saint-Bris	Basso
BOIS-ROSE, soldato Ugonotto	Tenore
Un Servo del conte di Nevers	Tenore
Dama	
Un Arciere	
Tre Frati {	
.	
.	

Gentiluomini e Dame di Corte Cattoliche e Protestanti
Soldati Protestanti, Studenti, Zingari, Donne del Popolo,
Giocatori di pallone, Dame d'onore, Paggi, Fanciulli,
Contadini, Cittadini, Magistrati, Frati, ecc.

*La scena succede nel mese di agosto del 1572
i primi due atti nella Turrena, i tre ultimi a Parigi.*

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Una sala nel Castello del Conte di Nevers.

Nel fondo due grandi vetriate che danno accesso ad un vasto giardino.
A destra una porta che introduce agli appartamenti interni: a sinistra
altra piccola vetriata posta un poco in alto, e chiusa da una tenda;
la medesima corrisponde ad un oratorio interno. Sul davanti del teatro
vedonsi molti gruppi di giovani signori tutti occupati a giuocare.

Nevers, Cossé, Thoré, Thavannes, De Retz, Méru
e molti altri signori.

NEV. Ne' bei dì di giovinezza
Fra gli amori e l'allegria
Ogni pena alfin s'oblia
Nell'ebbrezza del piacer.

CORO Ai scherzi, alle follie
Sia sacro ogni momento,
Nè pungaci il tormento
Di torbidi pensier.

THA. (*indirizzandosi al Conte di Nevers*)
Nobil signor di questo ameno loco,
Nevers, perchè alla mensa
Or non andiamo a ristorarci un poco?

NEV. Ancor si aspetta un commensal...

TUTTI Chi mai?

NEV. Un giovin gentiluomo,
Un nuovo camerata
Che nel corpo de' Lanzi un grado ottenne
Dell'ammiraglio col favore.

TUTTI (*sorpresi*) Oh cielo!

COS. È dunque un Ugonotto?

NEV. È ver... solo vi prego
Accoglierlo da amico e da fratello.
L'esempio il Re ci dona, e lo comanda;

Gli Ugonotti 1-82

Mi è cara la morte
Che guidami al ciel!...

VAL. e RAUL

Oh stupor!... già il suo volto fiammeggia,
La sua fronte di rai s'incorona,
Su quel labbro l'osanna risuona
Che intonano i Cherubi nel Ciel!
L'ammiro, lo ascolto,
M' accenna la via;
Lo spirito disciolto
Lassuso si avvia,
Mi è cara la morte
Che guidami al Ciel.

(molti soldati compariscono all'entrata del quadrivio, e dopo aver atterrata la cancellata, si slanciano sul teatro precipitandosi sopra Marcello, Raul e Valentina, i quali tenendosi per mano si avanzano lentamente ed offrono coraggiosi i loro petti ai colpi degli assassini. Questi colpiti si arrestano ad un tratto, ma poi si avanzano nuovamente, li circondano e loro presentano la ciarpa bianca)

CORO Ugonotti, abiurar, o aver la morte!
Infedel!... questa fia la vostra sorte!...

RAUL, MARC. e VAL.

Niun timore a noi destan vostre ire.
Il Signor nostro scudo sarà.

(gli assassini si gettano con furore su di loro, trucidandoli barbaramente. Cala rapidamente la tela).

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo general

- OPERE -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie. BELLINI. Beatrice di Tenda. — I Capuleti e i Montecchi. — Norma. — Il Pirata. — I Pucitani e i Cavalieri. — La Sonnambula. — La Straniera. CIMAROSA. Giannina e Bernardino. — Il Matrimonio segreto. CORONARO. Un Tramonto. DONIZETTI. L' Ajo nell' imbarazzo. — Anna Bolena. — Belisario. — Betty. — Il Campanello. — L' Elisir d' amore.	DONIZETTI. Il Furioso. — La Figlia del Reggimento. — Gemma di Vergy. — Lucia di Lammermoor. — Lucrezia Borgia. — Marino Faliero. — Parisina. — La Regina di Golconda. — Roberto Doreux. MERCADANTE. Il Bravo. — Il Giuramento. — La Vestale. MEYERBEER. Il Crociato in Egitto. MOZART. Don Giovanni. RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo. RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.	RICCI L. Chiara di Rosenberg — Chi dura vince. — I Due Sergenti. — Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti. ROSSINI. L' Assedio di Go-rinto. — Il Barbiere di Siviglia. — La Cenerentola. — Il Conte Ory. — La Gazza Ladra. — Guglielmo Tell. — L' Italiana in Algeri. — Matilde di Shabran. — Mosè. — Otello. — La Pietra del Paragona. — Semiramide. SPONTINI. La Vestale.
--	---	--

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteria. APOLLONI. Adelchi. — Il Conte di Chenismark. — L' Ebreo. — Gustavo Wasa. ASPA. Un Travestimento. AUBER. Aïda o Il Segreto. — Fra Diavolo. — I Diamanti della corona. — Il Domino nero, in versi. — Il Domino nero, in prosa. — La Muta di Portici. AUTERI-MANZOCCHI. Dolores. BALFE. Pittore e Duca. BARONI. Ricciarda. BATTISTA. Esmeralda. BIANCHI. Gara d' amore.	BENVENUTI. Il Falconiere. — Guglielmo Shakespeare. — La Stella di Toledo. BOIELDIEU. La Dama bianca. BONA. Don Carlo. BONIFORTI. Giov di Fiandra. BOTTESINI. Ah Babà. — Il Diavolo della notte. BRAGA. Caligola. — Estella di San Germano. — Reginella. — Il Ritratto. BRÜLL. La Croce d' oro. BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi. — Cicco e Cola, coi recitativi in prosa. BUTERA. Elena Castriotta. BUZZI. Ermenegarda.	BUZZI. Saul. BUZZOLLA. Amleto. CAGNONI. Amori e trappole. — Un Capriccio di donna. — Don Bucefalo. — Il Duca di Tapigliano. — La Fioraja. — Giralda. — Michele Perrin. — Papà Martin. — Il Testamento di Figaro. — La Tombola. — Il Vecchio della Montagna. CAMPANA. Esmeralda. CAMPANI. Taldo. CANKPA. David Rizio. CATALANI. Dejanice. — Ebnea. — Eida.
---	---	---

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli	Fr. 11	Fr. 6 50	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12	» 7	» 5
America del Sud e Asia	» 14	» 8	» 6
Australia e Nuova Zelanda	» 16	» 9	» 7

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1891.

☛ L'Amministrazione della Gazzetta Musicale ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — *La Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — *L'Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — *Il Pasquino*. — *La Nazione di Firenze*. — *La Vedetta di Firenze*. — *Il Resto del Carlino di Bologna*. — *Gazzetta di Venezia*. — *Gazzetta dell'Emilia*.

☛ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

☛ *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della Gazzetta Musicale — Milano, si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero.*