

*Si vede in fondo del giardino passare il Conte di Nevers, tenendo per mano la donna velata. Egli la saluta rispettosamente ed entra in scena pensieroso, senza guardare gli altri Cavalieri, che si pongono inosservati dietro di lui.*

NEV. Scioglier si dee l'Imene  
 Che a me si preparò... L'inaspettata  
 Visita consigliava or la Regina  
 Alla sua damigella;  
 La stessa Valentina  
 In segreto qui venne a supplicarmi  
 Di scioglier quel legame, a cui l'astringe  
 Il paterno volere:  
 Da leal cavaliere  
 Io la mia fè donai, ma dentro al petto  
 Arder mi sento d'ira e di dispetto.  
*(durante questa scena, tutti i Signori circondano il Conte pian piano e lo salutano ridendo)*

CORO Facciamo plauso e onor  
 Di belle al domator,  
 Che le più schive ancor  
 Sommette altero.  
 Sparge dovunque amor  
 Per lui novelli fior.

Niun mortal qui si vantò.

Non temete, o Cavalieri,  
 Menzognero il labbro mio;  
 Vi protegga il sommo Dio  
 Nella pugna e negli amor.

NEV. *(con compiacenza)*  
 Talor soverchio merto anche importuna!  
 Ma poichè alfin sottrarmi  
 Non posso, o gentil Paggio,  
 Dai colpi di fortuna,  
 Deh porgi a me...  
 PAG. Sareste...  
 Sir Raul di Nangis?...  
 NEV. Che narri adesso?  
 PAG. A lui diretto è il foglio.  
 TUTTI Eterni Dei!  
 MAR. *(accennando Raul con orgoglio)*  
 Il padron, eccol là...  
 RAUL Per me?  
 PAG. Per voi.  
 RAUL » Sir Raul di Nangy,  
 » Alla metà del dì  
 » Un regal cocchio aurato  
 » A prendervi verrà!...  
 » Senza esitar montate,  
 » Gli occhi bendati, e cheto  
 » Condurre m lasciate.

*(leggendo)*



*lettera ad un  
 ltra di tutti)*

*rdando Raul)*

*o fra di loro,  
 gli fu un pro-  
 fondo saluto, stringendogli amichevolmente la mano, e lo  
 stesse van facendo a vicenda tutti gli altri convitati)*



EDIZIONI RICORDI

**G. MEYERBEER**

# Gli Ugonotti

*Opera in cinque atti di EUGENIO SCRIBE*

ARS ET LABOR

Prezzo: netto Cent. 50

*Proprietà degli Editori. — Deposito.*

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

— Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —

LA MUSICA UNIVERSALE

G. MEYERBEER

# GLI UGONOTTI



OPERA  
Completa  
per  
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

## OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°) . . . . . netti Fr. 4 50  
Pianoforte solo (in-8.°) . . . . . » » 1 75

## ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°) . . . . . lordi Fr. 36 —  
Pianoforte solo (in-4.°) . . . . . » » 25 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per vari strumenti.

LB. 368.42

00578

# GLI UGONOTTI

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI

E. SCRIBE

MUSICA DI

G. MEYERBEER



Proprietà degli Editori. - Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione  
rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

## PERSONAGGI

MARGHERITA DI VALOIS, fidanzata di Enrico IV . . . . .	Soprano
Il Conte di SAINT BRIS, signore cattolico, governatore del Louvre . . . . .	Basso
VALENTINA, sua figlia . . . . .	Soprano
Il Conte di NEVERS . . . . .	Baritono
COSSÉ . . . . .	Tenore
THORÉ . . . . .	Tenore
THAVANNES } Gentiluomini cattolici . . . . .	Tenore
MÉRÙ . . . . .	Basso
DE RETZ . . . . .	Basso
RAUL DE NANGIS, gentiluomo protestante . . . . .	Tenore
MARCELLO, servo di Raul . . . . .	Basso
URBANO, paggio della regina Margherita . . . . .	Soprano
MAUREVERT, confidente del conte di Saint-Bris . . . . .	Basso
BOIS-ROSE, soldato Ugonotto . . . . .	Tenore
Un Servo del conte di Nevers . . . . .	Tenore
Dama . . . . .	
Un Arciere . . . . .	
Tre Frati { . . . . .	
. . . . .	
. . . . .	

Gentiluomini e Dame di Corte Cattoliche e Protestanti  
Soldati Protestanti, Studenti, Zingari, Donne del Popolo,  
Giocatori di pallone, Dame d'onore, Paggi, Fanciulli,  
Contadini, Cittadini, Magistrati, Frati, ecc.

*La scena succede nel mese di agosto del 1572  
i primi due atti nella Turrena, i tre ultimi a Parigi.*

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Una sala nel Castello del Conte di Nevers.*

Nel fondo due grandi vetriate che danno accesso ad un vasto giardino.  
A destra una porta che introduce agli appartamenti interni: a sinistra  
altra piccola vetriata posta un poco in alto, e chiusa da una tenda;  
la medesima corrisponde ad un oratorio interno. Sul davanti del teatro  
vedonsi molti gruppi di giovani signori tutti occupati a giuocare.

Nevers, Cossé, Thoré, Thavannes, De Retz, Méru  
e molti altri signori.

NEV. Ne' bei dì di giovinezza  
Fra gli amori e l'allegria  
Ogni pena alfin s'oblia  
Nell'ebbrezza del piacer.

CORO Ai scherzi, alle follie  
Sia sacro ogni momento,  
Nè pungaci il tormento  
Di torbidi pensier.

THA. (*indirizzandosi al Conte di Nevers*)  
Nobil signor di questo ameno loco,  
Nevers, perchè alla mensa  
Or non andiamo a ristorarci un poco?

NEV. Ancor si aspetta un commensal...

TUTTI Chi mai?

NEV. Un giovin gentiluomo,  
Un nuovo camerata  
Che nel corpo de' Lanzi un grado ottenne  
Dell'ammiraglio col favore.

TUTTI (*sorpresi*) Oh cielo!

COS. È dunque un Ugonotto?

NEV. È ver... solo vi prego  
Accoglierlo da amico e da fratello.  
L'esempio il Re ci dona, e lo comanda;

*Gli Ugonotti* 1-82

Mi è cara la morte  
Che guidami al ciel!...

VAL. e RAUL

Oh stupor!... già il suo volto fiammeggia,  
La sua fronte di rai s'incorona,  
Su quel labbro l'osanna risuona  
Che intonano i Cherubi nel Ciel!  
L'ammiro, lo ascolto,  
M' accenna la via;  
Lo spirito disciolto  
Lassuso si avvia,  
Mi è cara la morte  
Che guidami al Ciel.

(molti soldati compariscono all'entrata del quadrivio, e dopo aver atterrata la cancellata, si slanciano sul teatro precipitandosi sopra Marcello, Raul e Valentina, i quali tenendosi per mano si avanzano lentamente ed offrono coraggiosi i loro petti ai colpi degli assassini. Questi colpiti si arrestano ad un tratto, ma poi si avanzano nuovamente, li circondano e loro presentano la ciarpa bianca)

CORO Ugonotti, abiurar, o aver la morte!  
Infedel!... questa fia la vostra sorte!...

RAUL, MARC. e VAL.

Niun timore a noi destan vostre ire.  
Il Signor nostro scudo sarà.

(gli assassini si gettano con furore su di loro, trucidandoli barbaramente. Cala rapidamente la tela).

FINE.

## ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

### G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo general

#### - OPERE -

#### - A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.	DONIZETTI. Il Furioso.	RICCI L. Chiara di Rosenberg
BELLINI. Beatrice di Tenda.	— La Figlia del Reggimento.	— Chi dura vince.
— I Capuleti e i Montecchi.	— Gemma di Vergy.	— I Due Sergenti.
— Norma.	— Lucia di Lammermoor.	— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
— Il Pirata.	— Lucrezia Borgia.	ROSSINI. L'Assedio di Gerico.
— I Puciani e i Cavalieri.	— Marino Faliero.	— Il Barbiere di Siviglia.
— La Sonnambula.	— Parisina.	— La Generosità.
— La Straniera.	— La Regina di Golconda.	— Il Conte Ory.
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.	— Roberto Doreux.	— La Gazza Ladra.
— Il Matrimonio segreto.	MERCADANTE. Il Bravo.	— Guglielmo Tell.
CORONARO. Un Tramonto.	— Il Giuramento.	— L'Italiana in Algeri.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.	— La Vestale.	— Matilde di Shabran.
— Anna Bolena.	MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.	— Mosè.
— Belisario.	MOZART. Don Giovanni.	— Otello.
— Betty.	RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.	— La Pietra del Paragona.
— Il Campanello.	RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.	— Semiramide.
— L'Elisir d'amore.		SPONTINI. La Vestale.

#### - A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteria.	BENVENUTI. Il Falconiere.	BUZZI. Saul.
APOLLONI. Adelchi.	— Guglielmo Shakespeare.	BUZZOLLA. Amleto.
— Il Conte di Chenismark.	— La Stella di Toledo.	CAGNONI. Amori e trappole.
— L'Ebreo.	BOIELDIEU. La Dama bianca.	— Un Capriccio di donna.
— Gustavo Wasa.	BONA. Don Carlo.	— Don Bucefalo.
ASPA. Un Travestimento.	BONIFORTI. Giov. di Fiandra.	— Il Duca di Tapigliano.
AUBER. Aida o Il Segreto.	BOTTESINI. Ah Babà.	— La Fioraja.
— Fra Diavolo.	— Il Diavolo della notte.	— Giralda.
— I Diamanti della corona.	BRAGA. Caligola.	— Michele Perrin.
— Il Domino nero, in versi.	— Estella di San Germano.	— Papà Martin.
— Il Domino nero, in prosa.	— Reginella.	— Il Testamento di Figaro.
— La Muta di Portici.	— Il Ritratto.	— La Tombola.
AUTERI-MANZOCCHI. Dolores.	BRÜLL. La Croce d'oro.	— Il Vecchio della Montagna.
BALFE. Pittore e Duca.	BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi.	CAMPANA. Esmeralda.
BARONI. Ricciarda.	— Cicco e Cola, coi recitativi in prosa.	CAMPANI. Taldo.
BATTISTA. Esmeralda.	BUTERA. Elena Castriotta.	CANIPA. David Rizio.
BIANCHI. Gara d'amore.	BUZZI. Ermenegarda.	CATALANI. Dejanice.
		— Ebnea.
		— Eida.

ABBONAMENTO ALLA SOLA  
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

*a domicilio in tutto il Regno:*

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli . . . . .	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord . . . . .	» 12 —	» 7 —	» 5 —
America del Sud e Asia . . . . .	» 14 —	» 8 —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda . . . . .	» 16 —	» 9 —	» 7 —

*Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal*

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1891.

☛ L'Amministrazione della Gazzetta Musicale ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — *La Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — *L'Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — *Il Pasquino*. — *La Nazione di Firenze*. — *La Vedetta di Firenze*. — *Il Resto del Carlino di Bologna*. — *Gazzetta di Venezia*. — *Gazzetta dell'Emilia*.

☛ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

*Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.*

☛ *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della Gazzetta Musicale — Milano, si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero.*