

AIDA
Ah padre!...

AMONASRO *respingendola*
Mia figlia
Ti chiami!...

AIDA *(atterrita e supplichevole)*
Pietà!

AMONASRO
Flutti di sangue scorrono
Sulle città dei vinti...
Vedi? dai negri vortici
Si levano gli estinti...
Ti additan essi e gridano:
Per te la patria muor!

AIDA
Pietà!...

AMONASRO
Una larva orribile
Fra l'ombre a noi s'affaccia...

Tr
Su
Tu
Ti



Pa
De
Pa
No
Tu
Dei una patria degna sarò.

AMONASRO
Pensa che un popolo, vinto, straziato,
Per te soltanto risorgere può...

AIDA
O patria! o patria... quanto mi costi!

AMONASRO
Coraggio! ei giunge... là tutto udrò...
(si nasconde fra i palmizii)

Radamès - Aida.

RADAMÈS
Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

AIDA
Ti arresta, vanne... che spero ancor?

RADAMÈS
A te dappresso l'amor mi guida.

E come
Speri sottrarti d'Amneris ai vezzi,
Del Re al voler, del tuo popolo ai voti,
Dei sacerdoti all'ira?

— G. VERDI.

AIDA

OPERA

VERSI
di
A. Ghislanzoni

in
QUATTRO ATTI



PREZZO NETTO
Cent. 50

DEPOSTO

PROPRIETÀ ESCLUSIVA DEL
R. STABILIMENTO RICORDI.

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI

DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

G. VERDI

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

LC.004. b1
0616

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

MILANO
TEATRO DAL VERME
Feste di Maggio 1890

IMPRESA L. CESARI & C.

Maestro Direttore d' Orchestra
Cav. EDOARDO MASCHERONI

PERSONAGGI

IL RE	<i>Pio Marini</i>
AMNERIS, sua figlia	<i>Giulia Novelli</i>
AIDA, schiava etiopie	<i>Aurelia Cataneo</i>
RADAMÈS, capitano delle Guardie.	<i>Michele Mariacher</i>
RAMFIS, capo dei sacerdoti	<i>Augusto Pinto</i>
AMONASRO, re d' Etiopia, padre di Aida	<i>Arturo Pessina</i>
UN MESSAGGERO.	<i>Vincenzo Fornari</i>

Sacerdoti, Sacerdotesse, Ministri, Soldati, Capitani, Funzionari,

Schiavi e Prigionieri Etiopi, Popolo Egizio, ecc., ecc.

L'azione ha luogo a Memfi e a Tebe all'epoca della potenza dei Faraoni.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo del Re a Memfi.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. — Grande porta nel fondo, da cui appariscono i templi, i palazzi di Memfi e le Piramidi.

Radamès — Ramfis.

RAMFIS

Si: corre voce che l' Etiope ardisca
Sfidarci ancora, e del Nilo la valle
E Tebe minacciar — Fra breve un mess
Recherà il ver.

RADAMÈS

La sacra
Iside consultasti?

RAMFIS

Ella ha nomato
Delle Egizie falangi
Il condottier supremo.

RADAMÈS

Oh lui felice!

RAMFIS

(con intenzione, fissando Radamès)

Giovane e prode è desso — Ora del Nume
Reco i decreti al Re.

(esce)

RADAMÈS solo

Se quel guerriero

Io fossi se il mio sogno
Si avverasse!... Un esercito di prodi
Da me guidato... e la vittoria — e il plauso
Di Memfi tutta! — E a te, mia dolce Aida,
Tornar di lauri cinto...

Dirti: per te ho pugnato e per te ho vinto!

Aida

1-81

1

RADAMÈS

Il tripudio
Dei Sacerdoti...

AIDA

Il nostro inno di morte...

RADAMÈS

(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)

Nè le mie forti braccia
Smuovere ti potranno, o fatal pietra!

AIDA

Invan!... tutto è finito
Sulla terra per noi...

RADAMÈS

(con desolata rassegnazione)

È vero! è vero!...

(si avvicina ad Aida e la sorregge)

AIDA - RADAMÈS

O terra, addio; addio valle di pianti...
Sogno di gaudio che in dolor svanì...
A noi si schiude il cielo e l'alme erranti
Volano al raggio dell'eterno dì.

(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radamès)

AMNERIS

(in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra
che chiude il sotterraneo)

Pace t'imploro - salma adorata...
Isi placata - ti schiuda il ciel!



ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale

- OPERE -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie. BELLINI. Beatrice di Tenda. — I Capuleti e i Montecchi. — Norma. — Il Pirata. — I Puritani e i Cavalieri. — La Sonnambula. — La Straniera. CIMAROSA. Giannina e Bernardino. — Il Matrimonio segreto. CORONARO. Un Tramonto. DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo. — Anna Bolena. — Belisario. — Betty. — Il Campanello. — L'Elisir d'amore.	DONIZETTI. Il Furioso. — La Figlia del Reggimento. — Gemma di Vergy. — Lucia di Lammermoor. — Lucrezia Borgia. — Marino Faliero. — Parisina. — La Regina di Golconda. — Roberto Devereux. MERCADANTE. Il Bravo. — Il Giuramento. — La Vestale. MEYERBEER. Il Crociato in Egitto. MOZART. Don Giovanni. RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo. RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.	RICCI L. Chiara di Roseberg. — Chi dura vince. — I Due Sergenti. — Erat due ed or son tre ovvero Gli Esposti. ROSSINI. L'Assedio di Corinto. — Il Barbiere di Siviglia. — La Cenerentola. — Il Conte Ory. — La Gazza Ladra. — Guglielmo Tell. — L'Italiana in Algeri. — Matilde di Shabran. — Mosè. — Otello. — La Pietra del Paragone. — Semiramide. SPONTINI. La Vestale.
--	--	---

- A NETTI CENTESIMI 50 -

LTAVILLA. I Pirati di Baratteria. APOLLONI. Adelchi. — Il Conte di Chenismark. — L'Ebreo. — Gustavo Wasa. ASPA. Un Travestimento. AUBER. Aïda o Il Segreto. — Fra Diavolo. — I Diamanti della corona. — Il Domino nero, in versi. — Il Domino nero, in prosa. — La Muta di Portici. AUTERI - MANZOCCHI. Dolores. BALFE. Pittore e Duca. BARONI. Ricciarda. BATTISTA. Esmeralda.	BIANCHI. Gara d'amore. BENVENUTI. Il Falconiere. — Guglielmo Shakespeare. — La Stella di Toledo. BOIELDIEU. La Dama bianca. BONA. Don Carlo. BONIFORTI. Giov di Fiandra. BOTTESINI. All Babà. — Il Diavolo della notte. BRAGA. Galigola. — Estella di San Germano. — Reginella. — Il Ritratto. BRÜLL. La Croce d'oro. BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi. — Cicco e Cola, coi recitativi in prosa.	BUTERA. Elena Castriotta. BUZZI. Ermengarda. — Saul. BUZZOLLA. Amleto. CAGNONI. Amori e trappole. — Un Capriccio di donna. — Don Bucafofo. — Il Duca di Tapigliano. — La Fioraja. — Giralda. — Michele Perrin. — Papà Martin. — Il Testamento di Figaro. — La Tombola. — Il Vecchio della Montagna. CAMPANA. Esmeralda. CAMPANI. Taldo. CANEPA. David Rizio.
--	---	---

CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Eida.
CHIAROMONTE. Caterina di Giovea.
GOPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOIA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETTI. Il Lago delle Fato.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Polito (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. A mieto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Sull.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna del Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.

GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvatore Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
— Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALEVY. L'Ebreo.
HEROLD. Zampa (col recitativi di A. Mariani).
JONGIERES. Giovanni di Lorenza.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARGARINI. Francesca da Rimini.
MARGHETTI. Gustavo Wassa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Fendatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orzaj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, col recitativi in prosa.
— La Granduchessa di Gerolstein, col recitativi in versi.
PACINI. La Fidanziata Corsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.

PEDROTTI. Guerra in quattro.
— Ero.
— Isabella d'Aragona.
— Maseppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
— Romeo di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienz.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Laida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Poszuoli.
— Il Duca di Scilla.
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROGINI. La Duchessa della Valliere.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTA. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIA TOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI (f.lli) Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.

ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annesse.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell'eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cerchia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.

SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caid.
— Il Sogno d'una notte d'estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fato, col recitativi in versi.
— Le Fato, col recitativi in prosa.
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Aizira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).
— I Due Foscari.

VERDI. Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, riformato.
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. Sunto.
— L'Oro del Reno. Sunto.
— Sigfrido. Sunto.
— Walkiria. Sunto.
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

BANDINI. Fausta.
BOITO. Meffistofelo.
BOTTESINI. Ero e Leandro.
CORONARO. La Greola.
CORTESE. L'Amico di Casa.
FALCHI. Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HEROLD. Zampa (col recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.

MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodide.
— Il Re di Labors.
MICELI. La Figlia di Jefe.
OREFICE. Mariska.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuolo prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI. Edgar.
RADEGLIA. Colomba.
VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione.)

VERDI. Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)
— Simon Boccanegra (Nuova Edizione).
— Otello.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienz.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. Messa da Requiem, netti Cent. 20.

Francese.
BOITO. Méphistophélos . . . netti Fr. 1 -
DE-FERRARI. Pipelet . . . netti - 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . . . netti 1 -
LECOCQ. Les cent Vierges . . . netti - 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti - 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . netti 1 -
VERDI. Aida . . . lordi 2 -
— Don Carlos . . . netti 1 -
— Othello . . . netti 1 -
— Simon Boccanegra (ital. e franc.) netti 2 -

Tedesca.
BOITO. Mephistophélos . . . netti Mk. - 50
FRANCHETTI. Asrael . . . netti - -
MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti - 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . netti - 50
VERDI. Aida . . . netti - 50
— Aida (tedesco ed italiano). lordi Fr. 4 -
— Don Carlos . . . netti Mk. - 50
— Othello . . . netti 1 -
— Requiem (tedesco e latino) . . . netti - 40
— Simon Boccanegra . . . netti - 50

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

<p>Inglese.</p> <p>BOITO, Mefistofele (ital. ed ingl.) netti Fr. 2 —</p> <p>PONCHIELLI, La Gioconda (italiano ed inglese) netti 2 —</p> <p>— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) netti 1 25</p> <p>VERDI, Aida (italiano ed inglese) lordi 4 —</p> <p>— Otello (italiano ed inglese) netti Sc. 1 6</p> <p>— Requiem netti 1 25</p> <p>Spagnuola.</p> <p>BOITO, Mefistofeles netti Fr. 1 —</p> <p>— Mefistofeles - Argomento netti 10</p> <p>PONCHIELLI, La Gioconda netti 1 —</p> <p>— La Gioconda - Argomento netti 10</p>	<p>Spanuola.</p> <p>VERDI, Aida (spagnuolo ed italiano) lordi Fr. 4 —</p> <p>— Aida - Argomento netti 10</p> <p>— Otello (italiano e spagnuolo) netti 2 —</p> <p>— Simon Boccanegra netti 1 —</p> <p>Portoghese.</p> <p>PONCHIELLI, La Gioconda. netti Fr. 1 50</p> <p>— La Gioconda - Argomento netti 30</p> <p>VERDI, Otello (ital. e portoghese) netti 2 —</p> <p>Russa.</p> <p>VERDI, Otello. netti 1 50</p>
---	---

- BALLI -

<p>GRASSI, Teodora netti Fr. 50</p> <p>MANZOTTI, Amor netti 50</p> <p>— Amor - in inglese netti 1 —</p> <p>— Amor - in francese netti 1 —</p> <p>— Amor - in tedesco netti Mk. 40</p> <p>— Amor - in portoghese netti Reis 200</p> <p>— Amor - in spagnuolo netti Reales 2 —</p> <p>— Excelsior netti Fr. 50</p> <p>— Excelsior - in inglese netti 1 —</p> <p>— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) netti Reis 100</p> <p>— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) netti Reis 200</p> <p>— Excelsior - in spagn. netti Reales 2 —</p> <p>— Excelsior - in francese netti Fr. 60</p>	<p>MANZOTTI, Excelsior - in tedesco netti Mk. 40</p> <p>— Narenta netti Fr. 50</p> <p>— Pietro Micca netti 50</p> <p>— Rolla netti 50</p> <p>— Sieba netti 50</p> <p>MONPLAISIR, Brahma netti 50</p> <p>— La Devädacy netti 50</p> <p>— Lore-Ley netti 50</p> <p>NUITTER o SAINT-LÉON, La Sorgente netti 50</p> <p>PALLERINI, Le due Gemelle netti 50</p> <p>POGNA, Annibale netti 50</p> <p>— Il Saltimbanco netti 50</p>
---	--

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLV — 1890).

FOGLIO ARTISTICO MUSICALE ILLUSTRATO DI 16 PAGINE

DIRETTORE
GIULIO RICORDI ★ ESCE
TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno,
compreso invio ed affrancazione di tutti i premi

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della Gazzetta Musicale — L. 20 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca) — 6 Libretti d'Opera, oppure 6 Fotografie, oppure 1 delle Opere Letterarie (vedasi programma) — Dono straordinario di uno dei seguenti pezzi nuovissimi a scelta:

1. Menuets drôlatiques, per Pianoforte solo, di E. DEL VALLE DE PAZ.
2. { Io ti volea obliar } Melodie per Canto e Pianoforte di F. QUARANTA.
 { Canzone Araba. }

— ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (208 pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale — L. 10 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati — 2 Libretti d'Opera, o due Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (Vedasi programma).

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale — L. 5 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati — 1 Libretto d'Opera, o 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (Vedasi programma).

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1890

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

compresa l'affrancazione dei premi:

	Anno	Semestre	Trimestro
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda	» 40 —	» 21 —	» 11 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO
SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —


PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 11	Fr. 6 50	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12	» 7	» 5
America del Sud e Asia	» 14	» 8	» 6
Australia e Nuova Zelanda	» 16	» 9	» 7


Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.


SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1890.

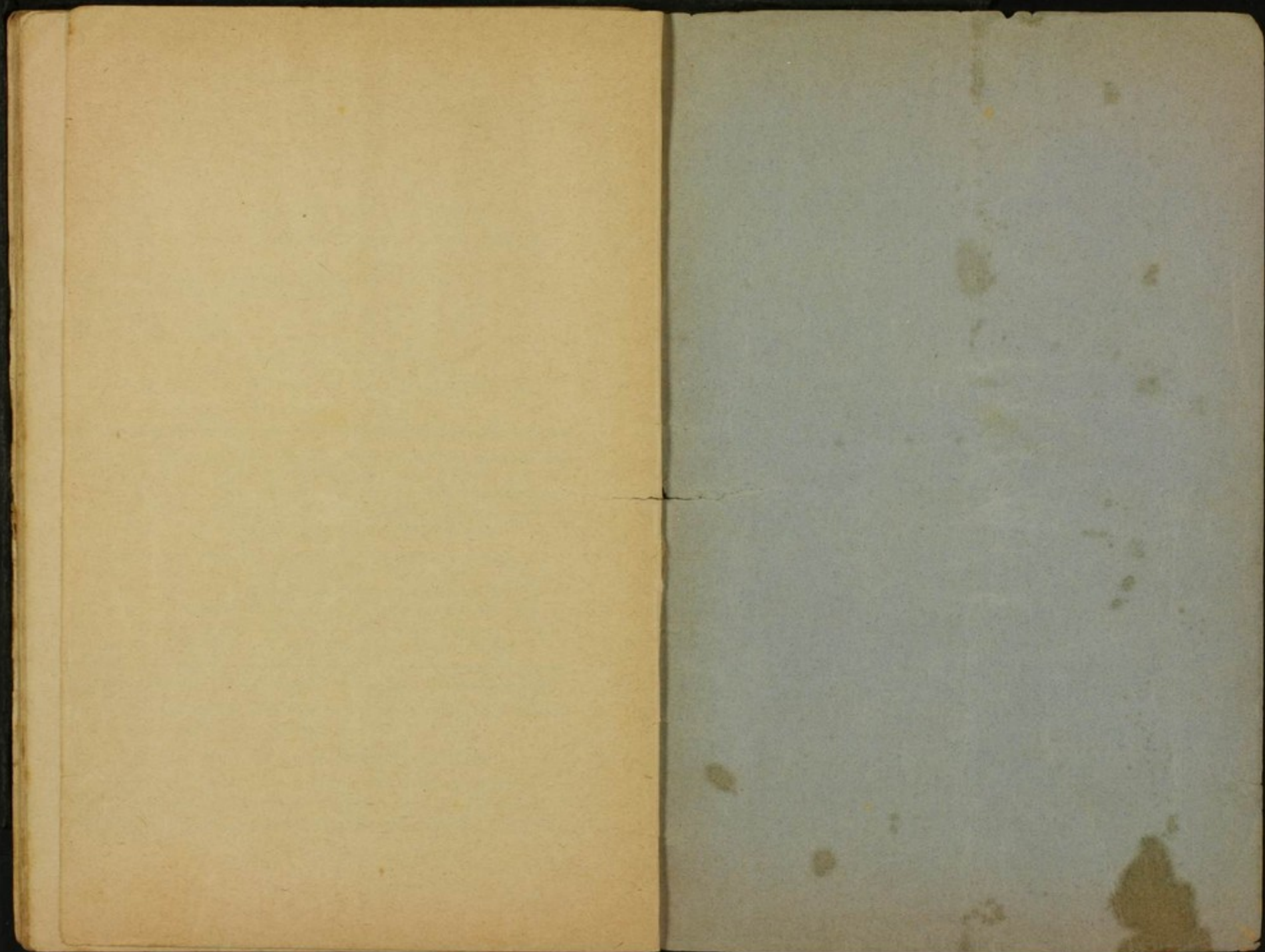
 L'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia: tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L'*Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — La *Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — L'*Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — La *Gazzetta Piemontese* e La *Gazzetta Letteraria di Torino*. — Il *Pungolo di Milano* e Le *Conversazioni della Domenica*. — La *Nazione di Firenze*. — La *Vedetta di Firenze*. — Il *Resto del Carlino di Bologna*. — L'*Italia Centrale di Reggio Emilia*.

 Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

 Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla *Direzione della Gazzetta Musicale - Milano*, e non altrimenti.



AIDA

DI

GIUSEPPE VERDI

Opera completa per Canto e Pianoforte.

Preludio

ATTO PRIMO.

Introduzione - Scena.

Romanza - Radamès - T.

Duetto - Amneris e Radamès. MS. T.

Terzetto - Aida, Amneris e Radamès.

S. MS. T.

Scena e Pezzo d'assieme.

Scena - Aida. S.

Gran Scena della Consacrazione e Finale primo.

ATTO SECONDO.

Introduzione - Scena, Coro di donne e Danza degli Schiavi Mori.

Scena e Duetto - Aida e Amneris. S. MS.

Gran Finale secondo. - Inno, Marcia trionfale e Danze.

— Pezzo d'insieme e Stretta.

ATTO TERZO.

Introduzione, Preghiera - Coro e Romanza - Aida. S.

Duetto - Aida e Amonasro. S. Br.

Duetto - Aida e Radamès. S. T.

Scena - Finale terzo.

ATTO QUARTO

Scena e Duetto - Amneris e Radamès. MS. T.

Scena del Giudizio - Amneris, Ramfis e Coro.

Scena e Duetto - Aida e Radamès. S. T.

- Finale ultimo - Aida, Radamès, Amneris e Coro.

Vari Pezzi trasportati per diverse voci.

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte — Edizioni in quarto e in ottavo.

Canto e Pianoforte col testo tedesco — Edizione in ottavo.

Pianoforte solo — Edizione in quarto e in ottavo.

Pianoforte a quattro mani.

Pianoforte e Violino — Pianoforte e Flauto, ecc.

Trascrizioni, Fantasie, ecc., per Pianoforte ed altri strumenti.

DISPOSIZIONE SCENICA.

Libretto, netti Centesimi 50.