

Nel rivederla, il dubbio
 Atroce in me si desta...
 Il mistero fatal si squarci alfine!

Amneris - Aida.

AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta,
 Povera Aida! — Il lutto
 Che ti pesa sul cor teco divido.
 Io son l'amica tua...
 Tutto da me tu avrai — vivrai felice!

AIDA

Felice esser poss'io
 Lungi dal suol natio... qui dove ignota



(Ah! quel pallore... - quel turbamento
 Svelan l'arcana - febbre d'amor...
 D'interrogarla - quasi ho sgomento...
 Divido l'ansie - del suo terror.
(ad Aida fissandola attentamente)

Ebben: qual nuovo fremito
 Ti assal, gentile Aida?
 I tuoi segreti svelami,

All'amor mio ti affida...
 Tra i forti che pugnarono
 Della tua patria a danno...
 Qualcuno... un dolce affanno...
 Forse... a te in cor destò?...

AIDA

Che parli?...

AMNERIS

A tutti barbara
 Non si mostrò la sorte...
 Se in campo il duce impavido
 Cadde trafitto a morte..

AIDA

Che mai dicesti! ahi misera!..

AMNERIS

Sì... Radamès da' tuoi
 Fu spento... E pianger puoi?...

AIDA

Un detto ancora e il vero
 Saprò.. Fissami in volto..
 Io t'ingannai... Radamès vive...

AIDA

(con esaltazione, inginocchiandosi)

Ei vive!

Sien grazie ai Numi!

—G. VERDI.

AIDA

OPERA
in
QUATTRO ATTI

VERSI
di
A. Ghislanzoni



Prezzo Netto
Cent. 50.

DEPOST

PROPRIETÀ ESCLUSIVA DEL
R. STABILIMENTO RICORDI.

FALSTAFF

COMMEDIA IN TRE ATTI DI ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

— PREZZI NETTI (A) —

Canto e Pianoforte	Fr. 20 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO FRANCESE. Traduzione di Paul Solanges e Arrigo Boito.	20 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TDESCO. Traduzione di Max Kalbeck	Mk. 16 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO ITALIANO ED INGLESE. Traduzione di Beatty Kingston	Scell. 8 —
Pianoforte solo	Fr. 12 —
Pianoforte solo. (Edizione in francese).	12 —
Pianoforte solo. (Edizione per l'Inghilterra)	Scell. 5 —

(Edizioni elegantissime con legatura sistema inglese).

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Francese - Italiano ed Inglese - Inglese.*

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Per Pianoforte solo - Pianoforte a quattro mani - Due Pianoforti (a due mani ciascuno) - Arpa - Mandolino solo - Mandolino e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Violino e Pianoforte - Flauto e Pianoforte - Violino, Violoncello e Pianoforte.

LIBRETTO.

	Prezzi netti
Testo italiano.	Fr. 1 —
— francese. Traduzione di P. Solanges e A. Boito.	1 —
— italiano e colla traduzione letterale tedesca in prosa.	Mk. 1 —
— tedesco. Traduzione di Max Kalbeck	1 —
— italiano ed inglese. Traduzione di Beatty Kingston.	Scell. 1/2
— inglese. Traduzione di Beatty Kingston.	1/2
— spagnolo. Argomento di E. Etruria.	Fr. - 50

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANI DI MUSICA.

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Prezzo netto: Cent. 50



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà degli Editori

Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

BOOSEY & C^o - NEW-YORK


(Printed in Italy)

LC.004.c1


0617

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI




IL RE	<i>Basso</i>
AMNERIS, sua figlia	<i>Soprano</i>
AIDA, schiava etiope	<i>Soprano</i>
RADAMÈS, capitano delle Guardie.	<i>Tenore</i>
RAMFIS, capo dei sacerdoti	<i>Basso</i>
AMONASRO, re d' Etiopia, padre di Aida	<i>Baritono</i>
UN MESSAGGERO.	<i>Tenore</i>



Sacerdoti, Sacerdotesse, Ministri, Soldati, Capitani, Funzionari
Schiavi e Prigionieri Etiopi, Popolo Egizio, ecc., ecc.

L'azione ha luogo a Memfi e a Tebe all'epoca della potenza dei Faraoni.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo del Re a Menfi.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. — Grande porta nel fondo, da cui appariscono i tempj, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

Radamès — Ramfis.

RAMFIS

Si: corre voce che l' Etiope ardisca
Sfidarci ancora, e del Nilo la valle
E Tebe minacciar — Fra breve un messo
Recherà il ver.

RADAMÈS

La sacra
Iside consultasti?

RAMFIS

Ella ha nomato
Delle Egizie falangi
Il condottier supremo.

RADAMÈS

Oh lui felice!

RAMFIS

(con intenzione, fissando Radamès)

Giovane e prode è desso — Ora del Nume
Reco i decreti al Re.

(esce)

RADAMES solo

Se quel guerriero

Io fossi! se il mio sogno
Si avverasse!... Un esercito di prodi
Da me guidato... e la vittoria — e il plauso
Di Menfi tutta! — E a te, mia dolce Aida,
Tornar di lauri cinto...
Dirti: per te ho pugnato e per te ho vinto!
Aida

1-81

1

RADAMÈS

Il tripudio

Dei Sacerdoti...

AIDA

Il nostro inno di morte...

RADAMÈS

(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)

Nè le mie forti braccia
Smuovere ti potranno, o fatal pietra!

AIDA

Invan!... tutto è finito
Sulla terra per noi...

RADAMÈS

(con desolata rassegnazione)

È vero! è vero!...

(si avvicina ad Aida e la sorregge)

AIDA - RADAMÈS

O terra, addio; addio valle di pianti...
Sogno di gaudio che in dolor svanì...
A noi si schiude il cielo e l'alme erranti
Volano al raggio dell'eterno dì.

(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radamès)

AMNERIS

(in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

Pace t'imploro - salma adorata...
Isi placata - ti schiuda il ciel!



EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

GIUSEPPE VERDI

OPERE COMPLETE, in-8

	PREZZI NETTI	
	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
<i>(Categoria A)</i>		
Oberto Conte di San Bonifacio	Fr. 3.50	1.50
Il Finto Stanislao	4.25	2.—
Nabucodonosor	3.50	1.50
I Lombardi alla prima Crociata	4.—	1.50
Ernani	4.—	2.—
I due Foscari	3.50	1.50
Giovanna d'Arco	3.50	1.50
Alzira	3.50	1.50
Attila	3.50	1.50
I Masnadieri	3.50	1.50
Il Corsaro	3.—	1.50
La Battaglia di Legnano	3.50	1.50
Luisa Miller	3.50	1.50
Rigoletto	5.—	2.50
Il Trovatore	5.—	2.50
La Traviata	5.—	2.50
I Vespri Siciliani	5.—	3.—
Aroldo	4.—	1.50
Un Ballo in maschera	5.—	2.50
La Forza del Destino	8.—	5.—
Macbeth	8.—	5.—
Don Carlo. Edizione in cinque atti coi Ballabili	15.—	8.—
Don Carlo. Edizione in cinque atti senza Ballabili	15.—	8.—
Don Carlo. Nuova edizione in quattro atti	12.—	8.—
Aida	12.—	8.—
Simon Boccanegra	10.—	6.—
Otello	15.—	10.—
Falstaff	15.—	10.—

Franco di porte nel Regno:

Ogni Volume

CANTO E PIANOFORTE . . . Cent. 50 in più

PIANOFORTE SOLO 30

Franco di Porto nell'Unione Postale:

Ogni Volume

CANTO E PIANOFORTE . . . Fr. 1.— in più

PIANOFORTE SOLO 0 60

Editori-Proprietari — G. RICORDI & C. — Editori-Proprietari

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

370
85
1850
29600
31450

00950
418
00275
06
088

NON MANCATE DI ABBONARVI

alla splendida rivista mensile illustrata

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

ESCE IL 15 DI OGNI MESE

96 PAGINE ED 8 DI MUSICA

Direttore **GIULIO RICORDI**

È una fra le riviste le più eleganti e riccamente illustrate che si pubblicano oggi.

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

s'occupa di tutto quanto svolge intorno all'universale progresso nel mondo artistico, letterario, scientifico e politico. È una rivista che riesce sommamente gradita ed interessante a chiunque senta l'arte, apprezzi il bello ed ami cercare soddisfazioni e diletto nella lettura di cose saggiamente cultrici dell'anima e della mente.

ABBONAMENTO ANNUALE

Da Gennaio a Dicembre:

In Milano a domicilio	L. 5.—
Fuori Milano nel Regno	» 6.—
Estero	» 8.—

Per ogni fascicolo separato: Italia L. 0.50 — Estero L. 0.75

Per abbonarsi inviare cartolina-vaglia all'Amministrazione della rivista

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

Via Omenoni, 1 - MILANO

oppure alle filiali G. RICORDI & C. in

Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia.

Gli abbonamenti si possono fare anche presso qualunque edicola, libraio, editore o negoziante di musica.