

CAMOINE

Eh! diamine, miei cari, la cagion è bella da vero!
Ma mi ci vuol del vin sincero, perchè con note ben
sonore erompa il canto dell'amore!

Va verso la botte e spilla un bicchier di vino, poi rivolto al Coro.

Di questo vin ricolmiamo i bicchieri, e ognor felicità
al Ciel chiediam pe' futuri sposi....

IL CORO
bevendo.

Ah beviam!... beviam!... beviam!

CAMOINE
seguitando.

De' quali annunzio le imminenti nozze!

IL CORO

IL CORO

È vero!... è ver!

GIORGIO
al Coro.

Grazie, compagni miei! Voi dite bene, è la più bella
e la migliore.... Perchè tanto favor mi concesse il Si-
gnore? Oh s'io potrò farmi amare da lei!... Io l'amo già!
io l'amo già!

IL CORO

Eh mariol, perchè non confidar?...

GIORGIO

sempre più esaltandosi





AMICA

DRAMMA DI PAOLO BÉREL
VERSIONE RITMICA DI
GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI

MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

CHoudENS Editore
PARIGI



E. SONZOGNO Editore
MILANO

*Deposito a norma dei trattati internazionali
U.S.A. Copyright by Choudens, 1905*

Proprietà per l'Italia EDOARDO SONZOGNO - Milano.



AMICA

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI

LC.006.b2

0622

AMICA

DRAMMA DI PAOLO BÉREL

VERSIONE RITMICA DI

GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI



MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

12 — Via Pasquirolo — 12

S. Mascagni
Edoardo
Sanza

PERSONAGGI

RINALDO, pastore.

GIORGIO, suo fratello. *Cuneo*

PADRON CAMOINE.

AMICA, sua nipote. *Solari*

MADDALENA, serva alla fattoria. *Paorini*

Il Coro dei pastori e delle donne.

8/12/918

Ai nostri giorni, in Piemonte.



ATTO PRIMO

ALLA FATTORIA

La corte di una fattoria. — Un pozzo nel centro. A destra, la casa. A sinistra, vasto stanzone chiuso, che occupa un quarto della scena. Nel fondo, una siepe fiorita, che fiancheggia la gran porta carraia. Montagne e campi, sfumanti in lontananza. Vicino alla casa, una grossa botte di vino.

SCENA PRIMA

IL CORO DEI PASTORI E MIETITORI

da lontano.

Già spunta rosso il sol...
Levan gli uccelli il vol...
Nel cielo d'amaranto,
si spande allegro il canto.

IL CORO DEI CONTADINI

nella fattoria.

Ah questo è il canto dei
[pastor!...
Come esso lieto rende il no-
[stro cor!
Il focolar perchè lasciar?...
Ascoltiamo il canto lor....