

ROLDANO
Qui sto, Messere, e ascolto!

COLOMBO
Son giudice severo!... Uditte tutti!

(a Roldano, Marguerite e Diaz)

Ribelli, voi la santa gloria mia
con empie imprese d'odio tramutaste;
»voi di sangue consperso il nome mio
»voleste, il nome mio che il sole irradia
»d'una divina luce » e la grand'opra
a cui v'ellesse il cielo con ferocie
vili mutaste in lugubre conquista...

(il silenzio è profondo e solenne)

Orben, Roldano, Marguerite, Diaz,
da questo paradiso vi discaccio!

(volgendosi a Guevara)

A sera vèr le Spagne salperete!...

(Colombo col corteo si allontana lasciando Guevara con Roldano, Marguerite e Diaz)

SCENA VII.



(disanimato, a Marguerite e Diaz)

Ahimè! Già crolla
la ben ordita trama! Ah, vil fortuna!

Perduto son!

(accasciato)

ANACOANA
(gli mormora rapidamente)
(No, spera ancor!)

(chiamando nuovamente le fanciulle danzatrici)

Venite a me, mie danzatrici alate!

Al cavaliere offrite e doni e fior!

»Alle dolci movenze

»vi chiamo, o brune figlie!

»Le molli membra all'aura librate!

»Alle lente cadenze

»movete il lieve piè!

SCENA VIII.

(appaiono Nanyanka e le danzatrici; le danzatrici si affollano intorno a Guevara offrendo doni e fiori)

GUEVARA
(sorpreso)

Le strane figlie!

(cominciano le danze)

(Vedi come indaga!)

ROLDANO
(colpito)

(Sembra nel sogguardare un che dimandi!)

CRISTOFORO COLOMBO



—○—
DRAMMA LIRICO

di
LUIGI ILLICA

Musica
di

ALBERTO
FRANCHETTI



G. RICORDI & C.
EDITORI
(Printed in Italy)

CRISTOFORO COLOMBO

Dramma lirico in tre Atti ed un Epilogo

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI
LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(Copyright 1893, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

LC.055.61

0705

Proprietà per tutti i paesi.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Copyright 1893, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., Editori di musica in Milano, hanno acquistata la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termine della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

(96130)

Personaggi della Parte Prima

CRISTOFORO COLOMBO.	<i>Baritono</i>
ISABELLA D'ARAGONA	<i>Soprano</i>
DON FERNAN GUEVARA, capitano delle Guardie del Re	<i>Tenore</i>
DON ROLDANO XIMENES, cavaliere, uomo di fiducia del cardinale Talavera, il con- fessore della Regina	<i>Basso</i>
MARGUERITE	<i>Baritono</i>
RODERIGO DI TRIANA	<i>Basso</i>
MATHEOS, capo ciurma.	<i>Tenore</i>
TRE ROMEI	<i>Basso</i>
UN FRATE	<i>Tenore</i>
QUATTRO CAVALIERI	<i>Basso</i>

Personaggi della Parte Seconda

CRISTOFORO COLOMBO.	<i>Baritono</i>
ANACOANA	<i>Mezzo-Soprano</i>
IGUAMOTA	<i>Soprano</i>
GUEVARA	<i>Tenore</i>
ROLDANO	<i>Basso</i>
DIAZ	<i>Tenore</i>
MARGUERITE	<i>Baritono</i>
BOBADILLA	<i>Basso</i>
NANYANKA	
JANIKA	
UN VECCHIO BOBITA	

Personaggi dell' Epilogo

CRISTOFORO COLOMBO.	<i>Baritono</i>
GUEVARA	<i>Tenore</i>
UNA VILLANELLA	<i>Mezzo-Soprano</i>

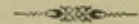
CCRI

Cavalieri, Prelati, Cardinali, Vescovi, Dignitari della Corona, Grandi di Spagna, Gentiluomini di cappa e di spada, Mazzieri, Paggi, Guardie del Sant'Uffizio, L'Inquisitore, Il cardinale Talavera, Frati di diversi ordini, Monaci, Armigeri, Alabardieri, Frombolieri d'Aragona, Soldati di ventura, Popolani, Marinai, Donne del Popolo, Mozzi, Fanciulli, Vecchi, Indiani, Cacichi, Sacerdotesse, Butios, Bobites, Danzatrici, ecc., ecc.

. Però, quanto alle imprese gloriose ed eroiche del Colombo, io mi restringerei a fortune di mare, a contrasti e macchine di demoni, a incontri di mostri, a incanti di maghi, a impeti di genti selvagge, e a discordie e ribellioni de' suoi, che furono in parte cose vere; e negli amori andrei molto cauto per non uscire dal cerchio, e fingerei piuttosto le indiane innamorate de' nostri che i nostri di loro, come nell'istoria si legge di Anacoana. — E quanto all' invenzione che hanno trovato alcuni di trasportare donne d'Europa in quelle parti su navi del Colombo, io l'ho per debole assai...

(Parere del TASSONI intorno ad un poema sul *Nuovo Mondo*).

PARTE PRIMA



LA SCOPERTA

ATTO PRIMO

(ANNO 1487)



Vasto cortile nel Convento di Santo Stefano a Salamanca.

È separato dalla piazza da cancellate pesanti. A sinistra una gradinata che mette ad una piccola terrazza sulla quale viene a sboccare la Porta Maggiore della sala scelta dal Concilio che deve esaminare le teorie di Colombo, confutarle, approvarle o respingerle. — Pure a sinistra la porta del Convento di Santo Stefano (vi appartengono frati dell'Ordine Domenicano). A destra i giardini che circondano il palazzo dei Re di Castiglia e di Leone: nascosto in mezzo a piante l'Oratorio reale.

La piazza di Salamanca è nell'estremo fondo al di là della cancellata.

SCENA I.

(La piazza è gremita di popolo che si affolla dietro le cancellate chiuse ed a stento difese dagli alabardieri del Santo Ufficio che le guardano. La porta della sala del Concilio è pure guardata da alcuni alabardieri sulla terrazza. — Nella scena, a' piedi della scala, stanno aggruppati molti cavalieri. Un cavaliere si stacca su quel fondo splendido, pel suo strano disprezzo del vestuario, di color cupo e disadorno, e per un certo atteggiamento beffardo e spavaldo; costui è Messer Roldano Ximenes, l'uomo del cardinale Talavera, confessore della Regina. — Sta Messer Roldano, con fare di persona annoiata, appoggiato ad uno dei pilastri della gradinata ascoltando i discorsi che a lui rivolgono i circostanti cavalieri.)

UN CAVALIERE

(a Roldano additandogli la plebe)

Vedi come s'affanna e rumoreggia
la plebe!...

ROLDANO

(con disprezzo guardando verso la piazza)

Eterna druda!

GUEVARA

O ciel! l'occhio s'intenebra...
t'obbedirò!

COLOMBO

Lo voglio.

(vacilla e cade sull'ingimocchiatoio)

»Or vo' pregar.

(rimane chino balbettando preghiere, poi si alza vacillante e avvicinandosi alla tomba di Isabella la bacia, poi si inginocchia presso al faldistorium dove sta il manto, la corona e lo scettro dei Re di Castiglia)

(con voce morente)

Signore
nell'estrema agonia
nell'ultimo dolore
a voi l'anima mia!...

(vacilla e cade trascinando nella sua caduta il manto, e vi cade sopra. La corona e lo scettro gli ruzzolano ai piedi e Colombo spira, le braccia in croce, steso sul manto reale. Guevara, che è accorso, gli pone una mano sul cuore, poi erompe in un singhiozzo e gli si inginocchia vicino a pregare)

(Cala lentamente la tela.)

FINE.

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.º - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GIUSEPPE VERDI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Aida	Fr. 3.50	Fr. 2.—
Alzira	» 3.50	» 1.50
Aroldo	» 3.50	» 1.50
Attila	» 3.50	» 1.50
Un Ballo in maschera	» 3.50	» 2.—
La Battaglia di Legnano	» 3.50	» 1.50
Il Corsaro	» 3.50	» 1.50
Don Carlo. Edizione in 5 atti coi Ballabili	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Ediz. in 5 atti senza Ballabili	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Nuova Edizione in 4 atti	» 3.50	» 2.—
I due Foscari	» 3.50	» 1.50
Ernani	» 3.50	» 2.—
Il finto Stanislao	» 3.50	» 2.—
La Forza del Destino	» 3.50	» 2.—
Giovanna d'Arco	» 3.50	» 1.50
I Lombardi alla prima Crociata	» 3.50	» 1.50
Luisa Miller	» 3.50	» 1.50
Macbeth	» 3.50	» 2.—
I Masnadieri	» 3.50	» 1.50
Nabucodonosor	» 3.50	» 1.50
Oberto Conte di San Bonifacio	» 3.50	» 1.50
Rigoletto	» 3.50	» 2.—
Simon Boccanegra	» 3.50	» 2.—
La Traviata	» 3.50	» 2.—
Il Trovatore	» 3.50	» 2.—
I Vespri Siciliani	» 3.50	» 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

Canto e Pianoforte Cent. 30 | Pianoforte solo . . Cent. 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.° - Copertina col ritratto dell'Autore

- PREZZI NETTI (B) -

VINCENZO BELLINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Adelson e Salvini	Fr. 2.50	Fr. 1.—
Beatrice di Tenda	» 2.50	» 1.—
Blanca e Fernando	» 2.50	» 1.—
I Capuleti e i Montecchi	» 2.50	» 1.—
Norma	» 2.50	» 1.—
Il Pirata	» 2.50	» 1.—
I Puritani	» 2.50	» 1.—
La Sonnambula	» 2.50	» 1.—
La Straniera	» 2.50	» 1.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE Cent. 30

PIANOFORTE SOLO » 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

CRISTOFORO COLOMBO

DI
A. FRANCHETTI

OPERA COMPLETA per Canto e Pianoforte
in 8^o Ricca edizione legata (A) netti Fr. 15.—

Prezzo della presente edizione
netti Frs. 1.50—
più aumento temporaneo.

