

ADELARO

Quest'angiol, mira, ti smentisce!... no!  
Dicesti il falso!

EURIANTE

Ciel! Mio Adelar!  
Che accade mai! l'arcano a me disvela!

ADELARO

(traendola a sè)

Vien sul mio cor! T'è scudo il saldo petto  
Qui puoi sfidare il turbine infernale  
Ben vincere io saprò il re del male!

(agli astanti)

Quest'angelo del ciel non può mentir!



Da voi? Il guardo osaste alzare a me?  
Sol cortesia vi fu tra noi!

LISIARTE

Pudica

Ahi! quanto.... eppur sì ardente or ora!

ADELARO

(furente)

In campo!

IL CORO

All' armi!

IL RE

No. La prova dare

Ei deve a noi!

No, quest'anel carpito fu!

(ad Euriante)

Temer non dèi mio puro fiore  
Nessun macchiar può il tuo candore!

EURITANTE

DI

WEBER



ALESSANDRO PIGNA

EDITORE

MILANO



LC. 088. a1

0749

EURIANTE

*Fu per il Teatro Imperiale di Vienna, ove venne rappresentato per la prima volta il 25 Ottobre 1823, che Weber scrisse l'Euriente.*

*L'opera concertata e diretta da Weber stesso, ebbe un successo pieno ed incontrastato. Riprodotta poi a Dresda (1824), a Londra ed a Berlino (1825), l'autore ottenne eguale risultato.*

*Carlo, Maria (Federico, Augusto) Barone di Weber nacque ad Eutin, nel Ducato di Holstein, il 18 Dicembre 1786 e morì a Londra il 5 Giugno 1826.*

*Egli non arrivò dunque a seguire le fortunate peregrinazioni della sua Euriente nè a raccogliere novelli allori anche in Francia ove fu data a Parigi successivamente nel 1826, 1831 e 1857 — mentre oggi forma parte del miglior repertorio nei teatri di Monaco (Baviera), Berlino, Dresda, Praga, etc.*

*Il libretto di Guglielmina Chezy, nata Baronessa di Kleuke, (la di cui versione italiana venne affidata al signor Gustavo Macchi) è tratto da un antico racconto francese del XV Secolo « L'istoria di Gherardo di Nevers e della bella e virtuosa Euriente » già trattato da Shakespeare per un suo dramma e da Boccaccio per una novella.*

*Della musica non è mio compito fare un'analisi; tuttavia giova ricordare come per l'intensità dell'espressione drammatica e la melodicità del recitativo, per la ricchezza dell'istrumentale usato con intenti poetici e drammatici l'Euriente sia ritenuta il punto di partenza delle evoluzioni del dramma musicale in Germania; e che Riccardo Wagner stesso ebbe a rendere omaggio a quest'opera, ch'egli certo ricordava vivamente, quando ideò e scrisse il suo Lohengrin.*

**L' Editore.**

# EURIANTE

Opera romantica in tre atti di

**ELMINA CHEZY**

(nel testo originale tedesco)

versione ritmica italiana di

**GUSTAVO MACCHI**

musica di

**CARLO MARIA WEBER**

(4000) - Nette Lire UNA

MILANO — TEATRO ALLA SCALA

(Carnevale-Quaresima 1901-1902)



Premiato Stabilimento Musicale

**ALESSANDRO PIGNA**

(Fornitore della Real Casa)

**MILANO**

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione, trascrizione, ecc., ecc., sono riservati.

---

ALESSANDRO PIGNA, Editore di musica in Milano, avendo acquistato la proprietà esclusiva per tutti i paesi del diritto di stampa e vendita di questo libretto, a termine della legge sui diritti d'autore, diffida qualsiasi Editore o Libraio o Rivenditore o chichesia, di astenersi tanto dal ristampare il lavoro, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., ecc., quanto dal vendere copie di edizioni contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della sua proprietà.

## PERSONAGGI

---

LUIGI VI, Re di Francia . *Basso* . . . . . Sig.<sup>r</sup> Augusto DADÒ  
EURIANTE di Savoja . . . *Soprano* . . . . . Sig.<sup>na</sup> Rosina STORCHIO  
EGLANTINA di Puiset . . . *Mezzo Soprano* » Onoria POPOVICI  
BERTA, Contadina . . . . . *Soprano* . . . . . » Elvira MAGLIULO  
ADELARO, Conte di Nevers *Tenore* . . . . . Sig.<sup>r</sup> Emilio COSSIRA  
LISIARTE, Conte di Forest *Baritono* . . . . . » Antonio MAGINI-COLETTI  
RODOLFO, Cavaliere . . . . *Tenore* . . . . . » Carlo RAGNI

LA DUCHESSA DI BORGOGNA — Principi — Principesse — Duchi — Conti  
— Nobili — Dame — Cavalieri — Ufficiali — Soldati — Paggi —  
Guardie — Araldi — Alabardieri — Scudieri — Vassalli — Castel-  
lani — Alfieri — Trombettieri — Cacciatori — Chierici — Ragazzi  
— Contadini — Danzatori — Danzatrici.

---

Nel Castello Reale di Préméry e nei dintorni di Nevers  
dopo la pace coll'Inghilterra, 1110.

*Maestro concertatore e Direttore d'orchestra:* ARTURO TOSCANINI  
*Maestro sostituto al Direttore:* Pietro Sormani  
*Altro Maestro sostituto:* Tullio Serafin  
*Maestro Direttore del Coro:* Aristide Venturi  
*Sostituto al Maestro del Coro:* Francesco Codivilla  
*Primo violino solista:* Federico Barera  
*Primo violino concertino:* Ariodante Coggi  
*Primo violino per il Ballo:* Luigi Bonioli  
*Capo dei secondi violini per l'Opera:* Giovanni Albisi  
*Capo dei secondi violini per il Ballo:* Vincenzo Lodi  
*Prima viola per l'Opera:* Ugo Tanzini  
*Prima viola per il Ballo:* Francesco Rambelli  
*Primo violoncello per l'Opera:* Giovanni Berti  
*Primo violoncello per il Ballo:* Goffredo Vancini  
*Primo contrabasso per l'Opera:* Italo Caimmi  
*Primo contrabasso per il Ballo:* G. Quinto Rastelli  
*Primo flauto per l'Opera:* Abelardo Albisi  
*Primo flauto per il Ballo:* Alfredo Casoli  
*Primo clarinetto per l'Opera:* Armando Ciccotti  
*Primo clarinetto per il Ballo:* Romolo Quaranta  
*Clarone:* Arturo Capredoni  
*Primo oboe per l'Opera:* Tancredi Saetti  
*Primo oboe per il Ballo:* Ferruccio Pizzi  
*Corno inglese:* Antonio Giorgi  
*Primo fagotto per l'Opera:* Italo Brignani  
*Primo fagotto per il Ballo:* Antenore Cristani  
*Primo corno per l'Opera:* Luigi Brunetti  
*Primo corno per il Ballo:* Giulio Faini  
*Prima tromba per l'Opera:* Domenico Guarino  
*Prima tromba per il Ballo:* Emilio Gianni  
*Primo trombone per l'Opera:* Serse Peretti  
*Primo trombone per il Ballo:* Eugenio Visconti  
*Contrabassstuba per l'Opera:* Guglielmo Aneomanti  
*Prima arpa per l'Opera:* Carlotta Sormani-Moretti  
*Prima arpa per il Ballo:* Olimpia Jona  
*Timpani:* Ruggero Forlai  
*Cassa e piatti:* Francesco Veronese  
*Suggeritore:* Mario Marchesi  
*Direttore di scena:* Eugenio Reale  
*Maestro della Banda:* Pio Nevi  
*Ispettore:* Nicola Azzalini  
*Inventori ed esecutori delle scene:* A. Parravicini, F. Rota, L. Sala, G. Songa  
*Direttore del macchinismo:* Giovanni Ansaldo  
*Vestiarista:* Sartoria Teatrale Chiappa - *Attrezzista:* Ditta E. Rancati e C.  
*Gioiellerie:* Ditta A. Corbella - *Calzolaio:* G. Cazzola  
*Parrucchieri:* E. Venegoni, C. Micheletti - *Fiori e Piume:* E. Robba  
*Effetti di vapore ed effetti ottici:* Antonio Beretter  
*Istrumenti:* Sambruna, Maino & Orsi  
*Pianoforti:* Tedeschi & Raffael, Ricordi & Finzi

## ATTO PRIMO



Atrio nella Reggia di Préméry. — Una gran porta nel mezzo a cui si accede per un'ampia gradinata — armi, scudi, lance, ecc.

**Il Re, la Duchessa di Borgogna**

**Adelaro, Lisiarte**

*Nobili e Dignitari, Cavalieri e Dame, Paggi*

*Araldi, Alabardieri, Soldati, Danzatori e Danzatrici*

(Il Re è seduto sul trono, gli sta di fronte la Duchessa di Borgogna)

LE DAME

La pace alfine a noi tornò,  
Cessata è omai l'infausta guerra.  
Un lieto giorno oggi spuntò:  
Il sol, che il sangue ottenebrò,  
Ritorna a splendor sulla terra!

I CAVALIERI

Omaggio a voi, d'audenti fior'  
Gentil ghirlanda, vaghe stelle!  
Il sol che accende in petto a noi  
L'ardor possente degli eroi,  
È il sol degli occhi vostri, o belle!

## IL CORO

Cantiam d'amore il più giocondo canto  
 Cantiamo il vanto — d'un fedele cor!  
 Sia gloria a voi!

(Si avvanza un gruppo di danzatrici che eseguisce una danza grave).

## IL RE

(ad Adelaro, che si tiene pensoso in disparte)

Mio cavalier, te non attrae la festa,  
 Nè allieta delle danze il suon?

## ADELARO

Di Lei — da cui lontano son  
 Desio cocente in cor mi desta!

## IL RE

Confida in me!

## LISIARTE

(fra sè)

Per lui quanto favore!

## IL RE

Fra breve certo la vedrai.  
 È la tua dama in Nevers?

## ADELARO

Sì, mio Sire

## IL RE

Oggi ancor, per un mio paggio  
 Avrà messaggio — dal suo re  
 Che la richiama presso a te!

## ADELARO

Grazie ti rendo!

## IL RE

Nobile campione  
 Che fosti scudo a me nella tenzone  
 Lieto vederti, qui presso al mio soglio,  
 E un canto udir per Euriante io voglio!

(Ad un cenno del Re un paggio ha recato un liuto).

## ADELARO

(accompagnandosi, canta:)

Lungo il margine fiorito  
 Sotto a rosei peschi in fior,  
 Fu da te il mio cor ferito  
 Dolce dardo dell'amor.  
 Io la vidi, smorta e bionda  
 I suoi guardi mi fissâr....  
 Lungi i fior' travolse l'onda  
 Io quel dì non so scordar!  
 Delle stelle al mite raggio  
 Che il mio passo a lei guidò  
 Nel sottile ardor del maggio  
 Il suo cuore a me parlò.

Stretta io tenni la sua mano  
 Ella porse il labbro a me....  
 Nell'incanto sovrumano  
 Ci giurammo eterna fè!  
 Da quel dì per lei soltanto  
 Io respiro, e vivo son;  
 Sol per lei vibrar fò il canto,  
 E l'acciar nella tenzon!  
 Per me solo, giubilante,  
 Batte a lei nel petto il cor:  
 Come al sole sfolgorante  
 Guarda il mondo al nostro amor!

## IL CORO

Viva Eurïante, bella fra le belle  
 Che di virtude e d'ogni grazia è fior;  
 Siccome in cielo a luna fan le stelle  
 Facciam corona, e a lei rendiamo onor!

## LISIARTE

(fra sè)

Ti frena o cor!

(ad Adelaro)

Ebben, conte Adelaro  
 La tua canzon noi tutti diletto  
 Nessun per certo ti può stare a paro  
 Nè alcuno il lauro contestar ti può:  
 Se le castella avessi pur perduto,  
 Darebbe un pane al bel cantore il liuto.

## ADELARO

Che dici? se talor m'è il liuto caro  
 Brandir — m'intendi — io pur ben so l'acciaro.

## LISIARTE

Non t'adirar! La melodia non già  
 Sol le parole biasimai.  
 Ahimè — cantar tu vuoi femminea fede!  
 Ha perle il mar, e perla è inver la fè;  
 Ma in cor di donna perla tal non v'è.

(fra sè)

Giovì il veleno!

(ad Adelaro)

Che rispondi? Parla.

## ADELARO

Risposta alcuna a te non debbo dar:  
 Risponderà la spada nell'agon  
 Per Lei, di cui campione io son!

## LISIARTE

Pugnar per un capriccio? No!  
 È un buon consiglio che ti do,  
 Amico mio: fossi tu pure il fiore  
 E foss'io l'ultimo dei cavalier  
 Saprò piegar, tel giuro, al mio piacer  
 Della tua bella dama il casto core.

## ADELARO

Un vil millantatore sol sei tu!  
 Il quanto a te! l'onor ti vo' insegnare!

LISIARTE

*(senza raccogliere il guanto gettatogli)*

Il guanto tien; il vinto foss'io pure  
 La mia ragione invitta può restare.  
 Contr'essa, ebbene — combatti, orsù!  
 Della sua fè — qual prova hai tu?

ADELARO

Per Euriente mia,  
 Fidente giura il cor!

LISIARTE

O buon cuore innocente  
 Chi mai turbar  
 Può il tuo candor?

IL RE

Buon Adelar — deh! cessi la contesa!

LISIARTE

Hai tu del Re l'alta sentenza intesa?

ADELARO

Il sangue mio saprò per lei versar!

LISIARTE

Sia pur! Qual sia l'aver che ereditai  
 Degli avi miei la gloria — tu ben sai!  
 Lasciare tutto io voglio a te,  
 Se la tua dama mia non è!

ADELARO

Sia pur!

IL RE *ed* IL CORO

Audace è la disfida....

ADELARO

*(avanzandosi, a Lisiarte)*

Se avvien che il cor d'Euriente tu conquista  
 Più non avrò nè ben', nè onor.  
 Tu vinto avrai: solingo e senza amor  
 Andrò lontano....

LISIARTE

*(con ironia)*

Come triste e bello  
 Trovar dovran l'errante menestrello!

ADELARO

*(fieramente)*

Sì tosto, no, non giubilar!  
 Se perso avrai  
 In campo chiuso a Dio  
 Ragion tu renderai!

LISIARTE

Voi testimoni siete: ebbene, sia pur!

ADELARO *e* LISIARTE

Giuriam! Giuriamo!

IL CORO

Audace è la disfida...  
Perchè affrontare il ciel  
È tempo ancor, giurare non convien!

IL RE

È tempo ancora!

ADELARO

Ormai sfidato son  
Nessun voler può la mia fè domare!

IL RE

La sfida annullerò; ti calma, orsù.  
Periglio ignoto ad affrontar vai tu!

ADELARO

Mio sire: chi negare il braccio mai  
Tra cavalieri osava alla sua dama?  
Che il pegno accetti, deh, concedi a me!

(porge al Re un anello)

LISIARTE

(avanzandosi verso il trono)

Questo mio anel consegno in mano al Re  
Che a lei — concedi — io tosto mova  
Tornar vo' vincitor!

IL RE

E qual la prova?

LISIARTE

Un pegno del suo amore a te  
Io ben saprò recare!

IL CORO

Lo voglia il ciel negare!

ADELARO

(traendo la spada)

Nel saldo acciar, e in Euriante ho fè!

IL RE ed IL CORO

Confida sol, gran Dio, Giustizia in te!

(Tutti volgono all'uscita)

Giardino del castello di Nevers chiuso da un recinto, nel cui mezzo è la porta d'ingresso. — Da un boschetto s'innalzano le cime delle torri del castello. Sul davanti, a destra, un sedile erboso. Nel fondo, a sinistra, una cappella sepolcrale, dalle cui finestre scorgesi accesa la lampada eterna.

EURIANTE, *sola*.

Canta una squilla — trilla il ruscel  
Dolci susurran — l'aure del ciel  
Ridon le stelle — coi raggi d'or  
Io dall'angoscia — oppresso ho il cor!  
Tu, nel lontano, — ripensi a me?  
Forse le stelle — parlan di te?  
Mille carezze — han nel brillar...  
Non han lo sguardo — del mio Adelar!

**Euriante, Eglantina.**

EGLANTINA

(avvicinandosi ad Euriante)

Perchè solinga e triste sei?

EURIANTE

Io triste, no, non son, poichè lontano  
Guida il pensier dolcissimo desio.

EGLANTINA

Desio d'amor soltanto  
Amara gioja dà nel pianto!

EURIANTE

Largì la sorte sol dolore a me  
Languia nel chiostro il fior della mia vita  
Allor che un dolce e forte Iddio, l'amor  
A me recò luce e calor  
L'affetto di Adelar!

EGLANTINA

(fra sè)

Ah! guai a voi!

EURIANTE

A Nevers mi guidò, poscia parti.  
Io qui rimasi sola, nel dolore  
Ma t'incontrai, e balsamo gentile  
Tu recasti al mio core!

EGLANTINA

Tu il carcere mutasti a me in asil,  
Tu generosa fosti  
Con l'infelice cui tutto rapìr,  
Che vide il padre suo disonorato!  
— Terribile ricordo! —

EURIANTE

(abbracciandola)

Mesta amica!  
Sperar dèi nel futuro.... m'apri il core.

EGLANTINA

E tu fiducia forse avesti in me?  
Un segreto m'ascondi: lo rivela  
Allor soltanto in te potrò fidar!

EURIANTE

Nol debbo.... l'ho giurato!

EGLANTINA

Affina il duol  
Lo sguardo: nel ferale orror, laggiù  
Non eri sola tu!  
L'affetto mio vegliava!

EURIANTE

Non svelar  
Ciò che hai visto ad alcun!

EGLANTINA

Puoi dubitar?

(tristemente)

Ah! il mio duolo è disperato  
 Il tuo core è chiuso a me!  
 Nel deserto sconfinato  
 Vo' fuggir lontan da te!  
 Là, dal turbine travolta,  
 Io la morte vo' cercar!  
 Ciò che a te commove il core  
 È pietà — ma non è amore  
 Presso a te non vo' restar!

(fa atto di allontanarsi; poi ritorna)

Ma... potrò io mai fuggire?  
 Deh! mi serba teco almen:  
 Sorridendo vo' soffrire  
 E morire — sul tuo sen!

EURIANTE

(abbracciandola)

Riposa, amata, sul mio core; ignoto  
 Tanto affetto era a me; deh, mi perdona!

EGLANTINA

Tu m'ami?... Tutto, tutto sia scordato.

EURIANTE

Con me vegliasti dunque tu  
 Nell'ombra sepolcral laggiù!

EGLANTINA

Perchè il sonno feral turbar?

EURIANTE

Per Emma sol pregavo pace  
 La suora d'Adelar, che inaspettata  
 Morte all'amor rapì. Grave un segreto  
 Su quella tomba sta.

EGLANTINA

Chi lo svelava?

EURIANTE

Fu lo spirito di lei!

EGLANTINA

Di lei! — Orrore!

EURIANTE

Nel maggio fu, nel dì della partenza  
 Che apparve a noi lo spirito di lei  
 Di bianca luna nel chiarore  
 E si parlò, movendo il chiuso labro:  
 « O voi cui del comiato il dolce pianto  
 « Il core molce, udite bene; a me  
 « Un dì pur rise amor; dolce e fedel  
 « M'amava Udon; sul campo egli morì.  
 « La vita a me divenne un peso allor  
 « Da quest'anello io bevvi reo velen.  
 « Tal morte, ohimè! mi tolse la salvezza.  
 « Udon cercando vago per la notte.

« Piangetemi: la pace non avrò  
 « Finchè l'anello ond'io morte mi diedi  
 « Da lacrime innocenti sia deterso,  
 « E un reo la vittima salvato avrò! »

EGLANTINA  
 (trionfante, fra sè)

Fosco mistero!

EURIANTE

Ahimè! che feci mai  
 Il suo segreto rivelai!  
 Tradito ho la sua fè!

EGLANTINA

Deh! non temere!

EURIANTE

La mia stella — ahimè! — s'oscura,  
 Cupa angoscia preme il cor!

EGLANTINA

Non temer! Ti rassicura  
 Dubitar potresti ancor?  
 Deh, fra le mie braccia vien!

EURIANTE

Guai! tradito ho il mio segreto!  
 Sì, posar vo' sul tuo sen!

Il mio cor ritrova pace  
 Nell'affetto che hai per me  
 Ogni dubbio omai si tace  
 Salda fede io serbo in te!

(Euriante entra nella cappella funeraria, accompagnata da Eglantina fino sulla soglia).

EGLANTINA, *sola.*

O stolta! Nell'inganno tratta io l'ho  
 Fidato ha in me? Chi omai salvarla può?  
 Or nel sepolcro d'Emma scender voglio  
 Il suo segreto deve a me giovare,  
 E forse d'Adelar pentito il core  
 A me vedrò tornare!  
 A tal pensier m'invade folle ebbrezza  
 Morir vorrei fra le sue braccia stretta  
 Foss'anche un breve istante solo,  
 Poi venga pure il nulla — io non lo temo!  
 Ma no... speranza vana  
 Non ridestar tormenti nuovi in core  
 Il mio destin segnato è omai: dolore!  
 Egli per lei sprezzarmi osò  
 E alla crudel ferita  
 Così soccombere dovrei  
 Nel fior della mia vita?  
 Degli occhi miei — il lacrimar  
 Le preci mie — non lo toccâr:  
 Io la sua speme annienterò!

(Da lontano squillano le trombe di Lisiarte. Eglantina scende rapidamente nella cappella sepolcrale).

*Contadini e Contadine entrano da ogni parte, correndo incontro a Lisiarte che appare col suo seguito.*

## I CONTADINI e LE CONTADINE

Lieti canti, o valorosi  
Che nessuno al mondo uguaglia  
Qui v'accolgano e odorosi  
Serti cingano i cimier'!

## I CAVALIERI

Del pugnar la gioja gode  
Il guerrier nelle battaglie  
Ma fra tutti lieto è il prode  
Che la pace può goder.

## I CONTADINI e LE CONTADINE

Tutto intorno, non vedete,  
Vi sorridon campi e prati;  
Alle terre pace e quiete  
Voi donaste, o forti eroi!  
Dalle valli ai monti grati  
Canti s'odon risuonare  
E commossa li ripete  
L'eco giubilando a voi!

## I CAVALIERI

Come stella in cielo appare:  
Ad Euriente gloria e onor!

*(Euriente ed Eglantina escono dalla cappella)*

## EURIANTE

Lisiarte... Cavalieri... — benvenuti!

## EGLANTINA

*(fra sè)*

Ah! possa l'onta mia vendetta avere!

## I CAVALIERI

O quanto ell'è gentil!

## LISIARTE

Madonna, io reco  
A voi — (porgete a me la bianca man) —  
Messaggio lieto!

## EURIANTE

*(fra sè)*

Trema in petto il core!

*(a Lisiarte)*

Prode campion, chi mai ve l'affidò?

## LISIARTE

L'onor concesse a me il sovrano  
D'accompagnarvi alla sua corte  
Per dare al serto il più bel fior!

## EURIANTE

Riconoscente, ebbene, vi seguirò.

*(in disparte, a Eglantina)*

Lui riveder! Pensa, Eglantina!

EGLANTINA

Immenso gaudio!

*(fra sè)*

Rea tortura a me!

EURIANTE

*(a Lisiarte)*

O cavalier, sostare qui vogliate  
Di Nevers nel modesto ostel.

LISIARTE

In reggia voi, Madonna, lo mutate  
Chi è presso a voi trovato in terra ha il ciel!

*(fra sè)*

L'amico è da invidiar!

I CAVALIERI

*(fra loro)*

Trama infernale!

EURIANTE

Che dite?

LISIARTE

Sol nomato ho trepidante  
Voi, bella fra le belle — Euriantè!

EURIANTE

*(invitando i contadini e le contadine alla danza)*

Gaje canzoni — baldi tresconi  
Mutino in festa il bel giorno  
Che a noi vi guidò!

I CAVALIERI

Dolce è scordare  
L'aspre fatiche  
Se gaje amiche — v'adornan di fior!

EURIANTE

L'almo desio  
La dolce speme  
Veggio in certezza la sorte mutar!  
Ah! rivederlo!  
La gioja, insieme,  
E l'ansia fanno il mio cor palpar!

EGLANTINA

Esulta, o cuore  
Ogni sua speme  
In me fidando ella stessa annientò.  
Forse Adelarò  
Sul cor che geme  
Vinto e pentito serrare io potrò!

LISIARTE

Arde il desio  
Ride la speme  
Ah! s'io potessi quel core ammaliar!  
Ah! se il rivale  
Tradito e insieme  
Vinto — potessi ai miei piedi mirar!

RODOLFO

L'almo desio  
La dolce speme  
Volle la sorte in certezza mutar!  
Ah! quale incontro  
La gioja, insieme  
E l'ansia fanno il suo cor palpar!

EURIANTE

Ah rivederlo! Celeste gioir!

(Porge la mano a Lisiarte, che la adduce al castello. Tutti la seguono)



ATTO SECONDO



Giardino del Castello di Nevers. — È notte. Dalle finestre del sepolcreto traluce il raggio della lampada accesa. Temporale, lampi, tuoni.

LISIARTE

(entra agitatissimo)

Maledizion! m'arde ogni fibra l'onta!  
Ah! folle illusione, che a me si pronta  
E facil preda in lei mostrò!  
Non più si faccia l'eco scherno  
Del mio furor! Precipiti su me  
Le sue folgori il ciel:  
Io non l'avrò: crudel martirio eterno!  
Lunge ten va' — torvo desio  
Immacolato — è il suo candor.  
Il suo pensier — rivolto è a Dio.  
Puro e fedel — è il vergin cor!  
Del mondo a me che importa mai  
Senza Euriente il sol non ha più rai!

Mia non sarà — a che sperare ancora?  
 Dimenticar convien.... Per lui sol vive  
 Io nella polve innanzi a lui dovrei  
 Piegarmi? No, giammai! Fra rei tormenti  
 Perire ei deve per mia man!  
 Ah, inferno! Venga il tuo potere arcano  
 A me in ajuto!  
 Sacrar mi voglio all'opra abjetta  
 In tua possanza inter mi dò:  
 Un nero seme germogliò,  
 Il fior sarà la mia vendetta!  
 T' infrango, o sogno<sup>3</sup>mentitor  
 Va lunge, o vil dolor:  
 Sol perchè ei muoja vivere saprò!

EGLANTINA

(esce agitata dalla cappella sepolcrale, tenendo in mano l'anello tolto ad Emma; essa chiude la porta dietro di sè, ma non si avvede di Lisiarte, che si è tratto in disparte)

Sfuggita all'ombra paurosa, io qui  
 Respiro. Alfin ti stringo  
 Anel fatal, rapito a sepolcrali  
 Orrori, pegno della mia vendetta!  
 Fatale anello tu testimoniar  
 Dovrai ch'Euriante fede e amor tradiva,  
 E il cor spezzare a chi il mio cor spezzò!

LISIARTE

(che l'ha udita)

Che dice? Che? L'inferno a me l'invia!

EGLANTINA

Siccome folgore mortal  
 Dee la vendetta mia piombar su lor:  
 Amor disperda e speme!  
 Mai più congiunti insieme  
 Li veda il sol! — Ma come il colpo osar?

LISIARTE

(avanzandosi)

Per questa man!

EGLANTINA

Perduta son!

LISIARTE

Ti calma!

Parla senza timor.

EGLANTINA

Che vuoi da me?

LISIARTE

Vo' l'opra tua compir: pria che tramonti  
 Il nuovo dì vendetta avrai, di lei,  
 E d'Adelar che ti sprezzò: tel giuro!

EGLANTINA

Spiare il mio segreto osasti tu?

LISIARTE

Lisiarte in pegno t'offre la sua man,  
 In fiori i ceppi tuoi si muteran  
 Su queste terre tu potrai regnare,  
 Cor, speme, vita tu mi puoi fidare!

EGLANTINA

Diresti il ver?

LISIARTE

Per l'odio che ho nel cor  
E per l'inferno, il ver!

EGLANTINA

M'ascolta allor!

EGLANTINA

Una forte arma t'ho dato,  
Le mie pene fine avran!

LISIARTE

Trionfante, l'ho giurato  
Al mio fianco ti vedran!

EGLANTINA

Tutto il lungo mio martire  
In un'ora dee soffrire!

LISIARTE

Chi sfidarmi fiero osò  
Vilipeso io renderò!

LISIARTE ed EGLANTINA

O notturno tenebror  
A noi giova e l'ora affretta  
Nel desio della vendetta  
Freme il sangue e batte il cor!

(escono dal fondo)

Una grande sala nella Reggia, illuminata a festa. — Un terrazzo  
nel fondo, oltre il quale si scorge la campagna nel lume lunare.  
Adelaro, in ricche vesti, entra solo.

ADELARO

Oh come aulente par  
Nel mite susurrar  
L'aura del ciel!  
In fuga volge il duol  
Innanzi al gajo sol  
D'un dì novel!  
Germina ai caldi rai  
Il sogno ch'io sognai  
Fiorisce amor!  
La speme è realtà  
Salda la fede stà  
Nel lieto cor!  
La rivedrò, più dubbio alcun non v'ha!  
E al gaudio immenso io reggerò?  
O celestiale voluttà!  
Nel suo divin semblante  
Lo sguardo mio bear!  
Quel petto palpitante  
Sul petto mio serrar!  
Deh vola atteso istante  
Più a lungo non tardar!

(Eurianta accorre dal fondo e si getta nelle braccia di Adelaro)

EURIANTE

Oh, sovrumano gioir:  
Io bevo il tuo respir  
Per sempre mio sei tu!

ADELARO

Oh, fulgido avvenir :  
 Non più lontan soffrir  
 E non lasciarti più !  
 Fin che la morte vien  
 Qui sull' ardente sen  
 Mi voglio consumar  
 Svanir nel dolce ardor,  
 Con l' alito dei fior  
 Pei cieli trasvolâr !

(Rimangono lungamente abbracciati)

*Il Re, col suo seguito, entra.  
 Adelaro presenta Euriente ai cavalieri.*

I CAVALIERI

Sfolgorante luce inonda  
 L'ampio ostel: ma ogni splendor  
 Vince d' Euriente bionda  
 Il purissimo candor !  
 Qual fra rose ed oro in cielo  
 Sorge l'astro del mattin  
 Tale appar nel bianco velo  
 Il sembiante suo divin'!

IL RE

(ad Euriente)

Omaggio a Voi, Madonna!

EURIANTE

Mio signore,  
 L'affetto vostro ognor su me vegliò.

IL RE

Nessuna nube offuschi il vostro ciel!

EURIANTE

Securo scudo m'è il regal favore !  
 Pur, mio signore, di Nevers le dame,  
 Qui non vegg'io....

IL RE

A voi presto corona  
 Degna faranno, e omaggio renderan!

LISIARTE

(entra dal fondo preceduto dai suoi araldi ed alferi)

Mio sire!

I CAVALIERI

(L'ora appressa del cimento !  
 O giusto ciel fa che trionfi il ver !)

EURIANTE

Mancar mi sento!

ADELARO

In me t'affida, orsù!

LISIARTE

Recare io debbo tal messaggio  
 Che volentier taciuto avrei :  
 I feudi di Adelar, son miei !

ADELARO

Quest' angiol, mira, ti smentisce !... no !  
 Dicesti il falso !

EURIANTE

Ciel ! Mio Adelar !  
 Che accade mai ! l'arcano a me disvela !

ADELARO

(traendola a sè)

Vien sul mio cor ! T'è scudo il saldo petto  
 Qui puoi sfidare il turbine infernale  
 Ben vincere io saprò il re del male !

(agl' astanti)

Quest' angelo del ciel non può mentir !

LISIARTE

La prova io vi darò !

I CAVALIERI

Cielo ! Euriante

Che mai facesti di' ?

LISIARTE

Condotta a fine ho l'alta impresa  
 Di conquistar quel puro cor ;  
 Cedette a me senza difesa  
 Felice io torno, e vincitor !

EURIANTE

Che dite ? LisiarTE ? Io... conquista  
 Da voi ? Il guardo osaste alzare a me ?  
 Sol cortesia vi fu tra noi !

LISIARTE

Pudica

Ahi ! quanto... eppur sì ardente or ora !

ADELARO

(furente)

In campo !

IL CORO

All' armi !

IL RE

No. La prova dare

Ei deve a noi !

LISIARTE

(mostra l'anello)

Qual pegno questo anello  
 Ella m' offerse di sua bianca mano.

(porgendo al Re l'anello)

Dolente e mesto ecco ti rendo  
 Ricordo d'un istante sovrumano !

EURIANTE

Signor che tutto sai, sono innocente !  
 Mi salva tu da quest'orrenda trama !  
 Aita porgi a me, Signor clemente !

ADELARO

No, quest'anel carpito fu !

(ad Euriante)

Temer non dèi mio puro fiore  
 Nessun macchiar può il tuo candore !

LISIARTE

Chi mai fuor che Euriente e te  
Sa dir qual dell'anel la sorte fu?  
Chi d'Emma sa il feral mistero?

ADELARO

Parla Euriente? Disse ei dunque il vero?

EURIANTE

Ah! me infelice!

ADELARO

M'hai tradita?

EURIANTE

Oh cielo!

Che dire?

ADELARO

Sérpe!

EURIANTE

Mio dolor crudel!

Pur non tradii la fè!...

ADELARO

Più non parlare!

Rejetta!

LISIARTE

Or m'ascoltate voi:

*" Nel maggio fu, che al pallido chiaror...."*

ADELARO

(interrompendolo)

Non più, non più! Ti prendi tutto, va!  
Prendi la vita mia!

IL CORO

Qual tradimento!

Più infame e più crudel misfatto  
Alcuno in terra non mirò  
L'amor dal ciel nel fango ha tratto  
Il sacro giuro profanò!

EURIANTE

(alzando le braccia al cielo)

Deh! mi richiama a te dinnante,  
Tu che mi leggi dentro al cor!

IL RE

Virtude in terra esiste ancor  
Se in fallo reo cadon le sante?

LISIARTE

Non più m'asconda il tenebror:  
Mi vegga il mondo trionfante!

ADELARO

Lunge ne andrò solingo, errante  
Celandò al mondo il disonor!

LISIARTE

(inginocchiandosi innanzi al Re)

Or sia giustizia resa, o Sire, a me  
Per dritto Nevers chiedo in feudo a te!

ADELARO

*(prendendo per mano Euriente)*

Euriente, vien'!

EURIANTE

M'è gaudio l'obbedir,  
Con te vivere io vo' — con te morir!

I CAVALIERI

*(affollandosi intorno ad Adelaro)*

Il braccio e il cor noi ti darem  
Il duce nostro seguirem!

LISIARTE

Nell'abbandono lo vedrò  
Frenar la gioja più non so!

EURIANTE

Non far Signor ch'io preghi invano!

*(Si volge a mani giunte ai cavalieri; tutti la respingono. Adelaro si avvicina ad Euriente e prendendola per mano fa atto di allontanarsi).*

IL CORO

Un reo delitto si compì:  
Ella ha la sacra fè tradita.  
Il dolce sogno disvanì  
Il ciel per sempre l'ha punita!

*(Adelaro esce con Euriente, che si regge a stento).*

## ATTO TERZO



Una gola rocciosa, fra i monti. Folti cespugli. Dall'alto un ripido sentiero discende ad una fonte, circondata da salici. Notte lunare.

(Adelaro entra seguito da Euriante. Egli tiene in mano la spada, con la quale s'è aperta la via fra i cespugli, e si arresta presso la fonte).

EURIANTE

Alfine qui potrò posare?  
Potesse il core pace alfin trovare!  
L'ardente sol, l'algida notte  
Io teco volli disfidar.  
Ogni conforto respingesti  
Conforto alcun non ebbi mai da te!  
Perdonami! no, non guardar così  
Pietà non hai di me, delle mie pene?  
Vuoi tu ch'io muoja disperata, di' ?  
Deh! Mi conceda il labro la parola  
E l'occhio il mite sguardo che consola!

ADELARO

Triste e deserto è il loco, com'io vò  
Qui l'opra compirò.

(a Euriante)

Per trucidarti,  
Io qui sostai!

EURIANTE

Pietà di me, pietà!

ADELARO

Ascolta i detti miei:  
La voce mia ridesti  
Tutti i ricordi spenti  
Del male che facesti;  
Pria di morir ti penti!

EURIANTE

Io mal non feci, no, e sol t'amai.  
Amor per me tu in core più non hai!

ADELARO

Deh! non parlar d'amor tu che spezzasti  
Un cor fedel — e il giuro profanasti!  
Quanto t'amai! Eri il mio solo ben!

EURIANTE

Ascolta le mie preci almen:  
Io pura son d'ogni peccato!

ADELARO

Non più, non più! Menzogne son!  
Il più fedele amore hai calpestato!  
T'attende or qui la punizion!

EURIANTE

Ascoltami!

ADELARO

Già troppe volte udia  
La dolce melodia  
Dal labro tuo fluir! Ingannatrice!  
Più non ti credo!

EURIANTE

Ebbene, per tua mano  
Vo' qui morir!  
L'estrema prece mia per te sarà  
Per te l'estremo mio respir!

ADELARO

T'appresta, orsù: qui morte avrai da me!

EURIANTE

Tu fede in me — no, più non hai!  
Io dal tuo cor — rejeta sono!

ADELARO

Morendo il fallo — espierai  
E forse avrai — dal ciel perdono!

EURIANTE

Morte crudel — su me discendi  
L'alma dolente — a liberar!

ADELARO

Soffre il mio cor — tormenti orrendi,  
E pur ti debbo — giudicar!

EURIANTE

(guarda fra i cespugli e retrocede terrorizzata, facendo scudo ad Adelaro del suo corpo)

Terrore! Mira, là  
In agguato muto stà  
Fra sterpi e rovi un mostro fier;  
Ten va. Deh, lascia ch'io per te  
Del mostro preda sia. Non mi negar  
Quest'ultimo gioire  
Per te morire...!  
Ecco, s'appressa.... fuggi!

ADELARO

Non temere!

Con Dio, la fiera affronterò!  
(s'inoltra fra i cespugli)

EURIANTE

(inginocchiandosi)

Celeste schiera, tu  
Che vegli su di noi  
E tutto vincer puoi,  
Difendi la virtù  
Guarda quaggiù!  
(seguendo ciò che accade fra le roccie e i cespugli)  
Apre le fauci già...  
Versa il suo reo velen  
La forza a lui vien men...!

Clemente Iddio, pietà!  
Ajuto dà!  
Sempre più s'appressa, incalza....  
Egli cade.... si rialza....  
Ciel! Che fu?  
No, perduto non è! In alto  
Vibra il forte acciar  
Di sangue intrisa  
Cade la fiera  
Ah! vittoria! Egli l'ha uccisa!  
Pria di spegnerti, o mio cor  
Palpita di gioja ancor!  
È salvo! Tutta la mia vita io dò  
Per questo istante sol!

(ad Adelaro che ritorna)

Or mi ferisci!

ADELARO

(ringuainando la spada)

No — più non lo posso omai:  
D'ucciderti imponeva a me l'onore;  
Tu la tua vita offrivi  
Per farti scudo a me.  
Te giudicar — non posso più!  
(vincendo l'interna lotta, respinge Euriente, ed esce)

EURIANTE

In questa rea vallata  
Io sola, abbandonata  
Da tutti resterò,  
Nè il mondo rivedrò!  
(siede presso al fonte)

A che, fonte ciarliera  
 Sì dolce mormorar?  
 A che, fra i rami, a sera  
 O luna, a me guardar?  
 Giovarmi alcun non può  
 Speranza più non ho!  
 I passi miei — dove rivolgerei  
 Deserto ovunque intorno stà:  
 Io\*qui la morte attenderò.  
 Presso al ruscel  
 D'un salce al piè  
 La fossa io vo' scavare;  
 Invocherò  
 La morte che  
 Mi venga a liberare!  
 E forse un dì lontan, dovrà  
 Passar l'amato mio di quà;  
 Tu gli susurra, o salce, allor  
 Ch'io morta son per lui d'amor;  
 E digli tu, o ruscel  
 « Ognor ti fu fedel! »

(cade sñuita presso al fonte. Spunta l'aurora. Squilli di corni nel lontano. I cacciatori cantano:)

Dell'alba pallida fra i vapor  
 Il bosco dorme silente ancor  
 Noi del mattino udito abbiam  
 L'appello e in armi pronti siam!  
 Avanti, pel gajo sentier  
 Dei corni al gagliardo squillar  
 Il bosco dormente a svegliar!

*Entrano i Cacciatori, seguiti da contadini.*

Le vette imporpora e indora il sol  
 Ei l'aquila desta al suo forte vol!  
 Dall'arco un colpo si parti  
 La freccia brilla al nuovo dì...  
 Avanti pel gajo sentier  
 Dei corni al festoso squillar  
 Dal covo le fiere dormenti a snidar!

IL RE

(entra da destra e s'arresta colpito)

Che v'ha laggiù? Quel mostro chi atterrò?

I CACCIATORI

(hanno scorto Eurlante svenuta presso al fonte)

In lacrime una donna giace qui...

IL RE

(avvicinandosi ad Eurlante)

Chi sei tu, parla, bella sconosciuta  
 Bandisci ogni terror; rivolgì a me  
 Lo sguardo tuo: tu parli col tuo re...

(riconoscendola)

Cielo! Eurlante!

IL CORO

Eurlante! Oh ciel!

EURIANTE

Deh! lasciatemi morire  
 Io vel chieggo per pietà!

IL RE

No! tu ancor ti puoi pentire  
Ed il ciel perdonerà!

EURIANTE

Rea non son — non fui giammai!

IL RE

Tu innocente? Dici il vero?

IL CORO

Parla, o Dio che tutto sai!

EURIANTE

Eglantina con sottile  
Arte il nero inganno ordi,  
Fra le rose serpe vile,  
Il segreto mio carpi!

IL RE

Euriante, il ver tu parli?  
Con raggiri ci ingannâr?  
Per il ciel! Saprò sventarli,  
E ridarti al tuo Adelar!

EURIANTE

Riveder l'amato mio?!  
È un sogno? — No! Morrei se fosse inganno!  
Ditelo.... è verò?

IL RE e IL CORO

Vivi, credi, spera...!

EURIANTE

(in preda alla più viva gioja)

A te, a te — voglio volar,  
Dov'è, dov'è — il mio Adelar?  
Ch'io possa al cor serrarti  
Mai più, mai più lasciarti!  
Già fremo ed ardo,  
Ah! dal suo sguardo  
Novella vita io voglio bere  
Sul labro il labbro vo' posare  
Il suo respiro respirare!  
Dove sei tu, luce del mio pensiero?

(impallidendo e vacillando)

Ahimè! Non regge a tanta gioja il core....  
Morir mi sento....

(cade priva di sensi)

(I cacciatori e i contadini commossi si inginocchiano intorno a lei)

Uno spiazzo innanzi al Castello di Nevers, di cui a sinistra si scorge la porta principale. Per un sentiero si accede al ponte levatojo. Sul davanti case di contadini, fra le quali una è adornata di fronde e fiori. — Una coppia di sposi, circondata da contadini festanti, che intrecciano una danza.

BERTA

L'april fa il prato rinverdir  
E a le fanciulle il cor languir:  
Chi sa perchè spuntano i fior'  
E perchè langue il cor?

IL CORO

È la malìa gentile  
D'Aprile!

BERTA

Cos'è che chiuso sullo stel  
Attende il fiorellin dal ciel?  
Sole e rugiada, ognun lo sa.  
E il cor che cosa attenderà?  
Chiedetelo al gentile  
Aprile!

IL CORO

Chiedetelo al gentile  
Aprile!

BERTA

O April, che il cuore fai languir  
Ciò ch'egli attende sai tu dir?  
Rugiada e sole insieme, il cor,  
Fanciulle belle attende: amor!  
Tale è il mister gentile  
D'Aprile!

ADELARO

(col morione chiuso, passa lentamente fra i gruppi festanti, e si arresta sul davanti della scena)

No, vero amore in terra più non v'è!  
Fede... parola vana, ahimè!  
Di donna il cor non mai la fedeltà,  
Capriccio solo alberga e vanità!

I CONTADINI

Chi sei tu ch'osi il lieto di turbar?

ADELARO

(senza badare ai contadini)

Addio mio sogno ingannator;  
Io cerco della notte il tenebror  
Il nero sonno che più fin non ha  
Dolce una tomba a me  
Il suol natio darà!

(apre il morione)

I CONTADINI

(riconoscendo il loro signore)

È lui! È lui! S'apre alla speme il core!

BERTA

Il tanto atteso giorno oggi spuntò!

IL CORO

Salve, o signore! Alfin tu sei tornato!

(tutti lo circondano festanti)

ADELARO

(respingendo i contadini)

Lasciatemi, ven prego, al mio dolore!

BERTA e I CONTADINI

A te fedeli fummo ognor!

I GIOVANI CONTADINI

Con te la forte gioventù  
Conquida il patrio suol!

ADELARO

O santa, o dolce fede  
Perchè non fosti d'Euriante in cor?

IL CORO

Da te allontana il reo sospetto  
Fu trama vil — che t'ingannò!  
A noi lo dice il core in petto:  
Euriante, no, mentir non può!

ADELARO

Ah! Mi tradiva!

BERTA

(appressandosi ad Adelaro)

Gravi eventi ascolta:  
Col tuo nemico s'accordò Eglantina  
Cui desti asil nel tuo castel;  
Ella a Lisiarte diè la mano  
Ei del tuo feudo farla vuol regina!

ADELARO

E fulmini non ha più il ciel?

IL CORO

(circondando Adelaro)

Orsù, sventar tu dei la trama  
Ognun di noi lo spera e brama  
Sul nostro braccio puoi contar  
Tu puoi fidar — nel nostro acciar!

ADELARO

O cielo! a disvelar la trama  
E a sostenere il ver mi chiama!  
Dà forza al braccio ed all'acciar  
La patria terra a liberar!

(egli chiude il morione, e si ritrae in disparte)

(Dalla porta del castello incomincia a sfilare il corteo di nozze di Lisiarte ed Eglantina; — trombettieri, soldati, alfieri lo precedono e lo seguono)

IL CORO

La coppia rea ecco s'avanza!

ADELARO

Ti frena, o cor, nel dì della speranza!

EGLANTINA

(quasi delirando)

Più non mi reggo,  
Rabbrivider mi fa di morte il gel!  
Manca il respir  
Là, Emma, uscita dall'avel  
Accenna con la scarna mano...  
Che vuoi da me? L'anel tu chiedi invano  
Strumento io fatto l'ho di mia vendetta!  
Ten va! Qui son io sola  
Regina!

(a Lisiarte)

Lisiarte, tua sarò:

L'anel nuzial l'averno ha benedetto  
Di sangue intriso egli è... non dubitar  
Nessuno il ver disvelerà... ti placa!

IL CORO

Che mai disse? Qual terror?  
Dubitar potreste ancor?

LISIARTE  
(ai cavalieri)

Ha perduta la ragion!

ADELARO

Sulla via del vero io son!  
Tremate! Giunto è il dì della vendetta!  
Del ciel la giusta punizion v'aspetta!

LISIARTE

L'insulto vil tu pagherai, stranier  
Vassalli miei — sia fatto prigionier!

(alcuni cavalieri del seguito di Lisiarte si fanno intorno ad Adelarò)

ADELARO

Fra voi chi l'osa, chi?

(apre il morione)

IL CORO  
(riconoscendolo)

Viva Adelar! Viva il signore amato!  
Sian grazie al ciel — egli è fra noi tornato!

EGLANTINA

(quasi svegliandosi da un sogno)

È lui! Nella sua gloria bello e forte!  
Ahimè!

(cade fra le braccia delle sue donne)

LISIARTE

(avventandosi contro i vassalli)

Maledizione e morte!  
Vile genia! saprò piegarvi a terra!

IL CORO

Non sfidare i fulmini  
Del divin furore  
Troppo osato hai tu!  
Trema, temerario  
Fuggi, traditore,  
Non tornar mai più!

ADELARO  
(avanzandosi)

Orsù, nel chiuso campo  
Tu dei con me pugnar!

LISIARTE

Saprà del ferro il lampo  
L'orgoglio tuo fiaccar!

ADELARO

Dal petto, ancor vivente,  
Il cor ti strapperò!

LISIARTE

Nel sangue tuo fluente  
Io mi disseterò!

ADELARO

Ebben! ver me t'avanza  
Ti ucciderò, fellon!

LISIARTE

Domar saprò — la tua baldanza  
Sia pur — io pronto son!

(si avventano a spada sguainata l'un contro l'altro)

IL RE

(col seguito di paggi e cacciatori separa i contendenti)

Bando all'acciar  
Il Re qui solo può  
Secondo il dritto giudicar!

(tutti s'inclinano al Re)

ADELARO

Signore! Trama orrenda tutti noi  
Trasse in inganno; puro ed innocente  
È il cor d'Euriante!  
Ahimè, nel bosco, errante  
Io la lasciai!  
Tu, o Re, la salva....

IL RE

Triste nuova io reco  
Da forte, o erce, la apprendi e la sopporta  
Perdon dal cielo manda  
A te Euriante.... morta!

EGLANTINA

(in uno scoppio di selvaggia gioja)

Trionfo! Alfine vendicata son;  
È spenta la rivale!

(ad Adelarò)

Or sai tu pur che sia soffrire  
O stolto! T'era noto il mio languire  
L'ardor segreto che struggeva il cor,  
Eppur fidasti, cieco, in me?  
Il pianto mio non ricordavi  
Il disperato mio pregar?  
Derisa un dì m'avevi tu:  
Potevo io l'onta sopportar?

ADELARO

Infamia!

EGLANTINA

Sappi tutto omai:  
Ti danna! Calunniata fu.... Chi mai  
A notte dall'avel  
Per darlo al Lisiant rubò l'anel?  
Io fui, che vedi a te dinnante  
Pura e fedel era Euriante!

LISIARTE

Sei folle!

EGLANTINA

Te, dell'odio mio strumento  
Rendo per sempre al nulla, va!

LISIARTE

Chi mi trattien dal trucidarti?  
Tradito m'hai, l'averno a te!

(trafigge Eglantina)

IL CORO

Assassino!  
A morte!

IL RE

A morte lo si tragga!

ADELARO

No!

No, mio signor, compiuta l'opra sia  
Lo vuole un reo destino!

*(snuda il petto)*

Ecco il mio cor, la vita mia,  
Su, prendila, assassino!  
Cielo! Che mai diss'io  
Chi fu assassino?... Io  
Io sono il reo, — io, che l'uccisi  
E maledetto sono.  
Chi l'innocenza ha calpestato,  
Chi disprezzato — fede pura e amor?  
Chi al mondo più di me fellow!

*(Cade in profonda disperazione. Da lunge s'odono a un tratto allegri suoni di corno. Entrano i cacciatori con Euriante)*

IL CORO

Oh gioja! Rivive! Respira!

EURIANTE e ADELARO

*(abbracciandosi)*

O sovrumano gioir  
Io bevo il tuo respir  
Per sempre mio sei tu!  
Per sempre mia sei tu!

Non più lottar, — non più soffrir  
E non lasciarti più!  
Qui sul tuo cor  
Voglio posar  
Voglio gioir  
Voglio morir  
Per sempre mio sei tu,  
Non vo' lasciarti più!

IL CORO

Sereno splende in ciel  
Il sole dell'amor!  
Non più dovrai soffrir  
Cuore fedel!

ADELARO

*(quasi rapito da una visione sovrumana)*

Emma è redenta: poichè il triste anel  
Di lacrime innocenti intriso fu  
Fra orror notturni ella non vaga più:  
Per sempre omai congiunta è a Udone in ciel!

ADELARO ed EURIANTE

Sereno in ciel risplende il sol d'amor!

IL CORO

Premiato ha Iddio la vostra pura fè  
Sul vostro amor saprà vegliare ognor!



PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

# ALESSANDRO PIGNA

(Fornitore della Real Casa)

MILANO

Recentissime Pubblicazioni (Edizioni Pigna)

\* PREZZI NETTI \*

**EURIANTE.** Opera romantica in 3 atti di **ELMINA CHEZY** (nel testo originale tedesco) versione ritmica italiana di **GUSTAVO MACCHI**, musica di **Carlo Maria Weber**. Unica edizione conforme alle rappresentazioni fatte nel Teatro alla Scala di Milano (Stagione di Carnevale-Quaresima 1901-02). *Spartito completo per Canto e Pianoforte* (in 8°) Edizione Popolare Economica . . . . . L. 6. —

**Pezzi staccati dell'Opera EURIANTE:**

<i>Sinfonia per Pianoforte solo</i> . . . . .	L. 0 50	<i>Aria di Lisarte</i> (Br.) Atto II. «Lunge ten va...» . . . . .	L. 1 —
<i>Sinfonia per Organo</i> . . . . .	» 1 —	<i>Aria di Adelarò</i> (T) Atto II. «Oh! come aulente...» . . . . .	» 1 —
<i>Romanza di Adelarò</i> (T) Atto I. «Lungo il margine fiorito...» . . . . .	» 0 50	<i>Passo a cinque</i> . . . . .	» 0 50
<i>Cavatina di Euriantè</i> (S) Atto I. «Canta una squilla...» . . . . .	» 0 50	<i>Libretto dell'opera</i> . . . . .	» 1 —

**PUCETTINO** (*Le petit Poucet*). Fiaba lirica in 1 prologo, 3 atti e 4 parti (con ballo ad libitum) di **ALDO PIZZAGALLI** (dalle *Favole di Perrault*, musica di **Fulgenzio Guerriero Guerrieri** (specialmente adatto per Collegi, Istituti, ecc., ecc.) *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 12 —

**FORTURELLA.** Dramma lirico in 1 atto di **ANGELO BIONOTTI** (dal dramma di Eduardo Pignatosa: *Dopo tre anni*), musica di **Luigi Pignatosa**. *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 7 —

**SPAZZACAMINO.** Scene educative in 1 atto per Istituti, Collegi, Asili, ecc., ecc., di **Virgilio Sacchi**. *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 3 —

**CARNEVALE.** Scene educative in 1 atto per Istituti, Collegi, Asili, ecc., ecc., di **Virgilio Sacchi**. *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 3 50

**MONELLI.** Melodramma educativo in 1 atto per Istituti, Collegi, Asili, ecc., ecc., di **Virgilio Sacchi**. *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 4 50

**Bizet Giorgio. Venti Melodie** (per S. o T. o MS. o Br. con accompagnamento di Pianoforte). — *Canzone d'aprile* — *Il mattino* — *Vecchia canzone* — *Addio dell'albergatrice araba* — *Sognai che questo cor* — *Amo l'amor* — *Tu non preghi più* — *Ho in seno un sacro arcan* — *Pastorale* — *Serenata* — *Ninna nanna* — *La canzone del pazzo* — *Assenza* — *O mio bel mar* — *Dopo l'inverno* — *La coccinella* — *Canto d'amore* — *Strafe* — *Lo Spirito Santo* — *Tarantella*. In un solo volume, Edizione Popolare Economica . . . . . » 5 —  
Separatamente, cadauna . . . . . » 2 50

**Nadaud Gustavo.** Collection complète des Chansons avec Piano en treize volumes de 20 chansons chaque volume . . . . . » 6 —

**Faure J. Vingt Mélodies** (pour S. o T. o MS. o Br. avec Piano) . . . . . » 10 —

**Leandro Passagni. Il Pianoforte. Manuale pratico, indispensabile a tutti gli amatori del Pianoforte.** Importantissima ed assai utile pubblicazione (encomiata da tutta la stampa e dai migliori musicisti ed adottata nelle primarie scuole musicali). Sommario: *L'origine del pianoforte* — *Bartolomeo Cristofori* — *Come Bartolomeo Cristofori immaginò il pianoforte* — *Il crescente ruolo po del pianoforte* — *Come è fatto* — *Avvertimenti e consigli* — *Del modo di accordarlo* — *Alcune migliori e principali Fabbriche* — *Diversi Clavicembalisti e Pianisti dal XVI Secolo ai giorni nostri* — (*Biografie*). Un magnifico volume corredato da 46 finissime illustrazioni e moltissime note . . . . . » 1 —



(Seguito Opere Teatrali per Pianoforte solo).

Mozart. <i>Il flauto magico</i> . . . . .	L. 1 —	Serpette. <i>Le petit Chaperon rouge</i> . . . . .	L. 8 —
Offenbach. <i>Robinson Crusoe</i> . . . . .	» 10 —	Spontini. <i>La Vestale</i> . . . . .	» 1 —
— <i>Madame Favart</i> . . . . .	» 8 —	Suppé. <i>Il viaggio in Africa</i> . . . . .	» 7 —
— <i>Les contes d'Hoffmann</i> . . . . .	» 10 —	— <i>La bella Gulatea</i> . . . . .	» 5 —
Paisiello. <i>Nina pazza per amore</i> . . . . .	» 1 —	Thomas. <i>Francesca da Rimini</i> . . . . .	» 12 —
Paladilha. <i>Patricio</i> . . . . .	» 12 —	Vasseur. <i>La timbale d'argent</i> . . . . .	» 8 —
Pessard. <i>Le capitaine Fracasse</i> . . . . .	» 8 —	Verdi. <i>Otello</i> . . . . .	» 12 —
Ricci. <i>Chiara di Rosenberg</i> . . . . .	» 1 —	— <i>Il finto Stanislao</i> . . . . .	» 2 —
Roger. <i>Joséphine vendue par ses sœurs</i> . . . . .	» 8 —	Weber. <i>Euriante</i> . . . . .	» 3 —
Rossini. <i>Matilde di Shabran</i> . . . . .	» 1 —	— <i>Oberon</i> . . . . .	» 1 —
— <i>La donna del lago</i> . . . . .	» 1 —	— <i>Der Freischütz</i> . . . . .	» 1 —
Saint-Saëns. <i>Henry VIII</i> . . . . .	» 12 —		

OPERE TEORETICHE (Libri d'interesse musicale).

\* METODI DIVERSI \*

Adam L. <i>Méthode de Piano du Conservatoire de Paris</i> . . . . .	L. 20 —
Aerts F. <i>Méthode élémentaire et progressif de Piano</i> . . . . .	» 3 —
Antoniotti F. <i>Brevi metodi pratici-economici per uso degli Allievi Musicanti per i seguenti istrumenti: Basso in fa — Basso in mi b — Basso-ticorno — Bombardino — Clarino — Cornetto — Corno — Clavicorno — Flauto — Genis — Pettitone in sib — Tromba — Trombone — Tamburo (Gran Cassa e Piatti), cad.</i> . . . . .	» 1 —
Avoni V. <i>L'accordatore di pianoforte</i> . . . . .	» 2 50
Butturini M. <i>Gosporo da Salò inventore del Violino. Studio critico</i> . . . . .	» 1 —
Czerny C. <i>Metodo di Pianoforte</i> . . . . .	» 2 50
Danhauser A. <i>Solfège des Solfèges per solo canto</i> . . . . .	» 1 25
D'Or P. <i>Recueil de chants per solo canto</i> . . . . .	» 0 50
— e Pantillon G. <i>Solfège élémentaire à l'usage des écoles primaires</i> . . . . .	» 0 80
Duvois C. <i>Principes théorique et pratiques de la musique appliqués au Piano combinés avec l'Etude de l'harmonie</i> . . . . .	» 3 —
Fattorini E. <i>L'accordatura teorico-pratica dei Pianoforti</i> . . . . .	» 0 50
Galli A. <i>Il polifonista al Pianoforte (trattato d'Armonia)</i> . . . . .	» 4 —
— <i>Il canto di sala e di teatro. Trattato d'arte vocale</i> . . . . .	» 10 —
Gandolfi A. <i>Appunti intorno al Pianoforte</i> . . . . .	» 1 25
Giraud I. F. <i>Méthode préparatoire et inductivo à toutes les méthodes de Piano ou guide à l'usage des mères de famille, des professeurs, etc. etc.</i> . . . . .	» 3 —
Grove G. <i>Dictionary of music and musicians (in 4 volumi)</i> . . . . .	» 150 —
Hipkins M. A. I. <i>A description and history of the pianoforte</i> . . . . .	» 5 —
Hunten F. <i>Méthode de Piano</i> . . . . .	» 14 —

Leandro Passagni. *Catalogo biografico dei più noti autori e delle loro più ricercate composizioni* . . . . . L. 0 50

\* PREZZI NETTI \*

Krug N. <i>La scuola del Pianoforte (testo tedesco)</i> . . . . .	L. 8 —
Le Couppez F. <i>L'A. B. O. du Piano</i> . . . . .	» 7 50
Marmontel A. <i>Histoire du Piano</i> . . . . .	» 5 —
Mastrigli L. <i>Manuale del Pianista</i> . . . . .	» 2 —
Mattaini R. <i>Brevi cenni sullo studio del Pianoforte</i> . . . . .	» 0 80
Méreaux A. <i>Les Clavecinistes de 1637 à 1790 — Histoire du Clavecin — Portraits et Biographies des célèbres clavecinistes</i> . . . . .	» 10 —
Noli M. <i>Della emissione del suono della voce e sua importanza nell'arte del canto</i> . . . . .	» 0 50
Paul O. <i>Geschichte des Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments</i> . . . . .	» 10 —
Roques L. <i>Mitronome enregistreur</i> . . . . .	» 3 50
Rusca A. <i>La guida al giovane pianista</i> . . . . .	» 7 50
Saglia A. <i>Manuale del pianista</i> . . . . .	» 1 25
Sacchi V. <i>Metodo teorico pratico di Canto Corale per uso delle Scuole Normali Maschili e Femminili del Regno, diviso in 3 parti: Parte I. Teoria. L. 1 — Parte II. Dizione. L. 1.50 — Parte III. Intonazione. L. 1.50 — Il Metodo completo</i> . . . . .	» 3 50
Schmidl C. <i>Dizionario universale dei musicisti</i> . . . . .	» 10 —
Schumann R. <i>Consigli ai giovani studiosi di musica</i> . . . . .	» 0 40
— <i>L'art du Piano (traduit par Liszt)</i> . . . . .	» 2 —
Sievers G. F. <i>Il Pianoforte. Guida pratica per costruttori, accordatori, dilettanti e possessori di Pianoforti con 300 disegni parte intercalati nel testo e parte in appositi atlanti (Edizione rara)</i> . . . . .	» 25 —
Smith Morris Fanny. <i>A noble art three lectures on the evolution and construction of the Piano</i> . . . . .	» 20 —
Umano. <i>Teatro nuovo drammatico</i> . . . . .	» 2 —
Villanis L. A. <i>L'arte del clavecinbato</i> . . . . .	» 8 —

MUSICA PER ARPA.

◆ PREZZI NETTI ◆

(Ove non havvi indicazione alcuna s'intende sola arpa).

Bellotta F. <i>Il ritorno del pastore</i> . . . . .	L. 1 50	Nadermann F. I. Op. 71. <i>Duo pour harpe et piano</i> . . . . .	L. 3 —
Bocksa C. N. <i>Lezioni progressive</i> . . . . .	» 2 50	— " 72. <i>Duo pour harpe et piano sur Freischütz par Weber</i> . . . . .	» 3 —
— Op. 188. <i>Melodie favorite</i> . . . . .	» 1 75	Oberthür C. Op. 301. <i>Conte de Fées. Caprice</i> . . . . .	» 3 75
Concone L. Op. 26. <i>Etudes</i> . . . . .	» 7 50	— Op. 178. <i>Hommage à Milton. Trois Melodies</i> . . . . .	» 5 —
Désargus S. <i>Nouvelle Méthode</i> . . . . .	» 5 —	— Op. 153. <i>Méditation</i> . . . . .	» 2 75
Ferroni V. <i>Serenata</i> . . . . .	» 2 —	Parish-Alvars. Op. 89. <i>Souvenir de Pischek. Fantaisie</i> . . . . .	» 4 50
— <i>Danse de la favorite</i> . . . . .	» 2 50	Plane J. M. <i>Méthode</i> . . . . .	» 8 —
Labarre I. Op. 95. <i>Duo pour harpe et piano</i> . . . . .	» 3 50	Poenitz F. Op. 24. <i>Todestanz der Willys</i> . . . . .	» 2 70
— Op. 30. <i>Grande Etude</i> . . . . .	» 6 —	— Op. 29 <i>Ständchen — Die Spieldose — Wiegenliedchen</i> . . . . .	» 1 80
Nadermann F. I. Op. 8. <i>Potpourri en duo pour harpe et piano</i> . . . . .	» 3 —	Sebastiani C. <i>Fenesta che luciei. Canzone napoletana trascritta</i> . . . . .	» 2 50
— Op. 22. <i>Caprice ou divertissement pour harpe et piano</i> . . . . .	» 5 —	Thomas J. <i>La Source. Caprice</i> . . . . .	» 5 —
— Op. 25. <i>Duo pour harpe et piano avec Cor en fa</i> . . . . .	» 4 —	— <i>Primavera (Spring)</i> . . . . .	» 5 —
— Op. 34. <i>Duo pour harpe et piano</i> . . . . .	» 4 —	— <i>Estate (Summer)</i> . . . . .	» 5 —
— " 35. <i>Duo Espagnol pour harpe et piano</i> . . . . .	» 4 —	— <i>Autunno (Autumn)</i> . . . . .	» 5 —
— Op. 51. <i>Trois Duos pour harpe et piano</i> . . . . .	» 3 50	— <i>Inverno (Winter)</i> . . . . .	» 7 50
— Op. 70. <i>Duo pour harpe et piano sur Gazza ladra par Rossini</i> . . . . .	» 3 —	— <i>Six Studies</i> . . . . .	» 15 —

MUSICA PER DUE PIANOFORTI SOLI

(ossia a due mani su ogni pianoforte).

\* PREZZI NETTI \*

Bach J. S. <i>Concerto in fa mag.</i> . . . . .	L. 4 80	Kalkbrenner. Op. 128. <i>Grand Duo</i> . . . . .	L. 5 50
— <i>Concerto in re mag.</i> . . . . .	» 4 80	Labor J. Op. 1. <i>Fantaisie</i> . . . . .	» 10 —
— " " <i>fa min.</i> . . . . .	» 4 80	Lack T. <i>Passacaille-Serenade</i> . . . . .	» 3 —
— " " <i>mi mag.</i> . . . . .	» 4 80	Liszt F. <i>Concert pathétique</i> . . . . .	» 15 —
— " " <i>re min.</i> . . . . .	» 4 80	— <i>Rákoczy-Marsch</i> . . . . .	» 5 —
— " " <i>la min.</i> . . . . .	» 4 80	— <i>Symphonische Dichtungen (completi)</i> . . . . .	» 15 —
— <i>Deux Fugues</i> . . . . .	» 3 75	— <i>Les Préludes</i> . . . . .	» 7 50
Cerimele M. Op. 103. <i>Pezzo brillante sopra motivi di Verdi</i> . . . . .	» 4 —	— <i>Hérode funèbre</i> . . . . .	» 5 75
Chopin F. Op. 25. N. 2. <i>Suite</i> . . . . .	» 4 50	Martucci G. Op. 32. <i>Fantasia</i> . . . . .	» 4 50
Del Corona R. Op. 19. <i>Maria. Composizione</i> . . . . .	» 3 —	Mendelssohn B. F. Op. 40. <i>Concerto in re min.</i> . . . . .	» 4 —
Dussek J. L. <i>Concerto in sol min.</i> . . . . .	» 4 50	Mozart W. G. <i>Marcia turca</i> . . . . .	» 3 75
Eymieu E. Op. 45. <i>Anfante avec Variations</i> . . . . .	» 4 —	— <i>Concerto N. 10</i> . . . . .	» 7 50
Ferrario F. Op. 86. <i>Réce de printemps. Caprice</i> . . . . .	» 3 50	— <i>Concerto in mi dièse mag.</i> . . . . .	» 10 50
Frojo G. Op. 70. <i>Fantasia brillante sul Rigoletto di Verdi</i> . . . . .	» 3 75	Raff J. Op. 76. <i>Ode au printemps. Morceau de concert</i> . . . . .	» 8 —
Gadda G. <i>Trascrizione sulla Gioconda di Ponchielli</i> . . . . .	» 5 —	Rubinstein A. Op. 70. <i>Concerto N. 4 in re min.</i> . . . . .	» 18 —
Giannini S. <i>Barcarola</i> . . . . .	» 2 50	Satter G. Op. 22. <i>Tarentelle de Concert</i> . . . . .	» 4 75
Gockel A. Op. 4. <i>Hommage à Mendelssohn</i> . . . . .	» 7 50	Spindler F. Op. 140. N. 3. <i>Husarenritt (Cavalcata degli ussari)</i> . . . . .	» 3 50
Hummel J. N. Op. 5. <i>Introduction et Duo</i> . . . . .	» 4 50	Spohr L. Op. 130. <i>Quintetto</i> . . . . .	» 10 —
— Op. 85. <i>Concerto in la min.</i> . . . . .	» 7 50	Thomé F. Op. 88. <i>Chanson de Mai</i> . . . . .	» 6 —
Henselt A. Op. 2. N. 6. <i>Si oiseau j'étais. Etude</i> . . . . .	» 2 50	— Op. 91. <i>Passo-pied</i> . . . . .	» 5 —
Hillmann C. Op. 16. <i>Rittermarsch und Triumphgeang</i> . . . . .	» 4 50	Tschaikowsky P. Op. 56. <i>Fantaisie de Concert</i> . . . . .	» 24 —
		— Op. 23. <i>Concerto</i> . . . . .	» 32 —
		Weber C. M. <i>Oberon-Ouverture</i> . . . . .	» 5 —
		— <i>Invitation a la Valse (par Lack)</i> . . . . .	» 4 50
		Wollenhaupt H. A. Op. 72. <i>Scherzo-brillante (par Lack)</i> . . . . .	» 5 —

MUSICA PER DUE PIANOFORTI A QUATTRO MANI CIASCUNO

(ossia ad otto mani complessivamente).

\* PREZZI NETTI \*

Alberti H. Op. 43. N. 23. Fantaisie facile sur l'Elisir d'amore di Donizetti . . . L. 3 50	Chaminade C. Op. 12. Les noces d'argent (Fantaisie très facile pour 1 seul piano à 8 mains) . . . L. 3 —
— Op. 43. N. 24. Fantaisie facile sur Linda di Chamounig di Donizetti . . . » 3 50	Colomer B. M. Petite dormeuse — Melodie. Lecture d'ensemble . . . » 3 —
— Op. 43. N. 37. Fantaisie facile sur Bocaccio di Suppé . . . » 3 50	— Promenade-Caquetage. Lecture d'ensemble . . . » 3 —
— Op. 43. N. 38. Fantaisie facile sur Guerra allegra di Strauss . . . » 3 50	— Dialogue — Couvre-feu. Lecture d'ensemble . . . » 3 —
Auber D. P. E. Sinfonia per l'opera Fra Diavolo . . . » 8 —	Giannini A. Minuetto . . . » 2 50
— Sinfonia per l'opera Il fittor. . . » 6 50	Lalo E. Ouverture pour l'Opera Le Roi d'Ys . . . » 7 50
— " " " Gustavo (Ballo in maschera) . . . » 6 50	Moscheles F. Op. 115. Les Contrastes. Grand Duo . . . » 10 —
— Sinfonia per l'opera Domino nero . . . » 6 50	Moszkowsky M. Op. 12. Spanische Tänze . . . » 6 50
Beethoven L. Op. 84. Egmout. Ouverture . . . 1 35	Pauer E. The British Guards (Quiak Step) . . . » 2 70
— Op. 67. Sinfonia N. 5 . . . » 2 25	Thomé. Op. 37. Passacaille . . . » 4 50
Berthold I. Op. 8. Jubel-Ouverture (Ouverture-solennelle) . . . » 8 —	Wagner R. Preludio per l'opera I Maestri Cantori . . . » 7 50
Brahms G. Op. 81. Tragische-Ouverture . . . » 12 —	— Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold . . . » 9 —
Bucellati F. Divertimento sui Due Foscarini di Verdi . . . » 3 —	

MUSICA PER TRE PIANOFORTI A DIECI MANI.

Coop E. A. L. Op. 102. Grande Fantasia di concerto . . . . . L. 4 50
--

MUSICA PER TRE PIANOFORTI A DODICI MANI.

Weber C. M. Ouverture d'Oberon . . . . . L. 6 —
---

MUSICA PER PIANOFORTE SOLO A SEI MANI.

André L. Op. 20. Schützenlied Rheinländer. Polka . . . L. 2 25	Mendelssohn B. F. Hebriden. Ouverture . . . L. 4 50
Behr F. Op. 295. N. 3. Maifest. Marsch . . . » 2 25	Micheuz G. Rákóczy. Marsch . . . » 2 —
— Op. 295. N. 2. Terzen. Polka . . . » 2 25	Missa E. Petite parade militaire . . . » 2 —
Czerny C. Air Suisse (Fantaisie) . . . » 3 75	— Patronille Mauresque . . . » 2 —
— Mélodie Allemande (Fantaisie) . . . » 3 75	Mozart W. A. Sinfonia per l'opera Le nozze di Figaro . . . » 2 50
— Air Suedois (Fantaisie) . . . » 3 75	Roasio A. Divertimento sul Barbieri di Rossini . . . » 3 50
David A. Op. 27. La pluie. Pièce caractéristique . . . » 3 —	Rossini G. Sinfonia per l'opera Tancredi . . . » 2 50
Enke E. Polonaise . . . » 1 —	— Sinfonia per l'opera La Gazza ladra . . . » 7 —
— Chanson Allemande . . . » 1 —	Sandré G. Op. 55. Bleu matinée. Air de ballet . . . » 2 50
— Hongroise . . . » 1 —	— Op. 54. Marche de Fête . . . » 2 50
— Romance . . . » 1 —	Sella L. Rondò . . . » 2 50
— Polka . . . » 1 75	Spindler F. Op. 110. Glockentöne. Tonstück . . . » 1 50
— Tarentelle . . . » 2 —	Strebog L. Op. 100. La fleuse . . . » 2 —
Gabetti G. Marcia Reale Italiana e Fanfara . . . » 2 —	— Op. 100. Bolero . . . » 2 50
Hoffmann C. Grande Marche brillante . . . » 3 —	Suppé F. Dichter und Bauer. Ouverture . . . » 4 50
Imbellone V. Sulle rive del Tighela. Galop . . . » 3 —	Weber C. M. Jubel. Ouverture . . . » 4 50
Leduc A. Les trois amies. Quadrille . . . » 2 50	— Freischütz. Ouverture . . . » 4 50

MUSICA PER HARMONIUM SOLO.

♦ PREZZI NETTI ♦

Battmann J. L. Op. 413. Préludes et versets nouveaux . . . L. 4 —	Gounod C. Chanson de printemps . . . L. 2 —
Beethoven L. Adagio de la sonate pathétique . . . » 2 —	— Ouverture Philemon et Baucis . . . » 2 —
Bibl. R. Op. 30. Transcriptionen . . . » 3 —	— Faust. Scène de l'Eglise . . . » 2 —
— Zehn stücke . . . » 4 50	Hellé A. Le trésor de l'harmonium. Quatre Livraisons . . . chaque » 2 50
Bizet G. Carmen. Romanza di Micela . . . » 2 —	Janch J. N. Op. 16. Douze Pièces récréatives . . . » 4 —
— Arlesiana. Trascrizione . . . » 2 —	Leybach J. Fête villageoise. Idylle rustique . . . » 3 —
— Chanson d'Avril . . . » 2 —	Malpassuto R. Op. 97. Elegia . . . » 1 50
Bruneau A. Op. 103 a 107. Le trésor de l'harmonium. Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elevations, Communions, Versets de procession, etc. Dix Livraisons . . . chaque » 3 —	Schaab R. Weltlicher (Ausgewählte Stücke) . . . » 3 —
	Zellner L. A. Adagio del 16. Quintetto di Onslow Op. 39 . . . » 1 80

MUSICA PER HARMONIUM E PIANOFORTE.

♦ PREZZI NETTI ♦

Auber. Masaniello. Trascrizione . . . L. 2 —	Leybach. Heureux présage . . . L. 3 75
Beethoven. Adagio del Settimino Op. 20 . . . » 1 —	Maglioni. Oblio. Canzone . . . » 1 50
Berlioz. Marche hongroise dans la Damnation de Faust . . . » 4 —	Mozart. Menuet et Sicilienne . . . » 1 —
— Ballet des Sylphes dans la Damnation de Faust . . . » 4 50	— Andante della Sinfonia in mi b. . . » 1 —
Boccherini. Celebre minuetto in la . . . » 2 —	— Don Giovanni. Trascrizione . . . » 2 —
Chopin. Marche funèbre . . . » 1 50	Niedermeyer. Le Lac. Mélodie . . . » 3 —
Corelli. Sei Concerti . . . » 4 —	Schubert. Serenata . . . » 1 50
Daussoigue-Méhul. Op. 27. Fantaisie sur Si j'étais Roi di Adam . . . » 3 75	Starnale Bennett. Op. 3. Parigina. Ouverture . . . » 2 50
Haydn. Serenata . . . » 1 50	— Op. 15. The Najaes. Ouverture . . . » 2 50
— Variations sur l'Hymne Autrichien . . . » 1 —	Stradella. Aria di chiesa . . . » 1 50
	Weber. Der Freischütz. Trascrizione . . . » 3 —

MUSICA PER HARMONIUM, VIOLINO E PIANO.

\* PREZZI NETTI \*

Beethoven. Fidelio. Ouverture . . . L. 2 —	Mozart. Flauto magico. Ouverture . . . L. 3 —
— Egmout. Ouverture . . . » 2 —	Rossini. Barbieri di Siviglia. Ouverture . . . » 3 —
Bellini. Norma. Ouverture . . . » 2 —	— Gazza ladra. Ouverture . . . » 3 —
Haydn. Andante variato della 3.ª Sinfonia . . . » 3 —	Weber. Oberon . . . » 3 —
Mozart. . . . . » 3 —	— Euriante . . . » 2 —
— Adagio della Sinfonia N. 6 . . . » 3 —	— Jubel . . . » 3 —
— Don Giovanni. Ouverture . . . » 3 —	

ALCUNE OPERE TEATRALI PER CANTO E PIANOFORTE.

\* PREZZI NETTI \*

Abbà-Cornaglia. Una partita a scacchi L. 7 —	Hervé. La Roussotte . . . L. 10 —
Audran. Le grand Mogol . . . » 12 —	Jaffé. La Duchessa di Seecia . . . » 18 —
Auteri-Manzocchi. Dolores . . . » 20 —	Lalò. Le Roi d'Ys . . . » 20 —
Baravalle. Andrea del Sarto . . . » 12 —	Lecocq. Les Prés Saint Gervais . . . » 12 —
Beethoven. Fidelio . . . » 5 —	Mascagni. Silvano . . . » 12 —
Bruneau. L'attaque du moulin . . . » 20 —	— Ranzau . . . » 15 —
— Le réve . . . » 20 —	Paisiello. Barbieri di Siviglia . . . » 3 50
Cagnoni. Francesca da Rimini . . . » 15 —	Pedrotti. Tutti in maschera . . . » 5 50
De La Nux. Zaire . . . » 5 —	Rasori. Nerone . . . » 15 —
Donizetti. Gemma di Vergy . . . » 2 50	Rossini. Conte Ory . . . » 4 —
— Linda di Chamounix . . . » 2 50	Samara. Martire . . . » 15 —
Franchetti. Germania . . . » 15 —	— Flora Mirabilia . . . » 15 —
Gastaldon. Mala Pasqua . . . » 8 —	Schumann. Der Rose Pilgerfahrt . . . » 8 —
Gounod. Romeo e Giulietta . . . » 20 —	Strauss. Guerra allegra . . . » 18 —

**Istrumenti Musicali - Accessori, ecc., ecc. (in genere)**

PREZZI NETTI

delle primarie fabbriche, qualità extra

**Arpilegni** (Holzharte-Maccheroni) per Clowns, a 18 aste in faggio, completo, L. 50.—  
**Astucci** per Chitarre L. 15.—; per Mandolini L. 7.50; per Violini L. 10.—  
**Archetti** per Violino da L. 2.50 a L. 50.—; per Viola L. 2.50; per Violoncello L. 3.—; per Contrabasso L. 8.—  
**Bacchette** per Direttori d'orchestra (speciali per regali) in elegante astuccio da L. 30 a L. 100.  
**Bischeri** per Chitarre, Mandolini e Violini.  
**Bocchini** per Clarinetto.  
**Calibri** (Misuratori corde armoniche).  
**Carta rigata per musica**, a macchina od a mano.  
**Cartofoni** (strumenti per allegre società, mascherate, cotillon, ecc.) da cent. 50 a L. 10.— (chiedere Catalogo speciale).  
**Chiavi per accordare pianoforti verticali od a coda** da L. 3 in avanti.  
**Copri-bocchino** per Clarinetto.  
**Colofonie** (Pece) per Violini, Viole, Violoncelli e Contrabassi da cent. 20 in avanti.  
**Corde armoniche** di primissima qualità speciali per l'esportazione (chiedere listino speciale prezzo corrente).  
**Cordiere** per Violini, Violoncelli, Contrabassi.  
**Crini** per Archetti.  
**Cristallofoni** a 25 bicchieri finissimi, graduati, montati su tavola armonica speciale con relativa cassetta L. 100.—  
**Cartoline illustrate di musicisti classici e moderni** (nuissime riproduzioni).  
**Fotografie di musicisti classici e moderni, artisti rinomati**, ecc., ecc.  
**Incisioni in rame, all'acqua forte**, ecc., di diversi musicisti.

**Istrumenti burleschi** (Cou-con, Quaglia, Usignolo, Merio, Gazza, ecc.)  
**Leggii in ferro bronzato**, per solo, duo, trios, quatuors, da L. 7.— in avanti; in legno L. 4.—  
**Metronomi** (garantiti Maizel) con o senza suoneria da L. 12.— in avanti (Metodo compreso).  
**Mandolini Lombardi o Napoletani** di finissima qualità, stagionati, da L. 15.— in avanti.  
**Monocordi** completi con istruzione, arco, colofonia, chiave, cassetta L. 8.—  
**Nacchere** (Castagnette) in ebano, finissime da L. 4.— al paio in avanti.  
**Oleografie** (70 x 55) di Bellini, Gomez, Ponciani, Rossini e Verdi, ciascuna L. 4.—  
**Pive** finissime a 2 canne, elegantissime L. 5.—  
**Penne** per Mandolini, vera tartaruga cent. 20 cad.; ciliegio cent. 5 ogni 2.  
**Ponticelli** per Violini, Violoncelli e Contrabassi da cent. 20 in avanti.  
**Silofoni** (Xilofones) per Orchestra, Clowns, ecc. da L. 30.— in avanti.  
**Sordine** per Violini, Violoncelli e Contrabassi in vero ebano da cent. 50 in avanti.  
**Spazzolini** per pulire internamente i flauti, clarinetti, ecc., da cent. 60 in avanti.  
**Violini** (specialità della Casa) per giovanetti 1/8, 1/4, 1/2, 3/4 e per adulti da L. 10.— a L. 30.—  
**Violini extra** da L. 40.—, 50.— a 100.—  
**Violini antichi** (autentici d'autore) da L. 500.— in avanti. (Schiarimenti ad ogni richiesta).  
**Viola** prima qualità, per Orchestra L. 40.—  
**Zoccoli** (Pesa piedi) per Pianoforti a coda o verticali, cadauno L. 1.50.  
**Zampogne** finissime in metallo a canne unite L. 7.50.

**SPECIALITÀ IN STATUETTE DI TERRA COTTA** (con piedestalli o console) di Boieldieu — Béranger — Camoëns — Corneille — Da Brzza — Donizetti — Händel — Hérold — Haydn — Meyerbeer — Mozart — Perosi — Rivière — Rossini — Verdi — Vasco de Gama, ecc. — Senza piedestallo L. 3.—; con piedestallo L. 5.—

**COMPLETO ASSORTIMENTO DI MUSICA TANTO CLASSICA QUANTO MODERNA** per Canto e Pianoforte — Pianoforte solo — Pianoforte a 4 mani — Due Pianoforti a 2 ed a 4 mani — Arpa — Armonium — Organo — Violino — Viola — Violoncello — Contrabasso — Mandolino — Mandola — Chitarra — Flauto — Clarinetto — Fagotto — Oboe — Corno — Cornetta — Tromba — Silofono — Ocarina (Chiedere Cataloghi speciali).

**Musica sacra — Musica profana — Opere teatrali — Operette — Vaudevilles — Musica per Banda — Musica per Orchestra — Musica da Camera** (Duos, Trios, Quatuors, ecc.).

**ABBONAMENTO ALLA LETTURA MUSICALE PER TUTTA ITALIA** (Chiedere Programma).

STAMPA DI MUSICA (in Cromolitografia e Calcografia) (Chiedere tariffe speciali).

**CORRISPONDENZA, IMPORTAZIONE ED ESPORTAZIONE DIRETTE.**

Per corrispondenze, ordinazioni, reclami, ecc. indirizzare semplicemente: Pigna, Musica - Milano.

