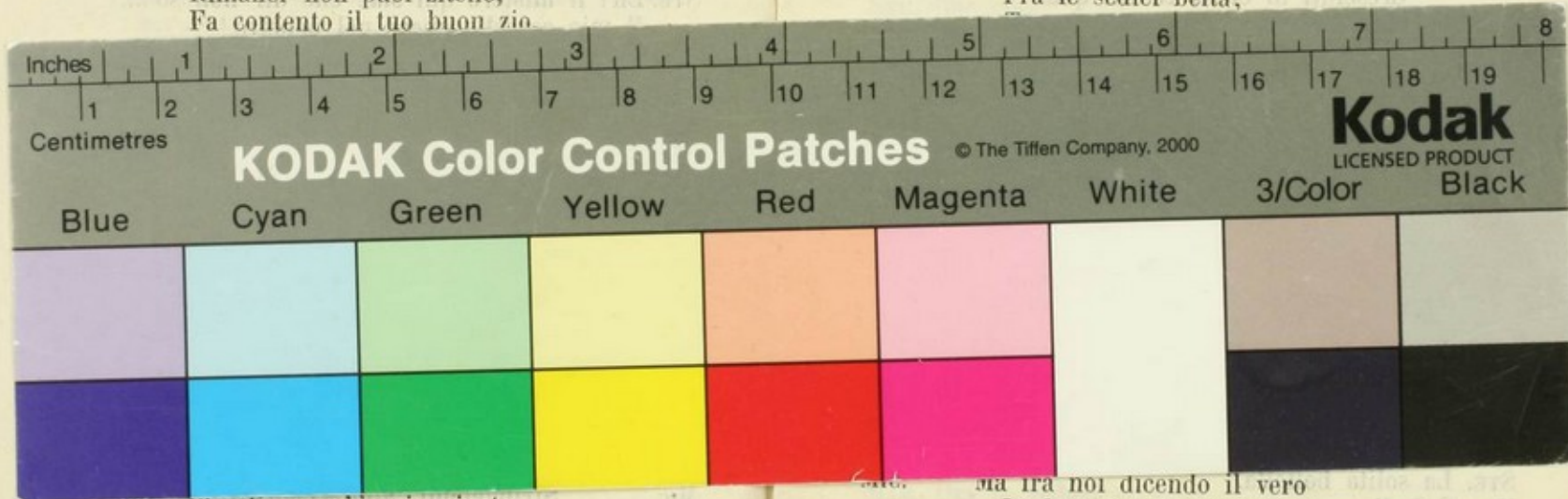


GIU. Che dici?
 STE. Tu!
 MIC. Certissimo.
 Mio zio deggio obbedir.
 STE. O bella!
 GIU. Via, raccontaci.
 MIC. Restatevi ad udir.
 Non appena io fei ritorno
 Alla terra mia natale,
 Che mio zio di notte e giorno
 Mi diceva in tuono uguale:
 Divenuto giovincello
 Di già sei nipote mio,
 Rimaner non puoi zitello,
 Fa contento il tuo buon zio.

Tanto scarsa di mariti
 Stava tutta la città.
 Presto il piè rivolsi in giro
 Per vedere e quelle e queste...
 Quale orrore! ohimè! che mirot!...
 Chi era brutta come peste,
 Quella losca, questa guercia,
 Questa cieca, nera e lercia.
 Chi portava la parrucca
 Per covrir la calva zucca,
 L'una il braccio avea mancante,
 L'altra gobba e nauseante...
 Basta dir che la più bella
 Fra le sedici beltà,



Chi dicea: v'è mia nipote
 Che può dirsi sopraffina,
 E dispone per sua dote
 Di tre ville e una casina.
 Chi m' offriva una sorella
 Quanto ricca, tanto bella...
 Più di sedici partiti
 Mi si offrivano colà,

ma ira noi dicendo il vero
 Io dovendomi ammogliare,
 Avea fisso nel pensiero
 Qui una giovane trovare,
 Chè la moglie che desio
 Fatta proprio a gusto mio
 Fuor di Napoli non v'è.
 GIU. E perchè?

LE FATE

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI



MILANO, F. LUCCA.

17149. p

LE FATE

COMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

GAETANO MICCI

MUSICA DEL MAESTRO

ACHILLE VALENZA

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO SANTA RADEGONDA

Il Carnevale 1868



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

1-68

LE FATE

LIBRERIA LIRICA IN TORINO

GASTANO MICCI

MILANO 1878 ADONIS

AGENZIA FANTINI

DELLA BIBLIOTECA

*Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.*

LC. 094. 21

MILANO

DELLA BIBLIOTECA

0756

PERSONAGGI

ATTORI

Don BARTOLOMEO, negoziante Sig. *Colleoni Cesare*
LISA, sua figlia Sig.^a *De-Baillou Enrichetta*
CARLOTTA, sorella di latte di
Lisa Sig.^a *Calcaterra Eva*
Donna CHIARA, sorella di don
Bartolomeo Sig.^a *Airoldi Ermelinda*
STEFANO, studente Sig. *Savoja Pasquale*
GIULIO, studente Sig. *Caroselli Enrico*
MICHELE, proprietario Sig. *Grandillo Raffaele*
IGNAZIO, suo fratello Sig. *Fioravanti Valentino*
ROBERTO, fidanzato di Lisa Sig. *Aliprandi Domenico*
MARIANO, suo amico Sig. *Acquadro Luigi*
GIOVANNI, amico di Stefano e
di Giulio Sig. *Rossini Giacinto*
Un Oste Sig. *Luzzani Paolo*

Venditori - Venditrici - Studenti - Musicanti, ecc.

La scena è in Napoli.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta la piazza di Santa Lucia. A sinistra si vedranno le venditrici di acqua sulforea, di polipi e di ciambelle. In fondo le baracche di frutti di mare, ed a dritta una taverna con tenda, e tavole apparecchiate. È notte.

Coro di **Venditori** e **Venditrici**.

Bell'acqua... chi vuol bere,

Ciambelle e pasticcetti,

Ostriche piene e polipi,

Qui mandorle e confetti.

È fresco il pesce; vieni...

Quanto tu brami, ottieni.

» I vermicelli a Napoli

» Soltanto puoi gustar...

Venite, accomodatevi...

Potrete solazzar.

TUTTI Sotto alle tende - in mezzo al mare,

È bello il bere - bello il mangiare.

Il cielo vedi - ricco di stelle

Sempre lucenti, - vive fiammelle!

Vedi la luna - che fa l'amore

Con questo mare - ch'è sanità.

Vieni, ti accosta - in petto il core

Questa marina - consolerà.

SCENA II.

Don **Bartolomeo**, **Lisa**, **Carlotta**, e Donna **Chiara**
seguiti da **Giulio**, e detti.

BAR. Non son venuti gli amici ancora?

CHI. Qui passeggiando li aspetteremo.

LISA Vedi, ei ci segue. *(sottovoce a Carlotta)*

CARL. Da una mezz'ora.

BAR. Oh! che serata - ce la godremo.
GIU. (Quelle ragazze - chi mai saranno?
Sono gentili.)
CARL. Ci sta guardando! (a Lisa)
BAR. Gli amici ancor non giungono,
Andiamo un po' laggiù.
(*passeggiando, entrano nelle quinte*)

SCENA III.

Roberto e Mariano.

MAR. Dunque tra due, tre sere
Faremo il colpo?
ROB. Se però si avranno
Le chiavi false.
MAR. L'otterrem dimani.
ROB. Farem ricco bottino!
Io sotto il finto nome
D'un banchiere francese, m'introdussi
In casa di quel vecchio, e col pretesto
Di voler per mia sposa
La sua figliuola Lisa, dal babbeo
Fui messo a parte d'ogni suo segreto.
MAR. Ma intanto egli non giunge...
ROB. Or lo vedrai
Di certo. Egli accettò l'invito, appena
L'ebbe, e con la famiglia verrà a cena.
(*si mettono a passeggiare favellando fra loro, e poi entrano
nelle scene*)

SCENA IV.

Ignazio e detti. Egli viene in iscena dalla sinistra, avanzandosi con passo timido, con faccia piagnolente, e guardando per ogni dove in cerca di qualeuno.

IGN. E neppur si trova qua!
Me infelice! e che sarà?
Ei mi disse d'aspettare
Là, vicino a quel caffè...

Son due ore, e ritornare
Non si vede, e che cos'è?
Certamente una disgrazia
Camminando l'ha colpito...
Si trovasse, verbigratia,
Egli forse a mal partito?
Sarà forse scivolato?
Qualche piede ha fratturato?
Gli sarà avvenuto un male?
Sarà andato all'ospedale?
Sarà morto! oh! ciel, nol sia!
Gioia mia! gioia mia!
Fratel mio, fratel mio!
Sventurato, senza te,
Che si fa così da me?
Solo qui, senza soccorso,
Ora a Napoli arrivato,
Delle strade ignoro il corso,
Poveretto, sventurato!
Corro, vado e nol so io
Per trovare il fratel mio...
Ne dimando a questa gente,
Potrà darne indizio a me.
Se saper non posso niente,
Io ritorno nel caffè.
Vorrei... (*avvicinandosi alle venditrici d'acqua*)
I' VEND. Volete bere?
Prendete... (*offrendogli dell'acqua*)
IGN. Signor no.
II' VEND. È acconto mio, lasciatelo...
I' Io non lo cederò.
IGN. Vorrei saper...
II' Tenete. (*offrendogli l'acqua*)
I' Prendete qui... (*c. s.*)
II' Venite.
IGN. Ma no, non voglio bere.
ALTROVEND. Ah! vuol delle ciambelle?
IGN. Ma no... vogl'io...

UOMINI Vuol l'ostriche?
 IGN. Ma no...
 UOM. Vuol le patelle?
 OSTE. Volete far merenda
 Seduto a questa tenda?
 UOM. Venite qui...
 I° Venite.
 II° Prendete qui...
 UOM. Tenete.
 IGN. Mi lacerate, capperi!
 Nulla degg'io comprar.
 Di mio fratel sollecito
 Vi voglio dimandar.

(Tutti i venditori e le venditrici restano sorpresi, guardandosi scambievolmente con significato)

I° PARTE Non vuol niente...
 II° Non vuol niente!
 I° Ve'! che razza di signori...
 II° E siam noi la brutta gente!
 I° Gli importuni, i seccatori.
 II° I pitocchi!
 I° I contadini!
 II° Voglion proprio bastonate!
 TUTTI Su, va, parti, cangia via, *(urtandolo)*
 Qui non puoi tu più restar.
 Per goder Santa Lucia
 S'ha da spendere e mangiar.
 IGN. *(tutto umiliato e tremante per la paura)*
 Vado, vado, sissignore,
 Non vi voglio disturbar.
 Se commisi qualche errore,
 Mi dovete perdonar.
 Ora a Napoli arrivato,
 Mio fratello m'ha lasciato...
 A cercarlo son venuto,
 Non vedendolo tornar...
 Non volete, vi saluto,
 Senza incomodo più dar.

SCENA V.

Giulio e Stefano.

GIU. Dunque tu dici?
 STE. È qui la ricevuta
 Di tre mesi pagati di pigione...
 Della casa il padrone
 Mi assicurò di fatto,
 Che una vecchia signora in nostro nome
 Pagò il conto arretrato,
 E non spiccò il sequestro minacciato.
 GIU. Codesta vecchia chi sarà, che appieno
 Conosce i nostri affari, e ci soccorre?
 STE. Eh! il mistero qui sta! che dir non so!...
 Il mio cervello ancor nol penetrò!

SCENA VI.

Michele, e detti.

STE. Ve', ve'! *(a Giulio nel veder Michele)*
 GIU. Michele! *(sorpreso)*
 MIC. Giulio! *(con gioia)*
 Stefano! amici miei.
 STE. T'abbraccio. *(si abbracciano)*
 GIU. Un bacio.
 MIC. Stringimi.
 GIU. Ma come qui tu sei?
 MIC. Ah! no, non posso dirvelo,
 Troppo è la gioia in me.
 GIU. Vederti, al seno stringerti
 Ancor è dato a me.
 MIC. Stringetemi, abbracciatemi...
 Un bacio, un altro a te.
 GIU. Tu di ritorno a Napoli!
 STE. Come?
 GIU. Che vieni a fare?
 MIC. Vediamo, immaginatelo...
 Mi vengo ad ammogliar.

GIU. Che dici?
 STE. Tu!
 MIC. Certissimo.
 Mio zio deggio obbedir.
 STE. O bella!
 GIU. Via, raccontaci.
 MIC. Restatevi ad udir.
 Non appena io fei ritorno
 Alla terra mia natale,
 Che mio zio di notte e giorno
 Mi diceva in tuono uguale:
 Divenuto giovincello
 Di già sei nipote mio,
 Rimaner non puoi zitello,
 Fa contento il tuo buon zio.
 Già la razza Cantimplora
 S' incomincia ad estirpar.
 Prendi moglie alla buonora
 Per poterla fecondar.
 Io che son di pasta frolla
 Non sapea che cosa dire.
 Molla e tira, tira e molla,
 Fui costretto acconsentire.
 Ed allora, oh! che allegria!
 Il paese fu allarmato...
 Da ogni madre, padre, e zio
 Io mi vidi circondato.
 Chi dicea, tengo una figlia
 Ch'è la nona meraviglia,
 Fresca, bella come rosa
 E con dote portentosa.
 Chi dicea: v'è mia nipote
 Che può dirsi sopraffina,
 E dispone per sua dote
 Di tre ville e una casina.
 Chi m' offriva una sorella
 Quanto ricca, tanto bella...
 Più di sedici partiti
 Mi si offrivano colà,

Tanto scarsa di mariti
 Stava tutta la città.
 Presto il piè rivolsi in giro
 Per vedere e quelle e queste...
 Quale orrore! ohimè! che miro!...
 Chi era brutta come peste,
 Quella losca, questa guercia,
 Questa cieca, nera e lercia.
 Chi portava la parrucca
 Per covrir la calva zucca,
 L'una il braccio avea mancante,
 L'altra gobba e nauseante...
 Basta dir che la più bella
 Fra le sedici beltà,
 Trascinava la stampella,
 Così proprio in verità.
 GIU., STE. Trascinava la stampella,
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 GIU. E tu allor che festi mai?
 MIC. Stetti, stetti, e alfin sferrai...
 Madri, zie, sorelle e padri
 D'insolenze caricai,
 E qual can perseguitato
 Volli subito scappar.
 Sono a Napoli tornato
 Una moglie a ritrovar.
 GIU. Viva, viva il camerata,
 Festi bene in verità.
 STE. Ora sì l'hai indovinata,
 Qui una moglie puoi trovar.
 MIC. Ma fra noi dicendo il vero
 Io dovendomi ammogliare,
 Avea fisso nel pensiero
 Qui una giovane trovare,
 Chè la moglie che desio
 Fatta proprio a gusto mio
 Fuor di Napoli non v'è.
 GIU. E perchè?

STE.

Perchè?

MIC.

Perchè?

Chè solo a Napoli le giovanette
Sono garbate, sono vispette,
Sanno far vezzi, che son loquaci,
Sanno strapparti carezze e baci.
Le donne a Napoli hanno un bel core,
Formate furono dalla bontà.
Son queste donne - fiori d'amore
Cresciuti in cielo, caduti qua.

GIU. Sì, qui le belle - son fior d'amore
Nate nel cielo, cadute qua.

STE. Son qui le donne - fiori d'amore
Cresciuti in cielo, caduti qua.

SCENA VII.

Roberto e Mariano parlando fra loro, e detti.

STE. Evviva il nostro Michele.

GIU. Chi poteva immaginarsi di riabbracciarti?

STE. Dunque vuoi una sposa napoletana?

MIC. Sì... e mi raccomando a voi perchè mi aiutate
nella scelta; dev'essere bella e graziosa.

STE. Qui ci è il tuo amico Stefano che te la farà
scegliere fra cento.

MIC. Tra cento!... Dimmi, Stefano, hai cambiato profes-
sione?

STE. Cambiare professione?... Non lo farei che per te.

MIC. Grazie. Dunque parliamo un poco, come stiamo
a quattrini?

STE. La solita bolletta.

MIC. Quindi...

STE. I soliti pranzi di cibi sani.

MIC. Sicchè siete nell'istessa posizione come vi lasciai.

STE. Ma però... da qualche giorno...

GIU. *(gli fa segno di tacere)*

MIC. Che cosa?... da qualche giorno?...

GIU. Niente, niente, poi lo saprai.

MIC. Basta. Ora che ci siamo riveduti vogliamo stare
un poco in allegria. Guarda, *(mostrando una borsa)*
qui ci sono cento ducati, e vogliamo divertirci.

GIU. Bravo Michele.

STE. Sempre amico.

MIC. E vogliamo cominciar subito. Ehi, oste!

OSTE Comandate?

MIC. Preparaci un tavolo qui al fresco.

OSTE Siete servito.

STE. Sì, sì, al fresco.

MIC. Oh! diamine...

GIU. Che fu!

MIC. Me lo son dimenticato come una bestia...

STE. Che cosa?

MIC. Mio fratello minore.

GIU. Tuo fratello?

MIC. Sì, l'ho portato a Napoli per farlo studiare; sta
aspettando al caffè qui vicino, e per la consola-
zione di averci veduto, me lo aveva dimenticato.

GIU. E curioso davvero.

STE. Quel ragazzo di cui molte volte mi hai parlato?
ho piacere di vederlo.

MIC. Vado, e ve lo condurrò. *(via)*

STE. Noi intanto faremo preparare la tavola. *(l'oste
esce ed unito a Stefano preparano la tavola)*

MAR. *(piano a Roberto)* Hai veduto quella borsa ben
piena?

ROB. E che vuoi dire?

MAR. Bisogna sbarazzare questo sciocco dal peso.

ROB. Come?

MAR. Ora lo vedrai.

SCENA VIII.

Ritorna **Michele** con **Ignazio**, e detti.

MIC. Eccolo qua, vi presento mio fratello minore che
affido alle vostre cure, per lo studio e l'educa-
zione.

GIU. Qua un abbraccio.
 STE. Anche a me...
 IGN. (*fugge impaurito*) Michele, Michele, chi son costoro?
 MIC. Come... io te l'ho detto, questi è Giulio e questi Stefano, antichi amici miei di studio, e che da questo momento saranno i tuoi.
 IGN. (*ridendo*) Eh!... eh!... eh!... che piacere... Voi pure studiate la grammatica?
 STE. Noi abbiamo fatto tutto il corso degli studj.
 IGN. Io sono giunto ai verbi difettivi...
 STE. Ai verbi difettivi ci siamo da un pezzo. Michele, dimmi, tuo fratello è bastantemente sciocco...
 MIC. Basta dire che lo è più di te.
 OSTE (*portando il pranzo*) Ecco pronto. (*siedono a tavola, Ignazio sulla sinistra dopo Giulio, indi Stefano, Michele sul lato dritto dell'attore*)
 MAR. Ehi, due bicchieri d'acqua, e dei tarallini. (*sedendosi alle spalle di Michele*)
 MIC. (*mangiando*) Dimmi, Giulio, cos'hai fatto con quello spilorcio di tuo zio; ti ha accresciuto il mensile?
 GIU. Da dodici ducati che mandava, ora me ne manda quindici.
 MIC. E tu Stefano?
 STE. Mio padre non si è smosso; i soliti dieci ducati...
 (*Durante questo discorso, Mariano con arte ha involato dalla tasca di Michele la borsa, e si allontana con Roberto. Si sente una musica*)
 Vedi, una barca viene illuminata...
 Gioconda una brigata
 Scende a Santa Lucia...

SCENA IX.

Si accosta alla banchina una barchetta illuminata, e ne discendono alcuni popolani suonatori e **Giovanni**.

IGN. Mangerem con la musica!
 STE. Giovanni?
 MIC. Chi è mai costui?

STE. Un nostro amico...
 GIO. Amici,
 Vi saluto...
 STE. A cenar vieni con noi...
 GIO. Nol posso; sono in compagnia...
 STE. Vorresti
 Cantar qualche canzone?...
 GIO. Volontieri.
 STE. Michele, di', non sai
 La novella canzone
 Di fresco uscita?... il popolo la canta.
 MIC. Non la conosco...
 STE. Ebben, nel suo linguaggio
 La canto; amico, attento,
 Odila ben...
 MIC. Sì, canta...
 IGN. Io mangio e sento!
 (*I suonatori suonano, e Stefano canta*)
 STE. Da llo cielo cadette na stella
 Mmiezio a l'acqua de Santa Lucia,
 Io corrette magnanno la via
 Chella stella pe ghirme a piglià.
 Lo mare e bá, lo mare e bá,
 Sienteme ccá, sienteme ccá.
 Dinto a la stella, na piccerella
 Meza dormenne, se fece asciá.
 Che è proprio chella rosecarella
 Che mó d'ammore me fa allangá.
 Lo mare e bà, lo mare e bà,
 Sienteme ccá, sienteme ccá.
 Io le facette no lietto de rose,
 Nce cantaje po la nonna d'ammore:
 Chillo canto le jette a lo core,
 Da lo suonno la fece scetà.
 Lo mare e bá, lo mare e bá,
 Sienteme ccá, sienteme ccá.
 La nenna bella, co la manella
 Me fece segno de mm'azzeccá.

Pò scornosella, fatta cchiù bella
Ninne, me dicette, te voglio amá.
Ohe nenna e bá, ohe nenna e bá,
Tu me vuó bene, t'aggio spusá.

TUTTI Evviva, evviva!

STE. Grazie!...

GIO. V' invito tutti or io
Meco dimani sera con gli amici
A cenar...

STE. Sì, verremo con piacere.

GIO. Sotto il vostro balcone io suonerò...

Fia questo il segno...

STE., GIU., MIC. Ed io discenderò.

(Giovanni parte. In questo tempo entrano in scena parlando
fra loro Mariano e Roberto)

SCENA X.

Don **Bartolomeo, Lisa, Carlotta, Chiara**, e detti.

BAR. Dovrebbero star qui...

ROB. Signore...

BAR. Oh! bravi...

Esatti al fatto appuntamento...

ROB. Presto,

Una tavola qui... (all'Oste che eseguisce)

BAR. Mio dolce amico,

Vi presento, vedete, mia sorella,

Da Bari l'altro giorno ritornata.

ROB. Mi consolo con lei.

CHI. Grazie, signore.

LISA (indicando Giulio e Stefano, piano)

Vedi, vedi, Carlotta...

CAR. Ah! sono qua!

IGN. (con gioia, battendo le mani)

Guarda, guarda che bella qualità

Di ragazze!

STE. Ci guardano!

IGN. (c. s.) Uh! uh!

Mic. Che fu?

IGN. Di', le conosci?

Mic. Affatto...

IGN. (piange) Ohimè! Non le conosci?...

Mic. (con stizza) No.

IGN. Ed or come farò?...

Mic. Perché?...

IGN. Studiar volea così di botto

Con quelle, e certo diventava dotto!

GIU. Che volto interessante! (fra loro)

Mic. Una di quelle

Per moglie prenderei... Tu le conosci?

STE. No... te lo giuro...

GIU. Mi colpì quell'altra!

IGN. A me piacciono tutte e due. (Ignazio fa dei segni
di riverenza alla quale gentilmente risponde al saluto,
Ignazio gli offre un'arancio, Lisa ringrazia, Ignazio
dopo averlo offerto più volte vorrebbe buttarcelo)

Mic. Veh... veh... che fai?

STE. Vuoi comprometterci...

GIU. Ragazzo, sta tranquillo.

IGN. (piangendo) Io voleva usarle una gentilezza...

Mic. Signorina, scusate è un ragazzo.

IGN. (imitando il fratello) Scusate, è un ragazzo.

ROB. Amico, riceveste

Quella somma?

BAR. Doman l'avrò. Non parte

Il vostro amico?

ROB. Parte posdomani.

BAR. Al suo ritorno dunque di già sposo

Vi troverà della mia figlia...

LISA (Oh! cielo!)

STE. (piano agli altri)

Per conoscer chi son quelle donnine,

Direi, su l'orme loro

Volgiamo i passi...

Mic. (all'Oste) Il conto?...

OSTE Illustrissimo è pronto. (via)

BAR. *(piano a Roberto)*
Chi sono quelli dirimpetto a noi?
ROB. Par che siano studenti...
OSTE *(torna col conto)* Eccolo a voi.
MIC. Due piastre... *(cerca il denaro)*
BAR. *(piano agli altri)* Ohimè! che fame!
Mangiarono due piastre!
MIC. *(frugando nelle tasche)* Eccoti, ostiere,
Il denaro, che spesi con piacere!
Che! che! non v'è? è impossibile!
In tasca io lo serbava.
GIU. Che fu?
STE. Che è stato?
IGN. Spiegati...
MIC. Frugami qua... ci stava!
GIU., STE., IGN. Che hai perduto?
MIC. Oh! diavolo!
La borsa qui non c'è.
IGN. La borsa!...
GIU. E come?
STE. Capperi!
MIC. Oh! rovinato mè! *(gridando)*
CORO Che fu?
STE. L'hanno rubato!
TUTTI Rubato!
CHI., LISA Oh ciel!
CAR. *(Che sento!)*
BAR. Ah! ah!
MIC. Son disperato! *(cade su di una sedia)*
BAR. Che bel divertimento.
IGN. Fratel, tu mi fai piangere!
MIC. Cento ducati! *(con disperazione)*
BAR. Ah! ah!
TUTTI Cento ducati!
STE. Proprio.
OSTE E a me chi pagherà?

GIU. Più non abbiamo un obolo.
OSTE Che!
STE. Aspetta un giorno solo!
OSTE Non vo' aspettar, pagatemi,
Non credo, è infinto il duolo!
MIC. Noi siamo galantuomini.
STE. E qui non v'è da dire...
OSTE Argento io vuo', non chiacchiere.
MIC. Or che degg' io soffrire!
BAR. Ah! ah!
STE. Colui, mi arrabbia
Con quelle sue risate...
OSTE Finitela, sbrigatevi.
STE. *(Finisce a bastonate!)*
BAR. Ah! ah!
STE. Tu perchè ridi?
BAR. Pagate, ah! ah! ah! ah!
STE. *(Ora l'accoppo!)*
MIC. Credi, *(all'Oste)*
Or non poss' io pagar.
OSTE Pretendono truffarmi!
GIU., MIC., STE., IGN. Truffarti!
OSTE Signor si.
MIC., STE., IGN. E così rei rimproveri
Ci tocca di sentir?
OSTE e CORO Meglio è per voi, pagatemi,
pagatelo,
O male può finir.
MIC. E toccar mi de' la taccia
Or di chi? d' un truffatore!
Ove metto la mia faccia,
Io che son ricco signore?
Maledetto sia quel giorno
Che mi fece qui tornar...
Ah! dal pianto e dallo scorno
Io mi sento soffocar.

- STE. Ma tu vedi in qual maniera (*guardando Bar.*)
 Quegli ride a tutta oltranza,
 Or mi lancio, e buonasera,
 E gl'insegno la creanza.
 Ah! contorcere mi sento,
 Più non posso respirar...
 È funesto tal momento,
 Nol potrò dimenticar.
- IGN. Ah! fratel, fratel, son guai!
 Ahi! Michel, chi paga qua?
 Senza borsa come fai?
 Or di te che si dirà?
- GIU. In sì crudo e fiero stato
 Chi soccorrerci potrà.
 Il rigor d'avverso fato
 Per me quando finirà?
- BAR. Certo sono dei furfanti,
 Qui da rider ci sarà.
 Han la faccia di birbanti,
 Bravi, bravi, ah! ah! ah! ah!
- MAR. e ROB. (*a Bartolomeo*)
 Certo sono dei furfanti,
 Qui da rider ci sarà.
 Han la faccia di birbanti,
 E non ne è difficoltà.
- CHIARA e LISA
 (*In tal modo beffeggiarli,*
 È una vera crudeltà.
 Su, cerchiamo d'aiutarli,
 Quei meschini fan pietà.)
- CAR. (*Or vedremo d'aiutarli,*
 Qualche cosa si farà.
 Così subito lasciarli
 Saria proprio crudeltà.)
- OSTE e CORO
 La moneta voi cacciate,
 Qui da scherzo non si fa...
 O pur gli abiti lasciate,
 Ed un pegno allor sarà.

(*Donna Chiara, Lisa e Carlotta, dopo di aver parlato fra di loro, Carlotta di nascosto chiama l'Oste, e gli dà le due piastre senza essere veduta*)

- MIC. (*risolvendosi*)
 Come, non basta, diavolo!
 Che m'hanno assassinato,
 Mi deggion tutti credere
 Briccon matricolato?
- GIU. Oh, questo è troppo orribile!
- BAR. Che bella scena, ah! ah!
- STE. Su, vuoi finir di ridere?
- BAR. Così mi piace, ah! ah!
- OSTE Non più, non più, calmatevi, (*a Michele*)
 Il conto è già pagato.
 Pagato?
- TUTTI E come?
- IGN. Spiegati...
- GIU. Adesso fu saldato.
- OSTE E da chi?
- TUTTI Da una femmina...
- OSTE Vecchia?
- STE. No, giovinetta.
- OSTE (*Certo è una fata!*) (*a Giulio*)
 Oh! smania!
- GIU. (*La vecchia, or ragazzetta,*
 Mi credi tu...)
- STE. (*Silenzio.*)
- GIU. Partite orsù di qua.
 Davvero a voi fu prodiga
 La sorte di bontà.
- CORO (*Tutti i Venditori spingono Michele, Ignazio e Stefano per farli andar via, i quali prorompono*)
- MIC., IGN. e STE.
 Maledetti, andate, andate,
 Brutta razza di birbanti,
 A seccar più non mi state,
 O vi sbrano tutti quanti.
 Più le bestie non saremo
 Che qui a spendere verremo,

ATTO PRIMO

Non si avrà più tal desio
Fin che sia l'eternità.
Più non do danaro mio,
Altra gente lo godrà.

OSTE e CORO

Se truffarci pretendete,
Su, cangiate di quartiere,
Qui fra noi più non potete
Seguitare un tal mestiere.
Vedi là, la bella gente
Ci voleano trappolar...
Sanno dar dei gusti al dente,
Ma non vogliono pagar.

GIU. (Quella man soccorritrice
Che pietà di me si prende,
Perchè mai all'infelice
Invisibile si rende?
Di conoscerla il desio
Più pungente in me si fa;
Il celarsi al guardo mio
È martirio, e non pietà.)

CHI., LISA (Fu già il debito pagato,
Più timor per lor non v'ha.
Tal soccorso inaspettato
Più impazzire li farà.)

CAR. (Fu quel debito pagato,
Da temer più non ci sta...
Il soccorso inaspettato
Impazzire li farà.)

BAR., ROB., MAR.
(Già fu il debito pagato,
Ma in qual modo non si sa.
Or che tutto si è aggiustato
Più da ridere non v'ha.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Il teatro è diviso per metà, dal lato sinistro la casa di Don Bartolomeo con una porta in fondo e una a sinistra: dal lato destro la casa degli studenti con due porte a dritta ed una finestra in fondo nell'angolo. Un paravento in fondo a sinistra con una tavola dietro. Una segreta porticina a sinistra che comunica con la casa attigua. È notte.

Chiara, Lisa, Carlotta a sinistra.

CHI. Dunque, quei giovanotti che vedemmo
Laggiù a Santa Lucia,
Sono amati da voi?

LISA Sì, cara zia...

CHI. E allora quel denaro?...

LISA Oh, la pigione...
Per nostro conto lor pagaste...

CHI. Bravo!

LISA Ecco il segreto. Amore, amor ci spinse
A soccorrerli...

CHI. Ed essi?

CAR. Ignoran tutto.

CHI. Come li conoscete!

LISA Sono colà...

CHI. V'intendo!... la segreta
Porticina!

CAR. Voi stessa,
Or quattro mesi son, quando mi trassi
In Bari, a me di quella favellaste...

CHI. È ver, da mia sorella,
Che qui abitò zitella,
Appresi quel segreto...

LISA Che dischiude
In quelle stanze a noi la via...

CHI. Vederli
Bramo...

CAR. *(dopo aver origliato alla porta segreta)*
Alcuno non v'è... La molla è questa! *(apre)*
Entrate tosto, or io ritornerò...
(via per la porta a sinistra)

CHI. Quanta miseria! il sangue si gelò!

LISA Un'altra stanza, ecco... vedete qua...
Mi fanno inver pietà!

(depone sopra una tavola un mazzolino di fiori)

CHI. Sola pietà! e l'amore?

CAR. *(ritornando)* Ecco la cena.

CHI. La cena?

CAR. E non udiste

Che furono rubati

I loro amici? deggiono nutrirsi

Insieme tutti, da miseria oppressi...

Ecco perchè ci credono le fate!

CHI. Ma infin, di lor chi amate?

CAR. Mi accesi su l'istante per colui
Che ha perduto il denaro...

CHI. E tu?...

LISA Sappiate...

SCENA II.

Bartolomeo di dentro, poi fuori, e detti.

BAR. Chiara, Carlotta, Lisa,
Ove ficcate siete?... *(esce)*
Presto, venite in galleria... Ci sta
Mariano e don Roberto. Anelo il giorno
Di questo matrimonio...

CHI. Perchè precipitarlo?

Rifletti, aspetta ancor, fratello mio.

BAR. Ho ponderato bene...

CHI., LIS., CAR.

Ma...

BAR. Mancar di parola non conviene! *(partono)*

SCENA III.

Giulio solo.

Alfin restar mi è dato
Solo co' miei pensieri; una segreta
Smania mi stringe il core, ed odioso
Tutto a me intorno rese. *(va a presso la tavola e
vede i fiori)* O ciel che veggio!

I consueti fiori.

Ma chi mai li recò? per dove

Venne? per dove sen partia? Ah, invano

È dato a me scoprir l'ignota mano!

Oh! vaghi fiori eletti,

Sovra il mio cor posate,

Puri e soavi affetti,

O fiori, ridestate.

Il simbolo voi siete

D'amor misterioso,

Dite, qual cor pietoso

Or vi consacra a me?

O fiori, rispondete,

Nutrite la mia fè.

SCENA IV.

Stefano, indi **Michele** ed **Ignazio**, e detto.

STE. Non vi è rimedio, anche questa sera digiuni.

GIU. Vedi, ho qui trovati i soliti fiori.

STE. Ah! e come?

GIU. La chiave l'aveva io, se non scoprirò la verità,
uscirò matto.

STE. Giulio, senti, andiamocene da questa casa.

GIU. E perchè?

STE. Per dirti la verità ho paura che ci sia qualche
folletto.

GIU. Sciocco che sei.

Mic. Avete fatto niente?

STE. Niente.
 MIC. Dunque digiuni perfettamente?
 IGN. (*piangendo*) Digiuni.
 MIC. Con cento ducati che aveva...
 IGN. Cento ducati. Ih!... ih!... ih!... (*piange*)
 MIC. Ignazio mio, non piangere più, sono circa ventiquattro ore che mi stai piangendo vicino.
 STE. Sorte indegna e ria.
 IGN. Ria, ria.
 MIC. Come farò finchè mio zio non mi spedisce altro denaro?
 IGN. Ih!... ih!... ih!...
 MIC. Ma fratello... finiscila una volta.
 IGN. Ih!... dovessi dar conto a te, non posso mangiare, voglio piangere.
 STE. Ha ragione, povero ragazzo; sente appetito.
 IGN. Non è appetito, è fame, fame, ih... ih... ih...
 MIC. Stefano ti trovassi un pezzo di pane...
 STE. Neanche una briciola.
 MIC. Niente?
 STE. Niente.
 IGN. Niente, ih!... ih!... ih!...
 MIC. Via, Ignazio mio, abbi pazienza.
 IGN. Ih!... ih!... (*piange*)
 MIC. Aspetta fino a domani.
 IGN. Ih! ih! (*c. s.*)
 MIC. Domani ti comprerò i bonbons.
 IGN. Ih! ih!...
 MIC. (*infastidito*) E piangi quanto vuoi... mi sono annoiato, domani ti metterò su di un carro e ti manderò al paese.
 IGN. Mi ha preso per un maiale. Ih!...
 STE. Oggi è niente, domani come facciamo?
 MIC. Domani... domani metterò l'orologio a pegno.
 IGN. Sì, e mangeremo l'orologio.
 STE. Via, andate a dormire.
 IGN. E come si può dormire a pancia vuota?
 MIC. Andiamo.

IGN. Andiamo... (*per andare, poi torna*) Stefano, dimmi, vicino il letto vi è un bicchier d'acqua?
 STE. E perchè?
 IGN. Perchè io bevo la notte. (*c. s.*) Dimmi, ci è il lume da notte?
 STE. Vi è la candela regolare.
 IGN. Ih! ih! E come faremo, io senza il lume di notte non posso prender sonno. (*c. s.*) Stefano, hai preparato la sciolletta.
 STE. Perchè?
 IGN. Perchè mia nonna al paese mi mette la sciolletta allo stomaco per non farlo raffreddare.
 MIC. (*che tutto questo il tempo della precedente scena avrà inteso per la stanza un odore*) Per bacco voi vedete l'appetito che effetto fa, parmi sentire un odore di fritto.
 IGN. (*annasando per la stanza*) Sì... sì... fritto, fritto.
 STE. E, apprensione.
 MIC. Sarà. Andiamo a dormire... (*c. s.*) Ma, pure lo sento.
 STE. È sogno.
 IGN. Lo sento, lo sento. (*c. s.*)
 STE. Andate a dormire.
 MIC. Andiamo.
 STE. Buona notte.
 IGN. Buona notte.
 MIC. (*che avrà veduto dietro il paravento*) Ah!...
 IGN. (*che avrà anche lui veduto dietro il paravento*) Ah!...
 MIC. Bravo, bravo... Oh! belli amici, belli amici...
 IGN. Bravo, bravo... Oh! belli amici, belli amici...
 MIC. Non avevate neanche una briciola di pane. (*con riso sardonico*)
 IGN. Neanche una briciola di pane. (*imitando Michele*)
 STE. Che intendi dire?
 MIC. Amici falsi... furbi. (*con sdegno*)
 IGN. Amici falsi... furbi. (*c. s.*)
 GIU. Ma che avvenne?
 MIC. Avete veramente un bel cuore, vedete piangere questo povero ragazzo, con ogni lagrima, quanto

una carota, e non vi movete a pietà! Io era il vostro amico, quando aveva i cento ducati; quando sto per mettere a pegno l'orologio per mangiare... Siete tutti... traditori...

IGN. *(che avrà coll'azione fatto lo stesso di Mic.)* Traditori...

GIU. Ma siete impazziti?

STE. Che cosa dite?

MIC. Matto... che dico... e l'odore non lo senti?

IGN. Non lo senti? non lo senti?

STE. e GIU. Quale odore?

MIC. *(prendendo pel braccio Stefano, e portandolo dietro al paravento)* Guardate... *(Giulio lo seguirà)*

STE. e GIU. *(sorpresi)* Ah!...

GIU. Come... chi ha messo quella robbia?

STE. Io non so niente...

MIC. Sì... sì, fatemi i semplicioni.

GIU. Te lo giuro, non so niente.

STE. Non ne conosciamo niente.

MIC. Lo negate anche?

GIU. Questo è sogno... è visione!

IGN. È frittata, salame, pane, vino.

STE. *(persuadendo Mic.)* Michele, non crederci tanto ingrati, adesso ti dirò il tutto.

MIC. Non ascolto niente; voglio partire.

IGN. Voglio, voglio... voglio mangiare.

STE. Senti Michele, sono circa quindici giorni, che noi in questa casa troviamo pranzo, fiori, e tante altre cose, senza poterne sapere la provenienza.

MIC. Sì, vengono dall'aria.

GIU. Una mano ignota ci soccorre.

MIC. Non mi raccontate frottole.

GIU. È la verità, te lo giuro.

STE. In questa casa ci è Farfarello.

MIC. e IGN. *(spaventati)* Ah!...

GIU. Ascoltami.

STE. Zitto tu, dal labbro mio
Odi tutto come va.

SCENA V.

Chiara e Lisa a sinistra favellando fra loro, e detti.

CHI. Presto, appaga il mio desio
Questo affetto come va.

LISA Lo volete? il labbro mio
Tutto il core v'aprirà.

(Nell'istesso tempo che Lisa svela il suo amore per Giulio a Chiara, Stefano fa il suo racconto a Michele e Ignazio)

Nel vederlo io fui beata,
Palpitar m'intesi il petto.
Era ad altri fidanzata,
Pur l'amai d'immenso affetto.
Ma straniera a lui son io,
Ei non sa l'affetto mio,
Ei non sa che per lui geme
Questa misera d'amor;
D'un amor che senza speme
È il martirio del mio cor.

STE. Di già un mese s'avvicina,
Nè si sente, nè si vede
Chi costante ogni mattina
Così bene ci provvede.
Quattro, cinque bei mazzetti
Qui non mancano giammai,
Qui troviamo pasticcetti...
E son buoni.

IGN. Buoni assai.

STE. Poi di dolci non vi parlo,
Nè potete immaginarlo...
Là una bella merendina,
Qui una cena sopraffina!
Disperati allor che siamo
Non potendo desinar,
Tosto il pranzo qui troviamo,
Che ci sa ben satollar.
Sul principio mi credeva
Ch'era Giulio che spendeva...

GIU. Ed io invece, immaginava
Ch'ogni cosa ei qui portava.

STE. Io facea lo sciocco dritto...

GIU. Io mangiava e stavo zitto.

STE. Discoprendo poi l'inganno.

GIU. Stupiditi ci guardammo.

STE. Io non era...

GIU. Ed io non ero.

MIC., IGN. E chi era?

STE. Ecco il mistero!
Il cervello è già perduto
Per scoprir tal caso strano.
Da chi viene questo aiuto?

GIU. Chi è l'ignota amica mano?

STE. Ch'ogni cosa che ci manca,
Porta sempre e non si stanca?
Che sa tutti i nostri affari.

GIU. E vi mette dei ripari?

STE. Ch'è un'umana creatura
Io nol credo addirittura.
Ma qualcuno ha da venire
Dentro qui... non v'è da dire...
Per dov'entra?

MIC. Non sappiamo.

STE. Ign. Donde sorte?

STE. E qui sta il nodo.
Della porta allor che usciamo
Noi la chiave ognor portiamo.
Non appena fai ritorno
Per poterti riposar,
Della roba in ogni giorno
Qui non manca di trovar.
Ciò può dirsi niente ancora.
Della casa il rio padrone
Ne volea scacciare fuori
Per tre mesi di pignore...
Quando ieri è qui venuta
La formale ricevuta,

Che quel debito era stato
Da una vecchia già pagato.
Da una vecchia?

MIC. A don Simone,
STE. Il terribile padrone,
Io per grazia dimandai
Quella vecchia chi era mai.
E che disse dell'arcano?
M'adoprai saperlo invano...
Ma la vuoi di più perfetta?
Il denaro ieri sera
Lo pagò una giovinetta...
Chi diamine quell'era?
E tant'altre e tante cose
Così strane e portentose
Qui successe ogni momento,
Chi l'intende è di talento.
Vedi dunque a quanto io dico
Se tradiva un fido amico,
Se la cena che vedesti
Tu nascosta la credesti.
Fammi adesso quei rimproveri,
E vi aggiungi i vituperi,
Di', che falsi ancor noi siamo,
Che non è la verità.
Di', che core non abbiamo,
Che tradimmo l'amistà.

CHI. (a Lisa) Via, fa core, penseremo.

MIC. In mia fè non so che dire.

CHI. (a Lisa) Qualche mezzo troveremo.

LISA Troppo acerbo è il mio soffrire.

GIU. Sei convinto? (a Michele)

MIC. Sissignore.

CHI. (a Lisa) Appagar saprò il tuo core.

LISA Come, come?

CHI. Lo vedrai.

LISA In qual modo?

CHI. Lo saprai.

- MIC. (*a Giu.*) Ma chi credi tu che sia?
 GIU. Non so dirlo in fede mia.
 CHI. (*a Lisa*) In me fida e non temere,
 Spera, e calma il tuo pensiero.
 MIC. (*riflettendo*)
 Sarà forse la befana.
 IGN. Fosse qualche diavoletto?
 MIC. Sarà bestia sovrumana!
 STE. Qualche spirito folletto!
 GIU. Qual follia!
 MIC. Pur io lo credo,
 Farfarello è questo qua.
 LISA (*a Chi.*) Tal pensiero lusinghiero
 Palpitare il cor mi fa.
 STE. Quando dormo, ahimè, lo vedo
 E gelar il cor mi fa.
 Ogni notte intorno, intorno
 Io lo veggo a me girare,
 E col volto senza scorno
 Vuole meco trastullare.
 Or diventa un gran colosso,
 Grosso, grosso, grosso, grosso...
 Or lo vidi da vicino
 Piccolino, piccolino.
 Io più tremo e quel briccone
 Se la ride solo solo,
 Or mi assesta un buon ceffone,
 Ora strappami il lenzuolo.
 E girando la persona
 Salta, ride e mi canzona...
 Poscia preso da corruccio
 Mi fa tanto spaventar...
 Ed ascoso nel cappuccio
 Fiamme e fuoco sa lanciar.
 MIC. (*a Ign.*) No, qui dentro in fede mia
 Non conviene di restar.
 GIU. Credereste una follia!
 Siete matti in verità.

- LISA Nuova gioia in me trasfonde (*a Chiara*)
 Una speme inusitata
 A cui l'anima risponde
 Da' suoi palpiti inebbriata.
 Se alla sua per sempre unita
 La mia sorte un dì sarà,
 Mi fia un'estasi la vita
 Di suprema voluttà.
 CHI. Sì, le gioie della vita
 Un dì amor ti appresterà.
 IGN. Michele, fratello mio, andiamocene.
 MIC. Vi è tutto questo, e abitate ancora qui.
 STE. Io voleva andarmene, ma Giulio è ostinato.
 GIU. Io debbo scoprire questo mistero.
 STE. Che mistero, questo è Farfarello...
 IGN. Misericordia!... Stefano, non lo nominare più.
 GIU. Stolti che siete, è persona vivente.
 STE. Qual persona vuoi tu che s'interessi per noi?

SCENA VI.

Carlotta e detti.

- CAR. (*tendendo l'orecchio vicino il segreto*) Ascoltiamo che dicono.
 GIU. Dunque quella che ha pagato le tre mesate di pigione?...
 STE. È Farfarello.
 GIU. La giovane che pagò la cena a Santa Lucia?
 STE. È Farfarello.
 GIU. Sciocchi, senza cervello!
 MIC. Fossero fate?
 IGN. Fate, fate.
 GIU. Vi sembra l'epoca delle favole questa?...
 STE. E per dove entravano, di qua è la strada; (*indicando il muro di fronte*) questo conduce alla scala; (*indicando il muro a sinistra dell'attore*) e quest'altro, è muro maestro. (*indicando il muro a dritta*)
 MIC. Che dici? le fate entrano per dove vogliono.

Le Fate

- IGN. Michele... ho paura.
 STE. Basta, per ora mangiamo. *(prepara la tavola prendendo il paniere che si trova dietro il paravento)*
 MIC. Mangiare, sei matto! io ho paura...
 IGN. Io non ne voglio.
 STE. Che paura... è tutta robba buona.
 GIU. Sediamo. *(siede a tavola)*
 MIC. Sì... robba buona?
 IGN. No... no, Michele, non toccarne, quello è cibo d'inferno.
 STE. Voi non ne volete? mangeremo noi. *(comincia a mangiare)*
 MIC. *(vedendo Stefano mangiare)* È buono?
 STE. Buonissimo.
 MIC. Son combattuto da due grandi potenze, la fame e la paura. Stefano, vorrei provare... *(per prendere un pezzo di frittata)*
 IGN. Ih!... ih!... *(battendo i piedi a terra)*
 MIC. *(impaurito lascia cadere nel tondino il pezzo di frittata)*
 Che cos'è?...
 IGN. Non toccare, quella è tutta robba di fuoco.
 MIC. *(a Stefano)* Com'è?
 STE. Saporito... *(mangiando)*
 MIC. *(risoluto, prendendo il pezzo di frittata)* Proviamo.
 IGN. *(c. s.)* Ih!... Non mangiare che ti bruci, ci è Farfarello dentro.
 MIC. *(risoluto)* Sì, ed io voglio mangiarmi Farfarello. *(mangia)*
 IGN. Ah! *(spaventato)* ti sei scottato?...
 MIC. Che dici? è buono!
 IGN. Come, non ti sei scottato?... io ho veduto un lampo.
 MIC. Che lampo... è buono.
 IGN. *(rassicurato alquanto)* Vorrei vedere...
 STE. Vedi, vedi.
 IGN. Michele, tu mi assicuri che è buono?
 MIC. Sì... sì.
 IGN. Vediamo. *(prende con paura un pezzo di frittata)*

- MIC. Mangia.
 IGN. *(con paura se l'avvicina alla bocca, ed assaggiandolo a poco a poco vedendo che è buono se lo mangia tutto, poi si accosta alla tavola e mangia da divorar tutto)*
 MIC. Piano, che fai?
 STE. Tu divori tutto.
 IGN. Buono, buono... *(mangiando in fretta il pranzo gli resta in gola, ed è per affogarsi)*
 MIC. Chè!... Misericordia...
 STE. Questo muore...
 GIU. Bevi...
 IGN. *(dopo bevuto)* È sceso... cucinano bene le Fate.
 STE. Hai veduto. *(Si ode una serenata)*
 GIU. *(sorpreso)* Giovanni!
 STE. *(c. s.)* Giovanni!
 MIC. *(c. s.)* Giovanni!
 IGN. Giovanni!
 STE. E come facciamo adesso... siamo senza un soldo.
 MIC. Bisogna andare, noi ce lo promettemmo.
 GIU. Gli demmo parola.
 STE. Quello potrà averlo a male, e possiamo comprometterci.
 IGN. *(allegremente)* Ci bastonerà!...
 MIC. Potessi impegnar quest'orologio.
 STE. È mezzanotte, aspetta, vediamo: fosse ancora svegliata Donna Aurora. *(va alla finestra)* Sì, è svegliata.
 MIC. Vedi. Se ci volesse fare il piacere di darci almeno tre piastre.
 GIU. Va a vedere.
 MIC. Vien con me, io non la conosco.
 CAR. Se quel pegno non è accettato, bisogna prevenirli. *(via)*
 STE. Andate, noi resteremo qui.
 IGN. No, no, io ho paura.
 MIC. Che paura, sei con Stefano.
 IGN. Ho paura... ho paura...
 STE. Restiamo in compagnia noi due!

IGN. No... no...

MIC. E va al diavolo. *(esce frettoloso con Giulio)*

IGN. Michele, Michele, Michele. *(diminuendo a poco a poco la voce)*

STE. *(preso da paura gira per la stanza onde assicurarsi involontariamente, urta in una sedia e la fa cadere)*

STE., IGN. Misericordia!... *(Ignazio si copre il volto colle mani)*

IGN. È desso, è desso... *(con paura)*

STE. Chi!... chi!... *(come Ignazio)*

IGN. *(c. s.)* Farfarello!...

STE. *(c. s.)* Farfarello! *(dopo un poco di silenzio Stefano apre gli occhi)* L'hai veduto?

IGN. Chi? io non ho veduto niente, ho inteso un rumore.

STE. Un rumore...

IGN. Sì, di sedia.

STE. Di sedia... Che fossi ammazzato, sono stato io che ho urtato a caso nella sedia.

IGN. Senti qua Stefano mio, mettiamoci abbracciati seduti qui. *(siedono su di una sedia vicino alla porta)* Io chiudo gli occhi, tu sta svegliato a fare la sentinella.

STE. Sta bene... *(Ho paura anch'io, li chiuderò.) (si addormenta)*

SCENA VII.

Chiara, Lisa e Carlotta.

CHI. L'affare è serio. *(parlando con Car.)*

LISA Ahimè! che dici. *(a Car.)*

CAR. Essi se mancano, con quelli amici
Si compromettono.

LISA Mi fai tremare.

CHI. E son discesi...

CAR. Per impegnare

Un orologio...

LISA Come! a quest'ora?

CHI. Ma dove mai?

CAR.

Da donna Aurora.

LISA

E se quel pegno far non potranno?

CAR.

È più che certo, si perderanno.

CHI.

Ehi, zitto, zitto; ma che moneta

Ci vuol?

CAR.

Tre piastre.

CHI.

Eccole qua.

CAR.

Brava la zia. *(abbracciandola)*

LISA

Or son più lieta.

CAR.

Ma a darle ad essi come si fa?

LISA

Son tutti usciti? *(a Carlotta)*

CAR.

Così mi pare...

(andando ad origliare alla porta segreta)

CHI.

Che far tu pensi?

CAR.

Voglio spiare

Se mai v'è alcuno...

LISA

Odi rumore?

CAR.

Tutto è silenzio.

LISA

Apri, fa core. *(Car. apre)*

CAR.

Ah!

LISA

Ah! *(vedendo Stefano ed Ignazio dormire)*

CHI.

Ch'è stato?

CAR.

Colà due stanno.

CHI.

Chi?

CAR.

I due fratelli.

CHI.

Presto, chiudiamo.

LISA

Dormono.

CAR.

Dormono a sonno pieno...

CHI.

Che mai risolvere?

LISA

Che far vogliamo?

CAR.

Guardate, giacciono in forte sonno,

Per or destarsi certo non ponno.

LISA

Qui le tre piastre.

CAR.

Or le mettiamo

Su qualche sedia, poi qui fuggiamo.

LISA

Entriamo.

CHI.

Entriamo.

LISA

Vediam se Aurora

La rigattiera sta aperta ancora.

CAR. Sì, sì, entriamo, chè da vicino
Il mio simpatico voglio veder.
CHI. Ma zitto, zitto.
LISA Pianin, pianino.
CAR. Entro la prima, v' apro il sentier.
CHI., LISA e CAR.

Chete, chete, pian pianino
Con il piè legger leggero,
Presto, entriamo un momentino,
Un momento per davvero;
Ma ve', zitte, e a passo lento
Per non farli risvegliar.
Senza muovere un accento,
Senza neanche respirar.

(Entrano con circospezione nella stanza attigua chiudendo l'uscio. Lisa va alla finestra, Carlotta si avvicina a Michele, e lo guarda con compiacenza, indi chiamata da Lisa si avvicina alla finestra. Chiara resta a guardare Ignazio. Lisa e Carlotta la chiamano, ella si avvicina ad esse guardando però Ignazio, ed urta vicino ad una sedia, Stefano ed Ignazio si destano. Le donne si nascondono dietro il paravento.)

STE., IGN. Ah! *(abbracciandosi con estrema paura)*
STE. Chi è mai?
IGN. Quale spavento!
STE. Ah! chi viene?
IGN. È qui la fata!
STE. La vedesti?
IGN. Sì, un momento!
STE. Vanne via, disgraziata!
STE. Io qui intesi un gran rumore...
IGN. Sì, ci venne a visitar.
a 2 Ah! ch'io tremo! qual terrore!
Resta qui, non mi lasciar.
(Resta un istante in silenzio)
STE. Vedi...
IGN. Vedo.
STE. Poni mente!

IGN. Fossi pazzo! guarda tu!
STE. Vedi niente?
IGN. Vedo niente.
IGN. e STE. E fuggita, non v'è più.
STE. Resta qua, fratello mio.
IGN. Non lasciarmi solo qua. *(Stefano prende una sedia, e si siede con Ignazio vicino alla porta d'ingresso)*
a 2 Qui mettiamoci seduti,
Che non ho davvero desio,
La mia fibra spaventar.
Ve' le gambe addirittura
Non mi vogliono aiutar.
Tremo, tremo, ah! che paura!
Dove io deggio riparar?
Ah! la veggo! oh! caso rio!
Ora viene, eccola qua.
Ah! mi sento vacillare,
Più non posso rifiatar.
Ah! qual tremito m'afferra,
Io già scendo sottoterra!
Tremo, tremo, ah! che paura!
Dove io deggio riparar?

SCENA VIII.

Michele, Giulio, e detti.

(Michele nello spingere la porta d'ingresso, urta la sedia ove stanno seduti Ste. e Ign., i quali vanno a terra)

STE. Misericordia!
IGN. Quale sventura!
MIC. Cos'è?
STE. *(guardandolo)* Ti colga tremendo un fato!
IGN. E mi disanimi con tal paura?
MIC. Qui è l'orologio. *(restituendoglielo)*
STE. Non pignorato?
IGN. Non stava aperta...
GIU. Non l'ha voluto.

MIC. L'ha rigirato, l'ha ben veduto,
E ha detto è falso!...

STE. Tu avrai sbagliato.

MIC. Falso, falsissimo davvero egli è.

IGN. Ebben, gli amici?

GIU. *(con disperazione)* Tremendo stato!

MIC. Stanno aspettando.

GIU. *(gettandosi a sedere su di una sedia vede il denaro)*
Che veggio, ahimè.
Qui del denaro.

TUTTI Denaro!

GIU. Il vedi?

MIC. Tre piastre.

GIU. E come? *(a Michele)*

MIC. Io non so niente.

GIU. Colà l'hai messo... *(a Giulio ridendo)*

IGN. Io, no, mel credi.

IGN. Sono le tue? *(a Stefano)*

STE. No, veramente.

MIC. Ma di chi sono?

GIU. Venne qualcuno
Qui in nostra assenza...

STE. Oh! no, nessuno.

IGN. Ah! ora intendo, quel gran rumore
Che abbiamo udito...

STE. Uh! sissignore...
È qui venuto certo una fata.

MIC. Come?

GIU. Favella.

STE. Già, già, qui è stata.
*(Giulio e Stefano si avvicinano a Michele; Chiara profitta
del momento e fugge. Ignazio la vede e dà un grido)*

IGN. *(atterrito)*
Ah!

MIC. Che t'è avvenne?

IGN. Ve'! come è nera.
(Michele si volge e vede Carlotta che fugge anche lei)

MIC. *(atter.)* Ah!

GIU. Ch'è successo.

MIC. Io l'ho guardata.
È rossa, è rossa.

STE., GIU. Chi?

IGN. È nera nera.

MIC. Vedi... là indietro stava celata.
*(indicando il paravento, Giulio e Stefano si volgono, e vedono
Lisa che vorrebbe fuggire e resta dietro il paravento)*

STE. *(con terrore)*
Ah! Come è bianca!

GIU. Che mai vegg'io!
Non fuggirai.
(va per correre, inciampa nella tavola, e si spegne il lume)

LISA Oh! ciel! *(fuggendo)*

CHI. *(aprendo appena la porticina)* Vien qua.
*(Lisa non veduta entra nella stanza attigua, ove Carlotta avrà
avuta la precauzione di spegnere il lume. Ignazio, Stefano e
Michele nell'oscurità si saranno afferrati l'uno con l'altro)*

MIC., IGN. Misericordia!

STE. Ah! fato rio!

GIU. Ella è fuggita! *(con disperazione)*

LISA, CHI., CAR. *(ridendo)* Ah! ah! ah! ah!

STE. Sì, da me, da me fu vista,
Era bianca, bianca, bianca.
Mi guardava trista trista,
Mi stendea la mano manca.

IGN. Pur da me, da me fu vista,
Era nera, nera, nera,
Mi guardava trista trista
Come guarda la pantera.

MIC. Fu da me pur anco vista,
Era rossa, rossa, rossa,
Mi guardava trista trista,
Si faceva grossa grossa.

a 5 Ahi! qual tremito m'afferra,
Io mi sento vacillar.
Non urtar che cado a terra,
Statti fermo, non urtar.

GIU. Maledetto il destin rio
 Che la tolse al guardo mio.
 Più fuggirmi non potea,
 In mia man l'aveva già.
 Ma disparve, ah! sorte ria!
 Per crudel fatalità.

CHIARA, LISA e CAR.

Siam fuggite finalmente
 Senza essere osservate,
 Or chi toglie a lor di mente
 Che colà vi sian le fate?
 Li abbiám fatta una paura
 Che la simile non v' ha.
 Questa comica avventura
 Ah! che ridere mi fa.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Stanza interna degli studenti, una porta in fondo che scopre la stanza dell'atto secondo.

Giulio si trova vicino alla porta spiando nell'altra stanza.
 S'ode bussare, va ad aprire, indi viene con **Michele**.

GIU. Zitto, non far rumore...

MIC. Ancora niente?

GIU. Niente.

MIC. Il dissi, hai preso
 Abbaglio... Or sappi, che a placar lo sdegno
 Dell'amico Giovanni pel fallito
 Appuntamento, gli facemmo invito
 A bere una bottiglia questa sera,
 Qui...

GIU. Ben facesti...

MIC. Or vo' andare alla posta.

GIU. Che! lasciarmi vuoi solo?

MIC. Vedere se lo zio mandò denari.
 Fingiam d'uscire insieme, tu resta qui
 Alla vedetta... tornerò fra poco. *(parte)*

GIU. Son solo. Certo qualch'uscio segreto
 Scovrirò... Zitto... eccola!

(Lisa con precauzione portando i soliti fiori, entra dalla porta segreta)

SCENA II.

Lisa e Giulio.

LISA *(si accorge di Giulio)*

Cielo!...

GIU. Ferma... Ah! no, non fia!

Qui amor mi giura in pria!
(fermandola amorosamente)

LISA Lascia... il padre!... *(per fuggire)*
 GIU. Invan sperai,
 Già d'un altro è la tua fè.
 LISA Io d'un altro, ah! non fia mai,
 Questo cor già diedi a te.
 GIU. Che! tu calmi le mie pene!
 LISA Io son tua, son tua, mio bene.
 GIU. Ah! l'inferno che ho nel seno
 Or tu cangi in ciel d'amor.
 LISA Sì, son tua, mel credi appieno
 Cangia in gioia il tuo dolor.

a 2

T'amo, t'amo, d'un amore
 Non ancor nutrito in terra,
 D'ogni bene il ben maggiore
 Il tuo cor per me rinserra.
 Questa vita che m'avanza,
 Per amarti è cara a me.
 Come eterna è la speranza,
 Sarà eterna la mia fè.

SCENA III.

Carlotta e detti, poi Michele e Chiara.

CAR. *(in fretta)*
 Lisa!...
 LISA Che avvenne?
 CAR. La zia viene!
 LISA *(con amore, lasciando Giulio)* Addio.
 MIC. *(entra dal fondo)*
 Fermate!
 CAR. Ah! per pietà!
 MIC. T'amo, e tu?
 CAR. Anch'io.
 CHI. *(di dentro, e poi fuori)*
 Lisa... Carlotta... Ah! ciel, che veggio mai!
 LISA L'amante è questi!
 CAR. Eccovi il mio...

CHI. Che fate?
 Qual precipizio!
 LISA Ah! cara zia, cercate
 Un mezzo...
 CHI. Il solo mezzo
 È di chiedervi al padre...
 MIC. È presto fatto!
 CHI. Venite in casa dalla via vicina...
 GIU. Verrem fra poco.
 LISA e CAR. Addio!
 GIU. Addio, mia cara...
 MIC. Cuoricino mio! *(viano le donne)*
 MIC. Scriver voglio allo zio che prendo moglie!
(si picchia)
 GIU. Si picchia...
(apre, ed escono Stefano ed Ignazio con panier)

SCENA IV.

Stefano, Ignazio, e Detti.

IGN. È pronto tutto l'occorrente...
 STE. Ove andate?
 GIU., MIC. Usciamo.
 IGN. Fortemente
 Piove...
 GIU. Si va alla posta...
 MIC. Ho qui per te
 Una lettera...
 GIU. Su, porgila a me...
 Oh! v'è il suggello nero...
(apre il foglio) Oh! cielo; è morto!
 STE., MIC., IGN.
 Chi mai?
 GIU. Lo zio! Istante a me fatale!
 Ecco sono l'erede universale!
 Or prendo moglie...
 MIC. Io pure, andiam dal padre.
 STE., IGN. Qual padre?

GIU. Delle fate...
Scoperte noi l'abbiamo...
MIC. Son donne in carne ed ossa.
Abitan là; venivano
Qui da un uscio segreto...
GIU. Era di bianco
La mia vestita...
MIC. Rossa era la mia.
STE. IGN. E la nera?
MIC. Era un'altra.
STE., IGN. Dunque eran tre?
MIC. Già, già...
IGN., STE. Era pur bella?
GIU., MIC. Bellissima! Fra poco torneremo... *(viano subito)*
IGN. Or la sposerò!
STE. Va là, ragazzo...
È devoluta a me...
IGN. No!...
STE. Sì!
IGN. Sei pazzo!
(Ignazio e Stefano restano, passeggiando lungo la scena si guardano con occhio bieco, indi seggono vicino alla tavola)
IGN. *(Sì, sbuffa, sbuffa.)*
STE. *(Sì, smania, smania.)*
IGN. Va proprio bene... *(stropicciandosi le mani)*
STE. No, non va male. *(imitand.)*
IGN. Vedo che monta brutta marea.
STE. Minaccia l'aria un temporale.
IGN. Di dar dei pugni provo un desio...
STE. Di tirar calci ho gusto anch'io...
IGN. Ah, ah, di cuore rider mi fa.
STE. Mi viene a ridere, ah, ah, ah, ah!

SCENA V.

Donna **Chiara**, vedendo Stefano e Ignazio, resterà sotto la porta in fondo senza essere veduta.
STE. Orsù, assicurati, la terza fata
Me sceglie subito, non sceglie te.

IGN. Dovrebbe essere di senno orbata,
Volendo sceglierti, scartando me.
CHI. Da tutti e due son contrastata,
Donna più lieta di me non v'è.
Orsù, mostriamoci, ma chi degg'io
Sceglie de' due, è in dubbio il cor.
IGN. Ah, ah, di cuore rider mi fa.
STE. Mi viene a ridere, ah, ah, ah, ah!
(Donna Chiara andando alle spalle di Ignazio si mostra ad Ignazio, facendogli delle moine, Ignazio la vede e si contorce per paura)
IGN. Ah!
STE. Stravolgi le pupille!
Sarà mia la terza bella...
CHI. *(Si spaventa l'imbecille.)*
(vedendo l'effetto prodotto)
IGN. Non la vo', ma tua sia quella.
STE. Me la cedi? *(con gioia)*
IGN. Di buon cuore!
STE. Me la cedi?
IGN. In verità...
(Donna Chiara in questo frattempo sarà passata alla parte opposta, mostrandosi a Stefano, al quale farà l'istesso effetto prodotto ad Ignazio)
STE. Ah! *(contorcendosi)*
CHI. Quel grido, quel terrore
Anche in lui che dir vorrà?
a 5
CHI. *(Sì, comprendo, è di contento)*
Quel pallor, quel turbamento;
Nel mirar così d'appresso
La mia giovine beltà,
Gioia e amor a un tempo istesso
Palpitar il cor mi fa.)
STE., IGN. *(Maledetta! come è brutta!*
Vecchia, secca, asciutta, asciutta!
Questa proprio è donna strana,
Nuova forma è questa qua.

Puoi chiamarla la befana,
Che spavento e orror ti fa.)

CHI. (*presentandosi ad Ignazio*)

Dunque voi mi ricusate?

IGN. Per l'amico... (*confuso*)

CHI. E voi mi amate?

(*a Stefano e con moine*)

STE. Io, già... sì... ma quello, quello

V'ama molto il poverello.

CHI. Egli m'ama?

IGN. Te la cedo.

CHI. Ma, l'udite?

STE. Non lo credo.

IGN. Te la cedo...

STE. Non sia mai...

Se l'accetto, morirai...

E all'amico mio di core

Non darò sì rio dolore.

CHI. Dunque?

STE. Dunque ei dà la mano.

IGN. No, no... lui...

STE. Lui...

IGN. Lui...

STE. Non recedo...

IGN. Speri invano.

STE. Io sto fermo...

IGN. Io dissi no.

CHI. Dunque entrambi la mia mano

Ricusate?

STE., IGN. Signor sì.

(*Donna Chiara infuriata dà loro uno schiaffo per uno*)

CHI. Come, come ricusate

Una donna del mio stampo?

Questo è insulto che mi fate,

Di furore io già divampo.

Razza iniqua di serpenti

Non sperate sopraffarmi,

Voi l'obbrobrio de' viventi,

Or tremate d'insultarmi.

Se a beffarmi seguitate,

L'ira mia più fren non ha.

Ponderate - giudicate

Qual vendetta il cor farà.

STE., IGN. Ah! costei non scherza affatto,

Ha un coraggio dichiarato...

La sua man conferma il fatto,

Il mio volto è già gonfiato.

Io non so dove scappare,

Ove io deggio ricovrare.

Vedi, vedi, è inviperita,

Come tigre è già stizzita.

Vedi il muso ha già arricciato,

L'occhio ha torvo e insanguinato.

Se si slancia, mi finisce,

Come jena mi ghermisce.

Ah! tre metri sottoterra

Assai meglio si starà.

Se mi coglie, se mi afferra

Pezzi, pezzi mi farà. (*Donna Chiara va via*)

STE. E attaccavamo lite

Per quella brutta strega!

SCENA VI.

Arriva **Michele**, e detti.

MIC. Allegramente!

STE., IGN. Cosa fu?

MIC. Mi ammoglio!

STE. E mi dicevi che la terza fata

Era bella?

MIC. Perché?

IGN. L'abbiam veduta!

È un' anticaglia!

STE. Un nappo di cicuta!

MIC. Ah, ah, ah, ah!

STE., IGN. Tu ridi?

STE. Sposar voleva uno di noi per forza...

Ricusammo il partito, e siamo stati...

IGN. Entrambi duramente schiaffeggiati!

STE. E Giulio?

MIC. Il poverino

Non ottenne l'intento: di colei

Il genitor si oppose all'amor suo...

Solo si aggira!

STE. Esposto a questa pioggia

Dirotta?... *(Si ode rumore al di fuori)*

MIC. Ecco gli amici.

(entrano Giovanni e gli amici)

CORO Felice notte.

STE., MIC., IGN. Favorite.

STE. A noi.

(aiutato dagli altri prepara la tavola. - Balena e tuona)

IGN. Ohimè, qual lampo! qual terribil tuono!

MIC. Or, col bicchiere in man, non badiamo

Al furore del ciel...

TUTTI Beviam, beviamo.

(Tutti empiscono i bicchieri piazzandosi intorno alla tavola)

Mentre in aria la tempesta

D'acqua e fulmini fa festa,

Noi mangiamo, noi beviamo,

Anche festa qui facciamo.

Presto colma allegramente

Il bicchiere a sazietà...

Se non beve lo studente,

Ei dottor non diverrà.

No, non tiene il bel rubino

Il color di questo vino,

Che lo spirito consola,

Che t'imbalsama la gola.

Presto colma allegramente

Il bicchiere a sazietà...

Se non beve lo studente,

Ei dottor non diverrà.

(In fine del brindisi, s'udrà lo scoppio di un tuono, e l'orchestra esprimerà una tempesta che andrà ad innalzarsi gradatamente)

SCENA VII.

Lisa e Carlotta dall'uscio segreto, e detti.

LISA Cielo!... aiuto, soccorso!

CAR. Ladri! ladri!...

TUTTI Corriamo... *(Stefano ed Ignazio restano impauriti, Stefano fa segno ad Ignazio di andare, Ignazio atterrito fa segno di no; Ste. va per andare poi ritorna per timore)*

IGN. Ladri... ladri... *(con voce fioca)*

STE. Andiamo... coraggio... *(va per andare, e ritorna)*

IGN. Andiamo... coraggio... *(come Stefano)*

STE. Andiamo insieme.

IGN. Andiamo. *(con paura entrano nell'uscio segreto)*

SCENA VIII.

Casa di don Bartolomeo.

Svenute su due poltrone si troveranno **Lisa e Carlotta,**
Ignazio e Stefano che cercano ristorarle.

IGN. Son convulse?

STE. Mi par.

IGN. Scaldar col fiato

Le vo'.

STE. Le scaldo anch'io.

IGN. Quanto è gentile! *(stringendogli la mano)*

STE. Bella!... *(Come Ignazio)*

IGN. lo l'amo già.

STE. Son carine?

IGN. Carine... assai... carine.

(facendo carezze a Lisa)

STE. Che cosa fai tu là?

IGN. Io? ne asciugo il sudor.

STE. Sta fermo.

IGN. *(illanguidendosi vicino a Lisa)* Io svengo...

SCENA ULTIMA.

Michele e Giulio sostenendo **Bartolomeo e Chiara**,
quindi il **Coro**.

MIC., GIU., CORO
Eccovi salvi alfine.

BAR. Ah!

GIU. Qui seder potete.

BAR. Roberto, Mariano... eran due ladri!
E mia figlia! (*accorgendosi di Giulio e Stefano*)
Che vedo? Miei signori,
Come voi qui? perchè?

MIC. V'abbiam salvati.

BAR. Che!...

GIU. Con chiavi false penetrati...
Ecco il denaro che vi fu rapito.

CHI. Come!...

BAR. Presto, si impicchino...
E come voi qui penetraste?

CHI. Vedi,
Quella porta segreta? corrisponde
Nella casa di questi giovinotti.

BAR. Ho capito! Perciò gli amori! Io deggio
A voi la mia fortuna... Ecco mia figlia!
(*stringe la destra di Giulio e Lisa*)

GIU., LISA Oh! noi felici!

CHI. Andiamo a riposare.

IGN. Un momento. (*entra in casa*)

STE. Ma di? che vuoi tu fare?

MIC. Che far mai pensa?

IGN. (*ritornando con due bottiglie e bicchieri, che distribuirà
a tutti*) Un brindisi facciamo,
All'Imene di Giulio...

TUTTI Ah sì, si beva!

IGN. (*alzando una coppa ricolma*)
Nel vin spumante
Veggio brillar

D' un core amante
Il palpitar.
Nel solo amore la vita sta,
Brindisi, brindisi all'amistà.

TUTTI (*toccando i bicchieri*)
Tocchiam, tocchiamo - cantiam, cantiamo,
Nel solo amore la vita sta.

IGN. L'amor non cura
Forza e rigor,
Ma eterno dura
Un vivo ardor.
Nel solo amore la vita sta,
Brindisi, brindisi alla beltà.

TUTTI Tocchiam, tocchiamo - cantiam, cantiamo,
Brindisi, brindisi alla beltà.

LISA (*togliendo il bicchiere dalle mani d'Ignazio*)
Bevo anch'io festante in core
Alla nostra gioventù,
Dell'etade il primo albore
Fugge e non ritorna più.
Pria che squallida vecchiezza
Il suo gel trasfonda in sen,
Vita, amore e giovinezza
Uopo egli è godere appien.

TUTTI Nel solo amore la vita sta,
Rapida fugge la verde età.

FINE.

RECORD OF THE BOARD OF DIRECTORS

OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FOR THE YEAR ENDING 1900

AND THE FIRST QUARTER OF 1901

AS REPORTED AT THE ANNUAL MEETING

HELD AT BERKELEY, CALIFORNIA,

ON DECEMBER 15, 1900

AND AT THE MEETING

HELD AT BERKELEY, CALIFORNIA,

ON FEBRUARY 15, 1901

AND AT THE MEETING

HELD AT BERKELEY, CALIFORNIA,

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI
di esclusiva proprietà di **F. LUCCA**

Adelia	Don Pelagio	Gran Duchessa (la)	Nozze (le) di Messina
Adriana Leconvreur	Dottor Bobolo	di Gèrolstein	Nuovo (il) Figaro
Africana (l')	Duca (il) di Scilla	Griselda	Osteria (l') d'Andujar
Aidee o il Segreto	Duchessa (la) di Guisa	Ildegonda	Paolo e Virginia
Allan Cameron	Due (i) Ciabattini	Isabella d'Aragona	Pelagio
Armando il Gondoliero	Due (i) Figaro	Jone	Pipeliè
Arrivo (l') del signor Zio	Due mogli in una	Lalla-Ruk	Pirati (i) spagnuoli
Assedio (l') di Leida	Due (i) Orsi	Lazzarello	Poliuoto
Atala	Ebrea (l')	Leone Isauro	Precauzioni (le)
Attila	Elena di Tolosa	Leonora	Preziosa
Bernabò Visconti	Elvina	Locandiera (la)	Prova (la) d'un'opera seria
Birrajo (il) di Preston	Ercolano	Ludro	Reggente (il)
Borgomastro (il) di Schiedam	Esmeralda	Luigi V	Regina (la) di Leone
Cantate (la)	Ester d'Engaddi	Luisella	Ritorno (il) di Columella
Caterina Howard	Falsi (i) Monetari	Mantello (il)	Roberto il Diavolo
Cellini a Parigi	Fate (le)	Marco Visconti	Romeo e Giulietta
Cicco e Cola	Faust	Maria regina d'Inghilterra	Saltimbanco (il)
Clarice Visconti	Favorita (la)	Margherita	Ser Gregorio
Clarissa Harlowe	Figlia (la) del Proscritto	Marta	Sposa (la) del Crociato
Convito (il) di Baldassare	Figlia (la) del Reggimento	Martiri (i)	Stella (la) del Nord
Corrado console di Milano	Folco d'Arles	Maschera (la)	Studenti (gli)
Corsaro (il)	Folletto (il) di Gresy	Masnadiere (i)	Templario (il)
Dama (la) bianca	Funerali e Danze	Malilde di Scozia	Ugonotti (gli)
Dante e Bice	Gabriella di Vergy	Matrimonio (il) per concorso	Uomo (l') del mistero
Deserto (il)	Geloso (un) e la sua vedova	Medea	Uscocco (l')
Diamanti (i) della corona	Ginevra di Scozia	Mignonè Fan-Fan	Valle (la) d'Andora
Don Checco	Giovanna di Castiglia	Miniere (le) di Freiberg	Villana (la) contessa
Don Crescendo	Giovanna I di Napoli	Morosina	Violetta
Donna (la) romantica	Giralda	Naida	Virginia
	Giuditta	Nina pazza per amore	Vittore Pisani
	Giudizio (il) Univers.	Non tutti i pazzi sono all'ospedale	Vivandiera (la)
	Gladiatori (i)		

Altri Libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Anna Bolena	Elisa	Mosè
Ajo (l') nell'imbarazzo	Eran due ed or son tre	Norma
Assedio (l') di Corinto	Elisir (l') d'amore	Nozze (le) di Figaro
Avv. (un') di Scaramuccia	Fausta	Oliivo e Pasquale
Barbiere (il) di Siviglia	Franco (il) Bersagliere	Otello
Beatrice di Tenda	Furioso (il)	Parisina
Belisario	Gazza (la) ladra	Pirata (il)
Bravo (il)	Gemma di Vergy	Puritani (i) e i Cavalieri
Campanello (il)	Giuramento (il)	Regina (la) di Golconda
Capuleti (i) e i Montecchi	Guglielmo Tell	Semiramide
Cenerentola (la)	Italiana (l') in Algeri	Sonnambula (la)
Chiara di Rosemberg	Lucia di Lammermoor	Straniera (la)
Chi dura vince	Lucrezia Borgia	Torquato Tasso
Conte (il) Ory	Marino Faliero	Turco (il) in Italia
Crociato (il) in Egitto	Matilde di Shabran	Ventaglio (il)
Don Giovanni		