

SCENA QUINTA.

Fieschi entra da un uscio segreto,
trascinando furioso il **Moro** pei capelli.

FIES. Come!.. un velen per la mia sposa!.. ah vile!..
Tu menti.

MORO Un'ora è appena
Me 'l diè la Doria colle proprie mani...

FIES. Per Leonora?!

MORO Per essa.
(dandogli un'ampollina) Ecco la prova.

FIES. *(riconoscendo le cifre di casa Doria, contem-
plerà l'ampolla con rabbia repressa)*

MORO Darmi la morte era tuo dritto; e salva
Mi facesti la vita!

A renderti mercè comincia il moro!

FIES. *(scuotendosi)*
Donna infernale!... Va... corri al Verrinal...

Tutta un incendio questa notte sia!...

Mi tradirai?! *(con veemenza)*

MORO Perduto io son noi Doria

LEON. Di Fieschi al piè mi prostro
Onde a pietà si volga;
L'ombra e l'oblio d'un chiostro
Questa dolente accolga.

M'aggrava in mezzo agli uomini
L'onta e il perduto amor.
Solo rifugio ai miseri
La pace è del Signor!

FIES. Sposa, mi cela il pianto...
Io fremo, io smanio, il vedi!..
Ti chieggo un dì soltanto
Spera! al tuo Fieschi credi.

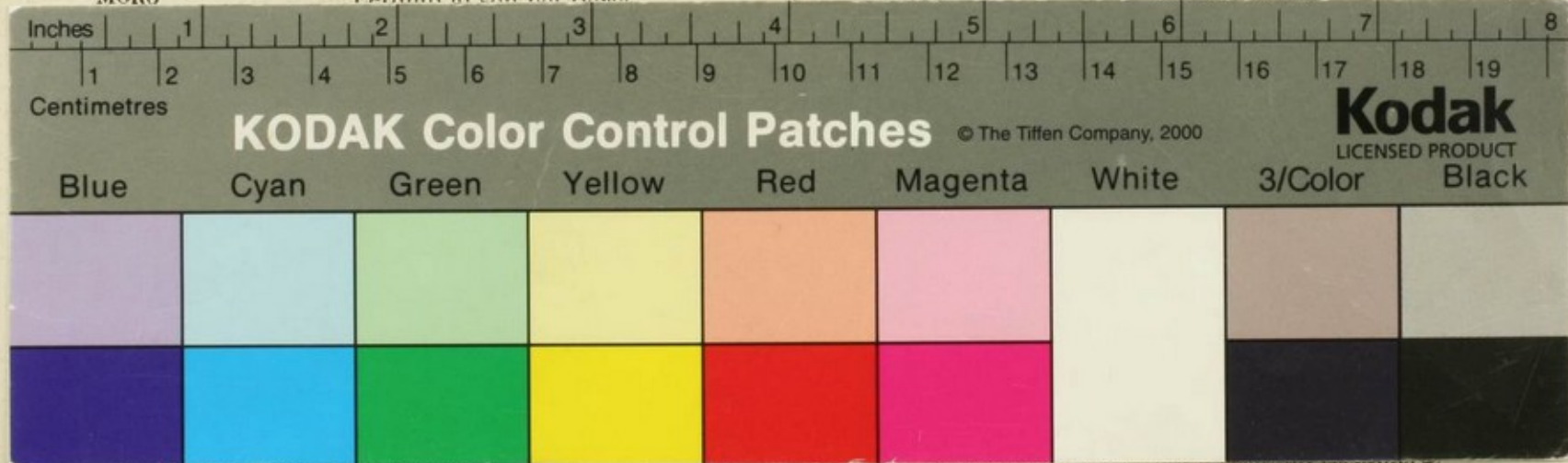
Divamperà l'incognita
Fiamma che m'arde il cor!
E invidia avran le liguri
Che in me ponesti amor!

LEON. Ma dimmi...

FIES. Vanne, affidati.


LEON. Il tuo parlare arcano
Più accresce la mia smania.
Mi spiega...

Fies Induci invano



Tergerà il suo pianto. — È l'oral
(nell'uscire s'incontra colla moglie)

Varca or Fieschi il tuo sentierol
A te il Cielo arride già! *(parte frettolosamente)*



REGIO TEATRO ALLA SCALA

FIESCHI

AZIONE TRAGICA IN TRE ATTI

MILANO

COI TIPI DI LUIGI DI GIACOMO PIROLA.

FIESCHI

AZIONE TRAGICA IN TRE ATTI

MESSA IN VERSI DA

SESTO GIANNINI

IN MUSICA DA

ACHILLE MONTUORO

R. TEATRO ALLA SCALA

QUARESIMA 1869.



MILANO — TIPOGRAFIA PIROLA.

LC.099. w2

0771

FIESCHI

ACHILLE MONTUORO

TEATRO ALLA SCALA

Il presente libretto è di esclusiva proprietà del sig. ACHILLE MONTUORO, il quale intende di godere di tutti i privilegi accordati dalle vigenti leggi, avendo adempiuto a quanto prescrivono.

PERSONAGGI

ARTISTI

FIESCHI, conte di Lavagna . . sig. *Barbaccini Enrico*
LEONORA, moglie del Fieschi . sig.^a *Stolz Teresa*
GIULIA, sorella di Giannettino
Doria e nipote del Doge * *Poch Carmela*
VERRINA, vecchio patrizio, amico
del Fieschi sig. *Colonnese Luigi*
BORGOGNINO, congiurato * *De-Giuli Angelo*
CALCAGNO, idem * *Paraboschi Vincenzo*
ASSAN, moro tunisino * *Redaelli Giacomo*
ARABELLA, damigella di Leonora sig.^a *Beretter Amalia*

CORI

Patrizi e Dame — Damigelle di casa Fieschi
Cittadini e Marinai d'ambo i sessi.

COMPARSE

Il Senato — Paggi — Servi

GENOVA 1547

L'azione è tratta dalla tragedia in 5 atti dello Schiller.

Maestro concertatore e direttore per le opere
Terziani Eugenio.

Sostituti, *Franco Faccio e Brida Giano.*

Maestro e direttore dei Cori, *Zarini E.* - Sostituto, *Portaluppi P.*

Primo Violino solista, *Corbellini Vinc.* sostituto *Rampazzini Gio.*

Primo dei secondi Violini per l'Opera, *Bastoni Gio.*

Primo Violino per i Balli *Bolelli Giuseppe* - Sostituto *Peroni Lorenzo.*

Primo Violino dei secondi per Ballo, *Ressi Michele.*

Prima Viola per l'Opera, *Cavallini Eugenio* e *Fiorati Pietro*

Idem per Ballo, *Santelli Giuseppe* e *Fiorati Pietro.*

Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera *Quarenghi G.* e *Truffi Is.*

Primo Violoncello per Ballo, *Serato Francesco.*

Primo Contrabasso al Cembalo, *Negri Luigi* - Sostituto, *Steller G.*

Primo Contrabasso per Ballo, *Moja Alessandro.*

Primi Flauti: per l'Opera, *Pizzi Fr.* - per Ballo *Zamperoni Antonio.*

Primi Oboe: per l'Opera, *Confalonieri C.* - per Ballo, *Tamburini Ricc.*

Primi Clarinetti: per l'Opera, *Bassi Luigi* - per Ballo *Varisco Fr.*

Primi Fagotti: per l'Opera *Torriani A.* - per Ballo *Borghetti G.*

Primi Corni: per l'Opera, *Caremoli Antonio* e *Languiller M.*

per Ballo, *Mariani G.*

Prime Trombe: per l'Opera, *Falda Gaet.* - per Ballo, *Torriani.*

Prime Cornette per Opera e Ballo *Priora Angelo* e *Pietro.*

Primi Tromboni: *Bernardi Paolo* e *Biancalana Giuseppe.*

Bombardone, *Castelli Ant.* - Arpa *Bovio A.* - Timpani *Gavasi L.*

Gran cassa, *Rossi Gaetano* - Organo e fisarmonica, *Zarini E.*

Direttore di scena, *Razzani* - Rammentatore *Tirinanzi Giovanni*

Buttafuori, *Archinti Gaetano.*

Scenografia: Direttore inventore delle scene, *Ferrario Carlo*

professore aggiunto della scuola di prospettiva.

Pittore dei Costumi, *Pessina Giovanni*

Artisti collaboratori della Scenografia

Tencalla G., Fanfani A., Sala L., Aschieri G., Lovati F.,

Crosti A., Stefanini I., Comolli A., Luzzi A., Zelbi A.,

Moruzzi F., Cavallotti D., Mauri F., Pesenti D., Dell'Orto V.

Appaltatore del macchinismo: *Abbiati Antonio.*

Fornitore dei Pianoforti: *Erba Luigi.*

Vestiarista proprietario: *Zamperoni Luigi.*

Proprietario degli Attrezzi, *Gaetano* e *Pietro Croce.*

Appaltatore dell'illuminazione *Pozzi Giuseppe.*

Fiorista e piumista, *Boroni Teresa.* - Parrucchiere, *Venegoni E.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Spaggia remota di Genova. — L'ora del tramonto.

Marinai tirando le reti; indi le loro donne.

- MAR. Carca di prede la rete vien!
Tira, compagno, non ti stancar.
Mercede il nostro sudore ottien
Il pane ai figli potrem recar.
- DONNE (*pria da lontano, indi approdando colle barche*)
Eccoci, amici! cresca il fervor
Ancora un poco; coraggio, ardor!...
(*le reti sono in terra: tutti si fanno attorno a guardare*)
- MAR. Evviva il marinar!
Guardate!...
- DONNE Oh qual tesor!
- MAR. Ci fu propizio il mar
- DONNE Come è propizio amor!
- MAR. Viva la stella del nostro mar!
- DONNE Viva la stella del marinar!
- TUTTI Cantiam, danziam,
Danziam, cantiam!
Finchè l'età
Ci arriderà.
Il bel tesor
D'un fido cor
Compagno è in mar
Del marinar!
Astro fedel
Risplende in Ciel
Sovra l'amor
Del pescator!

- FIES. *(sollevandosi e raccogliendo ogni sua forza, imperiosamente)* Olà!...
 Del Duca il primo e l'ultimo
 Volere ognun rispetti!...
 Salvo egli sia!... giustizia
 Il mosse... *(stende la mano a Verrina)*
- VER. *(gliela stringe e coprendosi il volto)* Oh Fieschi!
- CORO *(ritraendosi con ammirazione)* Oh detti!
- FIES. *(sorretto da Leonora ed altri)*
 All'immortal splendore
 Veggo il mio tristo errore!
 Dal retto calle torcere
 Volli all'abisso il piè!
- LEON. Sventura!!!
- FIES. Or patria mia
 Spezzato ogn'idol sia!...
 Addio.....
- CORO Ti son le lagrime
 Pegno del nostro amor!
- FIES. Io moro!...
- LEON. *(con disperazione)* Sposo!
- FIES. *(con conato di morte)* Abbracciami!
- LEON. M'ucciderà il dolor!!!
(tutti cadono in ginocchio intorno a Fieschi.)
 Quadro generale. — Cala subito la tela)

Fine.

