

ENZO

(O grido di quest'anima, scoppia dal gonfio core!
Ho ritrovato l'angelo del mio celeste amore.)
Ma alfin chi sei? mio lugubre benefattor?

BARNABA

T'abborro.

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore queste lettere in argento C. X.)

Sono il possente *démone* del Consiglio dei Dieci.
Leggi.

ENZO

Infamia.

BARNABA

Al supplizio trarti potea, nol feci.

Gioconda amo, essa m'odia... giurai schiantar...

Enzo morto...

Inches

Centimetres

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

© The Tiffen Company, 2000

KODAK Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

A. PONCHIELLI.



LA GIOCONDA

MELODRAMA
in
QUATTRO
ATTI

DI

TOBIA GORRIO.

R. STABILIMENTO RICORDI.



PREZZO NETTO
UNA LIRA

LA GIOCONDA

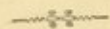
MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

A. PONCHIELLI



R. STABILIMENTO MUSICALE
TITO DI GIO. RICORDI
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE — LONDRA

Per la Francia ed il Belgio

V. DURDILLY & C.^{ie}

PARIS — 11 bis, Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

LC 115 b1

Proprietà per tutti i paesi.

Deposto - Ent. Sta. Hall.

Diritti di traduzione riservati.

PERSONAGGI

LA GIOCONDA, cantatrice *Soprano*
LAURA ADORNO, genovese, moglie di. *Mezzo-Soprano*
ALVISE BADOERO, un dei capi della
Inquisizione di Stato *Basso*
LA CIECA, madre della Gioconda . . *Contralto*
ENZO GRIMALDO, Principe genovese. *Tenore*
BARNABA, cantastorie *Baritono*
ZUANE, regatante } *Basso*
UN CANTORE }
ISÈPO, scrivano pubblico *Tenore*
UN PILOTA *Basso*

CORI

Barnabotti — Arsenalotti — Senatori — Pregadi
Gentiluomini — Gentildonne — Maschere (arlechini, pantaloni, bautte
Popolo — Marinai — Mozzi — Monaci de' Frari
Cavalieri della compagnia della calza — Cantori.

COMPARSE

Mazzieri — Scudieri — Scherani — Trombettieri — Dalmati
Mori — Il Cancellier grande — Un regatante
Il Consiglio dei Dieci — Sei Caudatari
Un Nostromo — Un Mastro delle vele — Un servo moro — Il Doge
DANZE. Atto I, La Furlana. — Atto III, La Danza delle Ore,

Venezia, Secolo XVII.

La preghiera a pagina 37 non si eseguisce.



ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni.

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di S. Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico.

Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri :

DENONTIE SECRETE PER VIA
D' INQUISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L' IMPVNITÀ
SEGRETEZA ET BENEFITII
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. BARNABOTTI, ARSENALOTTI, MARINAI, maschere d'ogni sorta, ARLECCHINI, PANTALONI, BAUTTE, e in mezzo a questa turba vivace alcuni DALMATI ed alcuni MORI. BARNABA, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo ; ha una piccola chitarra ad armacollo.

SCENA PRIMA.

Marinai, Popolo e Barnaba.

CORO DI MARINAI E POPOLO

FESTE e pane! la Repubblica
Domerà le schiatte umane
Finchè avran le ciurme e i popoli
Feste e pane.

BARNABA

(viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando)

Il ciel s'oscura.

(scompare la luna)

Prega! ed essa non sa qual testimonio
Dell'orazion la guarda.

GIOCONDA

Vergine Santa, allontana il Demonio...
Ebben, perchè son così affranta e tarda,
La fuga è il mio riscatto!

BARNABA

(Ah! vuol fuggir...)

(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

SCENA ULTIMA.

Gioconda e Barnaba.

BARNABA

(terribilmente)

Così mantieni il patto?

GIOCONDA

(prima atterrita, poi con coraggio supremo sino alla fine)

Sì, il patto mantengo - lo abbiamo giurato,
Gioconda non deve - quel giuro tradir.
Che Iddio mi perdoni - l'immenso peccato
Che sto per compir!

BARNABA

(fra sé)

Ebbrezza! delirio! Mio sogno supremo!
Ti colgo e repente quest'arido cuor
S'innonda di gioia! già palpito e tremo
Ai rai dell'amor!

GIOCONDA

(a Barnaba che fa per avvicinarsi)

Raffrena il selvaggio delirio! l'arresta.
Vo' farmi più gaia, più fuigida ancor.
Per te voglio ornare la bionda mia testa
Di porpora e d'ôr!

(va ad ornarsi)

Con tutti gli orpelli sacrali alla scena
Dei pazzi teatri coperta già son.
Ascolta di questa sapiente sirena
L'ardente canzon.

T'arresta, che temi? mantengo il mio detto,
Non mento, non fuggo, tradirti non vo'.
Volesti il mio corpo, dimon maledetto?
E il corpo ti do!

(si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti addor-
mandosi e piomba a terra come fulminata)

BARNABA

Ah! ferma! irrisol!... ebbene... or tu...
M'odi... e muori dannata:

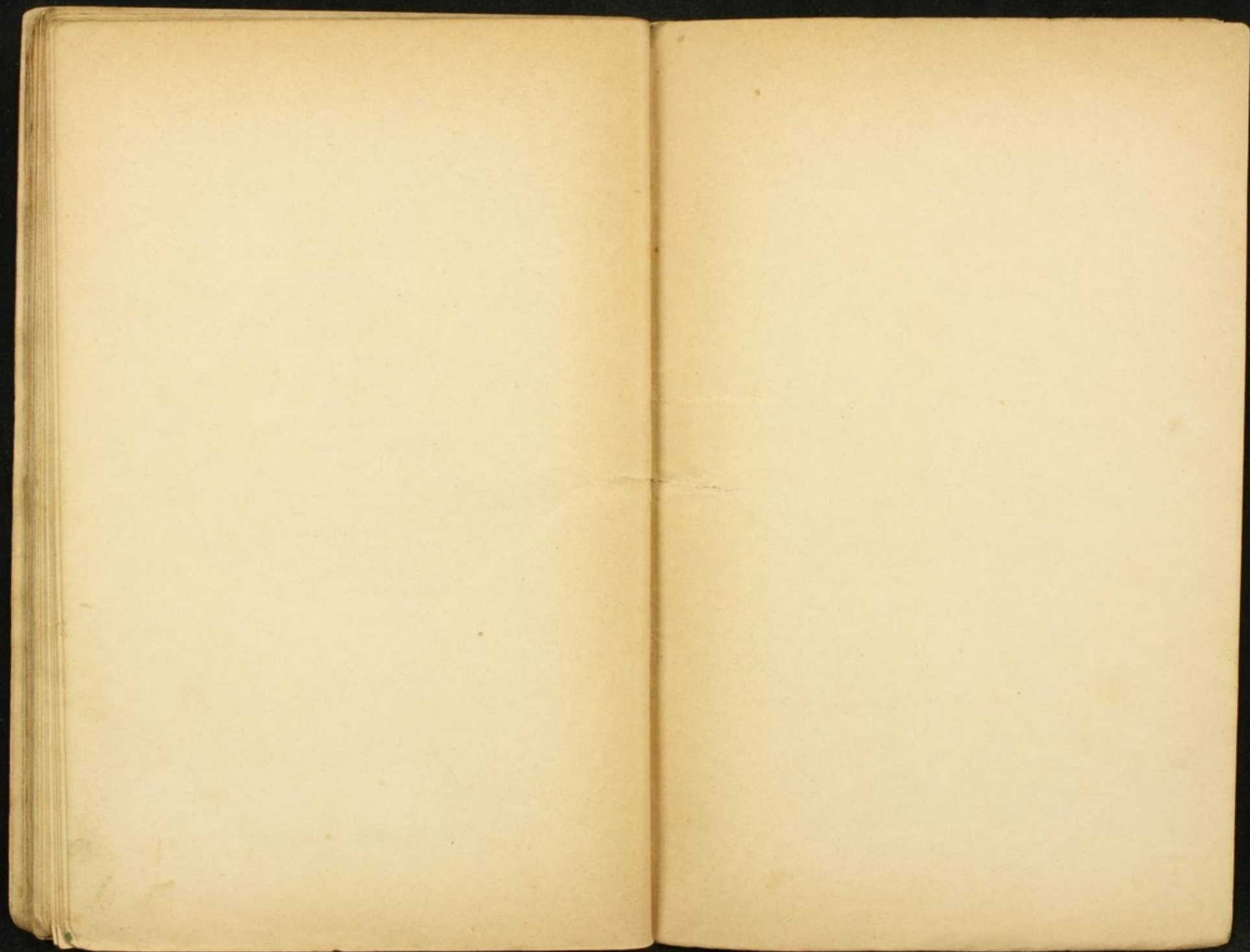
(curvandosi sul cadavere di Gioconda e gridandogli all'orecchio con voce furibonda)

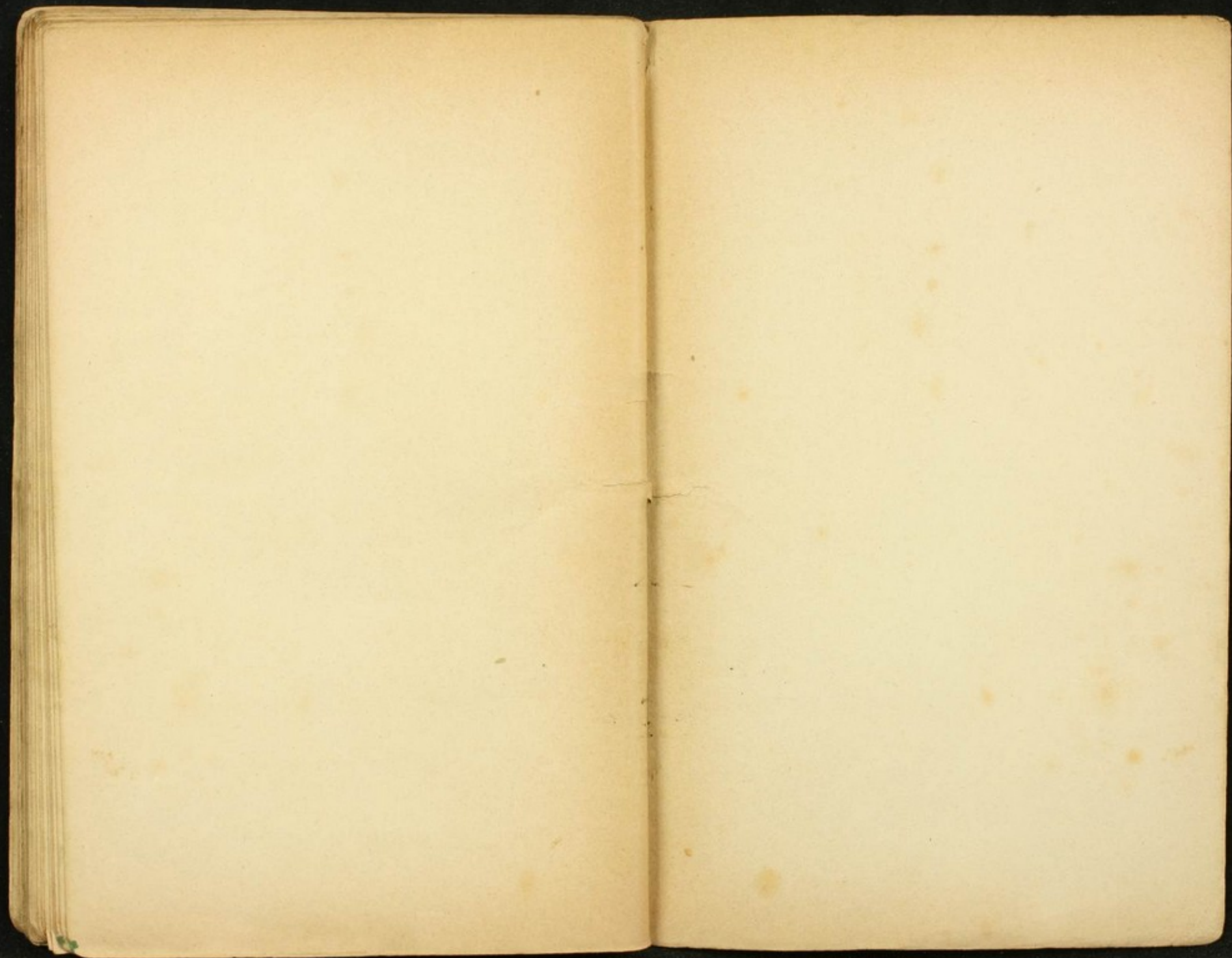
Ier tua madre m'ha offeso! Io l'ho affogata!
Non ode più!!

(esce precipitosamente e scompare nelle tenebre della calle).

(Cade la tela).







LA GIOCONDA

OPERA DI

A. PONCHIELLI

Edizione completa per Canto e Pianoforte.

Preludio.

ATTO PRIMO.

La Bocca dei Leoni.

Coro d' Introduzione.

Scena e Terzettino - Gioconda, la Cieca,
Barnaba. S. C. Br.

Recitativo - Coro della Regata e Som-
mossa - Romanza - la Cieca. C.

Scena e Duetto - Enzo e Barnaba.
T. Br.

Scena, Recitativo e Monologo - Bar-
naba. Br.

Finale I. Coro, Furlana e Preghiera.

ATTO SECONDO.

Il Rosario.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola -
Barnaba. Br.

Recitativo, ripresa della Barcarola e Ro-
manza - Enzo. T.

Scena e Duetto - Laura ed Enzo. MS. T.

Scena e Romanza - Laura. MS.

Duetto - Gioconda e Laura. S. MS.

Scena e Duetto-Finale II - Gioconda ed
Enzo. S. T.

ATTO TERZO.

Cà d'Oro.

Scena ed Aria - Alvise. B.

Scena e Duetto - Laura ed Alvise.
MS. B.

Scena e Serenata - Gioconda, Laura,
Alvise e Coro. S. MS. B.

Scena, ingresso dei Cavalieri e Coro.

Recitativo e Danza delle Ore.

Scena e Pezzo concertato-Finale III.

ATTO QUARTO.

Il Canal Orfano.

Preludio, Scena ed Aria - Gioconda. S.

Duetto, Scena e Terzetto - Gioconda,
Laura, Enzo. S. MS. T.

Scena e Duetto finale - Gioconda e Bar-
naba. S. Br.

L'Opera suddetta per Pianoforte solo.

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte, e Pianoforte solo.

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte a due e quattro mani
ed altri istrumenti.

 Prezzo del Libretto, netti Fr. 1. 