

A T T O

GON. Per pietà, t'arresta!

(supplice) Donna, tu forse l'unica

Eri che il mio destino

Coll'amor tuo divino

Poteva a me cangiar.

Oh, cedi! e se di sangue

Questa mia mano gronda,

Sol tu, puoi farla monda,

Le macchie cancellar!

CEC. (con indignazione)

E tu chi sei che ardisci,

Audace avventuriero,

Permette nel mistero

KODAK Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

Kodak
LICENSED PRODUCT



CEC.

Fatale a te sarà!
Eterno Iddio difendimi (cadendo ginocchioni)

Da sì nefando amor.

GON.

Non più!... l'impongo!... seguimi...

(per afferrarla)

CEC.

Invano!...

(mentre Gonzales alza la destra per afferrarla, una freccia entra dalla finestra, ferisce Gonzales alla mano e fermasi nel muro)

S E C O N D O

GON. Oh! rio dolor!... (gettando un grido)

Sono ferito!...

(va alla finestra e scarica la pistola; grido d'all'armi interno)

CEC. Oh giubilo!

La freccia di Pery!... (guardando la freccia)

GON. (con intenzione)

Ma non gioire, altri angeli

Qui veglian su'tuo di.

SCENA VIII.

Detti. **Don Alvaro** accorrendo nel mezzo; poi **Buy** ed **Alonso** con avventurieri, indi **Don Antonio** seguito

L'insano orgoglio tuo

in queste sogne! chi vi trasse? e quale

Ragion possente?... su, parlate, il voglio!

Or qui fra voi un traditor si cela!

PERY Se nol ravvisi... io tel dirò... (nel mezzo)

TUTTI (meno gli avventurieri e Gon.) Lo svela.

PERY (avanzzandosi e mostrando Gonzales)

Vedi quel volto livido

Di rabbia e di terrore?...

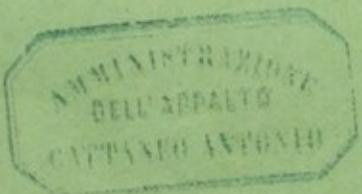
Ei china gli occhi... miralo,

È desso il traditore...

REGIO TEATRO ALLA SCALA

IL GUARANY

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI



MILANO, F. LUCCA.

IL GUARANY

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

PAROLE DI

ANTONIO SCALVINI

MUSICA DEL MAESTRO CAV.^e

A. CARLOS GOMES

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO ALLA SCALA

nella stagione di

Carnevale-Quaresima 1869-70



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA,

42-69

YHARAUS II

ATA OMNIA QVI APPARENTUR.

1850.

ANTONIO SCARLATTI.

LIBRERIA DELLA CITTÀ DI MILANO.

EDIMOS SOZIALE.

Il presente libretto è di esclusiva proprietà di
A. CARLOS GOMES, il quale intende di godere di
tutti i privilegi accordati dalle vigenti leggi,
avendo adempiuto a quanto esse prescrivono.



ORAJIM
ALBUM SOZIALE E LIBRERIA DELLA CITTÀ DI MILANO
1850.

AVVERTENZA

Questo dramma fu tratto dallo stupendo romanzo
dello stesso titolo del celebre scrittore brasiliano
Josè de Alencar. I nomi di **Guarany** ed **Aimorè**
sono quelli di due fra le tante tribù indigene, che oc-
cupavano le varie parti del territorio Brasiliano prima
che i Portoghesi vi approdassero per introdurvi la
civiltà europea. Secondo l'autore del romanzo,
Pery era il capo dei **Guarany**. Questa tribù aveva
indole più docile delle altre, al contrario degli
Aimorè, che furono sempre i più implacabili ne-
mici dei Bianchi. **Don Antonio de Mariz**, per-
sonaggio storico e non ideale, fu uno dei primi che
governarono il paese in nome del Re di Portogallo e
rimase vittima della barbarie degli indigeni.

PERSONAGGI **ATTORI**

Don ANTONIO DE MARIZ, vecchio idalgo portoghese . . .	Sig.	<i>Teodoro Coloni</i>
CECILIA, sua figlia	Sig. ^a	<i>Maria Sass</i>
PERY, capo della tribù dei Guarany	Sig.	<i>Giuseppe Villani</i>
Don ALVARO, avventuriere portoghese	Sig.	<i>Giuseppe Masato</i>
GONZALES, avventuriere spagnuolo, ospite di Don Antonio	Sig.	<i>Enrico Storti</i>
RUY-BENTO, idem	Sig.	<i>Annibale Micheloni</i>
ALONSO, idem	Sig.	<i>Severino Mazza</i>
Il CACICO, capo della tribù degli Aimorè	Sig.	<i>Vittorio Maurel</i>
PEDRO, uomo d'arme di Don Antonio	Sig.	<i>N. N.</i>

CORI E COMPARSE

Avventurieri di diverse nazioni.
Uomini e Donne della colonia portoghese.
Selvaggi della tribù degli Aimorè.

CORPO DI BALLO

Uomini e Donne della tribù degli Aimoré.
La scena ha luogo nel Brasile, a poca distanza da Rio-Janeiro.

Epoca 1560.

N.B. I versi virgolati si omettono nella musica.

Maestro concertatore Direttore per le Opere sig. TERZIANI EUGENIO.
Altri Maestri concertatori in sostituzione del sig. Terziani,
signori FRANCO FACCIO, BRIDA GIANO e PANONCELLI GIO. BATTISTA.
Maestro Direttore dei Cori sig. ZARINI E. Sostituto sig. VITUCCI M.
Primo Violino solista sig. CORBELLINI V. Sostituto sig. RAMPAZZINI G.
Primo dei secondi Violini per l'Opera sig. BASTONI GIOV.
Primo Violino per i Balli sig. BOLELLI G. Sostituto sig. PERONI L.
Primo Violino dei secondi pel Ballo, sig. RESSI MICHELE.
Prime Viole per l'Opera signori CAVALLINI EUGENIO e FIORATI PIETRO.
Prime Viole pel Ballo signori SANTELLI GIOV. e FIORATI PIETRO.
Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera signori TRUFFI I. e QUARENGHI G.
Primo Violoncello pel Ballo signor SERATO FRANCESCO.
Primo Contrabbasso al Cembalo sig. NEGRIL. Sostituto sig. CATALANI L.
Primo Contrabbasso pel Ballo signor MOJA ALESS.
Primi Flauti
per l'Opera sig. PIZZI FRANCESCO - pel Ballo sig. ZAMPERONI ANTONIO.
Ottavino signor RIVETTA LUIGI.
Primi Oboe
per l'Opera sig. CONFALONIERI CESARE - pel Ballo sig. TAMBORINI R.
Primi Clarinetti
per l'Opera sig. BASSI LUIGI - pel ballo sig. VARISCO FRANCESCO.
Primi Fagotti
per l'Opera sig. TORRIANI ANTONIO - pel Ballo sig. BORGHETTI G.
Primi Corni, per l'Opera signori CAREMOLI A. e LANGUILLER M.
pel Ballo sig. MARIANI GIUS.
Prime Trombe, per l'Opera sig. FALDA G. - pel Ballo sig. PRIORA E.
Prime Cornette per Opera e Ballo signori PRIORA EUG. e ANG.
Primi Tromboni signori BERNARDI ALES. e BIANCALANA GIUS.
Bombardone sig. CASTELLI ANT.
Arpa, sig. BOVIO ANGELO, COLOMBINI e RABOSCHI AMALIA.
Timpani, sig. GAVASI L. - Gran cassa, sig. ROSSI GAETANO.
Organo e Fisarmonica, sig. ZARINI E.
Direttore di Scena, sig. D'ORMEVILLE CARLO.
Rammendatore sig. TIRINANZI GIO. — Buttafuori, sig. ARCHINTI GAET.
Scenografia: Direttore inventore delle Scene
sig. FERRARIO CARLO, Professore aggiunto alla scuola di Prospettiva.
Sostituto sig. GANDAGLIA ALBERTO.
Artisti collaboratori della Scenografia
signori: TENCALLA GIUS., FANFANI ALF., SALA LUIGI, ASCHIERI GUG.,
LOVATI FRAN., COMOLLI AMB., LUZZI ANT., ZELBI ANT.,
MORUZZI FR., CAVALLOTTI DO., MAURI FED., PESENTI DO., DELL'ORTO VIN.,
CAVENAGHI EN., CALDERARA LUIGI.
Direttore del macchinismo: signor FERRI AMBROGIO.
Appaltatore del macchinismo: signor ABBIATI ANTONIO.
Fornitore dei Pianoforti: signor ERBA LUIGI.
Vestiarista proprietario: signor ZAMPERONI LUIGI.
Attrizzista Proprietari, signori GAET. e PIETRO CROCE.
Appaltatore dell'Illuminazione, sig. POZZI GIUSEPPE.
Fiorista e piumista: signora BORONI TERESA.
Parrucchiere: signor VENEGONI EUGENIO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Spijanata dinanzi al Castello di Don Antonio de Mariz.

All'alzar del sipario la scena è vuota; odonsi internamente
suoni di caccia. Indi vengono il Coro di **Cacciatori**,
Don Alvaro, Gonzales, Ituy, Alonso, Avven-
turieri.

CORO

Dal piano al monte ognor
Trascorre il cacciator;
A lui dinanzi fugge
La fiera belva invan,
Invan di sdegno rugge
Contro l'ardita man.
Nell'antro ov' ella è ascosa
Lo spinge il baldo ardir;
Ella assalir pur osa,
Ma pronto egli è a ferir.
Poi di sua preda carco
E pien di gioia il cor
Pone la freccia e l'arco
Lo stanco cacciator.

GON. (*con ironia ad Alvaro*)

Alfin giungemmo all' ospitale tetto,

ATT O

Che si teneri sensi in te ridesta;
Tregua dunque al dolor!

ALV. (irritato) E con qual dritto
Ardisci numerare i miei sospiri?

GON. (c. s.) Pace, o venturier, troppo t'aceende
Il mal celato amor.

RUy ed ALO. (a due ridendo) Ah! ah! spietato,
Compatisci il meschino, è innamorato!

GON. (da sé) Ei di Cecilia amante, oh! gelosia!

ALV. Che pensi tu, che mediti?...

GON. Nulla... (da sé) Su te ben io
Vegliar saprò, nè tua sarà colei,
Che m'ha destato in petto
Fuoco fatal di prepotente affetto!...

ALV. (da sé) Ei m'odia, ma non temo il suo furore...

GON. (da sé) Qui simular conviene odio ed amore!

CoroL' idalgo vien... silenzio...

SCENA II.

Don Antonio dal castello, e detti. Egli è seguito da uomini d'arme e donne della colonia portoghese.

ANT. Che siate i ben venuti! Invero lunga
Parve la vostra assenza:
E mentre altrove vi traea la caccia,
Alto infortunio ne percosse...

PRIMO

ALV. Cielo!
E noi tutti ignorammo!...

ANT. Uno dei nostri,
Per grave errore, una gentil fanciulla
Della tribù degli Aimorè trasfisse;
Venia non trova l'imprecato fallo,
E fremente l'Indian vendetta chiede!

GON. E l'abbia intera... rinnovar fra poco
Sapremo uniti la tenzon dell'armi,
Ciascun di noi è un forte...

Coro d'AVVENTURIERI
E il bravo venturier sfida la morte!

ANT. Vano sarebbe il valor vostro, o fidi,
Se un genio protettor la cara vita
Salva non fèa della figliuola mia.

ALV. Ciel! come avvenne?

TUTTI A noi lo narra...

ANT. E sia,
Natante a diporto - del fiume nell'onda,
Protetta dall'ombre - del bosco vicino,
L'aurette soavi - del primo mattino
L'amata mia figlia - godea respirar;
E tutta d'intorno - la placida sponda
Di liete canzoni - faceva echeggiar.
Quand'ecco un selvaggio - dal suo nascondiglio
La scorge... e con altri - furtivo s'appressa...
Afferra una freccia... - la volge contr'essa...
E il colpo fatale - s'appresta a scoccar...

TUTTI Oh! cielo!... E Cecilia?... -

ANT. Ignora il periglio,
E liete canzoni - prosegue a cantar.

TUTTI E come fu salva?... -

ANT.

Un prode garzone,
Scoperto l'agguato - del barbaro indiano,
Accorse e da lungi - l'intrepida mano
Un dardo di morte - secura scagliò;
Ei cadde ed ai colpi - di fiera tenzone
Con rapida fuga - ogn'altro scampò.
Coro Sia lode al valore - del prode garzone
Che al braccio di morte - quell'angiol strappò.

ANT. O figlia, te sola - conforto speranza
Rimani all'affetto - del vecchio mio core;
Gli onori, la gloria, - la vita che avanza,
Se tu non sei meco - son nulla per me;
Se morto tu fossi - mio vergine fiore,
Sarei nella tomba - disceso con te.

Coro Noma l'eroe che l'ha salvata....

ANT. Ei stesso...
Vèr noi si muove... lo guardate... è desso!

SCENA III.

Pery dalla destra, e detti.

ANT. (a Pery che esita ad approssimarsi)

T'appressa, amico.

GON. Un indiano!

ALV., RUY, ALO., GON. Salve!

GON. Ma chi sei tu? rispondi,
Tu che in noi tutti ammirazione infondi?

PRIMO

10

PERY (*lo guarda, indi con fierezza*)

Pery m'appella
In sua favella
L'eroico popolo
Dei Guarany.
Di regi figlio,
Non v'ha periglio
Che arretrar pavido
Vegga Pery.

ANT. Fratello e amico in faccia a ognun ti chiama
Il vecchio idalgo...

PERY E un vero amico io sono!

Coro Qual nobil sguardo!

ANT. Che m'arrechi?

PERY Tace
Accampato l'indiano, e forse cova
Vendette atroci...

ANT. Esplorator fedele
In te riposo, o amico...

PERY E ben lo puoi;
Della tribù degli Aimorè le imprese
Spero fallite andran...

ANT. Pure conviene
Gli agguati prevenir.

PERY Signor, t'acqueta:
Altro il mio cor non brama,
Che di sventare la codarda trama.

(*si ode internamente la voce di Cecilia*)

CEC. Deh! riedi... deh riedi - ritorna al mio cor,
E giorni beati - vivremo d'amor. -

CORO Qual voce!

PERY (Dessa!) (*si ritira nel fondo*)

ANT. D'amoro note

La mia gentil fanciulla

Fa l'aure risuonar.

ALV. Oh gioia estrema!

Tutte nel cor le sento.

GON. (È felice costui!... oh rio tormento!)

SCENA IV.

Cecilia seguita da alcune Damigelle, e detti;

indi **PERY**.

CEC. Gentile di cuore - leggiadra di viso,
Ho dolce l'affetto - ho vago il sorriso.
Di dolce contento - lo sguardo mi brilla,
Se in volto gli avvampa - d'amor la favilla.
Per lui solo affido - sull'ali dei venti
Il suon lusinghiero - dei garruli accentî!
Deh riedi, deh riedi!... - mi stringi al tuo cor,
E giorni beati - vivremo d'amor!

ANT., GON., CORO (ad Alvaro)

Felice mortale - la stringi al tuo cor,
E giorni beati - vivrete d'amor!

ANT. Cecilia, esulta. Reso ai nostri lari
Vedi lo sposo che ti scelse il padre.
(indica Alvaro)

CEC. Egli!... (*confusa e impallidendo*)

ALV. Oh! Cecilia. (*s'avvicina a lei con affetto*)

ANT. Il guardo abbassi, e bianca
D'inusato pallor chini la fronte?

CEC. (*facendo forza a sè stessa*)

M'inchino al tuo volere...

ANT. L'obbedirmi è per te sacro dovere!
(suona l'avemaria)

Ma l'aere imbruna, e il bronzo della sera
C'invita alla preghiera. Or dunque insieme,
Nel comune dolor che ci contrista,
In ginocchio preghiamo
E nei consigli di lassù speriamo.

(*Tutti si scoprano e si inginocchiano*)

Salve, o possente Vergine

Madre dell'uomo santo,

Tu ne proteggi provvida

Se il di verrà del pianto;

E forte al par che pia,

Ne assisti...

TUTTI Ave Maria!

ANT., ALV., GON., RUY ed ALO.

Fa che vediamo estinguersi
La rabbia dei nemici,
Nè più di sangue tingano
L'ire le spade ultrici;
E forte al par che pia,
Ne assisti...

TUTTI Ave Maria!

(*In questo momento Pery si è avanzato, e scorgendo tutti inginocchiati, si pone in atto rispettoso dietro Gon.*)

CEC. Poi se avverrà che il turbine

Un lieto di rischiari,

Verrem prostrati a sciogliere

Il voto sugli altari;

Perchè tu fosti pia

E forte...

TUTTI Ave Maria! (*si alzano*)

GON. (piano a Ruy ed Alonso)

Allor che annotti, non veduti entrambi
Alla grotta v'attendo del selvaggio...

RYU ed ALO.

Verremo...

PERY (da sé) Quello sguardo... quell'accento...
Io saprò prevenire il tradimento.

ANT. Or che sciolta è la preghiera
Ed i voti s'innalzar,
Venga pur l'iniqua schiera
Sarò lieto di pugnar.

CEC. e CORO DI DONNE Su correte, coraggiosi,
Il nemico ad affrontar;
Noi starem pei valorosi
Le corone ad intrecciar.

TUTTI Venga pur l'iniqua schiera
Sarem lieti di pugnar.

(Pery s'avvia per uscire da un lato; tutti gli altri entrano nel castello, meno Cecilia, che si ferma sulla soglia e si volge a Pery)

SCENA V.

Cecilia e Pery.

CEC. (chiamando)

Pery...

PERY (retrocedendo) Che brami?...

CEC. Appressati...

PERY Parla...

CEC. Al castello mio

Perchè t'involi?...

PERY Un umile

Schiavo, o gentil, son io;

Nè di calcar tue soglie

Degno mi fèa la sorte...

CEC. Che dici?... E non sei l'angelo

Che mi salvò da morte?...

PERY Si, ma colà t'attendono
Soavi gioie al core;
Alvaro t'ama » e inebriasi
» Del tuo divino amore.

CEC. Al padre e non ai palpiti
Cedo del cor...

PERY Fia vero?...
CEC. E sempre inestinguibile
In me vivrà un pensiero...
Qual?...

CEC. Che al furor dei barbari

PERY Sol fui per te rapita.
E ovunque e sempre, ah! credilo,
Fia sacra a te mia vita.

CEC. » E al fianco tuo sicura

» Senza timor vivrò;
Ma dì, perchè tal cura
Hai tu di me?...

PERY Nol so.
Sento una forza indomita
Che ognor mi tragge a te;
Ma non la posso esprimere,
Nè ti so dir perchè.

So che un tuo detto, o vergine,
Un tuo sorriso, un guardo,
Come un acuto dardo,
Scende a ferirmi il cor...

So che pel tuo più rapido
Pel tuo minor desio
Pronto a versar son io
Tutto il mio sangue ognor...

Ma non ti posso esprimere
Quello che sento in me;
Il cor non so dischiuderti,
Nè ti so dir perchè.

CEC. (da sé)
Io pure, io pure invano
Chieggio a me stessa ognor

ATTO

Che è mai quel senso arcano,
Che mi commuove il cor.
Lo sguardo suo si vivido
Sento riflesso in me;
Ma invan me stessa interrogo,
Nè mi so dir perchè.

PERY (*scuotendosi*)
Ma il tempo vola e altrove
Essere io deggio...

CEC. Dove?...

PERY (*con accento d'ira*)
Dove una rete infame
Tender d'abbiette trame
Impunemente sperano
Tre vili traditor.

CEC. Chi mai?... Chi mai?...
Non chiederlo;

PERY A me son noti e basta:
» Io ti saprò difendere,
Saprò salvarti ognor.

CEC. Qualunque via dischiudasi
Al libero tuo piè,
La mia parola supplice
Sempre risuoni in te;
E fido a me conservati,
Riedi a mio padre, a me.

PERY I vili a lui denunzia...
Io dei perigli rido,
Ma non denunzio, uccido.
M'affido al tuo valor...

PERY Ma deh! che a me non tolgasì
La candida tua fè;
Vivi, o Pery, ten supplico,
Pel padre mio, per me!...
Se il braccio tuo difendere
Non mi dovesse ancor,
Morrei compianta vittima,
Come mietuto flor.

PRIMO

PERY Che dici, ahimè!... deh! calmati...
CEC. Morrei, siccome un fior...
PERY Morire?... Oh! ciel, non dirmelo,

No tu non déi morir!...
A mille morti impavido
Io ti saprei rapir!...
A me t'affida, o vergine,
Eterna è la mia fè!...
Numi, parenti, patria,
Tutto obliai per te.

CEC. Or vanne, ma sollecito
Ritorna al tetto mio.

PERY Addio, mio sol benefico...
CEC. Mio salvatore, addio.

PERY T'affida a me...
CEC. M'affido a te...

PERY Mio dolce amor...
CEC. Mio salvator...

PERY M'involo a te...
CEC. Ma riedi a me...

a 2 Addio!...

(Pery esce da un lato, Cecilia entra nel castello.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

Per brevità si omette la Scena II e III dell'Atto II.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

La grotta del selvaggio.

A destra un'ampia grotta che occupa metà della scena, a sinistra un folto bosco; presso la grotta vi è un grosso tronco d'albero spezzato dal fulmine. È notte.

Pery solo, dal fondo strisciando fra le macchie.

Son giunto in tempo! qual celata serpe,
Strisciandomi fra i dumi e fra le spine
Io li prevenni e guadagnai la via.
Grazie al fato ne rendo. Il torvo sguardo
Dello spagnuolo, ed il parlar sommesso
Son le prove di un turpe tradimento!
Ma più di tutto, un presentir arcano
Or mi tormenta. Vanne, esso mi grida,
Più non frappor dimora,
Vola in soccorso della tua signora!

Vanto io pur superba cuna

Sempre bella fra i perigli,
Se figliuol della fortuna
Mi chiamar del sole i figli,
Se mio padre le sue freccie
Nel morire mi lasciò.

Ma ti vidi, o virgin bella,
Per chiamarti la mia stella
Bastò un guardo... una memoria,
E il leon della foresta
Il tuo schiavo diventò!...

Ma alcun s'appressa!... oh istante!...
Or celarmi degg' io fra quelle piante.
(trasalendo guarda nell'interno, e poi clamando:)

Venga pure il traditore
Che imperterrito qui sto!...
(si nasconde dietro il tronco d'albero)

ATTO SECONDO

17

SCENA II.

Gonzales con carabina che depone in fondo. **Ruy-Bento** e **Alonso** entrano guardinghi e si inoltrano nella grotta. **Pery** è nascosto.

GON. Ecco la grotta del convegno.

Ebbene?

GON. Oggi d'estrema aita

Ho d'uopo...

RUy Siamo ad ascoltarti intenti.

GON. Udiste mai d'una miniera, ricca
Di puro argento, che si offriva un giorno
Al re Filippo?...

ALO. Scopritor si disse

Dias Roberto.

GON. Ma l'incauto prence
Al giovine ambizioso rifiutava
Il titol di marchese, e fama corse
Che per dispetto nella tomba trasse
Il suo segreto...

ALO. È ver...

GON. No, non è vero...

RUy Io sol tengo la chiave del mistero!...

RUy Un mistero?... favella.

GON. Udite attenti,
Che brevi ci rimangono i momenti.

Un giorno ferito - in grave duello

Un uom chiese aita - a povero ostello,
Il cielo implorando - nel suo pentimento
La pace del cuore - chiedeva al convento...
E un frate benigno - intanto lo accolse,
A morte lo tolse - a vita il tornò...

RUy e ALO. (a due) Per Dio che dicesti?... - un frate fu onesto?
Il caso fu strano - raccontaci il resto...

GON. Ma il frate benigno - e tanto cortese,
Servizio si grande - per nulla non resi!..

Appena lo vide - si accorse... fu certo,
Disotto a quei panni - celarsi Roberto;
E il di che il segreto - strappogli fatale,
Col santo pugnale - a Dio lo mandò!...

RUY e ALO. (a due)

Oh frate d'inferno! - fra noi si dicea...

Non avvi eccezione - fra gente si rea!...

GON. Ma voi che pensate? - non anco intendeste
L'autore di storie - si truci e funeste?
Amici la destra! - quel frate si pio...
Lo avete dinanzi: - quel frate son io!...
E in oggi se aita - donarmi saprete,
Voi tutto chiedete - io tutto darò!...

ALO. Per satanasso!... come un crespo adunque
Ricco esser puoi?...

GON. Si, e s'è il fato amico
A miei desiri, e se destar saprete
Nei venturier l'universal rivolta,
Se guidarli a compir con l'opra loro
Delle miniere la scoperta.... allora
Nababbi diverreste.

ALO. Or ben, disponi;
Per essi tutti io giuro.

RY e ALO.

La rivolta è in tua man... Vivi sicuro. (avviandosi)

GON. V'è un patto ancor... per la gentil Cecilia
(trattenendoli)

Ardo d'immenso amor... io vo' strapparla
All'orgoglioso genitor... rapirla
Al fidanzato imberbe, e se compita
Andrà l'impresa... impegno la mia fede,
Tutti avrete da me larga mercede.

RUY e ALO. (a due)

Sta bene; andiamo.

PERY (dal nascondiglio) Traditori!...

GON.

Cielo!...
(afferrando la carabina escono con veemenza dalla grotta)
Fummo scoperti!

RUY e ALO. Laggiù forse...

GON. Alcuno
Ci spiava... s'insegua, e mano al ferro!
(Ruy e Alonso s'internano nel bosco e fuggono)

SCENA III.

Pery e Gonzales.

GON. Chi mai?...

PERY Son io, che tutto intesi.

GON. Tu?
(trae il pugnale, ma Pery gli si slancia addosso, gli afferra
il braccio, gli toglie il pugnale e lo fa cadere in ginocchio)

PERY Serpe vil che al tradimento
Hai si ben l'alma indurita,
Va, t'invola sul momento,
Risparmiar ti vo' la vita:
Ma giurarmi pria tu devi
Questi luoghi abbandonar,
E la vita che ricevi
Con l'inganno non pagar.

GON. Ah! che mai, che mai pretendi!...
Crudo troppo è tal desio!...
Io partire!... E non comprendi
La mia pena, il dolor mio?...

PERY O la vita, o il giuramento
Ch'io ti chiesi... scegli...

GON. Ah! no!...

PERY Proferisci un solo accento
E perdonò, o morte io do'.

GON. (dasset) Giurar debbo, ma la fede

A costui non serberò;
La promessa ch'ei mi chiede
Col pugnale infrangerò.
Alla man dell'empio fato
Sol per poco io cederò,
Più potente e inaspettato
Sovra lui piombar saprò.

PERY (dàsè) Se t'insidia un traditore,
Mia diletta, non tremar;
Su te veglia un difensore,
Che ogni rischio sa sfidar.

(forte) Ti decidi alfin; paventa
Del furor che m'infiammò...

GON. Partirò: la mia parola
Sacro peggio io te ne do'.

PERY Pago io sono; ma rammenta...
GON. Non temer, giurato io l'ho!...
PERY Vanne, vanne, maledetto
Dalla stella tua funesta;
Se ritrovi amico un tetto,
Te lo schianti la tempesta;
Maledetta sia la donna,
Che la vita a te donò.

Gon. (dàsè) Partirò, ma vivo resta
Il pensier della vendetta;
La parola estrema è questa,
Che lo sdegno al cor mi detta;
Come un fulmine, tremendo
Sul tuo capo io piomberò.

PERY Parti, iniquo, va, t'involà...
(lo spinge fino al fondo, e quando è uscito esclama:) Grazie, o ciel, salvata io l'ho!...

SCENA IV.

*La caserma degli avventurieri.**Camera di rozzo aspetto, armi appese, giacigli, tavole
e panche rozze, anfore di vino e bicchieri.***Ruy ed Alonso** entrano circondati d'Avventurieri.

ALO. Udiste?
CORO Udimmo. E all'ardua
Scoverta di miniere,
Chi forà... parla... svelalo
Il nostro condottiere?...

Gonzales...
Desso!...
ALO. Impavido,
Disagi affronta e morte.
CORO E noi per Dio imperterriti
Dividerem sua sorte.
ALO. Dunque la mano e l'opera
Concordi a lui donate?
CORO È vano più ripetere;
Su tutti noi contate.
RUY Compagni, vedrem sorgere
Forse l'età dell'oro.
CORO Un'alba così fulgida
Festeggieremo in coro.

TUTTI (radunandosi) I.
L'oro è un ente si giocondo
Che fa bello tutto il mondo.
Sempre nuovo, sempre antico
Esso è il primo nostro amico,
Quando in tasca meco resta
Non pavento la tempesta,
Ma se fugge un giorno solo,
Vien la noia, vien il duolo.
Io per me scommetterei
Che si stima anche laggiù:
Io non so... ma sin direi
Che si spende ancor lassù.

II.

I proverbi van dicendo,
Vanno attorno diffondendo.
Che il tesoro più sincero
È per noi l'amico vero.
Io per me del paragone
Non divido l'opinione,
Ed ho fisso nel cervello
Che val più di questo e quello.

ATTO

Io per me scommetterei
Che si stima ancor laggiù,
Io non so... ma fin direi
Che si spende ancor lassù.

SCENA V.

Gonzales, e detti.

- GON. Ebbene, miei fidi, quai novelle?
ALO., RUY e CORO Tutti
Siamo giurati a te.
ALO. (a parte a Gonzales) Ma l'incompreso
Grido della foresta?
GON. (dissimulando) Eh via! fu sogno
D'accesa fantasia. Ma, orsù, conviene
Dar mano all'opra, e pria che spunti il sole,
Compier si dèe l'impresa. E duopo intanto
Don Antonio ingannar, e con astuzia
Far credere dobbiam che questa notte
È notte di tripudio.
TUTTI Oh! ben tu pensi.
GON. Olà dunque, miei bravi!
Versate il Porto, e colmisi il bicchiere
Infine all'orlo, perchè lieto intanto
Del venturiere la canzone io canto.
(gli versano da bere e lo circondano)
- I.
- Senza tetto, senza cuna,
Vita abbiamo nel gioir;
Lieta o avversa la fortuna
Non c'importa di morir.
- TUTTI Chi ne impera sola ed una
È la donna del sospir.
- II.
- GON. Si nel duol che nel diletto
Non si teme il rio destin,
È la mira del moschetto
Che ci guida nel cammin.

SECONDO

TUTTI Sovra il capo maledetto
Non imbianca il nostro crin.

III.

GON. • Noi girovaghi del mondo
• Percorremmo ogni sentier,
• Chè geografo profondo
• Nella vita è il venturier.

(suona mezzanotte)

Or zitti all'opra - non un sospir,
Perfin lo sguardo - ci può tradir.
Quando il segnale - l'arme darà,

(mostra una pistola)

Accorra ognuno - non un sospir,
Perfin lo sguardo - ci può tradir.

TUTTI Tutti verremo - non paventar,
Pronta è la destra - come l'acciar!
(*Tutti si ritirano in silenzio*)

SCENA VI.

La camera di Cecilia. Alcova a destra con letto; gran finestrone aperto; tavolino con lampada; altro mobile presso la finestra, su cui una chitarra spagnuola; porta chiusa nel fondo.

Cecilia sola.

(dirigendosi alla finestra)
Oh, come è bello il ciel!... Par che natura
Nell'ora del silenzio, arcanamente
Penetri dentro l'alma,
E favelli d'amor con mesta calma!
(guardando la chitarra)
Ed allora perchè le tue canzoni,
Istrumento gentil, più non commetti
All'aure innamorate?... Eh! via, risorgi
Dal polveroso oblio,
E fa che amore, la natura e Dio
T'ispirino un lamento,
Che, gemendo, risponda al mio tormento!

(prende la chitarra, e dopo brevi arpeggi canta la seguente)

BALLATA

C'era una volta un principe
Mesto, pensoso e bello,
Che era d'ognuno il palpito,
La gloria del castello...
Ma non voleva amar!
Forte, leal, sensibile,
Parea qual fido amante;
Avea negli occhi il fascino
E nel gentil sembiante...
Pur non voleva amar!
Ma un di fanciulla povera
A lui passò dappresso...
Rimase muto estatico,...
E più non fu lo stesso...
Egli dovette amar!
Oh! invan tentiam resistere
Al palpito divino,
Che sull'eterne pagine
È scritto del destino
Tutti dobbiamo amar!

(depone la chitarra)

Oh! ma gravar mi sento
Le già stanche pupille, e di riposo
Bisogno ha l'alma... Eppur fedel nei sogni
Ancora ti sarò, Pery diletto;
Che se lontan mi sei,
T'avrò sempre dinanzi agli occhi miei!

(si ritira lentamente)

Oh! invan tentiam resistere
Al palpito divino,
Che sull'eterne pagine
È scritto del destino
Tutti dobbiamo amar!

(entra nell'alcova)

SCENA VII.

Dopo lungo silenzio scorgesì **Gonzales** che valica la finestra ed entra con precauzione, e detta.

GON. Tutto è silenzio!... L'eco ha ripetuto Morendo il suon dell'ultime sue note.
Ma perchè tremo? è questo il gran momento Compendiator della mia vita!... in breve Il destino di me decider deve!...
(prende il lume e solleva le cortine dell'alcova, in cui vedesi Cecilia immersa nel sonno)
Veh, quanto è bella!... or provo, Al mirarla, una gioia interminata! Ed io sento che, amato da costei, Purificarmi ancor forse potrei... Ma che dico? follie... vane illusioni!... Ogni senso d'amor nel petto ascoso Deve restarsi muto. - Gonzales all'infamia è omái venduto!...

(s'appressa a Cecilia e fa per afferrarla, ma questa si risveglia di soprassalto e balza in piedi gettando un grido)

CEC. Ciel!... chi s'appressa!...

GON. Non temer, fanciulla, Qual'ara, sacra mi sarai.

CEC. Ma come Venisti in queste soglie Nel cuore della notte?

GON. Amor possente Mi condusse.

CEC. Che dici? troppo impura T'uscì dal labbro orribile parola.

GON. Amore il labbro non profana...

CEC. Iniquo!

GON. Ascolta...

CEC. Va, t'involà; Ogni tua voce suona a me funesta. Vanne, insensato! (va per chiamare)

A T T O

- GON. Per pietà, t'arresta!
 (supplice) Donna, tu forse l'unica
 Eri che il mio destino
 Coll'amor tuo divino
 Poteva a me cangiar.
 Oh, cedi! e se di sangue
 Questa mia mano gronda,
 Sol tu, puoi farla monda,
 Le macchie cancellar!
- CEC. (con indignazione)
 E tu chi sei che ardisci,
 Audace avventuriero,
 Ravvolto nel mistero
 A me d'amor parlar?...
 Oh! vanne, fuggi, involati,
 Io di spregiarti ho il diritto,
 Se pensi col delitto
 La fede mia macchiar!... (va verso la porta)
- GON. Pietà, Cecilia!... ascoltami,
 Per te divampo...
- CEC. Aita! (chiamando)
- GON. Silenzio!... o posso perderti,
 O donna!...
- CEC. No, la vita
 Potrai rapirmi, o barbaro,
 L'onor giammai!... Olà!
- GON. Incautai!... e chi resistere
 Al mio voler potrà?
 L'insano orgoglio tuo
 Fatale a te sarà!
- CEC. Eterno Iddio difendimi (cadendo ginocchioni)
 Da sì nefando amor.
- GON. Non più!... l'impongo!... seguimi...
 (per afferrarla)
- CEC. Invano!...
- (mentre Gonzales alza la destra per afferrarla, una freccia entra dalla finestra, ferisce Gonzales alla mano e fermasi nel muro)

S E C O N D O

- GON. Oh! rio dolor!... (gettando un grido)
 Sono ferito!...
 (va alla finestra e scarica la pistola; grido d'all'armi interno)
 CEC. Oh giubilo!
 La freccia di Pery!... (guardando la freccia)
 GON. (con intenzione)
 Ma non gioire, altri angeli
 Qui veglian su'tuoi di.

SCENA VIII.

Detti. **Don Alvaro** accorrendo nel mezzo; poi **Ruy** ed **Alonso** con avventurieri, indi **Don Antonio** seguito da uomini d'armi, donne della colonia, servi con torcie accese; poscia **Pery** dalla finestra, in fine **Pedro**.

- ALV. Quali grida!... qual colpo!...
 CEC. (slanciandosi nelle sue braccia) Io sono salva!...
 ALV. Tu qui, Gonzales!... (snudando la spada)
 (Gli avventurieri entrano colla spada alla mano preceduti da Ruy e Alonso)
 GON. Miei fedeli!... sia
 Costei strappata alle sue braccia.
 ALV. (proteggendo Cecilia col suo corpo) Indietro!...
 ANT. (slanciandosi nel mezzo)
 Indietro tutti! oppur la vostra spada
 Piantar dovrete nel mio sen!
 (pausa, poi agli avventurieri) Ma come?
 (Pery apparisce alla finestra)
 In queste soglie? chi vi trasse? e quale
 Ragion possente?... su, parlate, il voglio!
 Or qui fra voi un traditor si cela!
 PERY Se nol ravvisi... io tel dirò... (nel mezzo)
 TUTTI (meno gli avventurieri e Gon.) Lo svela.
 PERY (avanzandosi e mostrando Gonzales)
 Vedi quel volto livido
 Di rabbia e di terrore?...
 Ei china gli occhi... miralo,
 È desso il traditore...

Un giorno amico ed ospite
 La fede ti giurava,
 Poi la rivolta il barbaro
 E l'onta seminava.
 Tentò perfin tua figlia
 Col palpito abborrito...
 Ed io lo volli uccidere.
 Lo volli... e fu ferito!
 Guardate tutti!... il sangue
 Gli stilla dalla mano. (*afferrandolo*)

GON. (*confuso*) Tu menti!...

TUTTI È ver!

PERY Nasconderlo

A me tu cerchi invano!...

ANT. Dio che intesi!... nel mio tetto
 Tale sfregio... tale insulto!
 Ma restar non puote inulto,
 Sangue e pianto costerà...
 È dal cielo maledetto
 Chi tradisce l'amistà!

GON. (*da sé*)
 L'indomato e cieco affetto
 In me sorge più gigante;
 Il mio sdegno in tale istante
 Più ritegno omai non ha.
 Se il mio nome è maledetto
 Più tremendo diverrà.)

CEC. (*dassè*) Ah! perchè, perchè nel petto
 Freme l'anima agitata,
 Se un prodigo m'ha salvata
 Dalla tanta sua viltà?
 È dal cielo maledetto
 Chi tradisce l'amistà!

PERY (*da sé*)
 L'ira atroce che ho nel petto
 Fea convulsa la mia mano;
 Ma non sempre sull'insano
 La mia freccia fallirà...

Che da tutti è maledetto
 Chi tradisce l'amistà!

ALV. (*dassè*) L'ira ultrice ed il dispetto
 Fan di me truce governo;
 S'ei calasse nell'inferno,
 L'odio mio lo colpirà.
 È dal cielo maledetto
 Chi tradisce l'amistà!

CORO DI Avv., RUY ed ALO. (*a Gonzales*)

Non temer, fin che protetto
 Sei dal forte avventuriero,
 Anche il tuo nemico altero
 La cervice piegherà.
 E sia scudo al maledetto
 De' suoi fidi l'amistà!

CORO DI PORTOGHESI (*a Don Antonio*)

Portoghese, nel tuo tetto
 Seminàr l'infamia e l'onta;
 Ma de' tuoi la spada è pronta
 Che i ribaldi punirà.
 È dal cielo maledetto
 Chi tradisce l'amistà!

(odesi un suono interno improvviso e fragoroso d'strumenti
 selvaggi. Tutti rimangono interdetti ed atterriti)

TUTTI Chi s'appressa? qual fragor!...

PEDRO (*entrando ansante, a Don Antonio*)

L'Indian fa siepe al tuo castello intorno.
 • Della donzella uceisa,
 • Chiede col sangue vendicar lo scorso.

TUTTI In qual momento! (*movimento di terrore fra li Avv.*)

GON. (*a tutti*) E a che temer costoro,
 Se qui sono fra voi? diam tregua all'ire;
 Formino gli odii tutti un odio solo,
 E sicuri sarem che l'empia guerra
 Ricaccerem sotterra!

TUTTI All'armi!... all'armi!... all'armi!

GON. (*agli Avventurieri*):

• Quando l'Indian sia vinto, allor la nostra

ATTO SECONDO

» Impresa compiremo; io sol sospendo
» E non rinunzio all' alto mio progetto.

ANT. » Il nemico comun strugger dobbiamo;
» Voi lo giurate?...

TUTTI » Si, tutti il giuriamo.

Vile indiano, trema! trema!
Per te venne l' ora estrema!
Il tuo dardo senza punta
Nella polve striscierà.
Dell'eccidio l' ora è giunta,
Guai chi sente la pietà!
DONNE All' ardita impresa assunta
Fido ognuno resterà:
Salve, o prodi, l' ora è giunta,
La vittoria in man vi sta!

(*Tutti si slanciano alla difesa del castello brandendo le armi. Cecilia cade in ginocchio, quasi implorando il soccorso del cielo. Cade la tela.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

* La scena rappresenta il campo degli Aimorè, sul limitare di una foresta, ed a poca distanza dal castello, che si scorge nel fondo.

Il campo ha l' aspetto animato; si riparano i guasti del giorno innanzi. Alcune donne medicano i feriti, fanno cotone, spremono frutti e versano da bere nel cocco ai guerrieri della tribù. Questi preparano ed aguzzano frecce, e provano i loro archi. A destra una specie di tenda del Cacico, composta di fogliami di palma. Da alcune pietre presso la tenda sorge un fumo aromatico. I fanciulli corrono da un lato all' altro, e prestano aiuto alle donne. A sinistra presso un grand'albero sta **Cecilia** prigioniera; essa è velata, ed in doloroso atteggiamento. Alcuni Aimorè la custodiscono.

CORO DI AIMORÈ

PARTE I.* Aspra, crudel, terribile

Fu l' implacabil guerra.

PARTE II.* Coperta di cadaveri

Rosseggiar ancor la terra.

PARTE I.* Nell'aure ancora echeggiano

I nostri maracà. (*)

Di questi dardi al sibilo

Il sol si oscurerà.

TUTTI (adunandosi)

Ma per l' empio Portoghese

Più speranza omai non v' è:

Tremi, tremi quel che offese

La tribù degli Aimorè.

(*) Le *inubie* e i *maracà* sono strumenti bellici in uso fra selvaggi, fatti generalmente col femore di qualche nemico vinto in battaglia. Molti di essi hanno la forma semplicissima di un ramo d' albero qualunque.

A T T O

Di costui cadrà atterrato
Sterminato
Ogni servo ed ogni sgherro.
Fuoco e ferro!...
Ferro e foco, lo giuriamo
Quelle torri struggerà;
Fino il vino che mesciamo
Diman sangue diverrà.
Di colui cadrà atterrato
Sterminato
Ogni asilo e ogni loco.
Ferro e fuoco!...
(Si ode un suono rauco e rimbombante. Tutti ammutoliscono e si ritirano da un lato, lasciando in umile atteggiamento il passo dinanzi alla tenda)

SCENA II.

Il **Cacico** della tribù, e detti.

Egli si presenta sulla soglia della sua tenda. Ha il corpo coperto da due pelli di tapir, che gli servono di manto. Un gran cocar di penne rosse gli cinge il capo; tiene una grossa clava che consegna tosto ad un vecchio Aimorè, e gli pende dal fianco una specie di buccina, formata da un femore umano. Il suo aspetto è maestoso e feroce ad un tempo.

CAC. (*dall'alto della sua tenda*)
Canto di guerra alla mia tenda intorno,
E canto di vittoria,
Che del nemico fiaccherà la boria!
Degli Aimorè nel campo
Fulmine è l'odio, ed è vendetta un lampo.
(avanzandosi)
Dov'è la prigioniera,
La figlia dell'idalgo portoghese?
CORO Vedila, è dessa!
CEC. Qual momento!
CAC. (*solllevando il velo*) Cielo!...
Che veggo io mai... e quale

T E R Z O

Prodigo di bellezza la natura
In lei trasfuse!...
CORO Ma la donna altera
Stirpe è dei bianchi; cader deve!
CAC. (*frapponendosi con violenza*) Indietro...
Guai a chi osasse sollevar la mano...
Strapparla al braccio mio,
Non lo vorrebbe... nol saprebbe il Dio!
(con dolcezza a Cecilia)
Giovinetta, nello sguardo
Hai un ciel d'amore accolto;
Nel tuo bianco e mesto volto
Non traspare che virtù.
Che se a caso amica sorte
Or ti trasse a me vicina,
Schiava no, bensi regina
Tu sarai della tribù.
CEC. (*dase*) Oh! il pietoso sentimento
Che in costui si generò,
Di mio padre è un pio lamento
Ch'entro il cor gli penetrò.)

SCENA III.

Detti; un drappello d'Aimorè che conducono **Pery** prigioniero. Uno di essi tiene nelle mani le armi di Pery, meno l'arco ch'ei tiene appeso dietro le spalle.

CAC. Qual rumore!
CORO S'appressa un prigioniero.
CAC. Un indiano!
CEC. (*Pery!*)
PERY (*scorgendo Cecilia*) È salva... oh gioia!
CAC. Non m'inganno! costui mi sembra il fido
Dell'odiato portoghese... o prodi,
Chi di voi ebbe il merto
Di vincere la tigre del deserto?
CORO Niuno l'ebbe... ria fortuna
Solo il trasse prigioniero,

A T T O T

Chè l'impavido guerriero
Come un demone pugno.
Ma lorquando la sua freccia,
Come turbine di guerra
Sibilava... ei cadde a terra;
Fu il destin che lo domò.

CEC. (Generoso.)

CAC. (a Pery) Or bene, insano,
Qual pensier, funesto arcano
Verso noi ti sospingea?

PERY (cupamente)
Un'eterna unica idea!
CAC. La rivela, e ancor salvarti
Potrai forse, o Guarany!...
PERY Venni qui per trucidarti,
Ma la sorte mi tradi!
CORO Sciajurato, e tu non sai
Ch'or tu sfidi il punto estremo?
PERY Non mi cale!
CAC. E tu morrai.

PERY (sieramente)
Su, colpite.. Non vi temo. (*Gli Aimorè fanno per scagliarsi su di lui, ma il Cacico si frappone*)
CAC. No, fermate!... consumato
Non è pure il sacro rito,
Pria che l'empio sia svenato
Esser deve appien compito.
Poscia l'uomo maledetto
Sarà pasto del banchetto
Agli anzian della tribù!...
CEC. Non lo dir... cessa... non più!

CAC. (a Cecilia)
Ma dimmi... qual mestizia,
O donna, sì ti accòra,
Se il bacio tuo può rendergli
Fin bella l'ultim'ora?
Se voglio io stesso eleggerti
A sposa della morte,

T E R Z O

Onde il rigor gli temperi
Della fatal sua sorte.
PERY M'irridi pur... ma intrepido
Tu mi vedrai morir.
CAC. Il so; d'amor nell'estasi,
Morte sarà gioir.
CORO Non più; l'indugio tronchisi,
Con essa ei dee morir!
CEC. Pietà di lui!... Deh!... salvalo,
O mi vedrai perir!
CAC. (ai suoi) Orsù, tosto preparisi
Pel grande sacrificio;
E canti e ridde onorino
Il nume a noi propizio.

Cerimonia-Ballo.

Pery è tratto presso l'albero e legato. Gli indiani si dispongono intorno al campo. Nel fondo alcune vecchie dipinte a liste nere e gialle preparano una gran bragia, lavano una pietra che deve servire di mensa, ed affilano i loro coltelli d'osso. Un palo è piantato presso la mensa, e un indiano fa cenno a Pery che su quel palo sarà infitto fra poco il suo capo. Il Cacico sotto la sua tenda, appoggiato alla sua clava, fa un cenno alla più bella indiana della tribù; questa china dolosamente il capo, riceve da lui alcuni frutti, poi un vaso di vino che va ad offrire a Pery, e che Pery riconosce. Riceve poscia una specie di spada d'osso, e gli offre anche questa, che Pery lascia tosto cadere al suolo. Le inubie e i maracà risuonano con gran fra-

stuono, e i guerrieri Aimorè sfilano dinanzi a Pery, sfidandolo per ischerno con gesto selvaggio. Le giovani aggruppate da un lato, offrono vasi di vino ai guerrieri, quando questi passano loro davanti. Il Cacico è portato in trionfo dai suoi in una specie di *lettiga* di forma assai bizzarra. Lo sfilare dei guerrieri si fa più rapido, e tosto nel mezzo del campo ha luogo una ridda disordinata e rapidissima, a cui le donne prendono parte; finchè il Cacico avvicina al labbro la sua buccina, ne trae un formidabile suono, e all'improvviso taluni si fermano, altri cadono sposati al suolo.

Durante la cerimonia:

CORO » Di timor sul volto altero
 » Non un'ombra compari;
 » Lode eterna al pro' guerriero,
 » Baldo onor dei Guarany.

CAC. (da sé) » (S'avvi un ente si esecrato
 » Delle colpe protettor,
 » Maledico i numi, il fato
 » D'ogni mostro assai peggior.)

PERY (da sé) » (Morirò... ma invendicato
 » Il mio nome non sarà,
 » Il mio sangue avvelenato
 » Mille morti costerà!)

CAC. (dall'alto della sua tenda)
Cessàr le esequie. Tu, gentil reina,
(scendendo ed avvicinandosi a Cecilia)

Qual'è tra noi costume,
Concedi la suprema ora felice
D'un posseduto amor!

(con ironia)

Un tuo bacio e un amplesso
Infondano al suo cor gioia si viva

Che morir gli sia grato
Nella dolcezza di sapersi amato.

(levando al cielo le mani)

O Dio degli Aimorè,
A noi ti volgi or tu;
Tutta si prostra a te
La tua fedel tribù.

CORO O Dio degli Aimorè,
A noi ti volgi or tu;
Tutta si prostra a te
La tua fedel tribù.

(*Tutti, meno il Cacico, Cecilia e Pery, s'inginocchiano*)

CAC. Dal trono tuo discendi,
Nume del ciel possente,
Che pari al sol risplendi
Sulla fedel tua gente;
Scendi e le piante scuotansi,
Tremi commosso il suol,
L'onda s'arresti e il fulmine
Rattenga a mezzo il vol.

Di questo breve amor
Il fuoco struggitor...
Offriamo a te!...

CORO CORO Il sangue del guerrier
CAC. CAC. Caduto prigionier...
Offriamo a te!...

CORO CORO L'estremo suo desir,
CAC. CAC. L'estremo suo sospir...
Offriamo a te!...

CAC. e CORO (alzandosi)
O Dio degli Aimorè,
Il giusto tuo furor
Placato sarà:

A T T O

Sull'ara sacra a te
Il vile, il traditor
Spento cadrà.

PERY (da sé) Il mio destin non temo,
Per lei, per lei sol fremo...
Ma invano... ahimè!...

CEC. (da sé) Gran Dio del ciel, che adoro,
Speme ed aita imploro
Solo da te!...

CAC. Or si ritragga ognuno...

(piano a Pery e Cecilia)

E mentre il passo estremo omai s'appresta,
Veglieremo su voi nella foresta.

(Pery viene slegato. Ecetto lui e Cecilia, tutti si ritirano dietro un cenno del Cacico)

SCENA IV.

Pery e Cecilia soli.

CEC. (slanciandosi a lui)
Ebben, che fu del caro padre?
Desso
PERY È già salvo, ti calma.
Oh! gioia... cento
CEC. Grazie ti rendo... ed or fuggi, se il puoi.
Giammai! il fato mio
Qui m'incatena - rimaner degg'io!
CEC. Deh! non sprezzar sì altiero
La sorte che t'aspetta,
L'atroce lor vendetta
Si sfreneria su te...

T E R Z O

PERY I giorni miei non euso,
Che importa il viver mio?
Nè uomini, nè Dio,
Saranno inciampi a me!
Figlio quale son io
Della foresta... non pavento il fato!
CEC. Ma tu vaneggi!...
PERY Se ti sembro insano,
A miei disegni t'opporresti invano!
CEC. Se m'ami, deh! sì fiero
Non favellarmi, o mio fedel, ten prego.
Che se il destin severo
Mi niegasse salvarti in tal momento,
Di duolo morirei, in cor lo sento!
(pausa)
PERY Perchè di meste lagrime
Vai tu bagnando il ciglio?
Vicino a te, bell'angelo,
Non so temer periglio:
Sul fato mio non piangere,
Deh! freni i tuoi sospir;
Lasciami, o Dio, deh! lasciami
Al fianco tuo morir!...
CEC. Che dici?... Ah! non ripetere
Questa fatal parola!
Salvar ti vo'; quest'ultima
Speranza mi consola:
Col sangue mio dei barbari
Si placherà il furor;
Io resto qui, tu involati,
T'affido il genitor.
PERY Con la mia morte io salvo
Il genitore e te. (cupo)
CEC. Strano mistero è questo,
Deh! lo palesa a me!...
PERY Ma non anco comprendesti
Qual de'tuoi saria lo scempio?
CEC. Ciel!... che parli!... che dicesti?

ATTÒ

PERY Che a me solo qui s'aspetta
Di punire e strugger l'empio...
CEC. Oh! Pery, non proseguire,
Deh! ti serba all'amor mio.
PERY Taci...
CEC. Io t'amo!...
PERY Ah! no, non dirlo...
Giunse l'ora di morir!
CORO d'AIMORÈ (interno) Morte!... Morte!... il traditore
Dal Cacico fu dannato;
Sia trafitto, sia sbranato
Dagli anzian della tribù.
CEC. Oh, le tigri! sei perduto,
Più salvarti non potrò!
Che mai festi?
Qui temuto
Gli assassini attenderò!
(trangugiando, non visto da Cecilia, un piccolo oggetto
che tiene appeso al collo)
Tutto è finito! oh, mio dolce sogno d'amor!
Franger mi sento il cor!
Cecilia, addio! (esaltandosi)
Oh, mia capanna! oh! fertili Valli paterne, addio...
Deh! raccogliete l'ultimo Sospir dal labbro mio!
E poi che sento spegnersi La vita dentro il cor,
L'arco temuto infrangasi Perfin del genitor.
(bacia il suo arco e lo spezza)
CEC. (frase) Oh! ciel, pietà deh! prendati Di quel si fido cor!

CORO d'AIMORÈ (interno) Sia trafitto, sia sbranato
Dagli anzian della tribù.

TERZO

CEC. Oh! cielo, che vedi
Quest' ora funesta,
L'orrenda tempesta
Sol puoi diradar.
L'affanno che l'alma
Già tutta m'assale,
Coll'ansia mortale
Mi lacera il cor.
PERY Un nome m'ispira,
Mi rende più forte,
Ho in petto la morte,
Ma non so tremar.
Di fronte la vedo,
La guardo, la sfido
E tutto derido
Col forte mio cor!

SCENA V.

Detti; il **Cacico** seguito dagli Aimorè, poscia **Don Alvaro** e **Don Antonio**, seguiti da un drappello di Portoghesi.

CAC. (a suoi che fanno per avventarsi su Pery)
Fine all'ira... soltanto è a me concesso
Colpir costui... nessuno
Ucciderlo s'attenti...
(fa un cenno a due indiani che legano Pery e lo traggono a suoi piedi)

La preghiera (a Pery)
Volgi estrema al tuo Dio...

CORO d'AIMORÈ L'audace pera!
PERY Colpisci pur! eccoti il petto ignudo.

CAC. (alzando impavido la fronte con sguardo di sfida)
nascondendosi il volto fra le mani, quando s'odono
alcuni colpi di fuoco interni.)

Quali colpi!...

CEC. (con gioia) Son dessi!...

ATTO TERZO

CAC.

Tradimento!...

Siamo sorpresi dal nemico...
(cade colpito da una fucilata)

CORO DI AIMORE (con urlo selvaggio) All' armi !...
(si aggrovigliano insieme verso il fondo e nel punto che Antonio, Alvaro e i Portoghesi entrano correndo, fanno una scarica di frecce e si ritirano fuggendo)

ALV. (colpito da una freccia vacilla e cade sgramando:) Ahimè!...

ANT. Gran Dio!... Caduto è il prode Alvaro.
CORO DI PORT. e ANT.

Si voli alla vendetta!...

(Il Coro esce correndo dal fondo)

PERY (gettandosi sul corpo di Alvaro e ponendogli la mano sul core, esclama:) Ah! spento egli è!...

CEC. (slanciandosi verso Antonio)
Salva son io per te!...

(I Portoghesi ritornano, prendono il corpo di Alvaro e rientrano cogli altri nel castello.)

(Portoghesi in fila si dirigono verso il fondo)

(Portoghesi in fila si dirigono verso il fondo)

FINE DELL'ATTO TERZO.

(Portoghesi in fila si dirigono verso il fondo)

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

I sotterranei del castello rischiarati da una luce confitta in un pilastro. Una porta nel fondo con una scala, che conduce agli appartamenti. Una rossa porta a destra, che comunica con gli altri sotterranei. Una piccola porta a sinistra. Da un lato vari barili di polvere accatastati.

RUY, ALONSO e Coro di Avventurieri; indi GONZALES.

CORO	Nè torna ancora?...
ALO.	Attendere Non vi sia grave: ei solo Salvarci può dal barbaro Fato che a noi sovrasta.
CORO	Pur ch'egli in tempo giungere Possa...
RUY	Fia presto al volo Più che una freccia o un'aquila; Lo conoscete e basta.
ALO.	Dal vecchio idalgo intanto Nulla temer dobbiamo; Pochi a lui fidi restano, E contro lor noi siamo.
CORO	A morte ei ci dannava...
GON.	(presentandosi sulla porta di mezzo) Ed ei morir dovrà!...
TUTTI	Gonzales...
GON.	Io che nunzio Vi son di libertà. (indi volgendosi ad Alonso) Quai nuove hai tu?...
ALO.	Trasfitto Alvaro cadde... Il so...

A T T O

ALO. Nuovo tentar conflitto
L'idalgo omai non può.
GON. Sta ben: Cecilia?...
ALO. Incolume
Qui tratta fu...
GON. E Pery?...
ALO. Il tutelar suo demone
A morte lo rapi.
GON. Ma ben per poco!... Al piede mio l'infame
Cader dovrà...
(indi volgendosi agli Arventurieri che lo circondano)
M'udite or tutti: desto
Dallo stupor d'un impensato assalto
Sorge più fiero l'indiano e giura
In suo furor pei numi suoi vendetta;
A voi tutti rapita ogni speranza
Saria, se a patti col nemico or ora
Io venuto non fossi.
TUTTI E che mai vuole?...
GON. Che le porte gli s'aprano,
E vivo o morto in suo poter sia tratto
Il signor del castello...
TUTTI (fra loro)
Opra infame e' impone...
GON. E che?... Esitate?... Preferite or dunque
Per l'idalgo morir, che, se distrutto
Fosse il nemico, i vostri
Capi alla scure dannerebbe?...
TUTTI (dopo breve esitanza) Teco
Legati siamo in una sorte istessa:
Imponi; obbediremo.
GON. Unica e sola
Io vuo' salvar Cecilia: all'amor mio
Quella diletta conservar voglio.
In quest'ora suprema più forte
Nel mio petto l'amor si ridesta;
I perigli disprezzo e la morte
Per quel fiore gentil di beltà.

Q U A R T O

Se la sorte a me un giorno funesta
L'ha rapita all'ardente desio,
Nè l'inferno, nè il mondo, nè Dio
Dal mio seno strapparla potrà.
RUY ed ALO. (al Coro)
Ad armarci corriam... - Si ridesti il furor...
Non ci freni pietà... - Non ci arresti timor...
GON. Sull'iniquo Pery - cada il colpo primier,
Ch'io lo vegga al mio pié - moribondo cader...
Sul tiranno oppressor, - che a morir ci danno,
L'onta atroce a punir - io con voi piomberò.
TUTTI Si, l'idalgo oppressor - da noi vinto cadrà
E l'oltraggio crudel - vendicato sarà.
GON. Io di coraggio - darò l'esempio,
Voi mi seguite... -
TUTTI Noi ti seguiamo...
GON. Morte all'idalgo... -
TUTTI Si, morte all'empio...
(si avventano verso l'uscio di mezzo)

S C E N A II.

Don Antonio, che si presenta con Pedro in cima
alla scala della porta di mezzo, e detti.
ANT. No, traditori... -
TUTTI (meno Gonzales) Scoperti siamo!...
ANT. (avanzandosi tranquillamente e ponendosi con coraggio
di fronte a tutti)
Se me cercate, - eccomi: io stesso
Solo ed inerme - fra voi qui vengo;
Ma il vostro giudice - io sono adesso
Ed in mia mano - tutti vi tengo.
GON. Come?...
ANT. (cupo) Rispondere - a un traditore
L'onesto idalgo - non dèe, non può;
Ma del delitto - vostro l'orrore
Qui senza velo - mostrarvi io vuo'.

A T T O

Prodi e fedeli un giorno,
Onor del suol natio,
Cari alla patria e a Dio
Foste voi tutti ognor;
Ribelli adesso e uniti
A un rinnegato abietto,
Spari dal vostro petto
Fede, valore, onor.
Compiti or l'opra: ai barbari
Le nostre porte aprite,
E l'onta vi contamini
D'eterno disonor!...
Ma, se il mio sangue chiedesi,
Il petto mio colpite;
I vostri ferri impavido
Sfida il mio vecchio cor.

TUTTI (*meno Gonzales fra loro*)

Il vero ei parla!... - Delitto orribile
È il tradimento!... -

GON. (*al Coro*) Timor v'invade
Di lui?... Fanciulli - siete, non uomini...
Son peso inutile - le vostre spade?...
Ma il ferreo giogo - io solo infrangere
Saprò... (*trae il pugnale e fa per avventarsi su Don Antonio, il quale incrocia le braccia sul petto e resta immobile guardandolo severamente*)

TUTTI (*trattenendo Gonzales*)

T'arresta... -

ANT. Vile assassino!...

CORO Signor, perdon... -

ANT. (*con fermezza e con forza*) Perdon non merita.
(*accennando la porta a destra*)

Là ritraetevi - tutti; il destino

Vostro è in mia mano; - là chiusi attenderlo
V'impongo... andate! -

CORO (*fra sé*) Forza è obbedir!...

GON. Vili, lasciatemi... - (*al Coro*)

Q U A R T O

ANT.

Là dentro ei traggasi,
E sia fra poco - pronto a morir!...
(*soggiogati dalla fermezza e dal gesto imperioso di Don Antonio tutti escono per la porta a destra*)

SCENA III.

Don Antonio e Pedro.

ANT. Quell'uscio chiudi... (*Pedro eseguisce*)

Alla mia figlia or vanne
E quaggiù la conduci, o mio fedele... (*Pedro esce*)
Tutto è perduto!... A estrema
Prova per noi fatale
Di fuor s'acinge l'indiano e rugge
Il tradimento interno.
Forza è morir... dunque da eroi si muoia!
E tu, mia figlia, a cui l'april sorride
Di giovinezza e di beltà, tu pure
Meco cader dovrai, povero fiore,
E per te geme disperato il core!...

SCENA IV.

Pery e detto.

PERY (*entrando per la porta di mezzo*)

Signor...

ANT. Pery!... Scampato
Dal veleno sei tu?...

PERY La mia signora
Di vivere m'impose
E volai nella selva e a prodigiose
Erbe, la cui virtude è a me sol nota,
Chiesi e ottenni la vita.

ANT. Fuggi or dunque, se il puoi...

PERY Fuggir?...

ANT. Fra poco
Fia distrutto il castello: ai tuoi ritorna
E vivi, o amico, e sii felice: a noi

Speranza altra non resta
Che una morte onorata...
PERY E il braccio mio.
ANT. Che parli?...
PERY Uno di voi salvar poss'io...
Sul cupo torrente - che cinge il castello
Quest'uscio conduce... - (accenna l'uscio a sinistra)
ANT. Lo so: ma che intendi?...
PERY Varcare l'abisso... -
ANT. Tu invano il pretendi...
PERY Un Nume m'ispira; - varcarlo potrò...
ANT. Ma come?...
PERY Una trave - gettare ho potuto
Da questa alla sponda - contraria...
ANT. E tu vuoi?...
PERY Sul mobile ponte - con uno di voi
Fuggire...
ANT. Impossibile!... -
PERY (risoluto) Ad altri, a me no.
ANT. Va dunque... addio... fuggi...
PERY Signore...
ANT. Che chiedi?...
PERY Un'ultima grazia... -
ANT. Favella...
PERY Ch'io salvi Cecilia... -
ANT. (con subita gioia) Ah! cielo!...
PERY Per essa
Lo scampo ho cercato, - non certo per me;
Morro, se tal grazia - mi neghi.
ANT. Concessa
Non fòra dal padre - ad altri che a te...
Ma il ciel lo vieta: agl'idoli
Culto tu presti e onore,
A un Dio verace ed unico
E sacro il nostro core.
PERY Che intendo?... E tale ostacolo
io Sol si frappone?... Il Dio,

Che da Cecilia adorasi,
» Adorerò pur io!...
» Il ver favelli?...
ANT. GL' idoli
Dei Guarany rinego;
Alla tua fede iniziami,
Prostrato al suol ten prego. (s'inginocchia)
ANT. (levando gli occhi al cielo e in tono quasi ispirato)
Gran Dio, che tutto regoli,
Che tutto intendi e vedi.
La grazia tua benefica
A quest'eroe concedi,
(imponendo le mani sul capo di Pery)
Qui per la santa Triade
Io cristian t'appello;
È questo il tuo battesimo,
O prode mio fratello.
(traendo la spada e presentando a Pery Velsa in
forma di croce)
Su questa croce or giurami
Serbarti fido ognor
Al Dio, che in te rigenera
Con la sua fede il cor.
PERY Su questa croce io giuro
Serbarmi fido ognor
Al Dio, che in me rigenera
Con la sua fede il cor.
(si alza)
» Qual gioia insolita!...
» Qual dolce incanto!...
» Qual nuovo palpito
» Si desta in me!...
» Piango, e sull'anima
» Rugiada è il pianto;
» Credo, ed è balsamo
» Sul cor la fè!...
ANT. Signor, che regoli
» Gli umani eventi,

ATT O

» Or tu dischiudimi
 » Le vie del ciel;
 » A te, che numeri
 » I miei tormenti,
 » Il tuo confidasi
 » Servo fedel.

GON. e CORO DI AVVENTURIERI (*a destra di dentro*)

Sia dischiuso il varco alfine,
 Sia bandito ogni timor;
 Omai più non ha confine
 Di noi liberi il furor.

CORO DI AIMORÈ (*di dentro dal fondo a grande distanza*)

Morte, morte agli assassini,
 Morte, morte agli oppressor;
 Omai più non ha confini
 Di noi liberi il furor.

ANT. Si ridesta il tradimento...

PERY Ah! son essi!... gli Aimorè!...

ANT. È supremo un tal momento...

PERY Mio signor, coraggio e fè.

SCENA V.

Cecilia e detti.

CEC. (accorrendo frettolosa ed agitata)

Padre...

ANT. Mia figlia...

CEC. All'ultima

Ora siam giunti...

ANT. Iddio

Salva ti vuol...

CEC. Fra gli angeli

Sarò tra poco anch'io.

Degli Aimorè s' appressano

Le turbe irate, e rugge

Dei traditor la rabbia

Che tutto avvampa e strugge.

QUARTO

ANT. No, m'odi: un raggio splendere
 Vide Pery di fede;
 Degli avi nostri all'unico
 Nume ei si prostra e crede.

CEC. Fia vero?...

ANT. A lui, Cecilia,
 Io ti confido...

CEC. E vuoi?...
 ANT. Ch'ei ti conduca in braccio
 Ai miei congiunti e tuoi.
 CEC. Che sento?... Ed io dividermi
 Da te dovrei?... No, mai!...

ANT. Con te giurai di vivere,
 Con te morir giurai.

CEC. Non è, non è possibile
 Che al fianco tuo mi tolga;

ANT. La stessa tomba accolga
 La figlia e il genitor.

CEC. No, mia diletta; toglierti
 Voglio al supplizio estremo,
 E poi sfidare impavido
 Il mio destin supremo.

(supplichevole)

ANT. Vivi e la mia memoria
 Conserva ognor nel petto,

CEC. Del tuo filiale affetto
 Mai non si spenga il fior.

PERY Deh! mia signora, arrenditi
 Al genitore, a Dio;

CEC. Vieni, mi segui, involati,
 Torna al tuo suol natio.

CEC. Schiavo fedele ed umile
 Ognor m'avrai, tel giuro;

CEC. Rigenerato e puro
 Io ti consacro il cor.

GON. e CORO DI AVVENTURIERI (*di dentro a destra*)

Sia dischiuso il varco alfine,
 Sia bandito ogni timor...

CORO DI AIMORÈ (*di dentro dal fondo a grande distanza*)

Omai più non ha confine
Di noi liberi il furor!...

ANT. Ecco l'ora del cimento!

PERY (*con impeto d'ira*)
Nè schiacciarli or può il mio piè!...

ANT. (*a Cecilia*) Fuggi... fuggi...

CEC. (*abbracciando strettamente il padre*)
In tal momento

Non mi separo da te.

ANT. Pel tuo Dio, pel nostro affetto
Io ten prego...

PERY (*a Cecilia*) Vieni...

CEC. (*come sopra*) Ah! no.
Qui la morte io teco aspetto,
Al tuo fianco io qui cadrò.

(Le grida interne si avvicinano)

ANT. (*divincolandosi dalle braccia di Cecilia, dice a Pery in tono solenne*)

Di strapparla dal mio seno
Io t'impongo...

PERY (*eseguisce*) Andiam...

CEC. Gran Dio,
Tu m'assistil... In me vien meno
Ogni forza!... (vacilla)

ANT. (*la bacia amorosamente, poi la depone fra le braccia di Pery, dicendogli:*) Fuggi...

PERY (*sostenendo Cecilia svenuta la conduce verso l'uscio a sinistra*) Addio!...

SCENA VI.

Gonzales, Avventurieri, Ruy, Alonso e D. Antonio.

GON. (*atterrando la porta a destra ed irrompendo sulla scena nel momento che Pery e Cecilia fuggono, grida:*)

Ferma, olà...

ANT. (*ponendosi avanti l'uscio a sinistra*)

No: è tardi!...

GON. Costui muoja...

ANT. (*avvicinandosi al pilastro, su cui è la face*)

Un sol di voi

Non uscirà di qui: morrà, ma meco
Tutti morir dovere!...

TUTTI Che!... come?...

ANT. Or lo vedrete... (*stacca dal pilastro la fiaccola, l'avvicina ai barili di polvere, si ode un'orribile detonazione e la scena intera precipita*)

SCENA ULTIMA.

Si vede da lunge il campo degli Aimorè e sopra una collina **Cecilia**, che alla catastrofe del castello cade in ginocchio sorretta da **Pery**, che le addita il cielo.
Quadro generale. Cala la tela.

FINE.

ELENCO
DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI
di esclusiva proprietà di
FRANCESCO LUGGA.

Adelia	Due (i) Figaro	Ildegonda	Pelagio
Adriana Lecouvreur	Due mogli in una	Isabella d'Aragona	Pipelè
Africana (l')	Due (i) Orsi	Jone	Pirati (i) spagnuoli
Aidea o il Segreto	Ebreo (l')	Lalla-Ruk	Poliuto
Allan Cameron	Elena di Tolosa	Lazzarello	Precauzioni (le)
Armando il Gondol.	Elvina	Leone Israuro	Preziosa
Arrivo (l') del sig. Zio	Ercolano	Leonora	Promessi (i) Sposi
Assedio (l') di Leida	Esmeralda	Locandiera (la)	Prova (la) d'un'opera
Atala	Ester d'Engaddi	Lohengrin	seria
Attila	Falsi (i) Monetari	Ludro	Reggente (il)
Bernabò Visconti	Festa (le)	Luigi V	Regina (la) di Leone
Birrajo (il) di Preston	Faust	Luisella	Rienzi l'ultimo dei
Borgomastro (il) di Schiedam	Favorita (la)	Mantello (il)	Tribuni
Cantante (la)	Festa (una) di paese	Marco Visconti	Roberto il Diavolo
Caterina Howard	Figlia (la) del Pro-	Maria regina d'In-	Romeo e Giulietta
Cellini a Parigi	scritto	ghilterra	Ruy Blas
Cicco e Cola	Figlia (la) del Regg.	Margherita	Saltimbanco (il)
Clarice Visconti	Folletto (il) di Gresy	Maria	Ser Gregorio
Clarissa Harlowe	Fuserali e Danze	Martiri (i)	Sposa (la) del Crociato
Columella	Gabriella di Vergy	Maschera (la)	Stella (la) del Nord
Convito (il) di Bald.	Geloso (un) e la sua	Masnadieri (i)	Studenti (gli)
Corrado console di Milano	vedova	Matilde di Scozia	Tannhäuser
Corsaro (il)	Ginevra di Scozia	Matrimonio (il) per	Templario (il)
Dante e Bice	Giovanna di Castiglia	concorso	Tombola (la)
Deserto (il)	Giovanna di Napoli	Medea	Torquato Tasso
Diamanti (i) della corona	Giralda	Mignonè Fan-Fan	Ugonotti (gli)
Don Checco	Giuditta	Miniere (le) di Freim.	Uomo (l') del mistero
Don Crescendo	Giudizio (il) Univers.	Naida	Uscocco (l')
Donna (la) romantica	Giuseppe Balsamo	Non tutti i pazzi sono	Valle (la) d'Andora
Don Pelagio	Gladiatori (i)	all'ospedale	Vascello (il) fantasma
Dottor Bobolo	Gorella	Nina pazza per amore	Villana (la) contessa
Duca (il) di Scilla	Gran Duchessa (la)	Nozze (le) di Messina	Violetta
Duchessa (la) di Guisa	di Gerolstein	Nuovo (il) Figaro	Virginia
Due (i) Giabattini	Graziella	Osteria (l') d'Andujar	Vittore Pisani
	Griselda	Paolo e Virginia	Vivandiera (la)
	Guisemberga da Spol.	Zilda	