

È perchè penso  
 al giorno in cui sarai l'abbandonata!  
 e ti saprò qui sola, sola, sola!...  
 e quando passerai per il villaggio,  
 dovrò avere anche l'ultimo dolore  
 di vederti accennata,  
 e di sentir gridare:  
 quella è stata l'amante del pittore!

*(Lodoletta dà un grido e corre nella capanna. Alcune comari sono uscite fuori; vedono Giannotto, comprendono e tacciono. Giannotto si ricompone e, fingendo indifferenza, asciugandosi di nascosto)*



Cosa m'importa  
 della mia grazia?  
 ritornare a Parigi?  
 alla vita di prima?  
 No: l'ideale  
 dell'arte e della vita è qui!  
 Io voglio restar qui con la mia bimba,  
 sempre sempre vicino a Lodoletta!

*(entra nella capanna e vede Lodoletta piangente)*

Che cos'hai Lodoletta?  
 E venuto qualcuno qui a cercarmi?  
 Tu hai pianto, perchè?  
 Non avevo più visto le tue lacrime!  
*(le prende la testa fra le mani)*  
 Anche così sei bella! Sei più bella!...  
 Sei bella, Lodoletta!

**Lodoletta..**

*(sfuggendogli, turbata)*

Signor Flammen, lasciatemi!

**Flammen.**

*(che viene)*  
 e fiori! e amore!  
 Io pure tremo di un palpito nuovo....  
 È il nostro primo amor!  
 Il primo amor!

**Lodoletta.**

Ho paura! Ho paura!

# LODOLETTA

15 4 2  
:: LIBRETTO DI ::

FORZANO

:: PER LA MUSICA DI ::

PIETRO MASCAGNI



MILANO

CASA MUSICALE SONZOGNO

(Società Anonima)

VIA PASQUIROLO, N. 12

LODOLETTA

LC. 146. b4

0856

2

# LODOLETTA

LIBRETTO DI

FORZANO

PER LA MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI



MILANO

CASA MUSICALE SONZOGNO

(SOCIETÀ ANONIMA)

12 - Via Pasquirolo - 12

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati per tutti i paesi.

(Copyright MCMXVII, by Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima)

(Printed in Italy).

(Imprimé en Italie).

MILANO :: STAB. TIP. ENRICO REGGIANI :: VIA DELLA SIGNORA, 15

LODOLETTA

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

(Copyright MCMXVII, by Società Anonima Casa Musicale Sonzogno)

## PERSONAGGI

---

LODOLETTA  
FLAMMEN  
I BIMBI

GIANNOTTO  
ANTONIO  
LA PAZZA  
LE OLANDESINE  
LE COMARI  
UN SUONATORE DI VIOLINO  
IL PORTALETTERE

FRANZ  
MAUD  
GLI ALTRI AMICI DI PARIGI  
LA FOLLA DEL BOULEVARD

---

L'azione si svolge nel 1853.

Il I° atto in un villaggio olandese. È primavera.

Il II° atto nello stesso villaggio. È il mese di Novembre.

Il III° atto a Parigi, nel giardino e nella villa di Flammen.

È l'ultimo dell'anno.

*Per qualche dettaglio del I° e III° atto, l'autore del libretto si è ispirato ad alcune pagine del romanzo dell'Onida: « Due Zoccoletti ».*

## ATTO I

*A destra la capanna di Lodoletta. Dietro la capanna un pesco fiorito.*

*A sinistra una fila di casette.*

*Nel fondo, un muro di cinta.*

*Nel muro un tabernacolo; dentro il tabernacolo una tavoletta su cui è dipinta una Madonna.*

*Oltre il muro la strada, un laghetto, la campagna.*

LE COMARI, I BIMBI, AN-  
TONIO E GIANNOTTO PER  
LA FESTA DI LODOLETTA.

*Tramonto di primavera.*

*Le comari stanno adornando la capanna con tralci e fiori.*

*Il vecchio suonatore di violino è seduto in un angolo e rimette le corde al suo strumento.*

### I bimbi.

*(irrompono in scena correndo e gridando come una compagnia di balestrucci: giuocano a nascondello.)*

Cercalo cercalo,

prendilo prendilo,

ui ui ui!

cercalo qui!

*(al bimbo che deve cercare e che è fuori)*

aspetta! aspetta!

*(consigliandosi sul posto dove nascondere il bimbo che deve esser nascosto)*

— Dietro la siepe?

— Là nel cespuglio?

**Flammen.**

No, non ne ho voglia!

**Franz.**

E allora  
buona notte, misantropo!

**La brigata.**

Buona notte!

*(La brigata si allontana intonando una canzone allegra)*

**Flammen.**

*(appena solo, manda come un respiro di sollievo. Ah!)*

*Fa per tornare in casa. Camminando, calpesta gli zoccolotti laceri, perduti da Lodoletta.*

Che cosa c'è?

che cosa c'è per terra?

*(si curva e raccoglie... un tremilo convulso lo invade. Gli zoccolotti gli cadono di mano. Egli si sforza per dominarsi).*

Chi ha osato d'irridermi...

di ferirmi così...

con uno scherzo vile?

Ma no... nessuno

nessuno poteva sapere...

E allora... allora...

Dio! Non volere che diventi folle!...

all'ontana da me

un pensiero... un pensiero...

ho paura! ho paura!...

*(gridando e guardandosi intorno come preso dalla paura dell'ignoto)*

Chi c'è? Chi c'è qui nel giardino?...

chi è entrato?

chi c'è?... chi c'è?...

*(volgendo qua e là gli occhi sbarrati, ha scorto sopra un cespuglio una mano bianca...)*

Dio di pietà!...

Questa è la mia pazzia!

*(corre verso il cespuglio)*

Ah! Lodoletta!

Anima mia!

Come? Come sei qui?

Come venisti? Dimmi!...

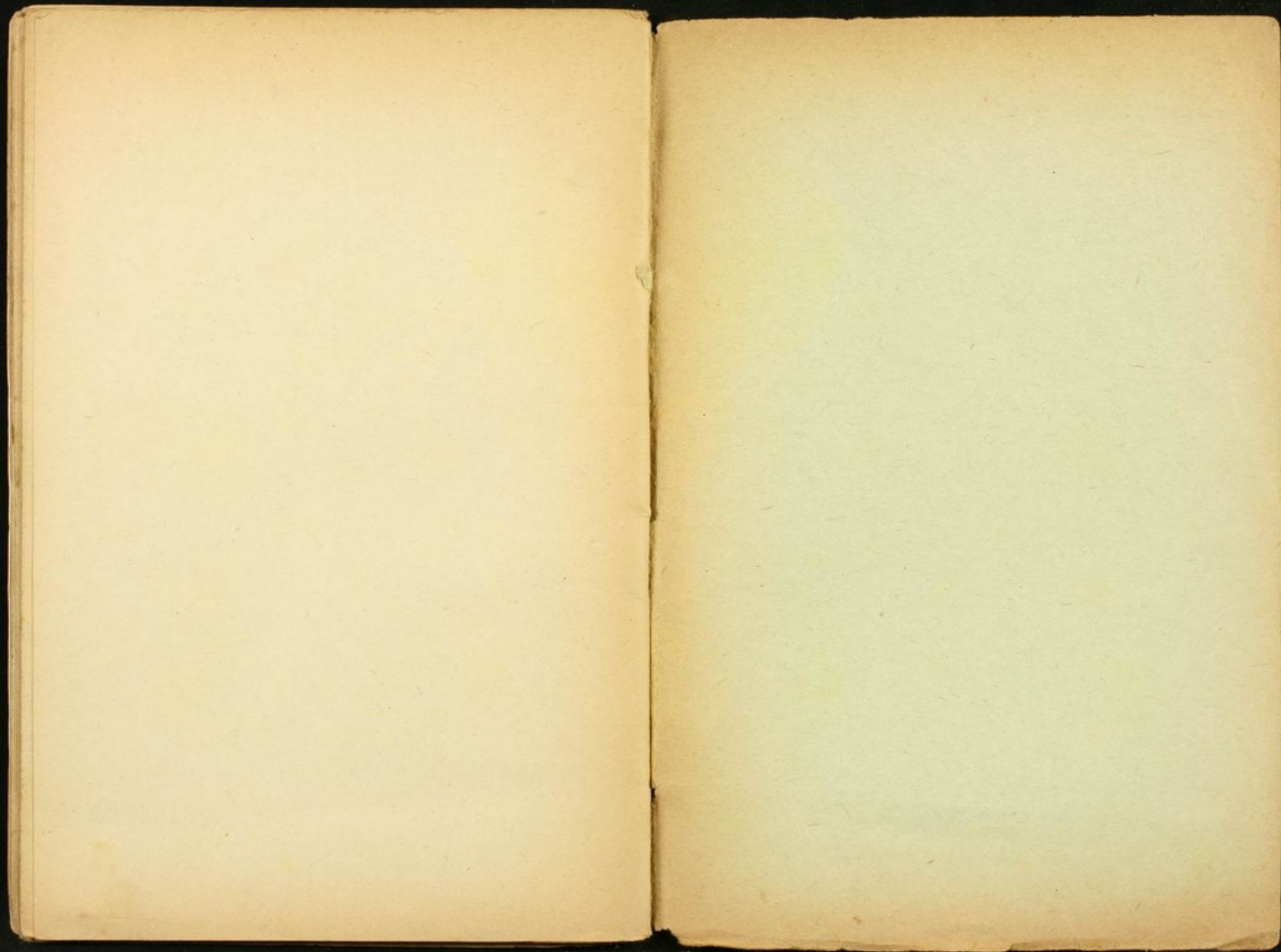
Ah!... Lodoletta, parla! parla!... Ah!....

*(ha afferrato quel piccolo corpo rigido, lo ha stretto al suo petto... e adesso piomba a terra sempre abbracciato alla sua morticina, gridando come un folle):*

Morir con te!

Morir con te!...

FINE.





PREZZO L. 1.-

È perchè penso  
 al giorno in cui sarai l'abbandonata!  
 e ti saprò qui sola, sola, sola!...  
 e quando passerai per il villaggio,  
 dovrò avere anche l'ultimo dolore  
 di vederti accennata,  
 e di sentir gridare:  
 quella è stata l'amante del pittore!

*«(Lodoletta dà un grido e corre nella capanna. Alcune comari sono uscite fuori; vedono Giannotto, comprendono e tacciono. Giannotto si ricompone e, fingendo indifferenza, asciugandosi di nascosto)*



Cosa m'importa  
 della mia grazia?  
 ritornare a Parigi?  
 alla vita di prima?  
 No: l'ideale  
 dell'arte e della vita è qui!  
 Io voglio restar qui con la mia bimba,  
 sempre sempre vicino a Lodoletta!

*«(entra nella capanna e vede Lodoletta piangente)*

Che cos'hai Lodoletta?  
 E venuto qualcuno qui a cercarmi?  
 Tu hai pianto, perchè?  
 Non avevo più visto le tue lacrime!  
*(le prende la testa fra le mani)*  
 Anche così sei bella! Sei più bella!...  
 Sei bella, Lodoletta!

**Lodoletta..**

*(sfuggendogli, turbata)*

Signor Flammen, lasciatemi!

**Flammen.**

*«(entra nella capanna e vede Lodoletta piangente)*  
 e fiori! e amore!  
 Io pure tremo di un palpito nuovo....  
 È il nostro primo amor!  
 Il primo amor!

**Lodoletta.**

Ho paura! Ho paura!

# LODOLETTA

1542  
:: LIBRETTO DI ::

FORZANO

:: PER LA MUSICA DI ::

PIETRO MASCAGNI



MILANO

CASA MUSICALE SONZOGNO

(Società Anonima)

VIA PASQUIROLO, N. 12

LODOLETTA

LC. 146. b4

0856

2

# LODOLETTA

LIBRETTO DI

FORZANO

PER LA MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI



MILANO

CASA MUSICALE SONZOGNO

(SOCIETÀ ANONIMA)

12 - Via Pasquirolo - 12

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati per tutti i paesi.

(Copyright MCMXVII, by Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima)

(Printed in Italy).

(Imprimé en Italie).

MILANO : STAB. TIP. ENRICO REGGIANI : VIA DELLA SIGNORA, 15

LODOLETTA

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

(Copyright MCMXVII, by Società Anonima Casa Musicale Sonzogno)

## PERSONAGGI

---

LODOLETTA  
FLAMMEN  
I BIMBI

GIANNOTTO  
ANTONIO  
LA PAZZA  
LE OLANDESINE  
LE COMARI  
UN SUONATORE DI VIOLINO  
IL PORTALETTERE

FRANZ  
MAUD  
GLI ALTRI AMICI DI PARIGI  
LA FOLLA DEL BOULEVARD

---

L'azione si svolge nel 1853.

Il I° atto in un villaggio olandese. È primavera.

Il II° atto nello stesso villaggio. È il mese di Novembre.

Il III° atto a Parigi, nel giardino e nella villa di Flammen.

È l'ultimo dell'anno.

Per qualche dettaglio del I° e III° atto, l'autore del libretto si è ispirato ad alcune pagine del romanzo dell'Onida: « Due Zoccoletti ».

## ATTO I

*A destra la capanna di Lodoletta. Dietro la capanna un pesco fiorito.*

*A sinistra una fila di casette.*

*Nel fondo, un muro di cinta.*

*Nel muro un tabernacolo; dentro il tabernacolo una tavoletta su cui è dipinta una Madonna.*

*Oltre il muro la strada, un laghetto, la campagna.*

LE COMARI, I BIMBI, AN-  
TONIO E GIANNOTTO PER  
LA FESTA DI LODOLETTA.

*Tramonto di primavera.*

*Le comari stanno adornando la capanna con tralci e fiori.*

*Il vecchio suonatore di violino è seduto in un angolo e rimette le corde al suo strumento.*

### I bimbi.

*(irrompono in scena correndo e gridando come una compagnia di balestrucci: giuocano a nascondello.)*

Cercalo cercalo,

prendilo prendilo,

ui ui ui!

cercalo qui!

*(al bimbo che deve cercare e che è fuori)*

aspetta! aspetta!

*(consigliandosi sul posto dove nascondere il bimbo che deve esser nascosto)*

— Dietro la siepe?

— Là nel cespuglio?

**Flammen.**

No, non ne ho voglia!

**Franz.**

E allora  
buona notte, misantropo!

**La brigata.**

Buona notte!

*(La brigata si allontana intonando una canzone allegra)*

**Flammen.**

*(appena solo, manda come un respiro di sollievo. Ah!)*

*Fa per tornare in casa. Camminando, calpesta gli zoccolotti laceri, perduti da Lodoletta.*

Che cosa c'è?

che cosa c'è per terra?

*(si curva e raccoglie... un tremilo convulso lo invade. Gli zoccolotti gli cadono di mano. Egli si sforza per dominarsi).*

Chi ha osato d'irridermi...

di ferirmi così...

con uno scherzo vile?

Ma no... nessuno

nessuno poteva sapere...

E allora... allora...

Dio! Non volere che diventi folle!...

all'ontana da me

un pensiero... un pensiero...

ho paura! ho paura!...

*(gridando e guardandosi intorno come preso dalla paura dell'ignoto)*

Chi c'è? Chi c'è qui nel giardino?...

chi è entrato?

chi c'è?... chi c'è?...

*(volgendo qua e là gli occhi sbarrati, ha scorto sopra un cespuglio una mano bianca...)*

Dio di pietà!...

Questa è la mia pazzia!

*(corre verso il cespuglio)*

Ah! Lodoletta!

Anima mia!

Come? Come sei qui?

Come venisti? Dimmi!...

Ah!... Lodoletta, parla! parla!... Ah!....

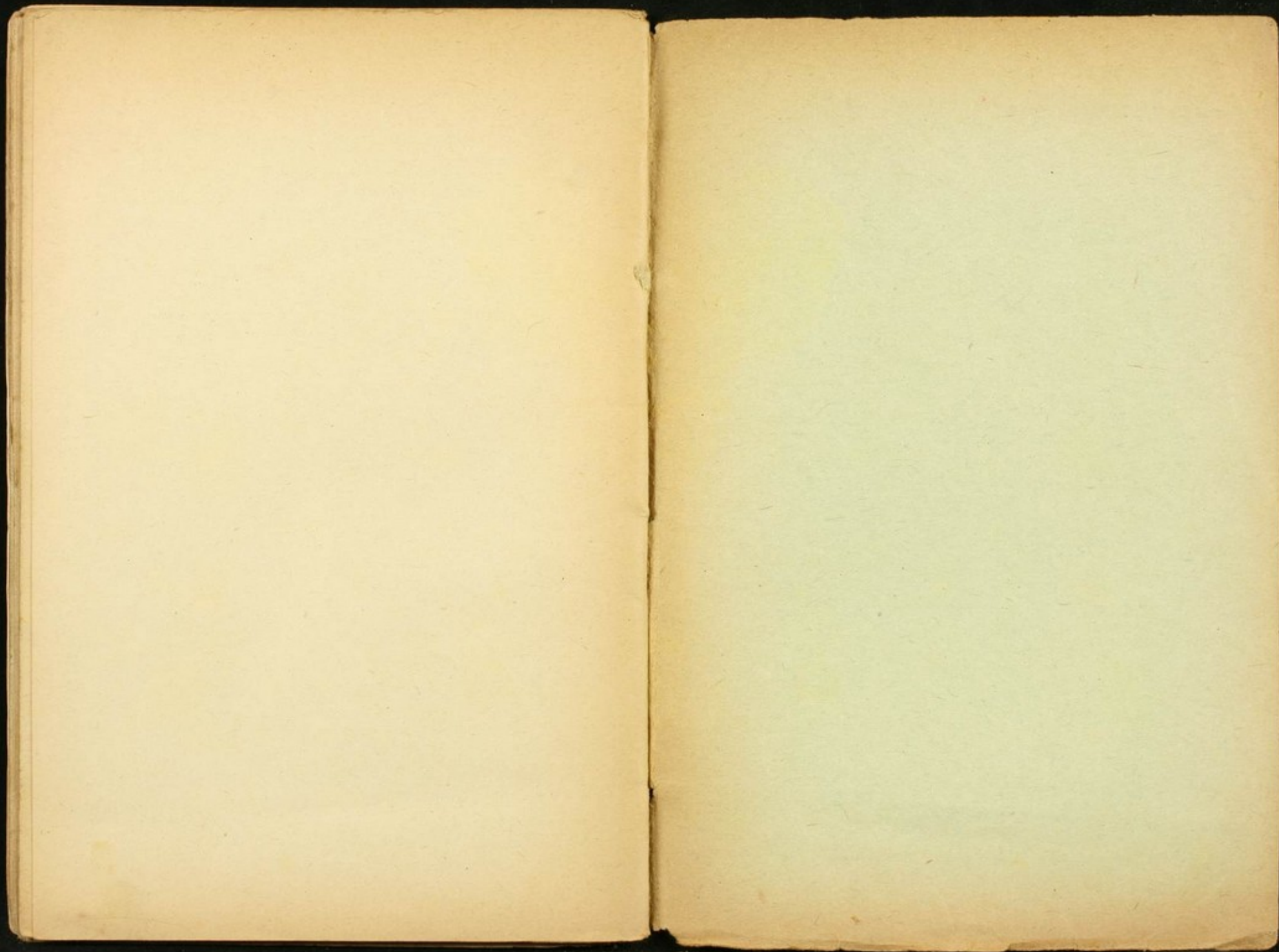
*(ha afferrato quel piccolo corpo rigido, lo ha stretto al suo petto... e adesso piomba a terra sempre abbracciato alla sua morticina, gridando come un folle):*

Morir con te!

Morir con te!...

FINE.





PREZZO L. 1.-