



ombrose e da statue. — Luce mattutina.

All'alzarsi della tela Anna è seduta presso la fonte, circondata da alcune Damigelle e dalle sue Vassalle. Anna è vestita di bianco, ma non ha ancora il manto, il velo e la corona di sposa.

ANNA
(gaiamente)

Gorgheggiate, usignoli, a volo libero
Sulla siepe odorosa!
Piena di gioia in questo giorno ho l'anima,
Anch'io son fatta sposa.

VASSALLE

Canta il giorno per te, cantano i fior,
E ti sorride Amor!
Ave, o celeste rosa!...

ANNA

L'età verde fuggì come serena
Primaveril giornata!
Or di nuovi sospir l'anima ho piena,
Io amo e son amata.

VASSALLE

L'età verde per te rivive ancor,
Se palpiti d'amor!
Ave, o beata sposa!

Perle dei lidi assiri...
E questi! oh come brillano!
Son persici zaffiri...

(se ne adorna)

Mi fanno vaga, ditemi,
E bella apparirò
A Walter mio?

VASSALLE

Si fulgida
Veduta ancor non t'ho!

ANNA

(prendendo delle penne d'airone)

E queste piume? intrecciansi
Raccolte a' miei capelli?
M'adornano?

VASSALLE

Li rendono
Più scintillanti e belli!...

ANNA

Oh! dunque ei m'amerà!
Ei m'amerà! riditelo!

VASSALLE

E amar chi non potriati,
Angelica beltà!



LORELEY

Azione Romantica in tre Atti
di
CARLO D'ORMEVILLE e A. ZANARDINI
musica di

Alfredo Catalani



G. RICORDI & C. - MILANO.

(Printed in Italy). (Imprimé en Italie).

Fattorio Aruo

LORELEY

AZIONE ROMANTICA IN TRE ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

A. CATALANI



Proprietà per tutti i paesi. - Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Lire 4.-

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO

LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO

PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) INC.

NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC.

Lc. 168. 23

0867

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

PERSONAGGI



RUDOLFO, Margravio di Biberich. *Basso*
ANNA DI REHBERG, sua nipote. *Soprano*
WALTER, sire di Oberwesel. . . . *Tenore*
LORELEY, orfanella *Soprano drammatico*
HERRMANN, barone *Baritono*

CORO

Pescatori — Boscaioli — Arcieri cacciatori — Vassalli
Donne del popolo — Vassalle — Vecchiette
Ninfe del Reno — Spiriti dell'aere
Fanciulli (cantori della Chiesa)

COMPARSE

Burgravi — Conti — Baroni — Guerrieri — Paggi
Trombettieri — Cavalieri — Damigelle
Scudieri — Araldi — Fanciulli poverelli
Fratelli — Prelati — Vessilliferi sacri.

DANZE

di Contadini e Contadine nel 2.^o atto — d'Ondine nel 3.^o



L'Azione ha luogo in riva al Reno, nel 1500 circa.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Scogliera in riva al Reno.

A sinistra, l'ingresso d'una cupa grotta. — Nel fondo, strade che s'incrociano al quadrivio rappresentato dal fondale. — A destra un folto bosco. — È l'alba.

Pescatori, Arcieri e Boscaioli seguiti dalle loro donne entrano in iscena da varie direzioni. Un gruppo di vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco. Alcuni Boscaioli sono già in iscena, intenti a tagliare un tronco d'albero.

BOSCAIUOLI

(ai Pescatori ed Arcieri cacciatori)

Buona preda!

PESCATORI e ARCIERI

Chi sa?

BOSCAIUOLI

Ci son de' guai?

PESCATORI e ARCIERI

Il picco di Thabor s'è tinto in rosso...

BOSCAIUOLI e DONNE

E vuol dir?

PESCATORI e ARCIERI

E vuol dir...

BOSCAIUOLI e DONNE

Che mai? Che mai?

ARCIERI

Che il cervo è all'erta...

PESCATORI

E al mar il carpio ha mosso!

WALTER

Quai voci e quali
Parole ho udito risuonar fatali?...

LORELEY

Fatali, si!...

WALTER

Che fia?...

LORELEY

Vedi tu quello scoglio?
Ivi è il mio vero soglio;
Ne' suoi specchi è il mio talamo,
E nel fondo del Ren la tomba mia!

(sale vivamente sul poggio e volgendosi a Walter, esclama:)

Addio!

WALTER

Si, addio, terribile
Meta de' miei sospir!...
Tutto perdei... non restami
Che a' piedi tuoi morir!

(si getta nel Reno e scompare - Loreley resta immobile, quasi pietrificata. Gruppi di Ondine appaiono avvolte in una luce fantastica, fra gli antri e sull'onde del Reno).

SPIRITI DELL' AERE

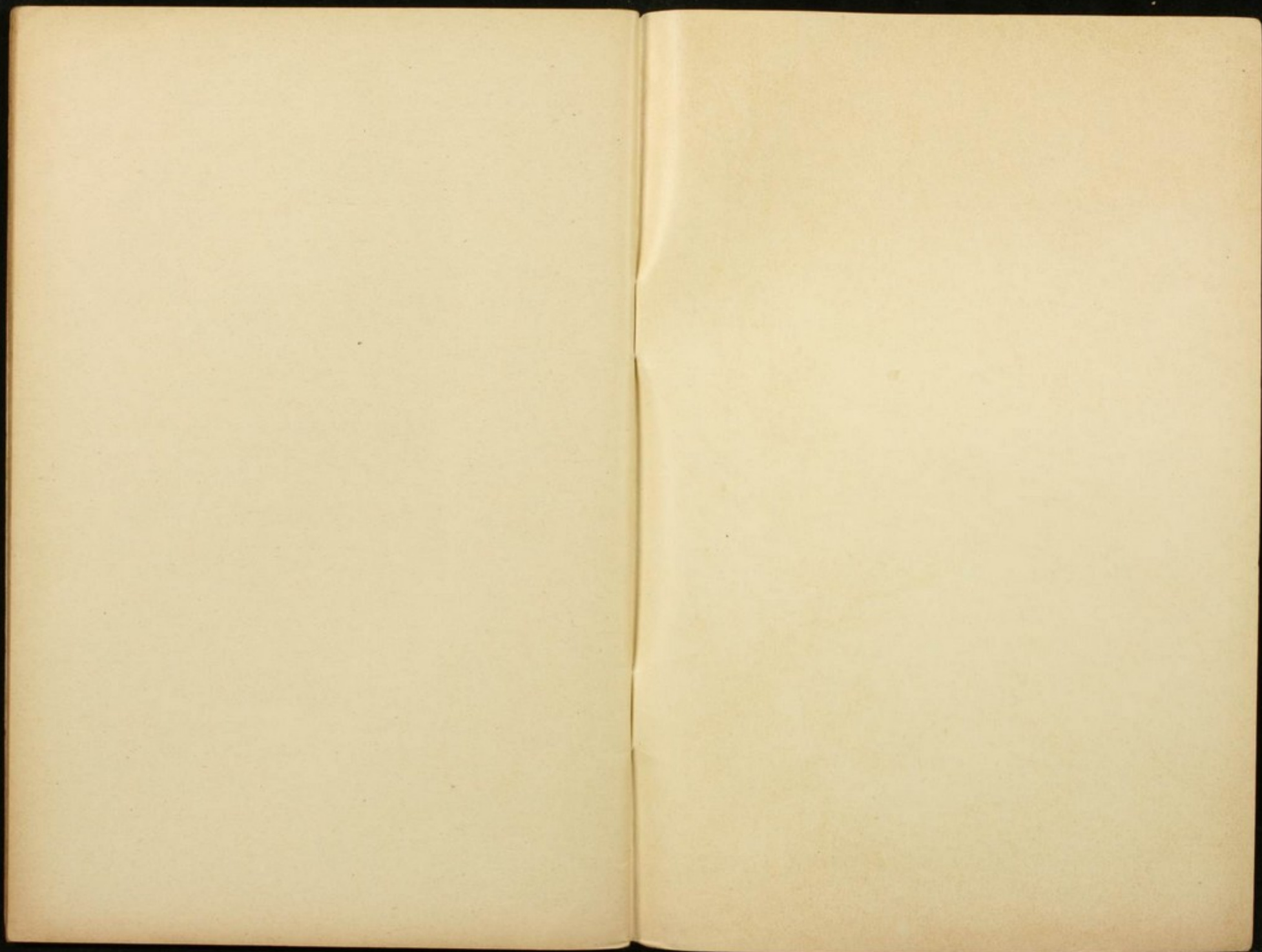
Salve, o Sirena fatalmente bella!...
Sposa del Reno e ancella!
Canta... lo impone
Il tuo signor...
La tua canzone
Ripeti ancor!

LORELEY

(quasi inconscia di quello che dice)

Vieni!... deh! vieni... un palpito
Solo d' amore invoco...
Io vuo' tra le tue braccia
Morir di voluttà!...

Quadro. — Cala la tela.



Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.



Hohenstein
1900