

(alle guardie)

Ed or partiam! Vediamo qual di noi
Del gioco l'alma Dea favorirà!

SCENA VII.

Manon, sola.

MANON.

Restiam, poichè — convien restar!
Di buon grado attendiam e scacciam la follia,
Che la mia fantasia
Già stava per traviar!
Non ci pensiam!

(guardando verso il padiglione)

Or or vid'io due belle...

...ciò che avevano avuto una collana d'or!

SCENA VIII.

Manon, indi De Grioux.

MANON.

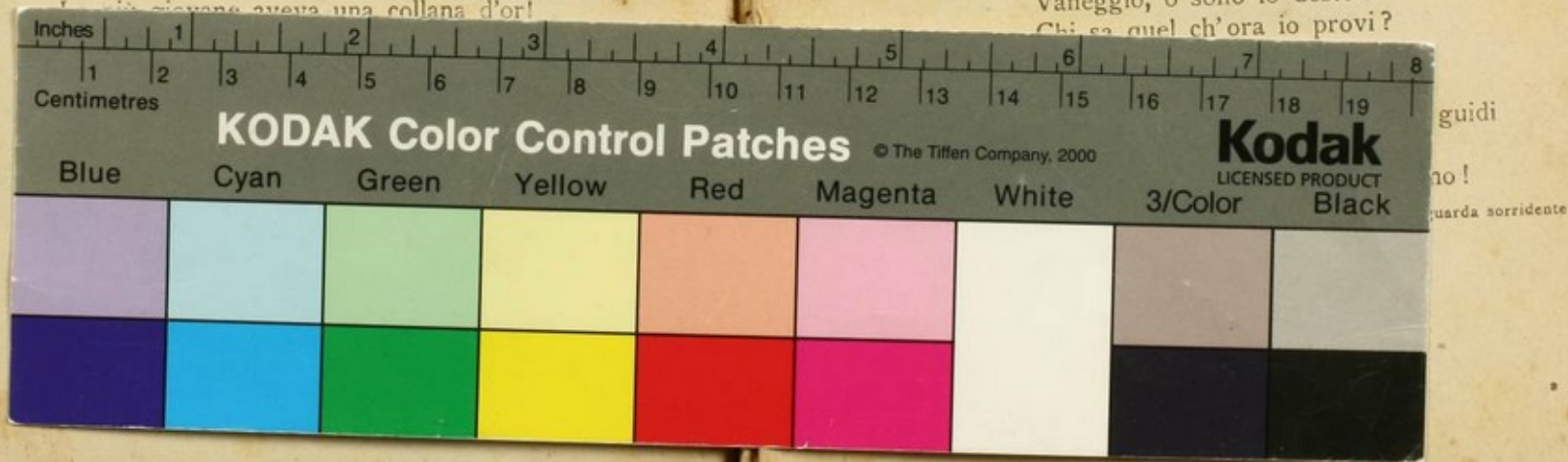
Viene qualcun! mettiamci presto a posto!
(siede e riprende la posizione indicata da Lescaut)

DE GRIEUX (non avendola scorta).

Omai son certo di partir... a lungo
Esitai... strano inver!... ebbene, domani
Al più tardi, abbracciar potrò mio padre!
Già parmi di vederlo ed il cor mio
Di gioia palpitò.
E diman sul mio seno io stretto lo terrò!

(volgendosi e scorgendo Manon)

Oh cielo! un sogno è questo?
Vaneggio, o sono io desto?
Chi sa quel ch'ora io provi?





G. MASSENET

ANON

opera comica in quattro atti e cinque quadri

DI

H. MEILHAC E F. GILLÉ



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - Via Pasquirolo - 14.

MANON

MANON

Opera comica in quattro atti e cinque quadri

DI

H. MEILHAC e F. GILLÉ

MUSICA DI

G. MASSENET



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - VIA PASQUIROLO - 14.

Proprietà esclusiva per l'Italia
tanto per la stampa quanto per la rappresentazione
dell'Editore EDOARDO SONZOGNO di Milano.

PERSONAGGI

IL CAVALIERE DI GRIEUX *Tenore*
LESCAUT, GUARDIA DEL CORPO, CUGINO
DI MANON *Baritono*
IL CONTE DI GRIEUX *Basso*
GUILLOT-MORFONTAINE, RICEVITORE
GENERALE *Basso*
IL SIGNOR DI BRETIGNY *Baritono*
MANON *Soprano*
UNA FANTE *Soprano*
IL PORTIERE DEL SEMINARIO DI SAN SUL-
PIZIO, personaggio che non parla.

GIOCATORI — BANCHIERI — GUARDIE — VIAGGIATORI
— VIAGGIATRICI — MERCANTI — DONNE GALANTI
— DEVOTE — GENTE.

L'azione ha luogo nel 1721.

Nel primo atto ad Amiens.

Nel secondo e terzo atto a Parigi.

Nel quarto atto sulla strada dell'Havre.

ATTO PRIMO

Il cortile di una locanda ad Amiens. — Nel fondo un gran portone, che dà sulla strada. — A destra, prima quinta, un padiglione, cui si accede da alcuni gradini. — A sinistra, una pergola con davanti un pozzo e un sedile di pietra. — Dietro alla pergola, seconda quinta, sporgente un po' più della pergola, l'ingresso della locanda.

SCENA PRIMA.

BORGHESI, poi *Lescaut* e due *GUARDIE*,
VIAGGIATORI, *POSTIGLIONI* e *FACCHINI*.

LA GENTE.

Udiste la campana?
L'ora non è lontana
Che il cocchio arriverà.
E per veder chi giunge noi siam qua.

LESCAUT.

Questa è la trattoria
Dove il cocchio d'Arras viene a sostar.

LE GUARDIE.

E proprio quì.

LESCAUT.

Buon dì.

LE GUARDIE.

Ma questa è una follia!
Lescaut, ci vuoi lasciar?

LESCAUT.

Mainò! — Mainò! — la taverna vicina
Ha un bel vinetto — a prezzo buon...
Vò ad aspettar — una cugina
E poi dei vostri — ancora son!

LE GUARDIE.

Noi ci contiam!

LESCAUT.

Per Bacco! Olà!
Insulti a me?

LE GUARDIE.

Lescaut!

LESCAUT.

Va ben!
Perderei la memoria,
Se c'è da far baldoria?
Stà ben — andate a berne un sorso!

(Le guardie escono. — Nuovi tocchi di campana. — Entrano alla rinfusa viaggiatori, postiglioni, ecc.)

SCENA II.

BORGHESI, VIAGGIATORI, FACCHINI, ecc.

I BORGHESI.

Sono quà, sono quà!

UNA VECCHIA DAMA.

Ma... le mie cuffie
Dove sono?... dov'è la mia toletta?

LA GENTE.

Che sì! La vuol ancor far la civetta!

UN VIAGGIATORE.

Ehi! un facchino!

IL FACCHINO.

Aspetti un po'!

LA GENTE.

To' guarda!
Guarda! non vedi là quei vecchierelli?

UNA VIAGGIATRICE.

Ehi! dov'è la mia gabbia? e i miei uccelli!

ALTRI (confusamente).

Postiglion! Il bagaglio! i miei mantelli?

DE GRIEUX.

Non ha per me più baci la tua bocca?

MANON.

Mi stringi sul tuo sen!

DE GRIEUX.

Conosci la mia voce anche nel pianto?

MANON.

Il passato scordiamo...

DE GRIEUX.

Ci arride l'avvenir pieno d'incanto...
T'ho perdonato...

MANON.

Io t'amo!

Moro...

DE GRIEUX.

Manon!

MANON.

Meglio, meglio così!...

(quasi addormentandosi)

Tal è la storia di Manon Lescaut.

(muore)

FINE DELL'OPERA.

Prezzo L. 1. -